

# PARA TODOS

Nº 72. MARZO 2016

## SUMARIO

✚ Introducción

✚ Imprescindible

❖ Cartelera

- Novedades *audesc*
- Estrenos
- Entrevista: Asier Vázquez, productor invidente de cine: “Es absolutamente factible que una persona ciega pueda producir una película” (por Javier Cuenca)

❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)

- Se cumplen 15 años del nacimiento de iTunes

✚ Novedades impresas

✚ Espacios naturales:

- ❖ La Breña y Marismas del Barbate: entre pinares y acantilados (por César Mestre)
- ❖ Sierra de Hornachuelos: bosques, cañones y dehesas (por César Mestre)

✚ Guía del bienestar

❖ Accesibilidad:

- La ONCE y Fundación Vodafone, aunados por el diseño para todos y la accesibilidad universal
- Cáceres estrena una app turística accesible en colaboración con Fundación Orange y GVAM

❖ Salud:

- La ONCE colabora en una investigación sobre Distrofia Hereditaria de Retina (DHR)

## **INTRODUCCIÓN**

Con el mes de marzo llega la primavera y también el número 72 de para Todos, dispuesto a hacerte disfrutar de un montón de propuestas relacionadas con el cine, la música, los libros y la naturaleza, entre otras alternativas.

Empezamos con cine audiodescrito, hablándote de cuatro nuevas películas, muy recientes, que ya puedes disfrutar en este formato, y seguidamente nos desplazamos a las salas de pantalla grande para comentarte otros tantos estrenos que llegan este mes a la cartelera española. Sin abandonar el séptimo arte, entrevistamos a Asier Vázquez, periodista invidente que ha decidido embarcarse en la producción de una película de bajo presupuesto, ya estrenada.

En nuestro apartado de novedades discográficas te proponemos cuatro discos que abarcan la música de esencias brasileñas, la canción de autor, el pop y el rock and roll. Sin abandonar el tema, damos un repaso a cómo han cambiado los hábitos de consumo discográfico en estos últimos tres lustros, aprovechando el décimo quinto aniversario de la plataforma iTunes. La sección dedicada a los libros te propone tres títulos recién aterrizados en los escaparates.

En nuestro recorrido por los espacios naturales más representativos hacemos doblete, aunque sin movernos de región. En primer lugar recalamos en el Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, en Cádiz, una extensión de más de 5.000 hectáreas caracterizada por la abundancia de pinares y acantilados. De ahí nos vamos a Córdoba, concretamente al Parque Natural de la Sierra del Hornachuelo, cuyo protagonista es el bosque mediterráneo, sobre el cual vuelan con majestuosidad aves como el águila real.

La Guía del Bienestar llega este mes repleta de contenidos. Para empezar, en el apartado de Accesibilidad, la firma de un interesante convenio entre la ONCE y la Fundación Vodafone, siguiendo luego con información sobre una aplicación para teléfonos móviles que facilita a personas con discapacidad los recorridos turísticos por la ciudad de Cáceres. Cerramos la sección y la revista con detalles sobre una investigación acerca de Distrofias Hereditarias de la Retina (DHR) en la que colabora la ONCE. ¡Nos vemos el mes que viene!

## CARTELERA

### -NOVEDADES AUDESC

Empezamos nuestro apartado dedicado al cine audiodescrito con una de esas películas que ya suscitó muchos comentarios antes de su estreno. Nos referimos a “Cincuenta sombras de Grey”, basada en el cacareado *best seller* de E.L. James, donde se narra la relación marcadamente erótica entre una estudiante de Literatura y un joven millonario.

La productora de animación Pixar regresó a la cartelera el pasado año con “Inside Out (Del revés)”, un curioso film en el que el protagonismo lo ostentan las emociones de la protagonista, una adolescente que se ve obligada a mudarse con sus padres desde el Medio Oeste americano a San Francisco.

“Saint Vincent” cuenta la peculiar amistad entre un jubilado cascarrabias aficionado al alcohol y a las carreras y un niño de 12 años del que ha de cuidar por encargo de su vecina, una madre separada que acaba de llegar desde Brooklyn. Mientras el hombre piensa que está ayudando al crío a madurar, éste empieza a ver en su nuevo amigo algo que nadie parece haber descubierto.

En “Pride”, ambientada en el verano de 1984, una comunidad de mineros y otra de gays y lesbianas tendrán que aunar fuerzas en un pueblecito de Gales para hacer frente a la injusticia laboral que sufren los primeros, a pesar de que los mineros se muestran reticentes en un principio a recibir la ayuda de los homosexuales.

#### **Nº 502 – “Cincuenta sombras de Grey”**

Cuando Anastasia Steele, una estudiante de Literatura de la Universidad de Washington (Seattle), recibe el encargo de entrevistar al popular empresario Christian Grey, un millonario de 27 años, queda impresionada ante su extraordinario atractivo. La inexperta e inocente Ana intenta olvidarlo, pero no lo consigue. Cuando la pareja, por fin, inicia una apasionada relación, a Ana le sorprenden las peculiares prácticas eróticas de Grey, al tiempo que descubre los límites de sus más oscuros deseos.

Largometraje basado en el popular *best seller* de E.L. James, dirigido por Sam Taylor-Johnson, responsable de la aceptable “Nowhere boy”. Protagonizan la función Jamie Dornan y Dakota Johnson, la hija de Don Johnson. La crítica se ha despachado a gusto con el film, dedicándole lindezas como que es “mala de solemnidad, ridícula, reiterativa, previsible y superficial”.

#### **Nº 506 – “Del revés (Inside Out)”**

Hacerse mayor puede ser un camino lleno de obstáculos. Riley es una niña de 11 años que se ve obligada a dejar el Medio Oeste cuando su padre consigue un nuevo trabajo en San Francisco. Ella se deja guiar por sus emociones: Alegría, Miedo, Ira, Asco y Tristeza, e intentará adaptarse a su nueva vida en San Francisco, pero el caos se instala en el centro de control de las emociones.

Aunque Alegría, la emoción principal, intenta mantener una actitud positiva, las demás emociones chocan a la hora de decidir cómo actuar en una nueva ciudad, un nuevo hogar y una nueva escuela.

