

PARA TODOS

Nº 73. ABRIL 2016

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
 - ❖ Cine
 - Novedades *audesc*
 - Estrenos
 - ❖ Música
 - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
 - Próximos conciertos
 - Bruce Springsteen en España
 - Gira de M-Clan en acústico
 - “El gusto es mío” regresa 20 años después
 - ❖ Literatura
 - Una poetisa ciega cubana, una profesora rumana y un ponferradino que aborda el deporte en sus cuentos, ganadores de los Premios Tiflos de Literatura 2015
 - Novedades impresas
 - ❖ Exposiciones
 - Las “Sombras” de Warhol, en el Guggenheim de Bilbao
 - Cervantes, en la Biblioteca Nacional
- ✚ Reportaje: Los famosos que la liaron en un avión en 2015
- ✚ Turismo para todos:
 - ❖ Tordesillas: donde los comuneros trataron de salvar a Juana la Loca (Por Rafael Olea)
- ✚ Vivir mejor
 - ❖ Accesibilidad:

- Fundación ONCE publica una guía para promover establecimientos pensados para todos
- La Fundación TMB, la Fundación ONCE y la Fundación Vodafone completan su proyecto de accesibilidad del transporte público

❖ Salud:

- La ONCE colabora en una investigación de la Universidad Miguel Hernández para desarrollar una nueva neuroprótesis visual

Hola a todos y bienvenidos a una nueva etapa de esta revista que tienes entre tus manos. PARA TODOS gana en variedad y en contenidos. Desde ahora podrás disfrutar cada mes de nuevas secciones que enseguida te detallamos.

Una las secciones que estrenamos es 'Novedades culturales', que ofrecerá lo más relevante de la agenda cultural de toda España, incluyendo cine, música, literatura, artes escénicas y exposiciones.

'Turismo para todos' será otro nuevo apartado que reunirá propuestas de turismo urbano y rural desde la perspectiva del 'diseño para todos', a fin de que nadie se quede fuera de un buen viaje o plan de ocio.

Por último, la sección 'Vivir mejor' reunirá información útil sobre accesibilidad, comercio electrónico, moda, salud, etc., siempre desde la vocación de servicio al afiliado de la ONCE.

Además, el EXTRA PASATIEMPOS suma un número más al año, así que lo recibirás junto a la revista en los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre.

INTRODUCCIÓN

El número 73 de PARA TODOS correspondiente al mes de abril es especial. Y lo es porque la revista se renueva para seguir ofreciéndote las propuestas más interesantes en lo que se refiere al ocio y al tiempo libre. Añadimos nuevos contenidos como avances de estrenos teatrales, próximos conciertos y exposiciones, a la vez que la sección dedicada a los 'Espacios Naturales' se despide para dar la bienvenida a una nueva, titulada 'Turismo para Todos', en la que recorreremos lugares destacables de la geografía española con la característica principal de ser accesibles para todos.

Empezamos con nuestro habitual apartado dedicado al deporte, en el que te damos detalles sobre dos citas relacionadas con el fútbol sala y la natación. Después nos sumergimos en el mundo del cine para presentarte cuatro películas ya disponibles en sistema audec y otras cinco que se estrenan en abril en las salas españolas.

En lo que se refiere a la música, te acercamos tres nuevos discos recién llegados a los escaparates con mayoritaria presencia femenina y te ofrecemos datos sobre otras tantas giras que tendrán lugar en España. El apartado literario se inicia con un artículo sobre los ganadores de los Premios Tiflos de 2015 de Poesía, Relato y Novela, y culmina con tres obras que acaban de aterrizar en las librerías.

Estrenamos una nueva sección dedicada a las mejores exposiciones con un repaso por la muestra "Sombras", de Andy Warhol, y por otra dedicada a la cara más desconocida de Cervantes. A continuación te relatamos algunos casos de famosos que montaron bronca el pasado año a bordo de aviones, y en la nueva sección 'Turismo para Todos' viajamos a la localidad vallisoletana de Tordesillas para contarte su historia y sugerirte lugares interesantes que visitar en esta población.

Y despedimos la renovada revista de abril con el apartado 'Vivir Mejor', antes llamado 'Guía del Bienestar', ofreciéndote información sobre dos iniciativas relacionadas con la accesibilidad, una sobre hostelería y otra sobre transporte, para finalizar hablándote de una investigación en la que colabora la ONCE y que pretende diseñar una nueva neuroprótesis visual. Espero que disfrutes de todo cuanto te ofrecemos en este nuevo número de PARA TODOS.

-LA ONCE Y EL DEPORTE

Fútbol sala y natación son los dos eventos deportivos de los que nos hacemos eco en el número 73 de Para Todos. Sin movernos de España, visitamos Madrid para hablarte del Play Off de Fútbol Sala, que se desarrollará entre el 23 de abril y el 7 de mayo.

Y no nos alejamos demasiado porque en Funchal, la capital de la isla de Madeira, tendrá lugar entre el 27 de abril y el 8 de mayo el Campeonato de Europa IPC de Natación, que acogerá a unos 450 nadadores de 50 países.

ESPAÑA, DEL 23 DE ABRIL AL 7 DE MAYO PLAY OFF DE FÚTBOL SALA

La ciudad de Madrid acogerá este evento futbolístico, que se prolongará durante quince días.

PORTUGAL, DEL 27 DE ABRIL AL 8 DE MAYO CAMPEONATO DE EUROPA IPC DE NATACIÓN

Alrededor de 450 nadadores de 50 países participarán en este Campeonato, que se celebrará a lo largo de 12 días en Funchal, la capital de la isla Madeira. El evento tendrá como sede el Complejo Olímpico de Piscinas de Penteada.

CULTURA

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Empezamos nuestro apartado de películas audiodescritas con “Los niños del cura”, una sátira eclesiástica de nacionalidad croata en la que un joven sacerdote, recién llegado a una pequeña isla del Adriático, decide pinchar los preservativos, antes de su venta, para fomentar la natalidad.

En “Interstellar”, Christopher Nolan narra la historia de un grupo de astronautas que se embarca en un importante viaje para descubrir si algún lugar del espacio es capaz de albergar a la raza humana ante la inminente desaparición del planeta Tierra.

Basándose en el libro autobiográfico de Wladyslaw Szpilman, Roman Polanski cuenta en “El pianista” las vicisitudes por las que ha de pasar un músico polaco de origen judío para eludir la persecución de los nazis tras la invasión de su país en 1939.

Protagonizada por Jack Nicholson y Helen Hunt, “Mejor imposible” describe cómo la vida de un escritor neurótico y maniático da un importante giro cuando

ha de hacerse cargo del perro de su vecino gay, al que odia, después de que el dueño del animal tenga que ser hospitalizado tras recibir una paliza.

Nº 518 – “Los niños del cura”

Don Fabian es un cura joven recién llegado a una pequeña isla del Adriático. De acuerdo con el quiosquero y el farmacéutico, decide pinchar los preservativos, antes de su venta, para fomentar la natalidad. Pero el inevitable crecimiento demográfico convierte a la isla en foco de atracción para parejas extranjeras con problemas de fertilidad.

