

PAU CASALS 349

10 de enero-10 de febrero de 2017

SUMARIO

- Breves:
 - El manuscrito de la 2ª Sinfonía" de Mahler se subasta por 5,3 millones de euros
 - Ha muerto Zoltán Kocsis
 - Antoni Parera Fons y Juanjo Mena, Premios Nacionales de Música 2016
 - Adiós a los Premios Campoamor
- Reportaje: Haz lo que quieras
- Entrevista: Òscar Muñoz: "Toda la temporada 2016-17 pivotará sobre óperas *Krausianas*, como homenaje al tenor Alfredo Kraus"
- Jazz: Dinamarca, un ejemplo a seguir
- Discos
- Agenda

Breves

El manuscrito de la 2ª Sinfonía" de Mahler se subasta por 5,3 millones de euros

El manuscrito de la *Segunda Sinfonía* de Gustav Mahler batió el récord histórico tras subastarse por 5,3 millones de euros y convertirse en la partitura que ha salido al mercado a un precio más alto, según informó la casa de subastas Sotheby's de Londres. La partitura de la "Resurrección", que Gustav Mahler terminó en 1894 y se compone de 232 páginas, se conserva tal y como fue escrita por el compositor bohemio, reflejando todo el proceso de composición, según apunta Sotheby's.

La viuda del compositor, Alma Mahler, donó esta partitura en 1920 al director de orquesta Willem Mengelberg; en 1984 fue adquirida por el magnate norteamericano Gilbert Kaplan, literalmente obsesionado con la obra. Kaplan falleció hace unos meses, y sus herederos se han dado prisa en rentabilizar -y

de qué modo- la reliquia musical. A día de hoy, las únicas ventas comparables a las de este texto son un manuscrito de nueve sinfonías de Mozart que en 1987 alcanzó los 2,9 millones de euros y el manuscrito de la *2ª Sinfonía*, de Robert Schumann, vendida por 1,7 millones de euros en 1994.

Scherzo.es

Ha muerto Zoltán Kocsis

“Ha muerto Zoltán Kocsis”. El maldito WhatsApp corrió como la pólvora entre los pianistas de medio mundo. Kocsis llevaba años con serios problemas cardíacos, que venía arrastrando desde 2012, cuando fue operado a vida o muerte y a corazón abierto. Hace un mes canceló todas sus actuaciones tras una nueva intervención médica.

Kocsis era un pianista verdaderamente excepcional, que cuidó y mimó con admirable empeño el gran repertorio pianístico de su país. Era, claro, un bartokiano de primera. En los últimos años fue también un solvente director de orquesta. En el momento de fallecer era director musical de la Orquesta Filarmónica Nacional Húngara.

Scherzo.es

Antoni Parera Fons y Juanjo Mena, Premios Nacionales de Música 2016

El jurado de los Premios Nacionales de Música ha otorgado los correspondientes al año 2016 a Antoni Parera Fons, en el apartado de Composición, y al director Juanjo Mena, en el de Interpretación. Antoni Parera Fons (Manacor, 1943) es un músico, compositor y productor discográfico mallorquín, que desde los años 60 viene desarrollando una destacada e intensa actividad. Estudió en el Conservatorio de Palma y posteriormente en el Conservatorio Superior de Valencia.

Empezó como compositor en los años 60 musicando e interpretando canciones de Antoni Mus y grabó algunos discos. Ha musicado poemas de Guillem de Efak y Miquel Àngel Riera, entre otros, y sus canciones han sido interpretadas por María del Mar Bonet, José Carreras y Montserrat Caballé, entre otros. Es autor del himno de los Juegos Paralímpicos de Barcelona de 1992.

Juanjo Mena (Vitoria, 1965) comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Vitoria. Más tarde asistió al Real Conservatorio de Madrid, donde tuvo como profesores a Carmelo Bernaola (composición y orquestación) y Enrique García Asensio (dirección). También estudió dirección de orquesta con Sergiu Celibidache en Múnich con una beca Guridi-Bernaola de la Diputación de Álava.

En 1997, el Gobierno Vasco seleccionó a Mena para formar la Orquesta Juvenil de Euskal Herria. Posteriormente, se convirtió en director asociado de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. De 1999 a 2008, Mena fue director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Su debut como director invitado en Estados Unidos fue con la Orquesta Sinfónica de Baltimore en 2004. Mena trabajó de 2007 a 2010 como director invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y fue el principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Bergen (2007-2013).

