

RECREO. Nº 76

10 JULIO 2016 – 10 AGOSTO 2016

SUMARIO

PRESENTACIÓN

NO TE LO PIERDAS

- ❖ Cine
- ❖ Libros
- ❖ Música

¿SABÍAS QUE...

- ❖ ... han descubierto un ingrediente para que los helados no se derritan tan rápido
- ❖ ... una perla natural tarda en formarse entre tres y seis años?
- ❖ ... hay un animal que huele a palomitas de maíz?

PREPÁRATE PARA UN VERANO OLÍMPICO Y PARALÍMPICO

BAJEL, BERGANTÍN, CARABELA... Y OTROS BARCOS

AQUEL AÑO QUE NO HUBO VERANO

EL TEST DE LA ONCE

PASATIEMPOS

- ❖ Adivinanzas y chistes

PRESENTACIÓN

¿Cómo van las vacaciones de verano? Bien, no, más que bien. Seguro que disfrutando a tope, que es lo que tienes que hacer. Y como tienes mucho tiempo libre, te invitamos a que disfrutes de este número de RECREO, cargado de curiosidades e historias muy, pero que muy interesantes.

Te hablaremos de los helados, de las perlas y de un curioso animal que dan ganas de comérselo, aunque, bueno, mejor no, como descubrirás a continuación. Y si te gustan los barcos, presta atención porque también les hemos dedicado un espacio en la revista.

Pero estos no serán los únicos temas veraniegos que trataremos; también te contaremos que hace muchos años hubo un año sin verano. Sorprendente, ¿verdad?

Y como ya no queda nada para la celebración de los Juegos Olímpicos y los Paralímpicos, también serán protagonistas en este número de la revista. ¡Comenzamos!

NO TE LO PIERDAS

CINE

Novedades del catálogo de películas con audiodescripción

‘Home, hogar dulce hogar’

Esta es una película de dibujos animados protagonizada por Oh, un alienígena que huye de su propio pueblo porque creen que es el causante de todas las desgracias que han ocurrido en su planeta y que les han hecho emigrar.

Al llegar a la Tierra, Oh conoce a una adolescente llamada Tip que le ayudará a esconderse y con cuya ayuda salvarán a la humanidad de la invasión de los extraterrestres.

Si quieres divertirte con ‘Home, hogar dulce hogar’, podrás solicitarla con el número 527 del catálogo de producciones con audiodescripción.

Estrenos en los cines

‘Ice Age: El gran cataclismo’

La quinta entrega de la saga de películas de animación ‘Ice Age’ sigue estando protagonizada por el mamut Manny, el tigre dientes de sable, Diego, y el perezoso Sid.

La obsesiva búsqueda de nueces de la ardilla Scart provoca que un meteorito se dirija hacia la Tierra y amenace con destruirla. La manada, dirigida por

Manny, Diego y Sid, deberá emprender una aventura para intentar sobrevivir a la catástrofe que se avecina.

‘La leyenda de Tarzán’

Se trata de una nueva adaptación cinematográfica del personaje de cómic que hizo famoso en el cine Johnny Weismuller.

Tarzán es un bebé criado en la selva del Congo por unos monos. Cuando crece, conoce a Jane, con la que acaba casándose.

En su regreso al Congo, la pareja será manejada por la ambición de un comerciante belga, que intentará sacar beneficio de las inmensas riquezas naturales del país.

LIBROS

‘Aprendiz de fantasma’

Esta película cuenta la historia de un niño que tiene una familia muy particular: su padre es un zombi; su madre, una mujer loba; su hermana, es invisible, y su abuelo, es una momia.

Para encajar en esta familia tan particular, el niño decide hacerse fantasma y asustar a todo el que se acerque, dando grandes voces y diciendo “uuuu”, “uuuu” constantemente.