Vinko Bresan, responsable, entre otros, de títulos como “Witnesses” y “El espíritu del Mariscal Tito”, dirige esta película de nacionalidad croata que cosechó críticas discretas tras su estreno.

Nº 521 – “Interstellar”

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores liderados por el piloto Cooper y la científica Amelia se embarca en la que puede ser la misión más importante de la historia de la humanidad y emprenden un viaje más allá de nuestra galaxia en el que descubrirán si las estrellas pueden albergar el futuro de la raza humana.

Christopher Nolan, responsable de la última trilogía de Batman y de filmes como “Memento” y “Origen”, filma esta extraordinaria película de ciencia ficción protagonizada por Matthew McConaughey y Jessica Chastain. A pesar de que estuvo nominada a cinco Oscar, sólo consiguió una estatuilla a los mejores efectos visuales.

Nº 231 – “El pianista”

Wladyslaw Szpilman, un brillante pianista polaco de origen judío, vive con su familia en el gueto de Varsovia. Cuando, en 1939, los alemanes invaden Polonia, consigue evitar la deportación gracias a la ayuda de algunos amigos. Pero habrá de vivir escondido y completamente aislado durante mucho tiempo, y para sobrevivir tendrá que afrontar constantes peligros.

Roman Polanski ajustó cuentas con el Holocausto en esta notable película protagonizada por Adrien Brody y basada en el libro autobiográfico de Wladyslaw Szpilman. El film logró tres Oscar: mejor actor para Adrien Brody, mejor director y mejor guión adaptado.

Nº 232 – “Mejor imposible”

Melvin Udall, un neurótico cascarrabias, obsesivo y maniático novelista de éxito, es un ser desagradable y desagradecido al que tiene que soportar todos los días la camarera del restaurante al que va a comer. Mantiene, además, una difícil relación con su vecino gay a causa de su perro. Todo empieza a cambiar cuando su vecino es hospitalizado tras una paliza y Melvin se hace cargo del animal.

Dirigida y coescrita por James L. Brooks, responsable de filmes como “La fuerza del cariño” o “Al filo de la noticia” y de series de televisión setenteras como “Taxi” o “Lou Grant”, la película está protagonizada por Jack Nicholson y Helen Hunt, que obtuvieron sendas estatuillas por sus interpretaciones.

-CARTELERA

Dos producciones españolas y tres norteamericanas se cuelan en nuestra sección de estrenos en pantalla grande del mes de abril. “Altamira” narra el descubrimiento por parte del arqueólogo Marcelino Sanz de Sautuola, en 1879, de las pinturas del mismo nombre, y el descrédito al que fue sometido posteriormente su hallazgo. Dirige la película Hugh Hudson, el de “Carros de fuego”, y la protagoniza Antonio Banderas.

En el cuarto mes del año llega también a la cartelera el nuevo y esperado largometraje de Pedro Almodóvar, “Julieta”, protagonizado por Emma Suárez, en el que se cuenta la vida de una mujer a lo largo de tres décadas y el abandono y la ausencia que sufre de personas importantes para ella.

Jon Favreau dirige una nueva adaptación de la novela de Rudyard Kipling “El libro de la selva”, con la Disney como productora y un reparto lleno de actores de renombre como Ben Kingsley y Scarlett Johansson. Vuelve a narrarse la historia de Mowgli, un niño criado por una manada de lobos en la jungla que deberá emprender un importante viaje de autodescubrimiento cuando se ve obligado a abandonar su hogar.

El actor Bryan Cranston, célebre por encarnar al protagonista de la serie televisiva “Breaking Bad”, se mete en la piel de Dalton Trumbo, guionista de títulos míticos como “Espartaco” y “Vacaciones en Roma” que fue incluido en una lista negra tras ser acusado de comunista. “Trumbo: La lista negra de Hollywood” es el título del film, que dirige Jay Roach.

Y terminamos con “Demolition”, un drama dirigido por Jean-Marc Vallée y protagonizado por un elogiado Jake Gyllenhaal que narra el trastorno emocional que padece un joven banquero neoyorquino tras la muerte de su esposa en un accidente automovilístico.

-“Altamira”

Director: Hugh Hudson. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Antonio Banderas, Rupert Everett, Golshifteh Farahani. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** En 1879, un arqueólogo aficionado, Marcelino Sanz de Sautuola, y su hija de ocho años, María, descubrieron en Cantabria una de las obras prehistóricas más importantes de la Historia: las pinturas de Altamira.

Lejos de proporcionarle honor y gloria, su deslumbrante contribución a la Historia le enfrentó, sin embargo, con la Iglesia católica y con la indiferencia y el escarnio de la comunidad científica de la época. A pesar de sus esfuerzos

por demostrar la veracidad del descubrimiento, Sautuola fue acusado de falsificación por el francés Émile Cartailhac, la máxima autoridad en Prehistoria del momento. Con el paso de los años y superado por las evidencias, Cartailhac publicó el texto “Mea Culpa de un Escéptico”, en el que reconocía el hallazgo y su importancia mundial, pero el escrito llegaba tarde para devolver el honor a Sautuola.

Hugh Hudson, responsable de la oscarizada “Carros de fuego”, se hace cargo, tras 16 años sin dirigir, de este guión escrito a cuatro manos por Olivia Hetreed y José Luis López-Linares.

-“Julieta”

Director: Pedro Almodóvar. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Emma Suárez, Adriana Ugarte, Inma Cuesta, Darío Grandinetti, Rossy de Palma. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** En palabras de su director, “Julieta” es “un regreso al cine de mujeres, de grandes protagonistas femeninas, y un drama que pega muy duro”. Narra las vicisitudes de una mujer que, durante tres décadas, sufre el abandono y la ausencia de personas importantes en su vida.

Tras la fallida y denostada “Los amantes pasajeros”, que significó la vuelta de Almodóvar a la comedia sin tapujos, “Julieta” apuesta nuevamente por el drama femenino y, además de recuperar a actores con los que ya ha trabajado como el argentino Darío Grandinetti y la peculiar Rossy de Palma, supone la primera colaboración del manchego con Emma Suárez.

-“El libro de la selva”

Director: Jon Favreau. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Neel Sethi, Ben Kingsley, Bill Murray, Christopher Walken, Scarlett Johansson. **Género:** Aventuras / **SINOPSIS:** Narra la historia de Mowgli, un niño al que cría una manada de lobos en la selva y que se embarca en un fascinante viaje de autodescubrimiento cuando se ve obligado a abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida.

Nueva adaptación de la obra de Rudyard Kipling con reparto de campanillas, producida por la Disney y dirigida por Jon Favreau, responsable, entre otros títulos, de las dos primeras entregas de “Iron Man” y “Cowboys & Aliens”.

-“Trumbo: La lista negra de Hollywood”

Director: Jay Roach. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren, John Goodman. **Género:** Biográfica / **SINOPSIS:** Narra la vida del famoso guionista Dalton Trumbo, en cuyos créditos figuran películas como “Espartaco” o “Vacaciones en Roma”. A pesar de ello, la carrera de Trumbo llegó a su fin tras ser acusado de comunista e incluido en una lista negra.