Nuevo título de animación de Pixar dirigido al alimón por Pete Docter y Ronnie del Carmen. Docter es responsable de otros apreciables films de la productora como "Up" y "Monstruos, S.A."

### **Nº 509 – "St. Vincent"**

Maggie es una madre separada que se muda a Brooklyn con su hijo de 12 años, Oliver. Al tener que trabajar muchas horas, no le queda más opción que dejar a Oliver al cargo de su nuevo vecino, Vincent, un jubilado cascarrabias aficionado al alcohol y a las apuestas.

Pronto, una peculiar amistad florece entre ellos. Junto a una 'stripper' embarazada llamada Daka, Vincent conduce al chico por todas las paradas que conforman su rutina diaria: las carreras de caballos, el club de 'striptease' y su bar habitual. Pero mientras Vincent cree que ayuda a Oliver a hacerse un hombre, éste comienza a ver en el viejo gruñón algo que nadie más ve: un hombre incomprendido de buen corazón.

Theodore Melfi, responsable de la desconocida "Winding Roads", escribe y dirige esta cinta protagonizada por Bill Murray, Melissa McCarthy y Naomi Watts. La crítica destacó especialmente las interpretaciones del trío protagonista, pero le afeó que la historia que se narra sea tan tópica.

### **Nº 513 – "Pride"**

En el verano de 1984, siendo primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) convoca una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores, pero el sindicato no acepta el dinero. El grupo decide entonces ponerse en contacto directo con los mineros y van a un pueblecito de Gales. Empieza así la curiosa historia de dos comunidades totalmente diferentes que se unen por una causa común.

Película británica dirigida por Matthew Warchus, con guión de Stephen Beresford, que obtuvo buenas críticas tras su estreno.

## **-ESTRENOS**

Nos adentramos en las salas de cine y en los años 50 del pasado siglo con una película australiana, "La modista (The Dressmaker)", donde una mujer cuya profesión es la que figura en el título de la película regresa a su localidad natal para corregir errores y vengarse de las personas que la obligaron a marcharse de allí.

Oliver Hirschbiegel, responsable de la notable y oscarizada “El hundimiento”, se reencuentra con su viejo conocido, el Führer, de quien ya se ocupara en aquella, en “13 minutos para matar a Hitler”. En esta ocasión nos cuenta la historia real del carpintero de la Resistencia que intentó acabar con el dictador el 8 de noviembre de 1939 en Munich.

Al Pacino encarna en “Danny Collins” a un viejo rockero que decide abandonar sus excesos y emprender un viaje para comenzar una nueva vida cuando su manager le revela la existencia de una carta que le escribió John Lennon 40 años atrás y que éste nunca llegó a entregarle.

Y finalizamos con la reunión de dos de los grandes superhéroes de la historia del cómic: Batman y Superman, quienes por obra y gracia de Zack Snyder tendrán que acabar trabajando juntos, a pesar de sus iniciales reticencias, cuando surge una nueva y peligrosa amenaza a la que hacer frente.

### -“La modista (The Dressmaker)”

**Directora:** Jocelyn Moorhouse. **Nacionalidad:** Australia. **Intérpretes:** Kate Winslet, Liam Hemsworth, Judy Davis, Hugo Weaving. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Australia, años 50. Tilly Dunnage es una hermosa modista que, tras muchos años de trabajo en exclusivas casas de moda de París, regresa a su hogar en la pequeña localidad de Dungatar para corregir los errores del pasado y vengarse de quienes la forzaron a marcharse años atrás.

Largometraje basado en la novela de Rosalie Ham y escrito y dirigido por Jocelyn Moorhouse, responsable de títulos como “Donde reside el amor” y “Heredarás la tierra” y que no se ponía tras las cámaras desde 1997.

### -“13 minutos para matar a Hitler”

**Director:** Oliver Hirschbiegel. **Nacionalidad:** Alemania. **Intérpretes:** Christian Friedel, Katharina Schüttler, Burghart Klaubner. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Esta película narra la historia de George Elser, el carpintero de la Resistencia que intentó asesinar a Hitler en Munich el 8 de noviembre de 1939. Si el Führer no hubiese abandonado su podio 13 minutos antes de lo previsto, Elser podría haber cambiado la Historia.

El director de las notables “El experimento” y “El hundimiento” regresa al cine alemán tras sus fallidas incursiones en producciones anglosajonas. La película no ha cosechado críticas muy halagüeñas en su paso por algunos festivales, donde ha sido tachada de convencional, irrelevante y poco inspirada.

### -“Danny Collins”

**Director:** Dan Fogelman. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Al Pacino, Annette Bening, Jennifer Garner, Bobby Cannavale, Christopher Plummer. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Basada en la historia real del rockero de los 70 Danny Collins, quien a pesar de su avanzada edad no puede renunciar a su vida llena de excesos. Pero cuando su manager le entrega una

carta cerrada que le escribió John Lennon 40 años atrás, decide cambiar de rumbo y embarcarse en un inspirador viaje para redescubrir a su familia, encontrar el amor verdadero y comenzar una segunda vida.

Film escrito y dirigido por Dan Fogelman, quien da el salto a la gran pantalla tras participar en las series de televisión “Vaya vecinos” y “Galavant”. Ha obtenido críticas desiguales tras su estreno en Estados Unidos, aunque coinciden en ponderar la interpretación de Pacino.

### **-“Batman v. Superman: El amanecer de la justicia”**

**Director:** Zack Snyder. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Henry Cavill, Ben Affleck, Amy Adams, Laurence Fishburne, Jeremy Irons, Holly Hunter. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** Ante el temor de las acciones que pueda llevar a cabo Superman, el vigilante de Gotham City aparece para poner a raya al superhéroe de Metrópolis mientras que la opinión pública debate cuál es realmente el héroe que necesitan. El hombre de acero y Batman se sumergen en una contienda territorial, pero las cosas se complican cuando surge una nueva y peligrosa amenaza, poniendo en jaque la existencia de la Humanidad. Aquaman, la Mujer Maravilla, y Flash, entre otros, también tendrán su participación.