Con este aspecto terrorífico, además de encajar en su familia, podrá huir de dos reporteros que le persiguen. Pero a lo largo de este libro, el niño descubrirá que no es bueno ser otra persona y que lo mejor es ser uno mismo para afrontar cualquier dificultad.

Si quieres pasar un buen rato leyendo ‘Aprendiz de fantasma’, de Jesús López Moya, te lo puedes descargar de la Biblioteca Digital de la ONCE en formato TLO.

‘Cuentos para 365 días: antología’

Un cuento puede ser una historia corta o larga, terrorífica o divertida, pero siempre, siempre interesante.

Este libro te ofrece la oportunidad de disfrutar de lecturas durante todo un año, ya que podrás leer un cuento cada día. Y todos ellos de una autora estupenda: Gloria Fuertes.

En estas historias, los protagonistas son animales y niños, héroes y villanos, y un montón de personajes más. Con ellos vivirás situaciones fantásticas que harán que un rato de lectura se te pase rapidísimo.

Si quieres disfrutar de 'Cuentos para 365 días: antología', puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de ONCE en formato Daisy.

¿SABÍAS QUE...

... han descubierto un ingrediente para que los helados no se derritan tan rápido?

Seguro que te encantan los helados y que en estos meses de calor te comes un montón. Están buenísimos, pero reconocerás que es un engorro que se derritan tan rápido porque, además de tener que comerlos muy deprisa y no poder disfrutarlos tranquilamente, se nos pringan las manos y se nos quedan muy pegajosas. Un asco, vamos.

Unos investigadores de las universidades de Dundee y Edimburgo, en Escocia, han dado con la solución. Han descubierto una proteína natural que cuando se añade al helado hace que se derrita más lentamente y se mantenga más tiempo congelado en un ambiente cálido.

Además, este nuevo ingrediente tiene otras ventajas, como que al mezclarlo con el resto de los componentes del helado da a este una consistencia más suave y cremosa y, lo que es más importante, permite la preparación de helados con menos calorías. ¡Guay! Así podremos comer más. Se estima que los helados hechos con esta proteína podrían estar disponibles en el mercado dentro de entre dos y cuatro años aproximadamente.

... una perla natural tarda en formarse entre tres y seis años?

Así es, es un proceso lento, lento. Las perlas naturales, esas que se llevan en los collares y en los pendientes -aunque no siempre, porque son muy caras y la mayoría son artificiales-, se forman en el interior de algunas conchas de moluscos, fundamentalmente dentro de las ostras y en raras ocasiones dentro de almejas y mejillones.

Cuando las ostras son pequeñas no tienen ninguna protección y flotan en el agua como si fueran medusas. Después, se empieza a formar su concha y se van al fondo del mar, donde se pegan a las rocas. Este tipo de moluscos son llamados bivalvos, porque su concha está formada por dos partes o valvas que están unidas por un ligamento que funciona como una bisagra.

Para alimentarse, la ostra abre un poquito su concha y deja entrar a los organismos microscópicos que ingiere, el plancton, el problema es que, a veces, entre el agua que lleva el plancton se cuela un grano de arena o un animal diminuto. En ese caso, la ostra, como mecanismo de defensa, segrega una sustancia conocida como nácar, que va cubriendo con diferentes capas al objeto extraño hasta convertirlo poco a poco en una preciosa perla.

Todo este proceso tarda mucho tiempo, entre tres y seis años. La mayoría de las perlas que se utilizan para hacer joyas son blancas y redondas, pero

también las hay de otros colores, dependiendo de los alimentos que tome la ostra, y otras formas más irregulares. Incluso hay perlas negras, que se pueden encontrar en el sur del océano Pacífico.

... hay un animal que huele a palomitas de maíz?

Es el manturón, binturong o gato osuno negro, un raro y tímido mamífero de pelo duro negro, algo plateado en las puntas, que vive en el sudeste asiático. Este extraño animal, que es una mezcla entre gato y oso, del tamaño de un perro pequeño, tiene la particularidad de que su olor se parece mucho al de las palomitas de maíz hechas con mantequilla caliente. Curioso, ¿verdad?