Bryan Cranston, conocido especialmente por ser el protagonista de la serie “Breaking Bad”, se mete en la piel del guionista de “Espartaco” en esta película

dirigida por Jay Roach, responsable de la franquicia “Austin Powers” y de otras comedias intrascendentes como “Los padres de ella”, su prescindible secuela o “En campaña todo vale”.

-“Demolition”

Director: Jean-Marc Vallée. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Jake Gyllenhaal, Naomi Watts, Chris Cooper. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Davis es un joven banquero neoyorquino que trata de superar el trastorno emocional que sufre tras la trágica muerte de su esposa en un accidente de coche.

El responsable de las recientes y apreciables “Dallas Buyers Club” y “Alma salvaje” dirige esta película de la cual la crítica ha resaltado especialmente la brillante interpretación de Jake Gyllenhaal.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Mayoritaria presencia de chicas en nuestro apartado dedicado a los discos con los nuevos trabajos de Zahara, Alondra Bentley y Kurt Baker. La primera llega con su tercer disco de estudio bajo el brazo, “Santa”, en el que tras tan sagrado título nos ofrece un puñado de canciones de resonancias ochenteras y vocación “indie” producidas por ella misma junto a Sergio Sastre, de Miss Caffèina.

Alondra Bentley, cantante y compositora de madre británica y padre español, nos presenta su cuarto disco, “Resolutions”, en el que, moviéndose entre lo clásico y lo vanguardista, destila un pop de tono casi melancólico teñido de exquisita elegancia.

Y finalizamos con el nuevo álbum de Kurt Baker, “Play it cool”, lleno de intensidad guitarrera para facturar piezas de genuino power pop con un sonido contundente y uniforme propiciado tanto por sus certeras composiciones como por la banda de grandes músicos que lo acompañan.

Zahara: “Santa” (Discográfica: G.O.Z.Z. Records)

Revestida de santidad, y nunca mejor dicho, se presenta Zahara en su tercer álbum de estudio, pero también aterida de frío a juzgar por alguna de las canciones que lo integran, especialmente el curioso díptico, puede que intencionado, que forman “El deshielo” y “El frío”, tercer y cuarto corte, respectivamente, del trabajo que nos ocupa.

Un disco muy singular a nivel instrumental, ya que a esa aura de religiosidad que impregna los textos de esta cantante y compositora se le suman unos arreglos que nos remiten directamente a la década de los ochenta e incluso a

la “new wave”. Producido por ella misma junto a Sergio Sastre, de Miss Caffaina, “Santa” cuenta con la participación de músicos de Mucho y Fuel Fandango, buscando sumergirse en el más puro “indie”, estilo con el que ya había flirteado anteriormente.

El disco se presenta en formato doble, ya que junto al álbum convencional hay otro CD titulado “Bestiario”, en el que Zahara ofrece un conjunto de rarezas y versiones en directo que, en sus propias palabras, no le dejaron publicar en Universal, la multinacional de la que formaba parte y que, también según su testimonio, quería hacerle parecer lo que no era.

Alondra Bentley: “Resolutions” (Discográfica: Gran Derby Records)

De madre inglesa y padre español, nacida en Lancaster a principios de los ochenta, Alondra Bentley utiliza el inglés como idioma para escribir y cantar sus canciones. Unas canciones etéreas y ligeras que, a pesar de estar teñidas de un pop a veces melancólico, siempre parecen ir un paso más allá de ese estilo para reivindicar su vocación de independencia.

Algo a lo que seguramente ayuda, y mucho, la voz de Alondra, dispuesta a planear por registros que van de los graves a los agudos con total naturalidad. La producción de “Resolutions”, su cuarto álbum, a cargo de Matthew E. White, se nutre de sonidos salpicados de sedosa electrónica que otorgan al disco, junto a la calidez de la voz de Alondra, una condición de obra a medio camino entre lo clásico y lo vanguardista.

Hermosas piezas fraguadas en estado de gracia e interpretadas con suma elegancia, como “What will you dream?” o “Water”, que cierra el disco, dan fe de una manera muy personal de hacer música. “Resolutions” ha sido grabado en Richmond (Virginia), en el estudio de Spacebomb, el sello colectivo que dirige White.

Kurt Baker: “Play it cool” (Discográfica: Collectors Club Records)

Hay quien lo considera un discípulo aventajado de Elvis Costello y Paul Collins. Pero, sea como fuere, lo cierto es que las canciones de este norteamericano nacido en Portland tienen una garra más que notable, una consistencia que las hace imprescindibles para todo amante del power pop que se precie.

Su nueva entrega, “Play it cool”, es una colección de canciones llenas de brío, bien escudadas por guitarras eléctricas y bases rítmicas de alta precisión que las convierten en auténticos trallazos sonoros. Y tiene mucho que ver en eso una banda de músicos muy concienciados en lo suyo, que no es otra cosa que dejar en cada tema lo mejor de sí mismos.

No hay más que escuchar piezas como “Prime Targets” o “I can’t wait”, colocada por Baker al final del disco y que te deja con ganas de más, para comprobar el potencial de este músico, que combina su carrera en solitario con su militancia en otras bandas. Con una banda precisamente, The Leftovers,

empezó Baker allá por 2002, para iniciar posteriormente un camino en solitario que da con "Play it cool" un nuevo y espléndido fruto.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

Inauguramos este nuevo apartado dedicado a los conciertos que vienen con uno de los más grandes, Bruce Springsteen, que visitará España en mayo y que además tiene lista su autobiografía. Los murcianos M-clan realizarán una gira en acústico para celebrar sus 23 años en la música y Ana Belén, Víctor Manuel, miguel Ríos y Joan Manuel Serrat volverán a reunirse dos decenios después para revivir su multitudinaria gira "El gusto es nuestro".

BRUCE SPRINGSTEEN DARÁ TRES CONCIERTOS EN ESPAÑA EN MAYO

Bruce Springsteen y la E Street Band ofrecerán tres conciertos en España este año. El músico estadounidense y su grupo actuarán en Barcelona el 14 de mayo (en el Camp Nou); en San Sebastián el 17 (estadio de Anoeta), y en Madrid el 21 (Santiago Bernabéu).

La gira 'The River Tour' de Springsteen comenzó el 16 de enero en Pittsburgh (EEUU) y en el mes de mayo dará el salto a Europa con estos tres conciertos en España. Además, el tour servirá para presentar su disco "*The Ties That Bind: The River Collection*" y repasar sus grandes éxitos. Springsteen actuó por última vez en España en el año 2013, en Gijón, para promocionar su álbum "*Wrecking Ball*".

Igual que en su periplo por EEUU, durante la gira europea los seguidores de Springsteen tendrán la oportunidad de comprar vía descarga o disco compacto la grabación de cada uno de los conciertos, de forma exclusiva a través de Internet.

Además el músico publicará en septiembre sus memorias, "*Born to run (Nacido para correr)*", que ha escrito en primera persona durante los últimos seis años. El libro será editado el 27 de septiembre en castellano por Literatura Random House para España, América Latina y Estados Unidos.

El "boss" ha dedicado los últimos seis años a escribir en secreto sus memorias, logrando transmitir a sus páginas el humor, la ternura, la empatía y la originalidad presentes en sus mejores canciones. En "Born to Run" describe su infancia en la católica Freehold, New Jersey, en un ambiente de poesía, peligro y oscuridad que estimularon su imaginación.