En julio de 2010, la Filarmónica de la BBC anunció el nombramiento de Mena como su noveno director titular, efectivo desde la temporada 2011-12, con un contrato inicial de tres años para un total de 12 conciertos por año. Mena había dirigido la misma Filarmónica en cuatro ocasiones antes de su nombramiento. En 2013, el director y la orquesta llegaron a un acuerdo y se prorrogó su contrato tres años más. El 28 de mayo de 2016, Mena debutó con la Filarmónica de Berlín, invitado por su titular, Simon Rattle, con *Iberia* de Debussy, *El sombrero de tres picos* de Falla y el *Concierto para arpa y orquesta* del compositor argentino Alberto Ginastera.

Adiós a los Premios Campoamor

El patronato de los Premios Líricos Teatro Campoamor acordó desconvocar la XI edición de sus galardones, cuya gala de entrega estaba prevista que se celebrara en marzo de 2017. La decisión, que se tomó con el único voto en contra de la vicepresidenta segunda del Patronato, la concejala María Ablanedo, del PP, y las abstenciones de tres vocales, se produjo pocos días después de que el Ayuntamiento de Oviedo, gobernado por el tripartito formado por PSOE, Somos e Izquierda Unida, anunciara que retiraba su apoyo económico.

El consistorio de la capital asturiana aportaba hasta ahora 260.000 euros a la Fundación Premios Líricos, pero ha decidido eliminar esa subvención para reforzar la programación de otras músicas y manifestaciones culturales en la ciudad. Los Premios Líricos Campoamor, creados hace diez años, nacieron para ser, en palabras del entonces alcalde, Gabino de Lorenzo, “los Goya de la lírica”. Sin el apoyo del Ayuntamiento ni del Inaem –que también ha retirado su aportación de 15.000 euros–, su futuro inmediato es más que incierto.

Ópera Actual, número 197

Reportaje

La improvisación libre está desaprovechada por el sistema educativo

Haz lo que quieras

La profesora entra en clase, espera a que todos los instrumentos estén afinados y dice: “Inventad. Os escucho”. ¿Es una broma? La improvisación libre, esa forma tan accesible que tiene cualquier músico de inventar e inventar sin ataduras, de jugar y probarlo todo o nada, está desaprovechada por el sistema educativo.

La improvisación, que tal vez podría definirse como el lenguaje avanzado de los bebés, nos acompaña en los primeros pasos de nuestra vida en forma de canto, sílabas, chasquidos, muecas, giros, palabras y llantos. El rostro del bebé es un asombroso ejemplo de improvisación teatral y la mayoría de las cosas que hacemos hasta que cumplimos unos meses (las miradas, los movimientos de manos, brazos y piernas, los chillidos o el balbuceo) podrían catalogarse como cosas hechas sin ton ni son, sin sentido alguno.

Luego crecemos y mantenemos la libertad de improvisar sin límite en ciertas cosas, como por ejemplo esos monólogos de niño jugando consigo mismo que nadie considera una “pérdida de tiempo”, sino el camino natural hacia el desarrollo de la conciencia, o el dibujo libre, tan habitual en la primera niñez como desaparecido en la juventud.

¿Escuelas libres?

De la misma forma que es difícil imaginar una escuela de música en la que los niños dedican todo el tiempo a improvisar libremente, sin limitaciones ni reglas preconcebidas, debería ser difícil imaginar una escuela de música en la que jamás se improvisa. Sin embargo, la ausencia absoluta de la improvisación libre no solo no supone un desprestigio para una escuela de música, sino casi una garantía de solvencia.

Se acepta, e incluso se potencia en algunos casos, la improvisación guiada (improvisación en estilos como el pop, el jazz, algunos estilos de la música clásica), pero la improvisación libre, no delimitada por instrucciones previas, se considera una extravagancia del pasado. La liberación que supone dejar de seguir partituras o pautas estilísticas definidas produce cierto vértigo, cuando no rechazo, en los músicos que durante toda su vida han estado cuidadosamente apartados de semejante forma de creación. Invitados a improvisar libremente, suelen tener reacciones nerviosas, como por ejemplo

reírse. Improvisar da miedo y es un miedo compartido por músicos de todos los estilos: flamencos, clásicos, pop y un largo etcétera.