Tras recuperar el personaje de Superman en “El hombre de acero”, Zack Snyder, responsable también de “300” y “Watchmen”, entre otros títulos, riza el rizo juntando a dos de los grandes superhéroes de la historia del cómic. Una ocurrencia que, parece, va a tener continuidad en varias películas más.

### **ENTREVISTA: ASIER VÁZQUEZ, PRODUCTOR INVIDENTE DE CINE**

#### **“ES ABSOLUTAMENTE FACTIBLE QUE UNA PERSONA CIEGA PUEDA PRODUCIR UNA PELÍCULA”**

**Por Javier Cuenca**

Sandra ha madrugado a pesar de las quejas de Álvaro, su novio, porque tiene una reunión laboral a la que irá con Jorge, un compañero de trabajo. El trayecto promete ser apacible, pero a veces las cosas no suceden como se espera y en ocasiones la mitad del camino se convierte en el comienzo de una historia diferente. Sandra y Jorge nunca llegarán a esa reunión.

En estas pocas palabras podría sintetizarse el argumento de “La noche del ratón”, un *thriller* de breve duración e idéntico presupuesto dirigido por David Rodríguez Losada en lo que supone su debut en el largometraje y producido por Asier Vázquez, periodista invidente que se estrena en estas lides con dicha película. Para Todos ha conversado con él para que nos dé detalles sobre esta interesante aventura.

“Yo conocí a unas personas en la facultad”, relata Asier, “que venían haciendo cortos con cámaras de vídeo, etcétera, y digamos que convergíamos en esa

afición por el cine. Después de la facultad esas personas hicieron algunos cortos con más medios y en 2008 decidieron que iban a hacer un corto todavía más en serio, es decir, con una buena cámara, con actores de renombre. Como éramos amigos, me inmiscuí en ese proyecto”.

Y es así como Asier hizo sus primeros pinitos en el mundo del cine y como inició su relación profesional con David Rodríguez Losada, director de “La noche del ratón”, cuyo primer corto se tituló “Enarmonía” y en el que aparecían rostros tan populares como los de Gorka Otxoa, Secun de la Rosa, Álex Angulo y Amaia Salamanca.

Tras esa primera colaboración hubo algunas más, cortos y videoclips sobre todo, hasta que surgió la posibilidad de hacer un largometraje. “Hubo un momento, haciendo cortos, en que nos dimos cuenta de que estábamos bloqueados porque era muy complicado, había mucha gente haciéndolo, y queríamos dar un salto de calidad”, explica este productor.

Antes de decidirse a abordar ellos mismos la realización de “La noche del ratón”, llamaron a algunas puertas con el reclamo de contar con un buen guión y una actriz conocida. Pero, al no conseguir su propósito, resolvieron rodar la película en régimen de cooperativa, tratando de demostrar que eran capaces de hacer un largometraje sin demasiados medios.

“Reclutamos a la gente que había venido trabajando en los cortos, fichamos a más personas, se pactó que cada uno aportaría su trabajo y que en el futuro se repartirían democráticamente todos los beneficios que se generasen. Y así empezó”, añade Asier, quien nos cuenta que “La noche del ratón” costó un total de 6.000 euros, un dinero que se destinó de manera exclusiva a la adquisición de material.

### **Una sola localización**

De su contacto inicial con la inquietante historia que se narra en la película Asier recuerda que lo primero que le dijo David, el director, fue que había que hacer un film en el que sólo hubiera una localización. “David dijo: si conseguimos una gasolinera, escribimos un guión. Se consiguió la gasolinera y después se hizo el guión. Yo sabía algo de la trama, pero hasta más tarde no la conocí en su totalidad”, comenta el productor de “La noche del ratón”.

Confiesa que el guión le pareció arriesgado de rodar, ya que no es amable con el espectador, pero a la vez, como “no teníamos que pedir cuentas a nadie, podíamos hacer lo que quisiéramos, siempre con el gran objetivo de currar como profesionales para conseguir un gran producto, que fuese atractivo”.

Asier reconoce que la película aturde al espectador y no es complaciente con él, además de transcurrir prácticamente en un único lugar. “Eso puede ser peligroso, pero estábamos para arriesgar, no para hacer una comedia romántica”, ironiza.

En cualquier caso, recalca que es una película “valiente”, cuyo mérito principal reside en mantener la atención del espectador hasta el final. “En definitiva, lo más meritorio es haber conseguido hacer un *thriller* digno con pocos recursos”, indica.

Aunque la película no ha contado con una distribución a gran escala, sí ha podido verse en salas de San Sebastián, Bilbao, Barcelona o Madrid. También se ha proyectado en festivales, algunos de ellos importantes, como el de Santa Bárbara, en California, donde recibió una excelente acogida. La película puede verse desde hace unos meses en la plataforma [www.filmin.es](http://www.filmin.es), por lo que todo aquel que lo desee tiene la oportunidad de acercarse a ella, y Asier nos avanza que están trabajando para que los afiliados a la ONCE tengan la posibilidad de conocerla en formato Audesc.

Para terminar, le pregunto a Asier qué consejo le daría a una persona ciega que pretenda producir una película, tal y como ha hecho él. “Que es absolutamente factible: sólo necesitas la colaboración de más gente y saber gestionar recursos. A mí no me gusta ser ejemplo de nada, pero lo que he conseguido demuestra que las barreras sociales nos las ponemos nosotros. Uno tiene que hacer al final lo que le apetece, y aunque constituye alguna dificultad no quiere decir que no se haga”, concluye.

## **NOVEDADES DISCOGRÁFICAS**

### **Por Javier Cuenca**

Abrimos nuestro escaparate musical de marzo con el primer disco de una jovencísima cantante, hija de guitarrista, quien nos entrega un puñado de canciones que mezclan composiciones propias con versiones del repertorio brasileño. Su nombre es Marina Lledó y posee una voz seductora que se expresa con soltura en castellano y portugués.

Seguimos con otro debut discográfico, en este caso el del cantautor Fernando Álvarez, quien le dice adiós a su particular verano a través de ocho canciones nutridas de historias cotidianas y personales e interpretadas de manera reflexiva y elegante.