Springsteen brinda al lector un relato muy realista de su deseo implacable de convertirse en músico, de sus comienzos como líder de una banda en Asbury Park y del nacimiento de la E Street Band. Con una sinceridad conmovedora, cuenta por primera vez la historia de los conflictos personales que inspiraron sus mejores trabajos y muestra que la canción "Born to Run", que da título a la obra, esconde un significado más profundo de lo que se pensaba.

“Escribir sobre ti es algo extraño”, apunta el músico en su libro, pero en este proyecto ha realizado una promesa: mostrarse al lector tal y como es. “y es eso lo que he intentado hacer en estas páginas”, revela.

GIRA DE M-CLAN EN ACÚSTICO

Bajo el epígrafe “Desarmados”, Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez, voz y guitarra, respectivamente, del grupo m-Clan, ofrecen una gira acústica durante el mes de abril y parte del de mayo por diferentes ciudades españolas con lo mejor de sus 23 años de carrera.

La gira hará escala en un total de 14 localidades españolas: Madrid, Salamanca, Zaragoza, Vitoria, Granada, Málaga, Almendralejo (Badajoz), Valladolid, Oviedo, Bilbao, Santiago de Compostela, Lérida, Valencia y Barcelona. Las entradas pueden comprarse a través de Ticketea: www.ticketea.com.

“EL GUSTO ES NUESTRO” REGRESA 20 AÑOS DESPUÉS

Ana Belén, Víctor Manuel, Miguel Ríos y Joan Manuel Serrat, que en 1996 se reunieron para realizar una gira bajo el nombre de “El gusto es nuestro”, vuelven a reencontrarse 20 años después para revivir aquella experiencia.

Para ello, interpretarán un nuevo repertorio, en el que no faltarán sus canciones de siempre, y pondrán sobre el escenario un nuevo montaje, que el público interesado podrá conocer de primera mano los días 18 de junio, en Madrid, y 28 de ese mismo mes, en Barcelona. Aunque los cuatro artistas no han descartado añadir más fechas.

La decisión de realizar un nuevo “El gusto es nuestro” se debe en parte a la discográfica Sony y a Víctor Manuel, quien fue el encargado de recordar a sus compañeros el aniversario de la gira, que en su momento se convirtió en la más masiva de la historia de España: más de 500.000 personas acudieron a los conciertos de 1996. Además, el evento tuvo su reflejo en un disco con el mismo nombre de la gira.

LITERATURA

UNA POETISA CIEGA CUBANA, UNA PROFESORA RUMANA Y UN PONFERRADINO QUE ABORDA EL DEPORTE EN SUS CUENTOS, GANADORES DE LOS PREMIOS TIFLOS DE LITERATURA 2015

El jurado de los Premios Tiflos de Literatura, convocados por la ONCE en su XXIX edición de Poesía, XXVI de Cuento y XVIII de Novela, ha elegido a los escritores Gilda Guimeras, Carlos Fidalgo e Ioana Ruxandra como ganadores entre los 420 trabajos presentados, todos en lengua castellana.

En la modalidad de Novela, el premio ha sido para Ioana Ruxandra, natural de Rumanía y afincada en Granada, donde da clases de Literatura en la Universidad, por su obra “El expediente Albertina”. Según el escritor y miembro del jurado Luis Mateo Díez, “es una novela muy interesante sobre la Rumania comunista de Ceaucescu, en donde los personajes, la mayoría femeninos, viven las vicisitudes del momento y, con el paso de los años, están lastrados por la miseria moral de aquellos tiempos”.

En Poesía, la ganadora ha sido Gilda Guimeras, de Cuba, por su trabajo titulado “Quien llega a los andenes”, del cual el jurado ha valorado “la frescura y espontaneidad y el uso de un lenguaje muy coloquial e inmediato que habla de los referentes de la isla de Cuba, tan ligada a España”, en palabras de Luis Alberto de Cuenca. Se da la circunstancia de que Gilda Guimeras es una escritora con discapacidad visual que ha concurrido a la categoría general de los galardones y ha obtenido el primer premio, algo que ha ocurrido sólo en otra ocasión en toda la historia de los Tiflos.

En la modalidad de Cuento, el ganador ha sido Carlos Fidalgo, de Ponferrada (León), por el trabajo titulado “Septiembre negro”. Se trata de un conjunto de relatos ambientados en el deporte que, tal y como avanza Fanny Rubio, “se refieren a los atentados de los Juegos Olímpicos de Munich 1972, con viajes en el tiempo hacia atrás y hacia adelante en las vidas de cada uno de los atletas, basadas en una labor de investigación minuciosa”.

Los ganadores se llevan un premio de 17.000 euros para el apartado de Novela y de 10.000 para cada una de las modalidades de Cuento y Poesía, además de la publicación de los textos por parte de las editoriales Edhasa-Castalia y Visor. En esta última edición de los Premios Tiflos se han presentado 182 trabajos en el apartado de Poesía (172 de autores videntes y 10 de escritores con discapacidad visual); 123 en el de Cuento (111 de videntes y 12 de personas con discapacidad visual), y 115 en el de novela (102 de videntes y 13 de concursantes con discapacidad visual)”.

Asimismo, se eligieron los ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual entre los 35 trabajos candidatos. En Poesía, el primer premio (5.000 euros) ha sido declarado desierto, y el segundo, dotado con 2.500, ha sido para Antonio José Carmona, de Santa Cruz de Tenerife, por “Caballo muda a cebra”.

En Cuento, el primer premio, dotado con 5.000 euros, fue para Manuel Antonio Enríquez, de Madrid, por su trabajo titulado “El vino y los siete pecados capitales”, y el segundo, dotado con 2.500, fue declarado desierto. Por último, en Novela, el primer premio, dotado con 5.000 euros, fue para Cristina Valero, de Madrid, por su trabajo titulado “Sangre vikinga”. Una obra que, según afirma la propia autora, ha escrito íntegramente a través del editor Google Drive de su teléfono móvil. El segundo premio, dotado con 2.500 euros, recayó en Francisco Javier Bernal, de Murcia, por su obra “La puerta de la belleza”.

-NOVEDADES IMPRESAS

Abrimos boca con la nueva y esperada novela de Mario Vargas Llosa, “Cinco esquinas”, que toma su título de un barrio limeño y en la cual viaja al Perú de los años 90 para narrar una historia salpicada por el periodismo sensacionalista y la corrupción del poder político durante el Gobierno de Alberto Fujimori.

Siguiendo la estela sembrada por Truman Capote en su obra “A sangre Fría”, en “El último vuelo”, el escritor y periodista Edwin Winkels pone el foco en la España de 1958 y en el tremendo accidente de aviación ocurrido el 4 de diciembre en la sierra de Segovia. Winkels reconstruye el siniestro en clave de ficción a través de los testimonios de las víctimas.

En “La tierra que pisamos”, Jesús Carrasco traslada al lector a la España de principios del siglo XX, pero imaginando que ha sido anexionada a un gran imperio. En ese orden de cosas, las élites eligen un pequeño pueblo extremeño como gratificación para los mandos. Todo parece ir bien hasta que la esposa de uno de ellos recibe la visita de un hombre que lo cambiará todo.