Teatral

La formación de actores suele incorporar técnicas de improvisación libre y es interesante preguntarse qué ha hecho que la formación de músicos la descarte de forma tan clara, incluso tratándose de una improvisación en la que no hacen falta las palabras. Tal vez sea precisamente la ausencia de palabras la que hace más arriesgada la improvisación musical. Tal vez estamos educados para construir significados, o al menos para hacer como si los construyéramos. Si fuera así, la improvisación podría ser el gran tabú, porque nos arriesgaríamos a encontrar sentido en el sinsentido, creando una especie de agujero negro de la razón.

Estilos

La improvisación libre se asocia con frecuencia a cierta etapa del jazz y, aunque las fechas no coinciden, se relacionan la poesía surrealista o la dadaísta y la música de Ornette Coleman, Jimmy Giuffre y muchos otros. Lo que en el jazz era una forma de denuncia o una búsqueda de un lenguaje nuevo, también atrajo a compositores como Stockhausen, Feldman y muchos de sus contemporáneos. Todo ello pasaba a mediados del pasado siglo y tiene sus importantes estelas. Madrid ha sido sede durante veinte años del festival de música improvisada Hurta Cordel y en esa misma ciudad el grupo Orgón y otros la defendieron con pasión en los años setenta.

Es rara la ciudad que no alberga un grupo de músicos interesados en difundirla. Aunque parece una contradicción asociar la improvisación libre a uno u otro estilo musical, podría decirse que las improvisaciones libres, si se comparan con improvisaciones habladas, generan necesariamente idiomas diferenciados. También en danza, por ejemplo, veremos improvisaciones diferentes marcadas por el perfil, la formación y estilo del bailarín.

Hace unos días he recuperado el placer de improvisar libremente al piano. El placer y la complejidad han sido aún mayores al hacerlo junto a una viola, un escenógrafo y un grupo de bailarines. Navegar sin rumbo es, qué duda cabe, una forma de navegar, pero hay algo en la improvisación libre que se aleja muy claramente del deambular inconexo. La escuela necesita abrazar la improvisación libre para ofrecer un contacto con la creación musical, con la escucha activa, para fomentar la reflexión práctica sobre lo que define a un músico y, sobre todo, para vivir sin ataduras el deleite infinito de la música.

Pedro Sarmiento. Scherzo, número 322

Òscar Muñoz: “Toda la temporada 2016-17 pivotará sobre óperas *Krausianas*, como homenaje al tenor Alfredo Kraus”

El presidente de los Amigos Canarios de la Ópera (ACO), Óscar Muñoz, tiene como principal objetivo consolidar las cinco óperas por temporada, de las que se ofrecen tres funciones por título, siempre con la máxima calidad en voces y producciones. Todo un reto para una institución que ha sabido luchar por la lírica, ahora con la mirada puesta en la celebración de su medio siglo de trayectoria.

Medio siglo haciendo ópera. En 2017 la ACO, Premio Ópera Actual 2007, celebra sus bodas de oro con Alfredo Kraus y parte del repertorio que lo convirtió en leyenda como principal reclamo. La entidad cuenta con un director artístico, personal administrativo con un gerente al frente y una Junta Directiva que valida todo lo sugerido por la dirección artística y la gerencia.

“La gestión profesionalizada está en manos de nuestro director artístico, Ulises Jaén, que lleva dos años en el cargo desempeñándolo con total brillantez y sensatez económica”, explica a Ópera Actual, Óscar Muñoz, quien apunta además que en esta celebración se incluyen varias novedades.

“Volveremos a los cinco títulos por temporada. Con la crisis de estos últimos años tuvimos que pasar a cuatro. Incluso se hacían cuatro funciones por título; esta próxima temporada volveremos a las cinco óperas, pero con tres funciones cada una. Hemos debido reubicar a los socios y así, al haber un título más, hemos aliviado el presupuesto.

Toda la temporada pivotará sobre óperas *Krausianas* como homenaje al tenor canario, pues en el año 1967 las tres obras de aquel primer festival fueron cantadas por el gran Alfredo Kraus. También estamos preparando la edición de un libro sobre la historia de ACO, además de continuar con nuestras charlas preparatorias de cada ópera. También tenemos un ciclo de cine con la Universidad de Las Palmas con películas relacionadas con nuestras representaciones”.

¿Cómo comenzó la aventura de ACO?

En 1967 un grupo de entusiastas aficionados encabezados por el primer presidente de ACO, hoy presidente de honor, Alejandro del Castillo, conde de

la Vega Grande, se puso a buscar financiación en las instituciones locales. Además se convirtió en auténtico mecenas aportando dinero de su propio patrimonio, gesto por el que ACO siempre le estará profundamente agradecida pues en parte motivó la continuidad del proyecto.

Posteriormente se fue creciendo en número de títulos y funciones: de tres óperas por temporada se pasó a cuatro, cinco y hasta seis, repetidas en dos funciones. También hemos intercalado recitales de grandes cantantes como Kraus, Mirella Freni o, más recientemente, Elina Garanca. Pero nuestra preocupación ha sido la de traer grandes voces para las óperas, es lo que nos pide nuestro entendido público, además de cuidar las producciones. Y nuestro objetivo es dar continuidad a los cinco títulos por temporada con el máximo nivel dentro de nuestras posibilidades económicas, que no son muchas.

¿Qué importancia considera que tuvo Alfredo Kraus para la Asociación?

Fue fundamental. Los tres primeros títulos los cantó él en 1967, *La Favorita*, *Rigoletto* y *Werther*, obras que repetimos en su honor, además de *Lucia* y *Fille du régiment*, también de su repertorio. El interés de Kraus en el canto vino influenciado por el magnífico ambiente lírico y de música existente en nuestra ciudad. No nos olvidemos que aquí se hacía ópera desde 1860, además de contar con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas que es la más antigua de España.

Kraus recibió sus primeras clases de canto siendo un adolescente en la casa de la recordada María Suárez Fiol, quien daba clases de forma altruista y desinteresada (por cierto, madre de Juan de León, anterior presidente de ACO y hoy presidente de Honor, y abuela de nuestro actual vicepresidente primero). En 1959, organizado por el Ayuntamiento de Las Palmas, Kraus cantó en el Teatro Pérez Galdós *La Traviata* con Anna Moffo, *Pescadores de Perlas* y *Rigoletto*. Su figura y alcance mundial han influido en el desarrollo de más afición lírica en la ciudad: es una personalidad clave.

¿Cuál era el repertorio y los intérpretes al comienzo de los festivales?

Acompañaron a Kraus cantantes como Anna Maria Rota, Sesto Bruscantini, Gianna D'Angelo o María Isabel Torón, mezzosoprano de Gran Canaria, hoy única superviviente de aquel histórico primer Festival. Después Kraus vino a cantar *I Puritani*, con Bruscantini, y *Lucia* con Zuleika Saque y el gran Giuseppe Taddei. Siguieron temporadas espectaculares con cantantes como Sutherland en *Maria Stuarda*, Nilsson en *Tosca*, Pavarotti en *Lucia* y *Bohème*, Del Monaco en *Otello*, Bergonzi en *Gioconda*, Cappuccilli en *Ballo y Rigoletto*, Carmen con Obraztsova, *Aida* con Dimitrova y Bergonzi, Caballé en *Norma* –entre otros títulos–, Domingo en *Tosca* y *Carmen*, Aragall... Impresionante.

Preside ACO desde 2012. ¿Para cuándo están previstas nuevas elecciones?

Serán ahora, en diciembre. Los mandatos son por cuatro años y vamos a concurrir repitiendo todos los miembros de la actual Junta. Quisiera tener un recuerdo de gratitud por todo lo que hizo por ACO Javier Morales, que pertenecía a esta Junta y que desgraciadamente ya no está con nosotros, una persona extraordinaria en todos los sentidos.

¿Cuáles son las principales motivaciones para seguir en el cargo?

La principal sin duda alguna es el amor por la ópera y por mi ciudad, para que tenga una temporada digna de la que sentirnos orgullosos y de continuidad con la enorme tradición lírica. En lo negativo está el tiempo que le dedico –yo y todos los miembros de la Junta, siempre de formas altruista– en perjuicio de nuestra vida familiar y profesional. Pero la causa vale la pena.

Tras tomar el relevo de Juan de León, que presidió ACO durante 16 años, ¿cuál ha sido el principal reto al que se ha enfrentado? ¿El económico?

Tomar el relevo de Juan de León fue un honor y una enorme responsabilidad. Mientras él fue presidente yo fui secretario en su Junta directiva en esos 16 años, por lo que siempre fuimos de la mano. Juan de León ha sido uno de los artífices de la supervivencia de esta asociación, con unos resultados artísticos extraordinarios. El principal reto que hemos tenido efectivamente ha sido el económico. La deuda era tremenda y nos llevó al borde de la desaparición motivada por las fuertes restricciones presupuestarias de las administraciones públicas, sobre todo, y fundamentalmente por el Gobierno de Canarias.

Pero con imaginación, mucho trabajo y las medidas correspondientes hemos podido reconducir el panorama económico esperando que el Gobierno de Canarias vuelva a implicarse. Las relaciones con el Cabildo de Gran Canaria y con el Ayuntamiento de Las Palmas son magníficas y de gran colaboración mutuas. Con estas dos administraciones como titulares de la Fundación que rige el funcionamiento del Teatro Pérez Galdós no veo ningún riesgo, ya que son muy conscientes de la importancia de ACO en la ciudad. No olvidemos que el Pérez Galdós siempre ha sido un teatro de ópera y para ello se produjo su importante reforma. Dejarlo sin actividad operística sería una tremenda contradicción.

Periódicamente surge la idea de fusionar la actividad de ACO con la de Ópera de Tenerife. ¿Sería viable?

Por muchas razones es técnicamente inviable. Lo que sí hacemos son colaboraciones mutuas en el intercambio de producciones.

¿Con cuántos socios cuenta la Asociación en la actualidad y cuántos ha llegado a tener en su mejor momento? ¿Cuál son sus expectativas de futuro?

En estos momentos somos unos 1.300 socios y hemos llegado a rozar los 2.000. Nuestras expectativas son las de crecer en socios en las localidades más económicas, pues curiosamente en las entradas más caras estamos casi saturados dado que hay que respetar un cupo para la venta al público en general. Y desde el punto de vista artístico, consolidar otra vez el quinto título e ir abriéndonos a nuevos repertorios.

**Por Pablo Meléndez-Haddad
Ópera Actual, número 197**

Jazz

El país escandinavo ha sido desde siempre un centro neurálgico del jazz en Europa

Dinamarca, un ejemplo a seguir

Cuando alguien me pregunta por un objetivo geográfico jazzístico en Europa, casi siempre recurro a Dinamarca. Todos los países de la Unión tienen escenas interesantes, cada uno con sus particularidades, tendencias e idiosincrasias pero, en cierta forma, ese pequeño país de menos de seis millones de habitantes abarca prácticamente todas las escenas y estilos de la música improvisada, desde el más fino tradicionalismo a la vanguardia más extrema.

En realidad, Dinamarca ha sido desde siempre un centro neurálgico del jazz en Europa: allí se refugiaron e instalaron en su momento Dexter Gordon, Ed Thigpen, Stan Getz, Duke Jordan, Thad Jones o dos viejos amigos, Ben Webster y Kenny Drew, cuyos restos descansan uno junto al otro, precisamente, en el cementerio de Assistens en Copenhague. El propio Tete Montoliu en los años 60 no se fue a hacer las Américas, sino a la capital danesa a foguearse en el legendario club Jazzhus Montmartre con estrellas norteamericanas exiliadas y luminarias locales como Niels-Henning Ørsted Pedersen o Alex Riel.

Toda esa enorme tradición jazzística cristaliza cada verano en dos festivales, diferentes pero complementarios, que tienen lugar en las dos ciudades más importantes del país: Copenhague y Aarhus. El primero es un mastodóntico

festival que acoge más de un millar de conciertos en diez días, en decenas de espacios desperdigados por la ciudad; el segundo, aunque más humilde, no se queda corto, con más de 300 conciertos y un ambiente recogido y familiar.

Los puntos en común son claros y esenciales para entender por qué podemos considerar estos eventos como una luz a seguir para cualquier gran festival de jazz. En primer lugar, más del 80% de sus extensísimos programas incluye a músicos nacionales, exprimiendo al máximo las diferentes escenas y generando espacios dedicados a una estética u otra para dar voz a todos los músicos daneses que estén creando jazz relevante o de calidad; en segundo, no se marginan las propuestas más radicales, haciendo llegar a todo el público potencial la música sin filtros ni prejuicios. Especialmente en Copenhague, durante el festival uno puede pasear por la calle o entrar en un café y encontrarse con un grupo tocando desde jazz tradicional a sesuda libre improvisación, pasando por todo lo que hay entre un extremo y otro.

Esa querencia por dejar que el oyente juzgue por sí mismo resulta muy refrescante, y representa la herencia de la tradición jazzística grabada en la memoria cultural del país. Otra característica del festival de Copenhague es su habilidad para incluir a muchos elementos del ecosistema jazzístico local en una muy rica forma de colaboración: desde locales, bares o tiendas a sellos discográficos como ILK y Barefoot Records, que durante el festival diseñan pequeños universos propios mediante programaciones hechas a la medida de las audiencias y artistas de sus catálogos .