Lazy es una banda cántabra que llega con su tercer álbum debajo del brazo, “Tornado”, una colección de canciones de esencias sesenteras a golpe de pop luminoso con ramalazos de psicodelia en las que sus responsables cambian el inglés de sus anteriores trabajos por el castellano.

Y finalizamos con rock and roll, el que nos sirve el norteamericano Nick Piunti en su disco “Beyond the static”, uno de esos álbumes dotados de una garra especial para que todo suene en su lugar y tenga la fuerza y veracidad necesarias capaces de convencer a los seguidores de este tipo de música.

**Marina Lledó: “Noche rara” (Discográfica: Youkali Music)**



Esta jovencísima cantante y compositora, hija del guitarrista madrileño, aunque brasileño de adopción, Arturo Lledó, se presenta en sociedad con este delicioso disco, donde hace gala de su sensibilidad para interpretar con una voz sutil y elegante. Y con esa voz transita sin rubor por el castellano y el portugués y por la bossa nova, estilo que parece hecho a su medida, o viceversa.

Elementos de jazz, de la música afrolatina e incluso del pop más exquisito redondean un disco en el que, además de al mencionado Arturo Lledó, encontramos a músicos de prestigio como los hermanos José y Juan San Martín en los tambores y el bajo, respectivamente, así como al pianista Jorge Vera y a la violinista Maureen Choir, que deja constancia de su buen hacer en “La maza”, canción de Silvio Rodríguez de la que en los últimos tiempos se ha hecho más de una versión.

Junto a sus propias composiciones, Marina se deja seducir y seduce con grandes piezas del repertorio brasileño firmadas por Caetano Veloso, Gilberto Gil o Antonio Carlos Jobim. Un álbum lleno de sensualidad y emoción que es un verdadero regalo para los oídos. Muy recomendable.

### **Fernando Álvarez: “Adiós, verano” (Discográfica: Autoeditado)**

Lo que más sorprende de este primer disco de Fernando Álvarez quizá sea su sinceridad a la hora de armar e interpretar unas canciones que no escatiman en buscar el poso sentimental e intimista y dejarlo aflorar sin complejos. Fernando canta con sencillez y credibilidad unos textos generosos en pequeñas historias cotidianas envueltas en melodías que huyen de la complejidad y el preciosismo para no incurrir en lo puramente artificial.

Este nuevo cantautor nos entrega un álbum breve, de apenas ocho piezas, pero en las que parece no haberse dejado nada en el tintero de las emociones. Da la impresión de que en tan sucinto recorrido no ha necesitado más espacio para contar y cantar lo que pretendía en esta su carta de presentación. Y en la producción, tan íntima y sencilla como todo lo demás, volvemos a encontrar a Antonio de Pinto, habitual últimamente en la orfebrería sonora de este tipo de trabajos.

### **Lazy: “Tornado” (Discográfica: Autoeditado)**

En su tercer disco de larga duración, los cántabros Lazy, además de abandonar el inglés en pos del castellano como vehículo de expresión, nos ofrecen 11 canciones de pop luminoso que, sin renunciar a cierto regusto psicodélico, no pueden ocultar sus raíces sesenteras ni su afinidad con la estética de grupos españoles de aquella época.

Mucho tienen que ver en eso las armonías vocales con las que Lazy impregnan sus composiciones, adornadas por unos sencillos arreglos donde sobresalen las guitarras eléctricas, rodeadas siempre de una aureola folk que les presta ese sonido tan particular que envuelve todo el álbum. Quizá donde menos brilla la banda cántabra es en las letras, que parecen puestas simplemente al

servicio de la música, pero hay que decir a su favor que han logrado un disco agradable y que se deja escuchar con comodidad.

### **Nick Piunti: “Beyond the Static” (Discográfica: Two Brains)**

El segundo álbum del norteamericano Nick Piunti engancha por su sencillez instrumental y melódica, por su forma tan intensa y espontánea de entender el rock and roll y traducirlo a un sonido que no deja indiferente. Canciones llenas de un poderío apabullante, engarzadas a golpe de riff de guitarra y bases firmes y contundentes.

Piezas tan adictivas como la convincente “Time Machine” dan fe de una manera de hacer música que conecta con un público que va más allá de lo obvio sin necesidad de acudir a experimentos demasiado enrevesados. Porque dentro de la sencillez en la que milita este artista de Michigan hay siempre un intento de dar un paso adelante para no quedar estancado en lo de siempre. Un gran disco.

## **SE CUMPLEN 15 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ITUNES**

Si volviéramos en el tiempo al 9 de enero de 2001 y analizáramos el consumo musical que hacíamos hace quince años, seguro que encontraríamos colecciones de CD y vinilos llenando los muebles de nuestras casas, casetes en el caso de los más nostálgicos, aparatos reproductores analógicos reverenciados, un presupuesto mensual de inversión en música bastante superior al actual y también un sector de consumidores, el más avanzado tecnológicamente, que ya había pasado por Napster o intercambiaba archivos ‘peer to peer’ con su ordenador.

Resulta interesante hacer este ejercicio porque el pasado 9 de enero se cumplieron 15 años del lanzamiento de Apple al mercado de la plataforma iTunes. Lo hacía justo cuando empezaba el declive de ventas de la industria musical, que venía de una década dorada, la de los 90, con grandes beneficios generados por la transición del LP, en los 80, y del casete, en los mencionados 90, al formato del CD de fabricación mucho más económica, pero de elevado precio de venta al público.

Pero, según explica el profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Roger Martínez Sanmartí, “en el cambio de milenio la combinación de digitalización, compresión y banda ancha de Internet hizo añicos este modelo de negocio, y cambió el mundo de la música de arriba abajo. Desde Napster en 1999, los cambios no han hecho más que sucederse a una velocidad de vértigo”.

### **Un modelo nuevo y antiguo a la vez**

La compañía de Steve Jobs lanzó iTunes como apoyo de su ordenador. Más tarde llegaría el iPod y se irían ampliando sus prestaciones, catálogo, productos... Según Martínez Sanmartí, “iTunes creó un formato antiguo y nuevo

a la vez: novedad porque introducía la posibilidad de comprar canciones individuales a un precio que rondaba el dólar y porque eliminaba el soporte físico tradicional en forma de disco o CD; pero antiguo porque mantenía un precio similar a los CD y también perpetuaba la idea de compra y propiedad del archivo musical, en el sentido de que la música se tiene que poseer y almacenar, aunque sea en el ordenador”.

El éxito de ventas del Ipod, y más tarde del iPhone y el iPad, la usabilidad, una estructura clara de precios y el acuerdo con las principales discográficas como EMI, Universal, Warner Bros, Sony Music Entertainment y BMG para construir un catálogo atractivo hicieron el resto. En su lanzamiento, el catálogo llegaba a 200.000 canciones, ahora supera los millones de títulos, se ha diversificado a series y películas y ha creado una nueva economía de las aplicaciones. El éxito ha sido tan grande que, con una cuota de mercado de las descargas legales del 60%, muchos interpretan que roza el monopolio.

Pero el cambio en el consumo musical no se puede entender sin todo un ecosistema del que iTunes sería sólo una parte: hablamos de servicios que ya existían o aparecerían más tarde, como Youtube, MySpace, Last FM, Deezer, Grooveshark, Pandora o Xbox Music, con el añadido del intercambio de archivos.

La irrupción de todos estos servicios ha provocado un cambio de paradigma que Martínez Sanmartí analiza de la siguiente manera: “Cualquier consumidor actual de música espera, como apuntó Mary Madden en 2013 en ‘The State of Music Online: Ten Years After Napster’, un coste cero de la música, o como mínimo cercano a cero; que la música sea portable en cualquier aparato; que sea móvil y con un acceso sin cables; que se pueda escuchar cualquier canción que haya sido grabada, y que se pueda utilizar y mezclar libremente la música que se escucha”.

### **De iTunes a Spotify**

Y de la propiedad y el almacenamiento de la música planteados por iTunes pasamos al otro gran modelo de nuestros días, el que propone Spotify: el acceso a la música en la nube. Según el profesor de la UOC, Spotify “no se fundamenta en la propiedad de la música, propiedad que perpetúa aquel marco mental del consumidor de música del siglo XX que colecciona música para tenerla bajo custodia, sino que da un paso más allá respecto a iTunes y se focaliza en el acceso y la conectividad: la música no se ‘baja’ ni se ‘tiene’, sino que se ‘accede’ a ella”.

La industria ha tardado mucho en reaccionar a todos estos cambios y por el camino ha perdido millones de dólares. Han sido años de batallas judiciales y de criminalización del simple intercambio de archivos entre particulares, o de las descargas, años en que no ha intentado encontrar un modelo de negocio alternativo a la venta del soporte físico. Quienes lo han encontrado, aunque sea parcialmente, han sido terceras empresas como Apple, Google o Spotify.

Pero el debate va mucho más lejos. Según Martínez Sanmartí, “el hecho de que la industria haya optado por criminalizar a los consumidores en lugar de promocionar un vínculo moral entre los creadores y sus públicos ha desvirtuado totalmente el debate sobre el acceso a la música y la razón de ser de toda ley de propiedad intelectual, que no es sólo recompensar a los autores o a la industria, sino encontrar el equilibrio justo entre esta protección de los creadores y otra protección, la de los derechos de los ciudadanos a acceder a las creaciones culturales”.

El profesor de la UOC destaca cuatro cambios particularmente relevantes en el consumo contemporáneo de música: “la aparente desmaterialización del consumo de música: ya no identificamos el momento en que compramos un disco, lo escuchamos y ya está; la desaparición del fetichismo sobre el objeto porque no hay objeto y sí diversos reproductores, y la transformación del papel de las categorías y unidades musicales porque ya no vemos el disco como una unidad, tampoco los géneros como compartimentos estancos: la experiencia es más promiscua y fragmentada”.

El experto también asegura que hay una “vivencia diferente del tiempo y el espacio porque con un par de clics disponemos de la música hecha en todo el mundo, ahora y antes, sin necesidad de que viajen ni personas ni objetos, sólo bits”.

Finalmente, también se observa un impacto en la tensión entre corriente mayoritaria y periferias alternativas. Paradójicamente, la división entre el ‘mainstream’ y los artistas minoritarios, a pesar de la facilidad de acceso a toda la música, no sólo la más comercial, no sólo ha disminuido, sino que está aumentando. Con la gran caída de los ingresos de la industria, “vemos que los artistas independientes hoy lo tienen más crudo que hace unos años para poder vivir de la venta de música”, concluye Sanmartí.

## **NOVEDADES IMPRESAS**

Abrimos nuestra librería de marzo con una novela negra escrita por Richard Price, conocido por ser uno de los responsables de la serie “The Wire”. En “Los impunes”, Billy Graves es un sargento de policía que trabaja en el turno de noche en Manhattan y que ve cómo el pasado vuelve a su encuentro cuando recibe el aviso de que en una estación de trenes ha sido hallado el cadáver de un asesino que quedara impune años atrás.

En “Nosotros, los de entonces”, Marta Rivera de la Cruz se acerca a un grupo de personas que, tras haber sido inseparables en su época universitaria, llevan mucho tiempo sin reunirse. La llamada de uno de ellos proponiendo a todo el grupo pasar un fin de semana en la Provenza para comunicarles una importante noticia hará que desempolven antiguos recuerdos y aclaren malentendidos.

Andrea Camilleri, conocido sobre todo por ser el creador del comisario Montalbano, narra en “El caso Santamaría” una historia de corrupción que tiene

como protagonista a Mauro Assante, encargado de supervisar los bancos italianos. Obligado a quedarse durante un verano solo en la ciudad para elaborar un complicado informe, verá su rutina trastocada por una serie de hechos inesperados que parecen formar parte de una turbia trama.

**Autor:** RICHARD PRICE  
**Título:** “LOS IMPUNES”  
**Editorial:** RANDOM HOUSE  
**Año de publicación:** 2016  
**Número de páginas:** 416  
**ISBN:** 978-84-397-3085-9

La nueva novela de Richard Price, autor de “La vida fácil” y ganador de un premio Edgar como guionista de la serie “The Wire”, relata la historia de un policía de Nueva York angustiado por un asesinato sin resolver. A sus 40 años, Billy Graves ocupa el puesto de sargento de policía del turno de noche en Manhattan y ya sólo aspira a hacer bien su trabajo y llevar una vida sosegada al lado de su familia.

Han transcurrido dos décadas desde los violentos sucesos policiales de los 90, cuando Billy era el benjamín de una división contra el crimen del Bronx, y a pesar de que con el paso de los años la mayoría de sus antiguos compañeros acabaron por abandonar el Cuerpo, no han dejado de verse porque todos comparten una marca indeleble del pasado: cada uno de ellos lleva a sus espaldas un caso a cuyo culpable no lograron conducir ante la Justicia. Durante una noche de guardia, Billy recibe el aviso de la muerte de un hombre en una estación de trenes del centro de la ciudad. Se trata de Jeffrey Bannion, uno de aquellos criminales que quedaron impunes.

**Autora:** MARTA RIVERA DE LA CRUZ  
**Título:** NOSOTROS, LOS DE ENTONCES  
**Editorial:** PLANETA  
**Año de publicación:** 2016  
**Número de páginas:** 416  
**ISBN:** 978-84-081-5097-8

Jorge, Valva, Lourdes, Cecilia, Roberto y Mauro se conocieron en la Escuela de Bellas Artes y fueron inseparables. Pero el paso del tiempo se ha encargado de poner distancia entre ellos. A pesar de que se mantienen en contacto, llevan 12 años sin estar todos juntos. Un día, por medio de un mail, Jorge invita a todos a pasar un fin de semana en el hotel de Valva en la Provenza, porque hay una noticia que quiere compartir con ellos.

Aunque la reacción de algunos es poner una disculpa, Roberto explica a sus amigos que Jorge tiene algo muy serio que comunicarles y que es imprescindible que estén todos. En esas circunstancias, unos y otros dejan atrás sus obligaciones y parten a la Provenza. Estos seis amigos tendrán dos días para desempolvar viejos recuerdos, para curar heridas, para ventilar rencores, para aclarar malentendidos. Dos días para decirse cosas que se ocultaron, para brindar, bailar, llorar y reírse. Para hacerse reproches y para

darse las gracias. Y, sobre todo, para renovar el cariño que habían dejado dormir durante demasiado tiempo.

**Autor: ANDREA CAMILLERI**  
**Título: EL CASO SANTAMARÍA**  
**Editorial: DESTINO**  
**Año de publicación: 2016**  
**Número de páginas: 192**  
**ISBN: 978-84-233-5063-6**

Un *thriller* sobre la corrupción en la actualidad firmado por el creador del comisario Montalbano. ¿Quién se esconde tras las grandes corporaciones? ¿Quién mueve realmente los hilos de las grandes operaciones bursátiles? ¿Quién controla a los que controlan la economía? Mauro Assante es el encargado de supervisar la transparencia de los bancos italianos. Casado y con un niño pequeño, pasa el verano solo en la ciudad porque debe elaborar un complicado informe sobre un banco.

Sin embargo, durante esos días de trabajo, su rutina se ve turbada: recibe extrañas llamadas, un motorista le persigue, una atractiva chica se equivoca de piso y acaba en su casa, la misma chica con la que volverá a encontrarse dos días después. No es ninguna casualidad y Mauro pronto se verá envuelto en una turbia trama de intereses que le obligarán a replantearse totalmente su vida.

## **ESPACIOS NATURALES**

Te proponemos en este número 72 de Para Todos la visita a dos parques naturales ubicados en la misma comunidad autónoma: Andalucía. Con una extensión de 5.077 hectáreas, el Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate abarca los municipios de Vejer de la Frontera y el mencionado Barbate y fue declarado como tal el 28 de julio de 1989.

Y de Cádiz nos trasladamos a Córdoba para recorrer el Parque Natural Sierra del Hornachuelo, de 60.032 hectáreas de superficie y cuya declaración tuvo lugar en la misma fecha que el anterior. Este espacio natural abarca los municipios de Hornachuelos, Posadas, Almodóvar del Río y Villaviciosa de Córdoba.

### **LA BREÑA Y MARISMAS DEL BARBATE: ENTRE PINARES Y ACANTILADOS**

**Por César Mestre**

Desde el entorno de Barbate a Caños de Meca y tierra adentro hasta Vejer de la Frontera se extiende uno de los parques naturales menos extensos de Andalucía, con unas 5.000 hectáreas, el de la Breña y Marismas del Barbate. En él se distinguen hasta cinco ecosistemas diferentes: marino, acantilado, pinar, marismas y sistemas dunares. Destaca el impresionante Tajo de Barbate

que, con más de 100 metros de altura, constituye el acantilado más notorio del Atlántico andaluz.

Para contemplar de cerca este espectáculo y deleitar los sentidos, lo ideal es dar un paseo en barco desde el puerto de Barbate por sus cristalinas aguas turquesas, en las que también se practica submarinismo y *snorkel*. Se distinguen en sus acantilados, aún erosionados por el agua y el viento, manantiales de agua potable que vierten en pequeñas caletas, los conocidos caños.

Junto a zarzas e higueras crecen plantas típicas de ambientes salinos como almajos, barrillas o siemprevivas. En los huecos de la piedra crían numerosas garcillas bueyeras, grajillas, la gaviota patiamarilla, el halcón peregrino, el vuelvepiedras y el zarapito trinador. Entre las rapaces destacan el águila pescadora, la lechuza y el cernícalo vulgar.

Esta biodiversidad se multiplica en las marismas y lagunas, que cobijan a un gran número de aves, al ser zona de nidificación y paso de migraciones. Un paseo por su interior nos permitirá encontrar al ánade real, la focha común, el pato cuchara, e incluso algún zampullín chico y alguna garza real o imperial. Entre el carrizo pululan avetorillos, ruiseñores bastardos y carriceros comunes.

Otro paraje es el pinar de La Breña. Su intensa repoblación para frenar las dunas móviles lo ha convertido en el mayor pinar de Cádiz, del que se aprovechan piñas y piñones. En este lugar el aroma a pino se mezcla con el de romero y lavanda, junto con el palmito, el espinillo negro e incluso la retama y el lentisco, que conforman el matorral mediterráneo existente.

El pinar se extiende hasta bordear el acantilado, donde el pino carrasco convive con bosquetes de sabinas y abundantes enebros. Lo mejor es recorrerlo a caballo y disfrutar del sendero de la Torre del Tajo, que culmina en una hermosa panorámica. Ésta es una de las torres vigías que en los siglos XV y XVI alertaban sobre naves piratas y que, posteriormente, presenciaron la Batalla de Trafalgar.

Pero ya desde los fenicios el papel del mar era fundamental, con la pesca del atún en almadraba y la salazón. Barbate sigue siendo un gran centro pesquero, con su puerto comercial y una gran afición a la pesca con caña. En el estuario se pescan lisas y anguilas, y en la marisma doradas y lenguados. De esta forma, el visitante podrá adquirir in situ productos derivados de la salazón de atún, como la mojama y las huevas curadas.

## **SIERRA DE HORNACHUELOS: BOSQUES, CAÑONES Y DEHESAS**

**Por César Mestre**

El Parque Natural Sierra de Hornachuelos alberga una de las zonas de bosque mediterráneo y de ribera mejor conservadas de Sierra Morena. Junto a Sierra

Norte, en Sevilla, y Sierra de Aracena y Picos de Aroche, en Huelva, conforma la Reserva de la Biosfera Dehesas de Sierra Morena.

Este reconocimiento se debe, en parte, a la gran diversidad biológica que alberga este espacio natural cordobés. La encina, como especie dominante, convive con alcornoques y quejigos en las zonas más húmedas; con acebuches en las vegas de los ríos, e incluso con algarrobos y palmitos si el sustrato es calizo, como ocurre en el suroeste. En las zonas más llanas, la dehesa conforma el paisaje, dejando paso al bosque denso y a las formaciones de matorral en las zonas más abundantes de relieve abrupto.

Allí donde el suelo es de cuarcita y pizarra, aparecen en el paisaje profundos barrancos esculpidos por los principales ríos del Parque Natural: el Bembézar, el Retortillo y el Guadiato. Recorriendo el Sendero del Guadalora, afluente del Bembézar, se descubre el bosque de ribera que lo jalona, reino de especies como álamos, alisos, sauces y fresnos, junto con higueras, majuelos y adelfas. En el agua destaca también la presencia de ranúnculos, lentejas de agua y otras especies similares.

Pasear por sus senderos transporta a lugares llenos de encanto: saucedas, hermosos embalses como el del río Bembézar, cañones, dehesas de cerdo ibérico, tradicionales áreas de descorche y caleras de piedra para elaborar cal quemando jaras. Y para los románticos, junto al abandonado Seminario de los Ángeles, aparece la Peña del Fraile, inspiradora de la célebre obra del Duque de Rivas, “Don Álvaro o la fuerza del sino”.

Recorriendo estas sendas es fácil contemplar rapaces, pues el Parque acoge una de las mayores colonias de buitre negro de Andalucía, además de una importante población de buitre leonado. Águilas reales, imperiales y perdiceras, así como cigüeñas negras, también anidan en este espacio natural. Otros animales más tímidos son la nutria, el meloncillo, el ciervo y el jabalí.

Es muy recomendable visitar los pueblos que conforman el Parque: Hornachuelos, Posadas, Almodóvar del Río y Villaviciosa de Córdoba. En ellos se podrán degustar los manjares serranos, como embutidos o carne de caza, y llevar como recuerdo variados tarros de miel o los trabajos de ebanistas y taxidermistas.

Tampoco podemos abandonar el Parque sin visitar la aldea de San Calixto, situada en el corazón de la Sierra, y admirar su conjunto arquitectónico y las primorosas labores de la comunidad de las carmelitas descalzas que allí se asienta.

## **GUÍA DEL BIENESTAR**

La accesibilidad y la salud protagonizan la Guía del Bienestar del mes de marzo. En primer lugar nos hacemos eco de la firma de un convenio entre la ONCE y la Fundación Vodafone para favorecer el diseño para todos y la



accesibilidad universal, y a continuación te informamos sobre una nueva app para iOS y Android que ha puesto en marcha la Fundación Orange en colaboración con la empresa GVAM, cuyo objetivo es facilitar el recorrido por Cáceres a las personas con discapacidad sensorial.

Por último, ya en el apartado dedicado a la Salud, te damos cuenta de un estudio realizado por el Instituto de Investigación Sanitaria La Fe en el que colabora la ONCE, relacionado con el diagnóstico genético molecular de todos los genes conocidos hasta la fecha responsables de cualquier Distrofia Hereditaria de Retina (DHR).

## **-ACCESIBILIDAD**

### **LA ONCE Y LA FUNDACIÓN VODAFONE, AUNADOS POR EL DISEÑO PARA TODOS Y LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

La ONCE y la Fundación Vodafone España han firmado un convenio marco de colaboración por el que ambas entidades se comprometen a desarrollar acciones conjuntas en materia de diseño para todos y accesibilidad universal dirigidas a mejorar la vida de las personas con discapacidad, así como de toda la sociedad en su conjunto.

Mediante el presente convenio, la ONCE y la Fundación Vodafone sumarán esfuerzos en el desarrollo de todo tipo de proyectos que puedan contribuir a la inclusión y participación de personas con discapacidad en los diferentes ámbitos de la vida, con especial atención a las innovaciones tecnológicas que favorezcan la autonomía y la accesibilidad.

Un aspecto en el que ambas entidades ya venían trabajando y ahora, con la firma de este documento, “se pretende dar continuidad a las líneas de trabajo que ya manteníamos”, asegura Santiago Moreno, director general de la Fundación Vodafone.

“Necesitábamos perseguir a la ONCE para trabajar con ellos y ser referencia mundial en el desarrollo de soluciones tecnológicas. Hoy en una tableta, en el móvil o en una conexión desde el ordenador, es fundamental no dejar excluidas a las personas con diversidad funcional ni a las personas que no ven, y eso se hace trabajando con los mejores, que en este caso es la ONCE, con la que vamos a continuar desarrollando iniciativas conjuntas”, añade.

En el mismo sentido se expresa Ángel Sánchez, director general de la ONCE, para quien este convenio marco “es la forma de consolidar un camino muy fructífero de colaboración con el objetivo de convertir la tecnología en una puerta de integración y no de exclusión, que ha permitido reducir la brecha digital y, sobre todo, darle más posibilidades a los avances tecnológicos que han ido surgiendo. Ahora nos comprometemos a continuar avanzando conjuntamente para que la tecnología y las comunicaciones unan más a las personas y no dejen fuera a nadie”.

Los proyectos que se desarrollarán podrán comprender aquellos relacionados con la innovación, aplicaciones móviles y experiencias piloto. La realización de acciones formativas en nuevas tecnologías dirigidas a la mejora de la capacitación para la inserción laboral, la organización de congresos y seminarios, así como sesiones de información, difusión y apoyo a otras iniciativas de divulgación del Diseño para Todos y la Accesibilidad Universal o la elaboración de publicaciones de manuales y guías son otros objetivos del acuerdo.

Para la realización y posterior desarrollo de acciones concretas, la Fundación Vodafone España y la ONCE se comprometen a firmar acuerdos específicos para cada una de ellas, que quedarán unidos como anexos a este convenio marco, cuya duración inicial es de dos años, prorrogables por mutuo acuerdo de las partes.

### **CÁCERES ESTRENA UNA APP TURÍSTICA ACCESIBLE EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN ORANGE Y GVAM**

La Fundación Orange y GVAM, en el marco del proyecto Áppside, han puesto en marcha la aplicación móvil “Cáceres”, una guía multimedia para visitar la ciudad extremeña que cuenta con audios e imágenes adaptados a las necesidades de las personas con discapacidad visual y auditiva, integrando para ello audiodescripciones, subtítulo y vídeo en lengua de signos española.

Esta guía, que es totalmente gratuita, ya puede descargarse para dispositivos iOS y Android. Ofrece al usuario cuatro rutas temáticas que acercan al visitante a diferentes facetas de la ciudad extremeña.

“Cáceres Monumental” descubre al viajero uno de los conjuntos renacentistas mejor conservados de Europa. La ruta “Cáceres: cruce de culturas” muestra la riqueza del patrimonio que judíos, cristianos y musulmanes dejaron en la ciudad durante su estancia en el Medievo.

“El adarve de Cáceres: una vuelta a la muralla” invita a recorrer las callejuelas y los recovecos del adarve, que junto a la muralla almohade convirtió a Cáceres en una ciudad inexpugnable. Por último, el recorrido “Ruta Extramuros” deja atrás el corazón de la ciudad para adentrarse en los espacios de ocio y de culto favoritos de los cacereños.

Mediante la opción “Accesibilidad”, el usuario puede elegir y descargar exclusivamente los recursos que prefiere: subtítulo, vídeos en lengua de signos española o audiodescripción. Estos contenidos accesibles han sido elaborados por Fundación CNSE (Confederación Estatal de Personas Sordas) y la empresa Aptent.

Por otro lado, al activar la opción “Cómo llegar”, la función GPS de la aplicación guiará al visitante desde el punto donde se encuentra hasta el lugar de interés seleccionado. En el caso de no disponer de Internet, la aplicación facilita

orientación gráfica y mapas para posibilitar la realización de cada una de las rutas temáticas propuestas.

El proyecto Ápside, en el que se enmarca esta iniciativa, promueve la creación de aplicaciones de guiado que permitan preparar la visita y descubrir de forma autónoma los museos y ciudades más representativos de nuestro patrimonio. Todas estas apps se caracterizan por ofrecer un contenido cultural destinado a un público generalista, pero, además, está adaptado a las personas con discapacidad sensorial.

Ápside ha firmado otro convenio nacional a fin de desarrollar una app accesible para cada una de las 15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad y ha sido implantado hasta la fecha en el Museo de la Evolución Humana de Burgos; Museo Lázaro Galdiano de Madrid; Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba; Museo Carmen Thyssen de Málaga; Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, y Diputación Provincial de Cuenca. Asimismo, la provincia de Cuenca y las ciudades de Ávila y Segovia ya disponen de su propia aplicación.

## **-SALUD**

### **LA ONCE COLABORA EN UNA INVESTIGACIÓN SOBRE DISTROFIA HEREDITARIA DE RETINA (DHR)**

La ONCE colabora con el Instituto de Investigación Sanitaria La Fe de Valencia en un estudio cuyo objetivo es implementar y validar una plataforma para el diagnóstico genético molecular de todos los genes conocidos hasta la fecha responsables de cualquier tipo de Distrofia Hereditaria de Retina (DHR).

El trabajo, cuyo investigador principal es el doctor José María Millán Salvador, miembro del Ciber de Enfermedades Raras (Ciberer), dependiente del Instituto de Salud Carlos III, lleva por título “Diagnóstico genético molecular de las distrofias hereditarias de la retina mediante secuenciación masiva de nueva generación”.

El estudio pretende establecer el diagnóstico genético molecular en pacientes con distrofias retinianas mediante la secuenciación de alto rendimiento o NGS de todos los genes conocidos asociados a distrofias hereditarias de retina.

Los objetivos concretos de la investigación son el diseño y la validación de una nueva aproximación diagnóstica para formas de DHR, basada en secuenciación NGS; la búsqueda de mutaciones y alelos modificadores del genotipo en genes asociados a distintas formas de DHR; la evaluación de la patogenicidad de las nuevas variaciones identificadas de cosegregación familiar, estudios poblacionales y estudios in silico e in vitro, y los estudios para establecer una correlación fenotipo-genotipo.

Cerca de dos millones de personas sufren en España algún tipo de distrofia de la retina. Se trata de un conjunto de dolencias hereditarias, muy complejas, que

conducen a la degeneración de las células fotorreceptoras, provocando pérdida de visión y en las que pueden estar implicados más de 221 genes diferentes.

### **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

### **PUEDES ESCRIBIRNOS:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Servimedia  
C/ Almansa, 66  
28039 Madrid