Autor: MARIO VARGAS LLOSA

Título: “CINCO ESQUINAS”

Editorial: ALFAGUARA

Año de publicación: 2016

Número de páginas: 320

ISBN: 978-84-204-1896-4

“Cinco esquinas” es el relato de un mundo amenazado por el cinismo, la ambición, la miseria moral y la violencia, en el que Vargas Llosa ofrece un retrato de los años 90 y crea un mural en el que personajes de distintos ambientes sociales se ven afectados por el pavor provocado por el terrorismo de Sendero Luminoso, el periodismo amarillo y la corrupción asociada a las esferas de poder durante el Gobierno de Alberto Fujimori.

El título de la obra alude a un barrio limeño del mismo nombre, en la zona de Barrios Altos, a dos cuadras de la Quinta Heeren, en el pasado un área elegante y acomodada de la capital peruana donde se ubicaban las embajadas de Australia, Bélgica, Japón, Francia y Estados Unidos, actualmente venida a menos. La historia comienza cuando el director de un semanario sensacionalista, Rolando Garro, intenta destruir la reputación de un exitoso ingeniero de minas con unas fotos en las que aparece en una situación comprometida.

Autor: EDWIN WINKELS

Título: EL ÚLTIMO VUELO

Editorial: EDICIONES B

Año de publicación: 2016

Número de páginas: 296

ISBN: 978-84-666-5824-9

Este relato nos sitúa en la fecha del 4 de diciembre de 1958. La joven azafata Maribel Sastre es una de las 21 víctimas mortales del accidente aéreo que se produjo cuando, en medio de una fuerte tormenta, un avión se estrelló contra el

macizo de la Mujer Muerta, en la sierra del Guadarrama. “El último vuelo” recuerda las historias de esta joven barcelonesa, el piloto y varios de los pasajeros, recuperando los aspectos humanos de una gran catástrofe aérea que conmovería a la sociedad de la época en los primeros tiempos de la aviación comercial.

Siguiendo la tendencia del ‘New Journalism’, corriente inspirada por Truman Capote y su obra “A sangre fría”, el escritor y periodista Edwin Winkels reconstruye los hechos en forma de novela. El resultado es al mismo tiempo un ejercicio del mejor reporterismo y una historia apasionante que conmueve al lector.

Autor: JESÚS CARRASCO
Título: LA TIERRA QUE PISAMOS
Editorial: SEIX BARRAL
Año de publicación: 2016
Número de páginas: 272
ISBN: 978-84-322-2733-2

A comienzos del siglo XX, España ha sido anexionada al mayor imperio que Europa ha conocido. Tras la pacificación, las élites militares eligen un pequeño pueblo de Extremadura como gratificación para los mandos a cargo de la ocupación. Eva Holman, esposa de uno de ellos, vive su idílico retiro en la paz de su conciencia hasta que recibe la visita inesperada de un hombre que empezará ocupando su propiedad y acabará por invadir su vida entera.

“La tierra que pisamos” es una novela sobre el inesperado poder de los extraños para alumbrar la propia desnudez. La obra habla del modo en que el ser humano se relaciona con la tierra, con el lugar en el que nace pero también con el planeta que lo sostiene. Formas que van desde el atroz mercantilismo que ejerce el poder hasta la emoción de un hombre que cultiva a la sombra de una encina. Y entre esos dos extremos, la lucha de una mujer por encontrar el auténtico sentido de su vida y del que su propia educación la ha desviado.

EXPOSICIONES

Estrenamos este nuevo apartado dedicado al arte proponiéndote dos interesantes exposiciones que pueden visitarse en Bilbao y Madrid. La primera está dedicada a Andy Warhol y recoge la muestra de carácter abstracto que el artista ofreció en Nueva York, en 1974, tras varios años de ausencia. La segunda tiene lugar en la Biblioteca Nacional y reúne piezas relacionadas con Miguel de Cervantes que ofrecen detalles sobre su vida desconocidos hasta la fecha.

LAS “SOMBRAS” DE WARHOL, EN EL GUGGENHEIM DE BILBAO

Hasta el próximo 2 de octubre puede visitarse en el Museo Guggenheim de Bilbao la primera gran exposición que Andy Warhol ofreció en Nueva York tras una ausencia de varios años, una de sus series más abstractas. En ella jugó

con los brillantes colores que habían marcado parte de su obra y con las sombras que también habían estado siempre presentes en ella.

El resultado son 102 paneles serigrafiados en los que Warhol explora el uso del espacio y, sobre todo, la abstracción. La obra fue en su día un encargo de la Dia Art Foundation, entonces Lone Star, para la que el artista tenía que realizar 100 paneles.

Sin embargo, Warhol pintó 108 obras, de las que 102 han permanecido en la colección de la fundación, aunque pocas veces han podido exponerse de forma conjunta. El propio artista concibió la obra como modulable en función del espacio expositivo, y la primera muestra estuvo, de hecho, conformada por 83 paneles, de los que sólo 67 estaban a la vista del público.

La muestra, que puede verse en la Sala 105 del museo bilbaíno, permite ahora contemplarlas todas en un espacio concebido “sin muros” para poder disfrutar íntegramente de unos lienzos que Warhol concibió como una única obra, según ha señalado la comisaria de la exposición, Lucía Agirre. Los lienzos se han colgado a una altura baja, respetando la concepción original del artista, que deseaba establecer de este modo una relación con el visitante.

En los lienzos que componen “Sombras”, Warhol reproduce dos figuras diferentes, conocidas como “the peak” y “the cap”, en imágenes en positivo y en negativo. Así, en ocasiones la sombra negra se proyecta sobre un fondo de color, mientras en otros lienzos es el color el que se sobrepone al negro. No obstante, en todas ellas empleó la misma técnica de impresión de la imagen sobre lienzos que habían sido previamente cubiertos con pintura acrílica. Para la aplicación de ésta se sirvió de una mopa de esponja, una técnica que se aprecia especialmente en los verdes y berenjenas.

A diferencia de obras anteriores en las que Warhol jugó con todo un repertorio de iconos de la cultura popular que abarcaba desde productos de consumo hasta personajes de la vida social, en “Sombras” no puede identificarse ningún objeto ni rincón. El propio artista detalló en su día que las figuras principales se basaban en las sombras proyectadas por dos objetos de su estudio, pero sus colaboradores ofrecieron una explicación diferente.

En cualquier caso, a través de esos objetos, el artista juega con el espacio y el color para dirigir la mirada del observador hacia la luz, que es el tema central de la serie. Para ello utiliza 17 colores presentes en otras muchas de sus obras, tales como el verde del autorretrato, el violeta translúcido de “Desastre lavanda” y el verde aguamarina de “Marilyn turquesa”.

Warhol no dejó instrucciones sobre la colocación de los lienzos. De hecho, la disposición de la primera muestra que se realizó fue decidida por sus asistentes Ronnie Cutrone y Stephen Mueller. En las sucesivas exposiciones se ha respetado ese orden original y así se ha hecho también en la del Guggenheim, que arranca con los 83 lienzos de aquella muestra inaugural de 1974 y se completa con los otros 19.