Pues más curioso te resultará aún saber por qué huele así este animal. Científicos de la Universidad de Duke, en Estados Unidos, han descubierto que el compuesto químico que da a las palomitas recién hechas ese olor tan característico está presente en la orina de los manturones. Sí, lo has oído bien, en la orina. Estos animales hacen pis en cuclillas, de manera que se empapan sus pies y sus espesas colas durante la micción.

En las palomitas, el compuesto químico que las da su olor se libera en el proceso de explosión, a una elevada temperatura. Esta temperatura está por encima de la que la mayoría de los animales pueden lograr fisiológicamente, por lo que los investigadores se preguntaron cómo podía conseguir el manturón ese aroma. La respuesta es que ese característico olor se desprende cuando la orina del animal entra en contacto con las bacterias y otros microorganismos que viven en la piel, el pelaje o el intestino del animal.

PREPÁRATE PARA UN VERANO OLÍMPICO Y PARALÍMPICO

Por Nuncy López

¿Estás preparado para darte un gran atracón deportivo? Pues hazlo, porque los Juegos Olímpicos y los Paralímpicos están al caer y vas a poder disfrutar del deporte al más alto nivel. Ya han pasado cuatro años desde la cita de Londres, y ahora le toca el turno a Río de Janeiro, en Brasil, que albergará los trigésimos primeros Juegos Olímpicos y los decimoquintos Paralímpicos de la historia.

La antorcha de los Juegos Olímpicos se encenderá el 5 de agosto y las competiciones durarán hasta el 21 de agosto, mientras que la de los Paralímpicos lo hará el 7 de septiembre y permanecerá ardiendo hasta el 18 de septiembre, cuando finalizan. Los mejores deportistas del mundo lo darán todo para intentar subir al podio. ¡No te los pierdas, hay que apoyar a nuestros deportistas!

Como seguro que sabes, los Juegos Olímpicos y los Paralímpicos se celebran cada cuatro años. Los Olímpicos son mucho más antiguos que los Paralímpicos. A continuación te contaremos un poco de sus respectivas historias.

Juegos Olímpicos

Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron hace 2.800 años. Sí, lo has entendido bien, 2.800 años. Tuvieron lugar en la antigua Grecia y, como puedes imaginarte, eran muy distintos a los actuales. Entonces no había deportes por equipos, no competían las mujeres y no participaban países de los cinco continentes, como ocurre ahora.

Además, los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia tenían un carácter religioso; estaban dedicados a Zeus, el dios más importante de la mitología griega, al que los deportistas dedicaban sus trofeos. Los juegos se celebraban cada cuatro años, hasta que en el año 393 después de Cristo el emperador romano Teodosio los prohibió por honrar a un dios pagano.

La vela olímpica permaneció apagada durante muchos, muchos años, hasta que a finales del siglo XIX se volvieron a recuperar y nacieron así los Juegos Olímpicos de la edad moderna. Fue gracias a un aristócrata francés llamado Pierre de Fredy, barón de Coubertin, un hombre muy interesado por la educación y defensor del deporte como elemento para alentar la paz entre las naciones del mundo.

La tenaz y larga lucha del barón de Coubertin en favor del olimpismo dio sus primeros frutos en 1894, cuando convocó un congreso en París para restablecer los Juegos Olímpicos que resultó un éxito y se fundó el Comité Olímpico Internacional.

Dos años más tarde, en 1896, se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de la edad moderna en Atenas, la ciudad que los vio nacer hace 2.800 años. Fueron todo un éxito y, desde entonces, los mejores deportistas de cada país compiten cada cuatro años en el que se considera el mayor evento deportivo. Solo en los años 1916, 1940 y 1944 fueron suspendidos a causa de las guerras mundiales.

Si en aquellos primeros juegos de la nueva era que se celebraron en Grecia participaron unos 200 deportistas, en la actualidad lo hacen más de 10.000. En la cita de Río de Janeiro, se competirá en 28 deportes, dos de ellos nuevos (el golf y el rugby a 7).

Juegos Paralímpicos

La historia de los Juegos Paralímpicos es mucho más reciente. Tenemos que remontarnos al año 1960 en Roma, donde se celebraron los primeros juegos, si bien la idea de organizar una competición mundial como la olímpica pero en la que las personas con discapacidad fueran las protagonistas, nació algunos años antes.

Uno de los principales promotores de los Juegos Paralímpicos fue un neurocirujano alemán llamado Ludwig Guttmann, quien propuso en 1948, coincidiendo con la celebración de los Juegos Olímpicos de 1948 en Londres,

una serie de competiciones para las personas con discapacidad que habían sido heridas durante la II Guerra Mundial e iban en silla de ruedas.

Estas competiciones fueron las precursoras de los Juegos Paralímpicos, que llevan el prefijo griego *para* en su denominación porque, además de significar proximidad o similitud con los Juegos Olímpicos, en su momento se acuñó este nombre por la presencia de participantes con parálisis o paraplejia.

Desde los primeros juegos de Roma, este encuentro deportivo se ha celebrado cada cuatro años, igual que los Juegos Olímpicos. España participó por primera vez en los Juegos Paralímpicos de 1968, cuando se celebraron en Tel Aviv. Desde 1988, los Juegos Olímpicos y los Paralímpicos comparten las mismas instalaciones, aunque se siguen celebrando en fechas distintas.

En los primeros Juegos Paralímpicos de Roma compitieron más de 400 deportistas, cifra que ha crecido de manera muy importante en las sucesivas ediciones, hasta situarse en más de 4.000 en la actualidad. En los juegos de Río de Janeiro habrá dos disciplinas nuevas, el triatlón y el piragüismo, que se suman a los 20 deportes de la edición anterior.

Nuestro país se ha convertido en los últimos años en una gran potencia deportiva y ha cosechado importantes éxitos en la cita olímpica y sobre todo en la paralímpica. Pese a ello, España solo ha albergado en una ocasión los Juegos Olímpicos y Paralímpicos, en 1992 en Barcelona. En los Juegos Paralímpicos, nuestro país ocupa la décima posición en el medallero histórico; y en los Olímpicos, la vigésimo novena. Seguro que este año nuestros deportistas tampoco nos defraudarán.

BAJEL, BERGANTÍN, CARABELA... Y OTROS BARCOS

Por Jorge Pacheco

¿Ya tenéis decidido en vuestra familia lo que vais a hacer estas vacaciones? Seguro que sí, porque ya están ahí mismo. A lo mejor tenéis previsto disfrutar de un crucero, algo que se ha puesto muy de moda en estas fechas, sobre todo cuando se viaja con niños. O a lo mejor ya has montado antes en un barco.

Bueno, en cualquier caso, en este reportaje queremos hablarte de los barcos en general, de esas construcciones capaces de flotar y surcar los mares. Un barco puede ser muy pequeño, como los veleros que vemos en las playas; medianos, como los yates, o grandes, muy grandes, como los transatlánticos que nos llevan de vacaciones, o los cargueros, que transportan mercancías.

El mar siempre ha fascinado al ser humano. Y, para adentrarse en él y recorrer mundo, el hombre ha utilizado barcos desde hace miles de años. Al principio, el hombre construyó elementos para flotar en el agua, probablemente primero fue un tronco, al que luego unió otros haciendo balsas, que después fueron perfeccionándose.

Se cree que los egipcios fueron los primeros constructores de barcos, barcos de madera que eran bastante grandes y que utilizaban no solo para navegar por el Nilo sino también para salir a mar abierto. Los fenicios también fueron otro pueblo importante en la historia de la navegación, y más tarde los griegos, los cartagineses, los romanos...

Los remos y las velas

En sus comienzos, para impulsarse y no quedar a la deriva, los barcos se movían gracias a los remos (como los de las canoas de hoy en día, para que te hagas una idea), luego se incorporaron las velas para moverse gracias al viento y, con el paso del tiempo, se fueron introduciendo mejoras hasta llegar a las embarcaciones modernas que hoy cruzan los mares.

El empleo de los remos condicionó la vida a bordo hasta el siglo XVII. Imagínate lo que debía de ser mover los barcos, que ya eran bastante grandes, con remos. De hecho, uno de los peores castigos que podía recibir un hombre por aquella época era ser condenado a servir en una galera como remero.

Durante muchos siglos, el barco fue el único medio de transporte entre los continentes y, gracias a él, el hombre descubrió nuevas tierras. Recuerda el descubrimiento de América. Cristóbal Colón capitaneó la expedición compuesta por las carabelas Pinta y Niña y la nao Santa María que llegó al Nuevo Mundo en el año 1492.

A lo largo de la historia, ha habido muchos tipos de barcos. Entre los que funcionaban con velas, destacan las carracas, navíos grandes y robustos que navegaron los mares entre los siglos XII y XVI, la carabela, el galeón, el bergantín, la fragata –que era un buque de guerra- y la goleta.

Y si hablamos de barcos y de esta época, no podemos olvidarnos de los piratas, que durante un par de siglos fueron el terror de algunos mares. Estos temibles marinos, que asaltaban barcos al grito de “al abordaje”, como habrás visto en las películas, tuvieron su edad dorada en el siglo XVII y primera mitad del XVIII. Barba Negra y Barbarroja fueron dos de los más famosos y malvados, seguro que has oído hablar de ellos.

El hierro y el vapor

En el siglo XIX, dos grandes innovaciones revolucionaron el diseño de los barcos. La construcción naval empezó a utilizar el hierro para el casco de los barcos, en lugar de la madera, y se introdujo el vapor como medio de propulsión, en lugar de las velas. Más tarde, ya en el siglo XX aparecieron los barcos movidos por motores que han llegado hasta nuestros días.

El hombre, con el paso del tiempo, ha dado diferentes usos a las embarcaciones, utilizándolas para pescar, como medio de transporte, para transportar mercancías, para la guerra y también para recreo.

En los últimos años, los cruceros se han puesto muy de moda, como te decíamos al principio. Y no es para menos, porque esos grandes transatlánticos son verdaderos hoteles flotantes que disponen de todo tipo de comodidades para pasártelo fenomenal. Tienen de todo, incluso piscinas, pistas de tenis, cine, tiendas y un montón de cosas más.

AQUEL AÑO QUE NO HUBO VERANO

Por Refugio Martínez y Nuncy López

Hace muchos años, 200 para ser exactos, el sol se apagó y medio mundo se quedó sin verano. ¿Te preguntarás cómo pudo suceder algo así? Pues el responsable de esta catástrofe fue un volcán, el Tambora, situado en Indonesia, que registró una de las peores erupciones volcánicas de la historia.

Todo comenzó el día 10 de abril de 1815, cuando el Tambora despertó. La erupción duró varios días y la montaña, que medía 4.300 metros de altura, perdió un tercio de su volumen al expulsar cantidades ingentes de material del interior del cráter.

Las cenizas y los gases se elevaron hasta los 30 kilómetros de altura y, como este material volcánico pesa tan poco, llegó hasta la estratosfera. Desde allí, a través de las corrientes atmosféricas se extendió por todo el mundo, lo que provocó un invierno nuclear en el hemisferio norte y un efecto invernadero en el hemisferio sur.

Lo que ocurrió es que en el hemisferio norte se concentraron en las capas de la atmósfera partículas sólidas, como la ceniza, que formaron una pantalla que impidió que penetrasen los rayos del sol, provocando lo que se llama un invierno nuclear.

En el hemisferio sur, sin embargo, abundó el aerosol o ácido sulfúrico creado a partir de la combinación de azufre volcánico con agua atmosférica y se produjo el llamado efecto invernadero, de manera que los rayos de sol que entraban en la atmósfera no podían salir.

En el conjunto del planeta se registró una bajada brusca de temperatura y hubo graves desajustes climáticos y estacionales que dejaron al hemisferio norte sin verano. Y claro, sin calor, con nieve a destiempo y granizo, y lluvias continuas, las cosechas se estropearon y muchos animales murieron.

La consecuencia de todo ello fue la escasez de alimentos que, junto con el frío y las enfermedades, provocaron la muerte de miles de personas en todo el mundo, además de las que fallecieron directamente por la erupción del volcán, que también fueron muchas.

El vampiro y Frankenstein

Pero no todo fue malo ese denominado *año sin verano*. Curiosamente, en 1816, nacieron dos grandes monstruos de la historia: Por un lado, el vampiro del médico y escritor inglés John William Polidori, que bien podría considerarse el antecesor del chupasangre más famoso de la literatura -nos referimos a Drácula-. Y, por otro lado, Frankenstein, de la escritora británica Mary Shelley.

Ambos monstruos fueron creados en 1816 y han sido cruciales para la historia de la literatura y el cine fantástico. ¿Casualidad? ¿O ese *año sin verano* tuvo algo que ver en su creación? Quién sabe.

Lo cierto es que en 1818 se reunieron en Villa Diodatti, una mansión suiza situada cerca del Lago de Ginebra utilizada como residencia de verano por autores famosos, los escritores Lord Byron, Mary y Percy Shelley (que aún no estaban casados por aquel entonces) y John Willian Polidori, médico personal de Byron.

La lluvia constante y el mal tiempo les obligó a pasar largas jornadas recluidos en la villa leyendo relatos de fantasmas frente a la chimenea. Al amor de aquellas historias de miedo, fue cuando Lord Byron tuvo la genial idea de hacer una especie de apuesta para ver quien escribía el mejor relato de terror.

En aquel mítico encuentro se gestó no solo al resucitado menos apuesto de la literatura sino también al ‘abuelo’ del chupasangre más famoso de la historia. Mientras Mary daba vida a Frankenstein, Polidori escribió su boceto de *El vampiro*, una obra que bien podría entenderse como la que abriría camino hacia la creación del Drácula inmortal que más tarde engendraría Bram Stoker.

En el caso de *El Vampiro* de Polidori, es cierto que ya existía el mito en el folclore popular y se había escrito algún tratado y poesía sobre este tema, pero, en el caso de Frankenstein, fue una criatura totalmente nueva creada por Mary Shelley.

Por cierto, a pesar de la gran calidad literaria de la novela de Mary Shelley, en su momento no tuvo el reconocimiento merecido, hasta el punto de que su propia autora la consideró “una obra primeriza”. Esta joven escritora no se imaginó la fama que ella y Frankenstein alcanzarían después.

Los cielos de Turner

La pintura también sacó provecho a ese año sin verano. Como te puedes imaginar, tanta ceniza y material volcánico por el aire impedía el paso normal de los rayos solares, lo que provocó que el color del cielo cambiara. Muchos veían esos cielos con temor, pero otros los aprovecharon para inmortalizarlos en sus obras de arte.

Es el caso de un pintor inglés muy famoso, Joseph Mallord William Turner, a quien esos cielos alterados por las emisiones del volcán Tambora fueron una

gran fuente de inspiración. Sus cuadros dieron protagonismo, en una época en la que la figura humana era predominante, a un nuevo motivo: la naturaleza.

Los cielos de aquel año sin verano acabaron por definir la obra de Turner, que se especializó en pintar paisajes. Sus rojizos atardeceres plasmados en los lienzos supusieron toda una revolución, una ruptura con el Romanticismo para dar paso al Impresionismo.

EL TEST DE LA ONCE

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la página Web de la ONCE (www.once.es), donde encontrarás la información que necesitas.

1) ¿Qué son los colorímetros?

- a) Una raza de perros-guía que es capaz de distinguir todos los colores y los comunica mediante ladridos.
- b) Unos dispositivos capaces de detectar los colores y la intensidad de la luz, de lo cual informan a través de un altavoz.
- c) Unos bastones que en su empuñadura llevan pintados los colores del arco iris.

Solución: b) Unos dispositivos capaces de detectar los colores y la intensidad de la luz, de lo cual informan a través de un altavoz.

2) ¿Cómo se llama el diseñador ciego que creó una versión accesible del popular videojuego Buscaminas?

- a) Jonathan Chacón.
- b) Serafín Zubiri.
- c) Daredevil.

Solución: a) Jonathan Chacón.

3) ¿Qué se puede consultar en la página web www.juegosonce.com?

- a) Los nombres de todos los juegos de mesa adaptados de que dispone la ONCE.
- b) Las normas de todos los juegos paralímpicos.
- c) Los números premiados en el cupón de la ONCE.

Solución: c) Los números premiados en el cupón de la ONCE.

4) ¿Qué significan las siglas de la ONCE?

- a) Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- b) Oficina Natural de Cohetes Espaciales.
- c) Organismo Neutral de Cometas Eléctricas.

Solución: a) Organización Nacional de Ciegos Españoles.

5) ¿De qué colectivo no es patrona Santa Lucía?

- a) De los pastores.
- b) De las modistas.
- c) De los ciegos.

Solución: a) De los pastores.

RESULTADOS:

- a) 10 puntos – Experto en la ONCE.
- b) 8 puntos – Rozando la perfección.
- c) 6 puntos – Aprobado por los pelos.
- d) 4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.
- e) 2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.
- 1) 0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.B)

PASATIEMPOS

Acabamos con unas divertidas adivinanzas y unos chistes para terminar con una sonrisa y dejarte un buen sabor de boca al despedirnos.

Adivinanzas:

- El 69 es un número que si lo giras 180 grados sigue siendo el mismo número.
¿Con qué otro número de dos cifras sucede lo mismo?

Solución: Con el 88.

- ¿Cuántas anclas tiene un barco?

Solución: 11, porque el capitán siempre dice: eleven anclas. ¿Lo has pillado? ¿Cómo se dice 11 en inglés?

- El padre de María tiene cinco hijas:
La primera se llama Nana; la segunda, Nene; la tercera, Nini, y la cuarta, Nono.
¿Cómo se llama la quinta hija?

Solución: Seguro que has dicho Nunu. Pues no, se llama María, como hemos dicho al principio.

- ¿Qué es mayor, el sol o la luna?

Solución: La luna, porque la dejan salir de noche.

- ¿A que no sabes cuál es la planta que camina?

Solución: la planta de los pies.

- ¿Qué pescado es pez y perro a la vez?

Solución: El len-guau.

Chistes:

- Doctor, tengo un problema tremendo, estoy perdiendo la memoria.
- ¿Cuánto tiempo hace?
- ¿Cuánto tiempo hace de qué?

Le dice la profesora a Jaimito:

- Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta otra 6 naranjas ¿Qué tengo?
- Unas manos enormes, señorita.

Y hasta aquí llega este número de Recreo. Esperamos que te lo hayas pasado fenomenal. Ya sabes que dentro de un mes volveremos a encontrarnos. Mándanos tus propuestas y comentarios y haremos la revista como más te guste.

... SI QUIERES ESCRIBIRNOS

Puedes mandarnos tus cartas, redacciones o preguntas a

--Correo electrónico: recreo@servimedia.es

--Correo postal:

Revista Recreo

Servimedia

C/ Almansa, 66

28039 Madrid