Así, en su última edición, por ejemplo, uno podía escuchar al gran George Garzone en directo en la legendaria tienda de discos *Jazz cup*, y más tarde hacer lo propio con un nuevo proyecto de Liudas Mockunas con Marc Ducret en un pequeño espacio alternativo gestionado por el sello ILK, donde parte de la programación más efervescente del festival ocurre para solo unos pocos asistentes en cada sesión.

Si entramos en el terreno de los músicos daneses, la cosa se expande hasta sonidos tan diferentes como los del pianista Lars Fiil, que ejecuta un jazz de cámara libre y contemporáneo, el genial pianista y compositor Simon Toldam con cualquiera de sus impredecibles proyectos, la sofisticada tradición del saxofonista Jan Harbeck, elocuente heredero europeo de Paul Gonsalves, o una figura legendaria como Jesper Thilo, incombustible saxofonista y gloria nacional que, toda una vida tocando con titanes como Clark Terry o Hank Jones, con 74 años sigue interpretando a Fats Waller con un tono imponente en un acogedor escenario del festival de jazz de Aarhus.

Ese es otro de los caminos ejemplares del jazz en Dinamarca: la colaboración y rotación de músicos entre festivales, muy lejos de la lucha por la exclusividad y

la escasa hermandad entres festivales cercanos en otros países (el nuestro incluido). Decenas de músicos, desde pequeños nombres a auténticos cabezas de cartel, viajan de Copenhague a Aarhus en unos pocos días para poder actuar en ambos festivales y así llegar a más público.

Esta sana relación no existe por casualidad, sino por la gracia de Jazz Danmark, asociación fundada por el Gobierno con el objetivo de promover y promocionar el jazz danés. Está usted leyendo bien: el Estado financia y promueve específicamente el desarrollo del patrimonio jazzístico danés, tanto dentro como fuera del país. Por eso Dinamarca y sus festivales de jazz son un ejemplo a seguir: porque no hacen lo que pueden, sino que trabajan para conseguir lo que quieren, por impensable que nos pueda parecer en otros países.

Yahvé M. de la Cavada
Scherzo, número 324

Discos

La Orquesta Sinfónica de Barcelona se vuelca con Enrique Granados

La OBC (Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) ha clausurado por todo lo alto el año del centenario de la trágica muerte de Enrique Granados con la grabación de tres CD que recogen buena parte de la producción orquestal del compositor leridano, que incluyen inéditos absolutos y primeras grabaciones mundiales, como es el caso de la música incidental de *Torrijos*, primera obra que Enrique Granados compuso junto al escritor Fernando Periquet, autor entre otros del libreto de *Goyescas*, una pieza que en su momento no se llegó a estrenar, y en la que se puede ver cómo Granados "se fija en un gran héroe nacional, como también pueden ser Coriolano o Egmont", según explicó el director técnico de la OBC, Alberto Sampablo, durante la presentación ante los medios de comunicación, en el Auditorio Nacional de Madrid.

En los tres volúmenes, editados por el sello Naxos (lo que garantiza una máxima difusión a nivel mundial) la OBC, dirigida por Pablo González, aborda una amplia selección de obras orquestales de Granados, que no sólo incluye algunas de sus partituras más populares, como el intermezzo de *Goyescas*, sino auténticas primicias mundiales como la *Suite Oriental*, el poema lírico *Liliana* o *La danza de los ojos verdes*.

Con ello se ha querido recuperar al Granados "más olvidado". "Estas grabaciones son la prueba de que Granados todavía tiene mucho que decir al público", aseguró el director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

(ICCMU), Álvaro Torrente, responsable de la edición crítica de *Torrijos* que se incluye en el volumen *Obras Orquestales de Enrique Granados*, que se presentó hace unas semanas, y que recoge en un solo tomo todas las partituras sinfónicas del compositor catalán.

A estas tres grabaciones, hay que añadir una cuarta, de no menor importancia, del drama lírico *Follet*, escrito por Granados junto al escritor y artista plástico Apeles Mestres, protagonizado por la Orquesta de Cadaqués bajo la dirección de Jaime Martín.

Scherzo.es

José Carreras. *A Life in Music*

Arias de ópera y melodías. Diversas orquestas y directores. SONY CLASSICAL 88985332012. 2 CD. 2016

El primero de los dos CD de este registro recoge el contenido de la reciente gira mundial del tenor en grabaciones de estudio de diferentes años. Se trata de una colección de 17 melodías, la mayoría poco divulgadas, de otros tantos compositores, muchos de ellos poco conocidos. Junto a Grieg, Schubert, Bellini, Leoncavallo y Verdi, posee el atractivo de dar a conocer melodías de Costa, Satie, Leigh, Di Lazzaro, Elgar, Nardella, Cesarini, Rodgers y Denza. La interpretación y la novedad son los dos grandes valores de este concierto.

El segundo CD está dedicado íntegramente a las arias y escenas de algunas de las óperas que Carreras ha interpretado a lo largo de su trayectoria; en concreto *Turandot*, *Tosca*, *Andrea Chénier*, *Werther*, *Cavalleria rusticana* y *Carmen* en versiones extraordinarias, acompañado en algunas escenas por Plácido Domingo, Agnes Baltsa y Eva Marton. Merecido homenaje a uno de los grandes tenores de la historia en un documento de gran valor que contribuirá a perpetuar su personalidad artística.

Josep Maria Puigjaner
Ópera Actual, número 197

Mozart & Haydn: *Lieder*

A. Cambier, soprano. J. Vermeulen, pianoforte. Etcetera KTC1542. 1 CD. 2016.

Anne Cambier y Jan Vermeulen protagonizan este CD dedicado al género *liederístico*, con una selección de piezas de Mozart y Haydn. Sus inclusiones en la canción de cámara han cosechado numerosos éxitos, no solo por la

belleza de su trabajo, sino también por las investigaciones realizadas en este fértil terreno, especialmente por parte del pianista belga. Poseedor de una importante colección de *pianoforti*, Vermeulen es un experto en lo que se refiere a la interpretación con instrumentos históricos de los períodos clásico, romántico e impresionista.

Cambier se adentra en los pentagramas con un sonido redondo, envolvente y aterciopelado, exhibiendo una paleta sonora que incluye desde los *pianissimi* más delicados hasta los más explosivos *forti*, y afrontando con igual dominio todas las zonas de su registro. El *pianoforte* de Vermeulen apoya, respira y matiza a la par, y aporta exquisitos momentos solísticos que dan una visión más profunda de las historias narradas.

Verónica Maynés
Ópera Actual, número 197

Agenda

Barcelona

Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.cat

Werther (Massenet). 15, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31 de enero y 1, 3, 4 de febrero de 2017

Piotr Beczala / José Bros, Étienne Dupuis / Joan Martín-Royo, Stefano Palatchi, Antoni Comas, Marc Canturri, Anna Caterina Antonacci / Nora Gubisch, Elena Sancho-Péreg / Sonia de Munck. Dir.: Alain Altinoglu.
Dir. esc.: Willy Decker

Bilbao

Obao-Olbe

www.abao.org

***Stiffelio* (Verdi). 21, 24, 27, 30 de enero 2017**

Roberto Aronica, Angela Meade, Roman Burdenko, Michele Cerullo, Simon Lim, Belén Elvira, Jorge Rodríguez-Norton. Dir.: Francesco Ivan Ciampa. Dir. esc.: Guy Montavon

Madrid

Teatro Real

www.teatro-real.com

***Billy Budd* (Britten). 31 de enero y 3, 6, 9 de febrero de 2017**

Jacques Imbrailo, Toby Spence, Brindley Sherratt, Thomas Oliemans, David Soar, Torben Jürgens, Christopher Gillet, Duncan Rock, Clive Bayley, Sam Furness, Francisco Vas, Manel Esteve, Gerardo Bullón, Enrique Sánchez-Ramos, Borja Quiza, Isaac Galán. Dir.: Ivor Bolton. Dir. esc.: Deborah Warner.

Concierto de finalistas del concurso Viñas. 5 de febrero de 2017

Orquesta Titular del Teatro Real. Dir.: Daniel Gil de Tejada.

Teatro de la Zarzuela

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/>

***La Villana* (Vives). 27, 28, 29 de enero y 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 de febrero de 2017**

Nicola Beller Carbone / Maite Alberola, Milagros Martín, Sandra OFerrández, Àngel Òdena / César San Martín, Jorge de León / Andeka Gorrotxategi, Rubén Amoretti, Manuel Mas, Javier Tomé, Ricardo Muñiz. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez / Eduardo Portal. Dir. esc.: Natalia Menéndez

CNDM

www.cndm.mcu.es

Ruth Rosique - Marta Infante. 12 de enero (Auditorio Nacional) y el 13 de enero de 2017 (Auditorio Ciudad de León, León)

Harmonia del Parnàs. Marian Rosa Montagut, clave y dirección.

Oviedo

Ópera de oviedo

www.operaoviedo.com

***Rigoletto* (Verdi). 26, 29 de enero y 1, 3, 4 de febrero. (Teatro Campoamor)**

Celso Albelo / Vicent Romero, Juan Jesús Rodríguez / Damián del Castillo, Jessica Pratt / Auxiliadora Toledano, Felipe Bou, Alessandra Volpe, Pauline de Lannoy, Ricardo Seguel, José Manuel Díaz, Pablo García López, Javier Galán, Lara Rainho. Dir.: Marzio Conti. Dir. esc.: Guy Joosten.

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad y los formatos en los que están disponibles.

Así podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de “Publicaciones” y, dentro de este, selecciona la opción “Cultura y Ocio”. Se desplegará el listado de publicaciones, y solo tendrás que marcar la que te interese. A continuación, podrás elegir el soporte, para ello podrás moverte, usando la tecla de la letra H, hasta llegar al encabezado de la página web en el que se muestra el soporte: PDF, sonido, braille o word.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

CONOCER. Esta publicación ofrece noticias, reportajes y entrevistas que tienen por objeto la actualidad social e internacional, así como la cultura y la historia. Sale cada mes y está disponible en formato braille, pdf y sonido.

UNIVERSO. Si te interesa la ciencia, en sus diversos campos, y también algunos enigmas que quedan fuera del campo de la investigación científica, esta es tu revista. Tiene una periodicidad mensual y está disponible en braille, pdf y sonido.

PARA TODOS – PER A TOTHOM. Una publicación para todos los públicos que incluye información sobre la agenda deportiva de la ONCE y una guía muy completa de novedades culturales, con apartados para el cine, el teatro, la música, la literatura y las exposiciones. Además, ofrece noticias y sugerencias de viajes accesibles en su sección “Turismo para todos” y consejos muy útiles en su sección “Vivir mejor”. Es mensual y se encuentra disponible en braille, pdf y sonido. Se edita una versión en castellano y otra en catalán.

EXTRA PASATIEMPOS. Este suplemento aparece en braille junto a la revista *Para todos* cuatro veces al año, en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Ofrece crucigramas, sudokus, problemas y enigmas de lógica y matemáticas, así como otros pasatiempos que te acompañarán en tus ratos de ocio.

RECREO / ESBARJO. Esta revista tiene como lectores a los más pequeños de la casa, que se divertirán y aprenderán con sus noticias, consejos, experimentos, manualidades y pasatiempos. Sale cada mes en braille, pdf, y sonido, y está disponible en castellano y en catalán.

PÁSALO. Destinada a jóvenes y adolescentes, esta publicación reúne noticias, entrevistas y consejos sobre los temas que más les interesan, como la música, el cine, la literatura, las aspiraciones profesionales, las nuevas tecnologías o las relaciones sociales. Tiene periodicidad mensual y está disponible en braille, pdf y sonido.

PAU CASALS. Recopila informaciones, entrevistas y críticas de revistas especializadas en música. Está pensada para melómanos, amantes de la música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, el flamenco y otros estilos. Se edita mensualmente y está disponible en formato braille y pdf.

ARROBA SONORA. En esta revista se tratan asuntos sobre la tiflotecnología, la tecnología y la informática con carácter divulgativo y dedicada a neófitos y

expertos en estas materias. De periodicidad trimestral y disponible en formato audio.

DISCURRE.BRA. Pasatiempos y juegos de destreza mental. Una publicación que te reta a trabajar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la Historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias. Su periodicidad es mensual y se edita en braille.

NOTA DE NOVEDADES. Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la Nota de Novedades te resultará de gran ayuda. Un buen sitio a través del que acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios. Su periodicidad es mensual, se edita en braille, word y sonido.

Por último, te animamos a que nos hagas llegar tus comentarios y sugerencias para mejorar los contenidos de todas y cada una de nuestras revistas, así como que nos aportes tus ideas sobre nuevas secciones o temas que te gustaría que trataran en el futuro.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PAU CASALS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de las novedades del mundo de la música. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Pau Casals

Servimedia

C/ Albacete, 3 - Torre Ilunion – 7ª planta

28027 Madrid