La muestra puede visitarse de martes a domingo, entre las diez de la mañana y las ocho de la tarde. La entrada general cuesta 13 euros, y la reducida, para jubilados y estudiantes menores de 26 años, 7,5 euros. La entrada es gratuita para niños y amigos del museo. Puedes obtener más información llamando a la propia pinacoteca, al teléfono 94 435 90 80, o entrando en su página web, www.guggenheim-bilbao.es.

CERVANTES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Con motivo del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, la Biblioteca nacional de España, en Madrid, ofrece una exposición en la que se reúne el más importante conjunto de piezas relacionadas con su vida hasta la fecha.

La muestra, titulada “Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)”, se compone de tres secciones: “Un hombre llamado Miguel de Cervantes”; “Un retrato llamado Miguel de Cervantes”, y “Un mito llamado Miguel de Cervantes”, en las que se acercarán al público diversos detalles de la biografía familiar, militar y literaria del autor del Quijote desde su infancia. No falta tampoco un espacio a la obra que le hizo mundialmente famoso.

La creación de esta amplia muestra es posible gracias a la colaboración de diversos centros como el Archivo Histórico Nacional, el Archivo de Indias, la Real Biblioteca, la Real Academia Española, el Museo del Prado o la Universidad de Sevilla, entre otros.

La muestra puede visitarse hasta el próximo 22 de mayo de martes a sábados, de 10 a 20 horas, y los domingos y festivos de 10 a 14 horas. La entrada es gratuita. Consigue más información llamando a la Biblioteca Nacional, cuyo teléfono es 91 580 78 00, o entrando en su página web, www.bne.es.

REPORTAJE

LOS FAMOSOS QUE LA LIARON A BORDO DE UN AVIÓN EN 2015

Los famosos parece que no aprenden y han seguido liándola en los aviones durante el pasado año 2015. Aunque algunas de las situaciones más bochornosas han sido provocadas por el exceso de alcohol, también ha habido bastantes casos en que la bebida no ha sido la causa de ciertos escándalos, como el que protagonizó recientemente el diseñador de joyas y actor Waris Ahluwalia debido al turbante y a la barba que siempre luce y que le dejó en tierra, tras la negativa del personal de Aeroméxico a que subiera a un avión con destino a Nueva York. El buscador de vuelos Jetcost ha seleccionado los escándalos más sonados de algunas “celebrities” a bordo de los aviones durante 2015.

Kate Moss, con copas de más

Parecía que se había reformado hace tiempo y había dejado de proporcionar titulares a los medios por sus escándalos, pero el año pasado la volvió a liar y acabó siendo expulsada por la policía de un avión en el aeropuerto londinense de Luton debido a su mal comportamiento. El incidente tuvo lugar en un avión de la línea de bajo coste EasyJet que cubría la ruta entre la ciudad turca de Bodrum y Londres. Por lo visto, según señaló la policía en un comunicado, las fuerzas del orden tuvieron que intervenir para ayudar al personal del aeropuerto a expulsar a Moss del avión.

Según algunos testigos, la modelo británica, que volvía con unos amigos de celebrar el 50 cumpleaños de la actriz Sadie Frost, insultó al piloto llamándole “basic bitch”, algo así como palurdo, cuando era escoltada fuera del avión. “Estaba un poco borracha y tuvo una discusión con otro pasajero del vuelo cuando le negaron alcohol, y entonces se sirvió su propio vodka de su equipaje de mano, pero no fue agresiva con nadie y fue realmente divertido”, declaró uno de los viajeros.

Samantha Fox, con más equipaje y copas de lo permitido

A la exuberante y famosa cantante de los 80, Samantha Fox, no le permitieron subir a bordo de un avión el año pasado por encontrarse en evidente estado de embriaguez y, además, montar una bronca con el personal de cabina, según el tabloide británico ‘The Sun’.

Por lo visto, la cantante que en su día llenó las paredes de muchos talleres y las cabinas de muchos camiones iba a coger un vuelo de la compañía Wizz Air entre Luton (Inglaterra) y Milna (Lituania), donde tenía un concierto. Parece que Samantha empezó a insultar al personal de cabina por tener que abonar 30 libras de más debido al exceso de equipaje y por el largo tiempo que estuvo haciendo cola antes del embarque. Una de las frases que supuestamente dijo la cantante fue: “No debería estar haciendo cola con esta gente”.

No obstante, la portavoz de la artista negó en todo momento que estuviera bebida, que se dirigiese al resto de pasajeros o que se mostrase como una diva caprichosa. Según dijo, Samantha pagó las 30 libras, se puso a explicarle al pasaje que tenía embarque prioritario, por lo que no consideraba que tuviera que estar haciendo cola para subir al avión, y acabó embarcando en un vuelo posterior.

Russell Crowe y su patinete a lo Marty McFly

El actor Russell Crowe armó la gorda el pasado año cuando intentaba viajar con sus hijos en un vuelo de la compañía Virgin Australia de Sidney a Coffs Harbour. Por lo visto, un agente de vuelo le impidió subir a bordo con los aerodeslizadores conocidos como “hoverboard” o “segway”. El motivo es que estos monopatines electrónicos de dos ruedas utilizan baterías de litio, que son consideradas un riesgo para el avión, ya que algunos de ellos han llegado a explotar.

A Russell parece que no le terminó de convencer la explicación de la compañía y descargó su ira en las redes sociales debido a que no le habían informado de

que no se podía embarcar con dichos patinetes cuando compró los billetes: “Ridículo @VirginAustralia. ¿No se puede llevar 'segway' como equipaje? Decírnoslo en el aeropuerto fue demasiado tarde. Adiós Virgin. Nunca más”, escribió.

El mensaje tuvo una repercusión inmediata, probablemente debido a los casi dos millones de seguidores que el actor tiene en Twitter, por lo que la compañía se apresuró a disculparse. “Sentimos que no fueras consciente de la prohibición. Esperamos verte pronto”, dijeron. Aun así, Russell pidió a todos sus fans que boicotearan a la aerolínea.

TURISMO PARA TODOS

En esta ocasión viajamos a la localidad vallisoletana de Tordesillas, población especialmente conocida porque en ella vivió recluida durante 46 años Juana la Loca. La reina quiso ser sacada de su encierro por los comuneros, pero se negó a rebelarse contra su hijo Carlos V. Situada en un cruce de caminos, Tordesillas conserva muchos vestigios de su notable y célebre pasado.

TORDESILLAS: DONDE LOS COMUNEROS TRATARON DE SALVAR A JUANA LA LOCA

Por Rafael Olea

Ubicada sobre un promontorio a orillas del Duero y en un estratégico cruce de caminos, la ciudad de Tordesillas, en la provincia de Valladolid, conserva muchas huellas de su importante e histórico pasado. Allí vivió recluida durante 46 años la reina Juana I, más conocida como la Loca. Los comuneros trataron de rescatarla, pero ella se negó a alzarse contra su hijo Carlos V. Encerrada en su celda, conoció cómo sus seguidores eran aniquilados en la batalla de Villalar, en una derrota que supuso la desaparición de las Cortes de Castilla, las más antiguas de Europa.

Aparte de haber sido lugar de residencia de Juana la Loca, cuyos restos fueron trasladados a Granada para reposar junto a su marido, Felipe el Hermoso, Tordesillas tiene un brillante pasado marcado por otro hito de la historia de España: fue la sede del histórico tratado de 1494, por el que portugueses y españoles se repartieron el nuevo mundo conquistado.

El origen de Tordesillas data del periodo celtíbero. Posteriormente, el procónsul romano Quinto Cecilio Metelo construyó allí una torre para honrar al dictador Lucio Cornelio Sila, que aún se conserva en las murallas de la localidad. Por ello, algunos historiadores dicen que el nombre de la localidad deriva de ‘Torre de Sila’, aunque otros lo descartan.

Tordesillas se convirtió en una de las ciudades más importantes de Castilla y León tras su reconquista en el siglo X. Conserva numerosas obras medievales, como las murallas, el convento de Santa Clara y algunos edificios religiosos y civiles.

Locura de amor

En el Palacio Real de Tordesillas estuvo encarcelada la reina Juana I de Castilla, que solo pudo gobernar desde 1504 hasta 1506, cuando fue declarada incapacitada para reinar y recluida por orden de su padre, Fernando El Católico, y su hijo Carlos V.

La reina Juana llegó, con su hija Catalina, a Tordesillas el 18 de febrero de 1509, tras recorrer gran parte de Castilla con el cadáver de su amado marido, Felipe el Hermoso. Estuvo recluida durante 46 años en el Palacio Real, hasta que murió en 1555. Además, tuvo que sufrir cómo le arrebataban durante 25 años el sepulcro de su esposo, que fue trasladado a Granada en 1525.

En los 46 años que Juana estuvo en Tordesillas, sólo durante dos se le permitió vivir como una reina. El resto del tiempo permaneció encerrada. Los comuneros intentaron liberarla, pero ella no quiso alzarse formalmente contra su hijo Carlos. Tras la derrota de sus fieles comuneros en Villalar el 23 de abril de 1521, la reina castellana, acusada de locura de amor, nunca volvió a vivir en libertad.

Fiesta en Villalar

Cada 23 de abril, Día de Castilla y León, la pequeña localidad de Villalar, situada a solo 18 kilómetros de Tordesillas, conmemora aquella batalla que supuso la pérdida de las libertades castellanas. Esa fecha se organiza una gran feria con diversos conciertos que se prolonga hasta el amanecer del día siguiente.

Qué ver en Tordesillas

Casas del Tratado

En ellas, el 7 de junio de 1494, los Reyes Católicos y el monarca Juan II de Portugal acordaron, con la mediación del Papa Alejandro VI, repartirse el mundo. Lo que quedaba más allá de un meridiano trazado a 370 leguas al oeste de Cabo Verde era para España. El resto, para Portugal. De esta forma, Brasil quedó en zona lusa, mientras que el resto de América fue para los españoles.

Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas al museo que hay en las Casas del Tratado, donde se exponen numerosos objetos de la época, como los aparatos que utilizaban los navegantes para orientarse, mapas y otros objetos que nos permiten conocer cómo fue el mundo después de ese histórico pacto entre las dos grandes potencias del siglo XV. Para más información, el teléfono de las Casas del Tratado es el 983 77 10 67.

Real Monasterio de Santa Clara

Es un antiguo palacio fundado en el siglo XI por el rey Alfonso XI, posteriormente transformado en convento por decisión del rey Pedro I el Cruel. Constituye uno de los mejores ejemplos del arte mudéjar que hay en Castilla y León. Tiene numerosas obras de pintura, escultura y muebles de época. También se exhibe en él un órgano que se cree que perteneció a Juana la Loca. Posee, además, unos baños árabes que abren al público cuando las condiciones de humedad así lo permiten.

El Monasterio de Santa Clara, ubicado en la calle del mismo nombre, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1931 y pertenece a Patrimonio Nacional. Es posible visitarlo, aunque hay que sacar entradas, salvo los miércoles y jueves, cuando las visitas son gratuitas. Se puede ampliar información llamando al teléfono 983 77 00 71.

Plaza Mayor

Cuadrada y rodeada de soportales, comenzó a construirse por decisión de los Reyes Católicos y se finalizó en el siglo XVII. Es el lugar donde se celebraba el mercado, conciertos y festejos taurinos. En ella hay numerosos bares y mesones.

Museo de la Radio

Cuenta con 12 salas en las que se exponen más de 400 antiguos aparatos de radio de la colección particular de Félix Valencia. Entre ellos, un receptor original del taller de Marconi, un generador eléctrico de 1870 o un transistor de 1903, además de numerosas radios antiguas. El museo se encuentra en la Plaza Mayor. El precio de la entrada individual es de cuatro euros, existiendo la posibilidad de realizar visitas guiadas (a partir de 15 personas), rebajándose la cuantía a tres euros por persona. Se puede solicitar más información en el teléfono 639 11 13 24, así como en la web

www.museoradiofv.com.

Museo del Encaje

Se encuentra en una casa del siglo XVII y es un paraíso para las personas aficionadas al encaje. Al parecer, la reina Juana I elaboró numerosos encajes, algunos de los cuales se dice que se conservan allí. Contiene bordados de todo tipo, así como una biblioteca histórica especializada en textiles con más de 6.000 volúmenes.

El Museo del Encaje se encuentra en el número 6 de la calle Carnicerías, y su teléfono de información es el 983 79 60 35. Para más datos sobre este museo, que ofrece visitas guiadas todos los días, salvo los lunes, cuando cierra, también puedes entrar en la página web www.museoencaje.com

Gastronomía

En Tordesillas hay numerosos mesones y restaurantes especializados en cocina castellana, aunque el plato tradicional de la localidad es el *gallo*

turresilano, que se cría en la propia población y se guisa siguiendo una laboriosa receta tradicional. El *gallo turresilano* nada tiene que ver con los pollos tipo *broiler*, cada vez más habituales en las tiendas. Es un animal de edad, criado en corrales al aire libre y que sólo ha comido alimentos naturales. Su carne es más dura y mucho más oscura que la del resto de pollos o gallos que se comercializan. Su sabor es muy intenso pero es importante saber guisarla bien.

Uno de los establecimientos más conocidos de la localidad especializado en este plato es el restaurante del Hotel Los Toreros, en el número 26 de la avenida de Valladolid. El teléfono para reservas es el 983 77 19 00. También puedes entrar en su página web, www.hotellostoreros.com

Dónde dormir

Tordesillas cuenta con un Parador Nacional, ideal para quienes buscan unos días de tranquilidad, ya que se encuentra en las afueras de la localidad, construido sobre una antigua casa solariega completamente reformada y rodeada de un pinar y un amplio jardín. Se puede reservar a través del teléfono 983 77 00 51 o de la página web www.paradores.es. Una opción más económica es el Hotel Los Toreros antes mencionado.

Cómo llegar

Tordesillas se encuentra en un importante nudo de comunicaciones. En coche, se puede ir desde Madrid directamente a través de la autopista A-6, que va de Madrid a La Coruña, tomando la salida 182, que nos lleva hasta el mismo centro de esta localidad vallisoletana.

En autobús, la compañía Avanza conecta también directamente Madrid con Tordesillas. Para ampliar información sobre horarios puedes visitar la web de la empresa de autobuses, www.avanzabus.com, o llamar al teléfono de la estación de autobuses de Tordesillas, que es el 983 77 00 72.

VIVIR MEJOR

En este apartado te hablamos en primer lugar, dentro del capítulo dedicado a la accesibilidad, de una guía que ha puesto en marcha Fundación ONCE para promover aquellos establecimientos hoteleros accesibles y mejorar la experiencia de los clientes que los visitan. A continuación te damos cuenta de un proyecto tecnológico en el que colaboran Fundación ONCE, Fundación Vodafone y Fundación TMB para facilitar el uso del transporte público a personas ciegas y con baja visión.

Finalmente, en el apartado dedicado a la Salud, nos hacemos eco de una investigación de la Universidad Miguel Hernández en la que colabora la ONCE

para poner en marcha una nueva neuroprótesis visual que facilite la movilidad de personas con una degeneración ocular considerable.

-ACCESIBILIDAD

FUNDACIÓN ONCE PUBLICA UNA GUÍA PARA PROMOVER ESTABLECIMIENTOS PENSADOS PARA TODOS

Fundación ONCE acaba de publicar 'Hospedamos Accesibilidad', una guía para mejorar la experiencia de los clientes que visitan establecimientos accesibles y promocionar la accesibilidad.

En concreto, según Fefa Álvarez, directora adjunta de Accesibilidad Universal de Fundación ONCE, "la publicación tiene como objetivo ofrecer herramientas y recursos para ayudar a mejorar la accesibilidad de los establecimientos, pero sobre todo para facilitar el dar a conocer aquellas propuestas que se hayan realizado en ellos".

Así, se explica cómo los dueños y responsables de los hoteles y casas rurales pueden ofrecer la información a sus clientes, qué canales de comunicación son los más valorados y cómo mejorar el número de reservas.

Los demandantes en el mercado de la accesibilidad son personas del entorno del colectivo con discapacidad y, como toda la demás gente, tienen celebraciones, aniversarios, vacaciones y otros motivos para viajar. Por ello, en lugar de pensar en campañas para consumidores con discapacidad, resulta más efectiva una estrategia que genere confianza al demostrar que se comprende y se está en disposición de satisfacer distintas necesidades.

La guía cuenta con cinco capítulos: 'Primeros pasos'; 'Conozca su establecimiento'; 'Prepararse para recibir a sus clientes'; 'Promocione su negocio: herramientas de marketing', y 'Manuales y guías de accesibilidad'.

En el primero de ellos se abordan elementos como el concepto de accesibilidad y su coste, la información como clave de negocio, el conocimiento de los usuarios y las imágenes promocionales. Además, en el segundo, se trata cómo hacer un análisis de accesibilidad y qué preguntas se deben resolver.

El tercer capítulo incluye temas como la formación en la atención al cliente, la comunicación con él y los formatos alternativos para la información y otros productos de apoyo. En el cuarto se afrontan las distintas herramientas de marketing y en el quinto se desglosa una importante bibliografía.

El documento puede descargarse libremente a través de la web de Fundación ONCE: www.fundaciononce.es.

LA FUNDACIÓN TMB, LA FUNDACIÓN ONCE Y LA FUNDACIÓN VODAFONE COMPLETAN SU PROYECTO DE ACCESIBILIDAD DEL TRANSPORTE PÚBLICO

La Fundación Vodafone España, la Fundación ONCE y la Fundación TMB, como parte de su acuerdo de cooperación para fomentar la inclusión social de personas con discapacidad, con el apoyo de la Fundación Mobile World Capital Barcelona, han desarrollado un proyecto tecnológico de I+D para facilitar el uso del transporte público por parte de personas ciegas o con baja visión, cuya versión de prueba se ha presentado recientemente, con una demostración práctica, en la estación de Fira del Metro de Barcelona.

Según lo anunciado en julio de 2015, las tres fundaciones han promovido dos pruebas piloto de soluciones tecnológicas distintas para facilitar la orientación de personas con discapacidad en estaciones de Metro y paradas de autobús, mediante aplicaciones en dispositivos móviles y balizas de radiofrecuencia. Para ello se han desarrollado prototipos de servicios y se han llevado a cabo pruebas en entornos reales: una estación de Metro, la de Diagonal, y una parada de autobuses de la Zona Franca de la ciudad de Barcelona.

En el caso del Metro, las balizas desplegadas en las instalaciones interactúan con una aplicación instalada en el dispositivo móvil del usuario invidente, para guiarlo de manera segura en su trayecto desde el acceso exterior hasta subir al tren, y a la inversa. Siguiendo el itinerario marcado por los encaminamientos implantados en el pavimento de la estación, el sistema da información direccional en cada derivación del recorrido.

En la parada de autobús, el objetivo es que el usuario obtenga de manera automática en su dispositivo la identificación del vehículo que se detiene en ese momento en aquélla, con su número de línea y destino, para que pueda decidir de manera autónoma si hace uso de él. Al mismo tiempo, el conductor es informado de que una persona ciega se encuentra en la parada.

El desarrollo de estas soluciones de I+D, que a partir de este momento podrían ser aplicadas al conjunto de las redes de transporte y resultar de utilidad para una gran diversidad de colectivos —con y sin discapacidad—, es la primera acción contemplada en el convenio marco de colaboración que suscribieron la Fundación Vodafone España, la Fundación ONCE y la Fundación TMB.

-SALUD

LA ONCE COLABORA EN UNA INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ PARA DESARROLLAR UNA NUEVA NEUROPRÓTESIS VISUAL

La ONCE colabora en una investigación de la Universidad Miguel Hernández, coordinada por el doctor Eduardo Fernández, del Grupo de Neuroingeniería Biomédica de ésta.

El principal reto a largo plazo de esta investigación es el desarrollo de un nuevo sistema basado en pequeños microelectrodos intracerebrales, que en el futuro pueda ayudar a personas con ceguera o con baja visión residual a mejorar su

movilidad e incluso, de una forma más ambiciosa, a percibir el entorno que les rodea y orientarse en él.

Aunque ya existen algunos dispositivos como el sistema ARGUS II, que se implanta a nivel ocular y se está empezando a utilizar en algunos pacientes con enfermedades degenerativas de la retina, estos son totalmente ineficaces cuando existe una gran degeneración de todas las capas de la retina o en cegueras derivadas de otras patologías como el glaucoma, la retinopatía diabética, traumatismos oculares, lesiones de nervio óptico o en las alteraciones de las vías visuales que se presentan tras algunos problemas cerebrales.

Para la mayor parte de estos casos no existe actualmente ningún tratamiento eficaz, por lo que esta nueva tecnología podría abrir nuevas vías y ayudar a mejorar la calidad de vida de estas personas.

Con la ayuda de la ONCE, se están realizando estudios sobre las modificaciones plásticas que tienen lugar en el cerebro de las personas ciegas como consecuencia de su adaptación a la pérdida de visión, a la vez que se están desarrollando protocolos de actuación que ayuden a conocer con antelación cuáles podrían ser los mejores candidatos para este tipo de aproximación terapéutica. Además, se está realizando un estudio/encuesta para conocer la opinión de personas con diferentes discapacidades visuales frente a estos nuevos dispositivos, así como los requisitos mínimos que son necesarios para conseguir mejorar de forma eficaz su autonomía.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid