

PARA TODOS

N.º 149 – Marzo 2023

Sumario

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- Adiaratou Iglesias, nuevo récord de España
- Miguel Arnedo revalida su título en el IV Campeonato de España Juvenil Online FEDC de ajedrez

✚ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos de cine
- Noticias
 - *Los Fabelman* y *Almas en pena de Inisherin*, grandes triunfadores en los Globos de Oro
 - Muere la actriz Gina Lollobrigida, "la mujer más bella del mundo" e icono del cine italiano

✚ Música

- Próximos conciertos
 - Madonna actuará en España el 1 de noviembre
- Noticias
 - El pelotazo de Shakira, en cifras
 - Justin Bieber vende su catálogo musical por 200 millones de dólares

✚ Teatro

- Noticias
 - Les Luthiers se despiden de los escenarios
 - Irene Pardo, nueva directora del Festival de Teatro Clásico de Almagro

✚ Exposiciones

- Noticias
 - La escultora Fátima Cortés propone *Paradas en el camino* en su exposición en el Museo Tiflológico de la ONCE
 - La Bienal de Arte de la Fundación ONCE cierra sus puertas con más de 200.000 visitantes

✚ Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
 - Juan Carlos Somoza recibirá el premio Black Mountain Bossòst, por su trayectoria
 - Manuel Vilas gana el Premio Nadal

✚ Vivir mejor

- Accesibilidad
 - Uruguay abre la vía de colaboración con el Grupo Social ONCE en proyectos de accesibilidad turística en el país
- Salud
 - Una tesis sobre terapia avanzada en oftalmología, Premio Fundación ONCE a la Investigación

Introducción

Como viene siendo habitual, iniciamos este número de *Para Todos* con noticias deportivas. En este caso, con un nuevo récord en la prueba de 60 metros lisos T13 y con los resultados del IV Campeonato de España Juvenil Online FEDC de ajedrez.

En segundo lugar, en la sección de “Cine” os hablamos de las novedades de aulesc. *Thrillers*, dramas, comedias, ciencia ficción, fantasía..., no se escapa ningún género en las nuevas cintas que están en el servicio de la ONCE a disposición de los afiliados.

También os recomendaremos una serie de películas que se estrenan en la gran pantalla para dar paso a la sección de noticias, donde nos centraremos, primero, en los Globos de Oro que se entregaron en el hotel The Beverly Hilton, en el corazón de Hollywood, así como la triste noticia del fallecimiento de la actriz Gina Lollobrigida.

En “Música”, atentos a la gira mundial de Madonna, que actuará en España el próximo 1 de noviembre. Por otro lado, conoce las cifras del pelotazo de Shakira con su canción *Session 53* con Bizarrap —que ha revolucionado al mundo entero en apenas unos días—, así como la cifra por la que Justin Bieber vende su catálogo musical con apenas 28 años... ¡200 millones de dólares!

Además, Les Luthiers abandonan los escenarios. Pero antes, hacen una gira de despedida. ¡No te la puedes perder! También te contamos en la sección de “Teatro” quién ha sido la persona elegida para dirigir el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Para este número de *Para Todos* recuperamos la sección de “Exposiciones”, en la que destacamos *Paradas en el camino*, que se puede visitar en el Museo Tiflológico de la ONCE. Además, os informamos del éxito de visitantes de la Bienal de Arte de la Fundación ONCE.

En nuestra sección de “Literatura”, tras algunas de las principales novedades editoriales que nos trae 2023, os informamos de dos galardones, el Premio Nadal y el Premio Black Mountain Bossòst.

Terminamos, como de costumbre, con la sección “Vivir mejor”. En el apartado de “Accesibilidad” nos hacemos eco de la nueva vía de colaboración que se abre en proyectos de accesibilidad turística entre el Grupo Social ONCE y Uruguay; mientras que, en “Salud”, difundimos una tesis sobre terapia avanzada en oftalmología, que ha conseguido el Premio Fundación ONCE a la Investigación.

La ONCE y el deporte

Noticias

Adiaratou Iglesias, nuevo récord de España

El año no ha podido empezar mejor para Adiaratou Iglesias, y es que ha vuelto a batir un récord de España que ella misma poseía desde el año pasado. La gallega se impuso con un tiempo de 7"65 en la prueba de 60 metros lisos T13 del Campeonato Gallego Absoluto de Pista Cubierta que se celebró en Orense.

Esta marca rebaja su marca de 7"68 que logró en 2022. Adi tiene como objetivo a corto plazo clasificarse para el Campeonato de España de Pista Cubierta que se celebrará en Madrid del 17 al 19 de febrero.

Miguel Arnedo revalida su título en el IV Campeonato de España Juvenil Online FEDC de ajedrez

El pasado mes de enero se celebró el IV Campeonato de España Juvenil Online FEDC de ajedrez, la prueba organizada por la Federación Española de Deportes para Ciegos que se ha jugado en la plataforma Lichess.

Han sido en total cinco partidas, en las que Miguel no ha dejado dudas sobre el resultado final pues alcanzó la victoria en todas ellas. El subcampeonato fue para Ethan Rubio por mejor desempate sobre Adrià Climent e Iraida Casadevall —tercero y cuarta, respectivamente—, todos ellos empatados con tres puntos. Tomaron parte un total de 7 deportistas, de los cuales dos debutaron en la competición.

Cine

Novedades audesc

Entre las novedades audesc de este mes de marzo, comenzamos con una de las películas más taquilleras en su año de estreno, *Spider-Man: no way home*, la tercera película protagonizada por Tom Holland, quien encarna al superhéroe arácnido. Hasta ahora, en el resto de sus apariciones, era un personaje marcado por la adolescencia, que no terminaba de definir quién era, más allá de preocuparse siempre por hacer lo que creía justo y apropiado. En esta película, Spider-Man alcanza la madurez, y lo hace en medio de un estupendo entretenimiento bastante más ambicioso que el de sus dos predecesoras.

Durante sus dos horas y media de película, al espectador le espera un festival del *todo vale* que salta de sorpresa en sorpresa a tal velocidad que, incluso, a uno le cuesta seguir el frenético ritmo.

En definitiva, el director Jon Watts ha conseguido crear una obra que satisface tanto a los espectadores que han crecido con el personaje como a los fans de última generación.

Ahora toca el turno de hablar de un buen drama histórico de supervivencia que nos plantea Rodrigo Cortés en su última película, que pudo verse en el pasado Festival de Sevilla, donde asistió para presentarla: *El amor en su lugar*.

El guion está escrito por el propio Rodrigo Cortés junto a David Safier, basándose en la obra de Jerzy Jurandot *Miłość szuka mieszkania*, que estuvo representada en el Teatro Fémia de Varsovia durante el invierno de 1942.

Apabullante en lo técnico y hermosa en lo artístico, Cortés nos regala una puesta en escena brillante. La obra resulta ser una comedia musical con enredos de parejas que transmite buenos valores, filmados en una sucesión de planos secuencia que se encadenan hasta el final. Al espectador le espera sufrir tensiones conseguidas y bañadas por una atmósfera opresiva que va creciendo sin descanso hacia un final que nos sorprenderá.

Otra de las novedades de audiodescripción es *¿Quién es quién?* Estamos ante una notable comedia familiar, con toques fantásticos, que consigue hacer pasar un rato muy divertido y gracioso.

Los Morel hacen lo posible para ser una familia unida y van a pasar un día de diversión en un parque de atracciones. Hasta aquí todo bien, pero, al día siguiente, cuando todos se despiertan es cuando se topan con un problema gordo. Se han intercambiado sus mentes y cada uno de ellos está atrapado en el cuerpo de otro miembro de la familia. Es un lío, por lo que todo ello causará más de una situación hilarante y bizarra.

La actriz francesa Alexandra Lamy (*Vuelta a casa de mi madre*, *Sobre ruedas*) encabeza el reparto de este film bienintencionado que no tiene problemas en mutar, cuando más le conviene, de comedia escatológica a sátira.

También está disponible *Muerte en el Nilo*, que se presenta como una evolución lógica de lo que su director, Kenneth Branagh, ofreció a bordo del *Orient Express* en 2017. De este modo, nos encontramos ante una repetición, en líneas generales, de la fórmula que tan bien funcionó entonces, pero hipervitaminada con un extra de músculo técnico, con un diseño de producción cautivador, con una fotografía en 65 mm para enmarcar —cortesía de Haris Zambarloukos—, y con un Branagh impecable en la puesta en escena.

Todos estos elementos dan como resultado un ejercicio que bebe de lo analógico y lo digital —tanto literalmente como en espíritu—, y que vuelve a enamorar gracias a su espléndido reparto. Aunque quede un pequeño peldaño por debajo del filme anterior en este aspecto, el elenco coral evoca la esencia del Hollywood clásico, cargando Gal Gadot, Emma Mackey, Armie Hammer o Annette Bening, entre otros, sobre sus hombros el peso de una función en la que la auténtica estrella es el Poirot de Kenneth Branagh.

Así, *Muerte en el Nilo* es un ABC del subgénero del *murder mystery*. Amor, dinero, teatralidad y una factura deslumbrante se dan la mano en una deliciosa propuesta anacrónica— menos moderna que *Asesinato en el Orient Express*, pero igual de efectiva— en su afán por mantener vivo el subgénero, mientras lucha contra una industria en la que, cada vez, hay menos cabida para este tipo de producciones.

Terminamos estas novedades de aulesc con la serie *HIT*. En esta producción, Daniel Grao (*Promesas de arena*, *Luna*, *El misterio de Calenda*) se mete en la piel del tan carismático como poco ortodoxo HIT en esta serie creada por Joaquín Oristrell (*Fugitiva*) que remite inevitablemente a la exitosa *Merlí*.

El intérprete de Sabadell encabeza un reparto formado fundamentalmente por intérpretes debutantes en la pequeña pantalla, en el que destaca, especialmente, la joven Carmen Arrufat (nominada al Goya a la mejor actriz revelación por *La inocencia*).

La ficción, que comparte productora con la veterana *Cuéntame cómo pasó*, aborda temas como la soledad de los más jóvenes en la era de las redes sociales, el sexo y las adicciones, y la falta de apoyo al trabajo de los docentes, entre otros.

N.º 822. *Spider-Man: no way home*

Por primera vez en la historia cinematográfica de Spider-Man, nuestro héroe, vecino y amigo es desenmascarado, y, por tanto, ya no es capaz de separar su vida normal de los enormes riesgos que conlleva ser un superhéroe. Cuando pide ayuda al Doctor Strange, los riesgos pasan a ser aún más peligrosos, obligándole a descubrir lo que realmente significa ser él. Secuela de *Spider-Man: lejos de casa*.

N.º 823. *El amor en su lugar*

Enero de 1942: 400.000 judíos de toda Polonia llevan más de un año confinados por los nazis en un estrecho gueto en mitad de la ciudad. Dentro, sus habitantes luchan por sobrevivir. Sin embargo, el alto muro de ladrillos no consigue parar la creación de un grupo de actores judíos que, en una helada noche invernal, interpreta una comedia musical en el Teatro Fémina.

Los espectadores ríen y se emocionan ante una historia de amor, olvidando por un momento su difícil situación. Entre bambalinas, los actores se enfrentan a un dilema de vida o muerte ante la posibilidad de llevar a cabo una fuga después de la función.

N.º 824. *¿Quién es quién?*

Una mañana, los Morel se despiertan con un gran problema. ¡Descubren que sus mentes se han intercambiado y que cada uno de ellos está atrapado en el cuerpo de otro miembro de la familia! Chacha, de 6 años, está en el cuerpo del padre, el padre en el cuerpo de su hijo adolescente, el hijo en el cuerpo de la hermana mayor, la hermana mayor en el cuerpo de la madre y la madre en el cuerpo de Chacha... ¿Te has perdido? Ellos también. Y esto es solo el principio.

N.º 825. *Muerte en el Nilo*

Basada en la novela de Agatha Christie, publicada en 1937. *Muerte en el Nilo* es un *thriller* de misterio dirigido por Kenneth Branagh sobre el caos emocional y las consecuencias letales que provocan los amores obsesivos. Las vacaciones egipcias del detective belga Hércules Poirot, a bordo de un glamuroso barco de vapor, se ven alteradas por la búsqueda de un asesino cuando la idílica luna de miel de una pareja perfecta se ve truncada de la forma más trágica.

N.º S 35. *HIT*

Hugo Ibarra Tomás es un profesional de la educación, mezcla de psicólogo, maestro y soldado, a quien pide ayuda Ester, la directora de un centro de educación secundaria en donde la convivencia escolar se ha vuelto insostenible. HIT, acrónimo del nombre del protagonista, es un personaje polémico, marcado por un traumático pasado, que selecciona a un grupo de alumnos y les ofrece unas clases nada convencionales.

A través de un original método, se irán abordando temas como la soledad de los más jóvenes en la era de las redes sociales, el sexo y las adicciones, o la falta de apoyo al trabajo de los docentes. Esta primera temporada de la serie consta de diez capítulos.

Estrenos de cine

A continuación, te damos toda la información que debes saber sobre los estrenos de cine más esperados para este mes de marzo. ¡Vete sacando entradas porque las películas prometen... y mucho!

Comenzamos los estrenos de cine con *Los reyes del mundo*, de Laura Mora, ganadora de la Concha de Oro a la mejor película. La directora colombiana obtuvo en 2017 el Premio del Jurado de la Juventud del Festival de Cine de San Sebastián por *Matar a Jesús*, pero también es conocida por las series *Pablo Escobar, el patrón del mal* (2012), *Frontera verde* (2019) y *El robo del siglo* (2020).

En el film, Rá recibe una carta oficial en la que le informan de que le han sido restituidas las tierras que le arrebataron a su abuela de forma violenta. En ese momento, su vida parece cambiar: de ser un desposeído, de vivir en las calles de Medellín ganándose como puede la vida, apenas sobreviviendo con su machete, ahora tiene la posibilidad de ser dueño de un pedazo de tierra.

Sus amigos, a quienes considera su familia, se ilusionan con la noticia, y todos juntos emprenden un viaje épico desde la capital antioqueña hasta la convulsionada región colombiana del Bajo Cauca.

Los reyes del mundo es una *road movie* en la que la realidad y la fantasía se entremezclan. Rá, Sere, Winny, Culebro y Nano atraviesan los alucinantes paisajes andinos colombianos para llegar a esa tierra prometida donde sueñan con tener una mejor vida, bien lejos de ese mundo de crueldad que habitan. Sin embargo, el deseo de cambio parece frustrarse por momentos cuando ese país violento se impone ante ellos una y otra vez.

Presente en el Tour de Cine Francés 2022, *Un paso adelante*, la nueva película de Cédric Klapisch (*Tan cerca, tan lejos*) cuenta la historia de Élise, una talentosa bailarina de 26 años (interpretada por la debutante Marion Barbeau) que pierde repentinamente la concentración durante un espectáculo de ballet y sufre una fuerte caída en el escenario.

A partir de ahí, el personaje debe lidiar con una lesión de tobillo que probablemente requiera cirugía con un periodo de recuperación extremadamente largo, al punto de significar un obstáculo para su trayectoria. Pero, de no operarse, correría el riesgo de no recobrar jamás la misma flexibilidad. Entonces, Élise asume que, de cualquier modo, sus días de bailarina profesional están acabados.

Sin embargo, cuando su camino se cruza con el de una compañía de danza contemporánea, la protagonista entra en contacto con una forma diferente de comprender el movimiento y el lenguaje de su cuerpo. Quizás no tenga que renunciar al baile después de todo.

La saga de acción *John Wick* se ha convertido en una de las más populares e icónicas de Hollywood de estos últimos tiempos, ya sea por el carisma de su protagonista —Keanu Reeves—, las explosivas escenas de acción con coreografías imposibles, o por una combinación de ambos. Sea como fuere, el protagonista de la franquicia *The Matrix* ha asegurado en una reciente entrevista que *John Wick 4* “es la película más dura que he hecho”.

La cinta llegará a los cines de todo el mundo el 24 de marzo de 2023, y su reparto cuenta con Keanu Reeves, Rina Sawayama, Bill Skarsgård, Donnie Yen, Laurence Fishburne, Ian McShane, Natalia Tena, Shamier Anderson, Marko Zaror, Scott Adkins, Lance Reddick y Hiroyuki Sanada.

Dirigida por Chie Hayakawa, la magnífica *Plan 75* se ubica en un Japón distópico en donde el gobierno ha puesto en marcha el *Plan 75*, que hace accesible la muerte asistida a cualquier persona mayor de 75 años para luchar contra el creciente envejecimiento de la población que, a su vez, está lastimando la economía del país y provocando crímenes de odio.

Con esa melancolía propia de algunos films de Hirokazu Koreeda, esta cinta pone en juego de modo sutil un conflicto de la época: la necesidad de eliminar todo lo que no sea productivo o dé ganancias. Para una cultura como la japonesa, muy respetuosa con sus mayores, es un desafío radical, pero da la impresión de que la sociedad lo comparte en función de la crisis económica reinante. Si bien la película no pone demasiado el acento en su temática social, va quedando en evidencia que es un país para los jóvenes y los productivos, en donde los viejos se han vuelto una carga.

Basada en el libro *Harry Haft: survivor of Auschwitz, challenger of Rocky Marciano*, de Alan Haft, la película *El superviviente de Auschwitz* marca el regreso del galardonado cineasta Barry Levinson a HBO. Basada en la increíble historia real de Harry Haft, la película reúne a Levinson con el galardonado actor Ben Foster.

Foster protagoniza la cinta como Haft, quien, después de ser enviado a Auschwitz, sobrevive no solo a los horrores indescriptibles del campo, sino también al espectáculo de boxeo de gladiadores que se ve obligado a realizar con sus compañeros de prisión para divertir a sus captores. Sin que aquellos que intentan destruirlo sean conscientes de ello, la voluntad de supervivencia de Haft está impulsada por su lucha para reunirse con la mujer que ama.

- Los reyes del mundo

Dirección: Laura Mora Ortega. Nacionalidad: colombiana. Intérpretes: Carlos Andrés Castañeda, Davison Flórez, Brahian Acevedo, Cristian Campaña, Cristian David Duque. Género: drama, *road movie*. Sinopsis: “Un día todos los hombres se quedaron dormidos... Y los cercos de la tierra ardieron”. Una historia sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en busca de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo.

- Un paso adelante

Dirección: Cédric Klapisch. Nacionalidad: francesa. Intérpretes: Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmaï, François Civil, Souheila Yacoub, Mehdi Baki, Alexia Giordano, Robinson Cassarino. Género:

comedia, drama, ballet. Sinopsis: Élise, de 26 años, es una gran bailarina clásica. Sufre una lesión durante una función y le informan de que tendrá que dejar de bailar. A partir de ese momento, su vida da un vuelco y Élise tendrá que aprender a reconstruirse...

- *John Wick 4*

Dirección: Chad Stahelski. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Keanu Reeves, Rina Sawayama, Bill Skarsgård, Donnie Yen, Laurence Fishburne, Ian McShane, Natalia Tena, Shamier Anderson, Marko Zaror, Scott Adkins, Lance Reddick, Hiroyuki Sanada. Género: acción, *thriller*, mafia. Sinopsis: John Wick, legendario asesino retirado, vuelve de nuevo a la acción impulsado por una incontrolable búsqueda de venganza. Al tener que luchar contra asesinos sedientos de sangre que le persiguen, John tendrá que llevar sus habilidades al límite si quiere salir esta vez con vida.

- *Plan 75*

Dirección: Chie Hayakawa. Nacionalidad: japonesa. Intérpretes: Chieko Baisho, Hayato Isomura, Taka Takao, Yumi Kawai, Stefanie Arianne, Hisako Ôkata, Kazuyoshi Kushida, Yûsaku Mori, Yôko Yano, Mari Nakayama, Motomi Makiguchi, Koshirô Asami, Hiroaki Kawatsure. Género: drama, vejez, distopía. Sinopsis: en Japón, en un futuro cercano, el envejecimiento de la población se acelera. El Gobierno estima que, a partir de cierta edad, los mayores se convierten en una carga inútil para la sociedad e implementa el "Plan 75". Dicho programa propone a los ancianos un acompañamiento logístico y financiero para poner fin a su vida. Una candidata al Plan 75, Michi, un reclutador del gobierno, Hiromu, y una joven filipina auxiliar de enfermería, María, se ven enfrentados a un pacto mortífero.

- *El superviviente de Auschwitz*

Dirección: Barry Levinson. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Ben Foster, Vicky Krieps, Billy Magnussen, Peter Sarsgaard, John Leguizamo, Danny DeVito, Dar Zuzovsky, Paul Bates, Anthony Molinari, Katia Bokor. Género: drama. Segunda Guerra Mundial. Sinopsis: tras la Segunda Guerra Mundial, Harry Haft es un boxeador que luchó contra sus compañeros en los campos de concentración para sobrevivir. Atormentado por los recuerdos y la culpa, intenta utilizar las peleas de alto nivel contra leyendas del boxeo, como Rocky Marciano, para volver a encontrar a su primer amor.

Noticias

Los Fabelman y Almas en pena de Inisherin, grandes triunfadores en los Globos de Oro

El pasado mes de enero se entregaron los Globos de Oro 2023 en una gala presentada por el humorista y actor Jerrod Carmichael. En cuanto a los premios, *Los Fabelman*, la película autobiográfica de Steven Spielberg, ha sido la gran

ganadora de la noche con los premios a mejor película y mejor director en el apartado de drama.

Almas en pena de Inisherin ha sido la otra gran ganadora de una noche. La más reciente comedia negra del dramaturgo Martin McDonagh, sobre una disputa entre dos viejos amigos en un pequeño pueblo de una isla irlandesa, se llevó tres galardones; entre ellos, el de mejor película musical o drama. El de mejor actor cómico fue para Colin Farrell, uno de sus protagonistas junto a Brendan Gleeson, y McDonagh también consiguió el premio al mejor guion.

Una de las grandes dudas de la noche era si iban a premiar a Brendan Fraser por *The whale (La ballena)*, una interpretación que ha sido aclamada por la crítica. Fue uno de los pocos actores que boicoteó la ceremonia de este año por haber sido acosado sexualmente en 2003 por el expresidente de la organización, Philip Berk. Austin Butler, de 31 años, fue el elegido para el premio masculino de la noche por encarnar a Elvis Presley en el *biopic* de Baz Luhrmann.

La noche también trajo globos de oro para la película en lengua extranjera *Argentina, 1985*, del director argentino Santiago Mitre y protagonizada por Ricardo Darín, y para *Pinocho de Guillermo del Toro*. El director mexicano se alzó con el galardón a la mejor cinta de animación.

Otros grandes favoritos salieron con los premios que todos les auguraban. Especialmente, Michelle Yeoh, la actriz que se ha llevado a los 60 años su primer Globo por *Todo a la vez en todas partes*. Esta obra independiente de ciencia ficción sobre universos paralelos provocó furor en las salas.

En el apartado de televisión, *La casa del dragón* (HBO Max) ha sido la mejor serie de drama y *Colegio Abbott* (Disney+) se ha llevado el premio a la mejor serie de comedia. Por último, *The White Lotus* (HBO Max) ha sido galardonada con el premio a la mejor miniserie.

Eddie Murphy, uno de los primeros negros en triunfar en la comedia junto a Richard Pryor y Bill Cosby, fue distinguido con el premio Cecil B. DeMille por sus más de 40 años en la industria. En uno de los discursos más cortos, Murphy reveló con humor el secreto del éxito. "Solo hay que hacer tres cosas: paga tus impuestos, concéntrate en lo tuyo y mantén el nombre de la esposa de Will Smith fuera de tu maldita boca", gritó entre las risas del auditorio.

Finalmente, Ryan Murphy, el superproductor televisivo y activista gay, se llevó el premio Carol Burnett por su obra, que ha colocado a actores homosexuales y trans al frente de series como *Glee*, *Pose* y *American horror story*.

Muere la actriz Gina Lollobrigida, "la mujer más bella del mundo" e icono del cine italiano

La actriz Gina Lollobrigida, conocida como "la mujer más bella del mundo" e icono del cine italiano, ha fallecido a los 95 años de edad.

Nacida en Subiaco, un municipio de Roma (Italia) un 4 de julio de 1927, Lollobrigida se alzó con varios galardones a lo largo de su carrera, entre los que destaca un Globo de Oro. Posee una estrella en el paseo de la fama de Hollywood.

En sus inicios, trabajó como modelo en algunos desfiles de ropa y participó en diversos concursos de belleza (en el año 1947 logró la tercera posición en el concurso de Miss Italia). Poco después, en 1949, se casó con el doctor yugoslavo Milko Skofic, con quien tuvo su único hijo. El matrimonio duró 22 años.

En esos primeros años, participó en varias películas italianas, con directores como Luigi Zampa, Alberto Lattuada o Luigi Comencini. Precisamente con este último rodó *Pan, amor y fantasía*, por la cual fue nominada al premio Bafta.

Otros títulos destacados de su carrera son *Fanfan la Tulipe* (1952), de Christian-Jacque, o *La mujer más bella del mundo* (1955, junto a Vittorio Gassman), con el que se alzó con el premio David de Donatello, instituido ese mismo año por la Academia del Cine Italiano (logró un total de cinco, dos de ellos honoríficos).

Fue alternando trabajos entre Hollywood e Italia. En 1961, su papel en *Cuando llegue septiembre*, junto a Rock Hudson, le valió el Globo de Oro.

Precisamente, el periodo comprendido entre mediados de la década de 1950 y principios de los 70 fue considerada la etapa de esplendor de la actriz en el cine, con títulos como *Trapezio* (1956) —con Burt Lancaster y Tony Curtis—, *Salomón y la reina de Saba* (1959), *Desnuda frente al mundo* (1961), *Venus imperial* (1962), *La mujer de paja* (1964), *Habitación para dos* (1965), *Hotel Paradiso* o *Cervantes*, ambas de 1966. Nunca fue candidata al premio Óscar.

Música

Además de prepararte para la gira de Madonna, te damos todas las cifras de la canción que ha batido todos los récords posibles desde su estreno: *Sesión 53*, de Shakira con Bizarrap. También te sorprenderás por la cifra que va a ganar Justin Bieber al vender su discografía.

Próximos conciertos

Madonna actuará en España el 1 de noviembre

La gira mundial de Madonna, The Celebration Tour, recalará en el Palau Sant Jordi de Barcelona el próximo 1 de noviembre, en la que será la única parada en España anunciada hasta ahora.

Madonna ha dado a conocer su nuevo proyecto con un vídeo viral que hace un guiño a su película *Truth or dare* y en el que han participado Diplo, Judd Apatow, Jack Black, Lil Wayne, Bob The Drag Queen, Kate Berlant, Larry Owens, Meg Stalter, Eric André y Amy Schumer.

En el vídeo, Madonna anuncia que la gira será una celebración de sus 40 años de carrera, que incluirá temas de todas las épocas y que empezará en Vancouver (Canadá) el sábado 15 de julio.

Tras pasar por Vancouver y, entre otras, las ciudades estadounidenses de Detroit, Chicago, Nueva York, Miami y Los Ángeles, la artista viajará a Europa, donde actuará en once ciudades a lo largo del otoño; entre ellas, Londres, Barcelona, París y Estocolmo.

The Celebration Tour finalizará en Ámsterdam (Países Bajos) el viernes 1 de diciembre, en el espacio Ziggo Dome.

La gira rendirá homenaje a la ciudad de Nueva York, en la que empezó su carrera musical, y contará con la participación especial de Bob The Drag Queen, también conocido como Caldwell Tidicue, que abrirá todos los conciertos de la gira mundial.

Noticias

El pelotazo de Shakira, en cifras

“Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan”. Nunca mejor dicho: esta frase del último *hit* de Shakira, *Sesión 53*, con Bizarrap, demuestra que la artista colombiana no estaba muy desencaminada.

En sus primeras 24 horas, la canción del productor argentino y la artista colombiana ha hecho historia logrando 33 millones de reproducciones en YouTube. Supera así el mejor estreno de un artista latino en la plataforma, que ostentaba el remix de *Despacito*, de Luis Fonsi.

También en Spotify se ha colado en la lista de éxitos de países como España, Argentina o Colombia. La plataforma, sin embargo, no ha hecho públicos todavía los millones de reproducciones que seguramente acumule.

Como era de esperar, el éxito ha tenido su réplica en las redes sociales. Desde primera hora de la mañana, TikTok se inundó de vídeos con el tema de fondo o reaccionando a la canción.

En Twitter, las tendencias están repletas de referencias, con palabras como “RIP Piqué” (más de 20,5 millones de tuits), “Clara-mente” (42 millones), “Ferrari” (58,8 millones), “Gracias a Shakira” (5 millones) o “Twingo” (3 millones). Además, el anuncio de la canción ha sido retuiteado por 85.000 usuarios (incluida la propia Shakira), con más de 10.000 comentarios y 439.500 “favoritos”.

Mientras, en Instagram, la publicación compartida entre Shakira y Bizarrap con un pequeño vídeo del tema contaba a la semana con 6,5 millones de “me gusta” y más de 275.000 comentarios.

Justin Bieber vende su catálogo musical por 200 millones de dólares

Justin Bieber ha vendido los derechos de todo su catálogo musical a la compañía Hipgnosis Songs Capital por unos 200 millones de dólares, sumándose a una creciente lista de estrellas que, en los últimos años, han buscado hacer caja de esta manera.

El acuerdo incluye más de 290 temas publicados hasta finales de 2021 por el artista canadiense, según informó Hipgnosis, una firma británica respaldada por el fondo de inversión Blackstone y que es propietaria ya de los derechos de catálogos de otras figuras del pop.

Aunque la compañía no ha dado a conocer los términos económicos de la operación, varios medios como *Billboard*, *Rolling Stone* o *The Wall Street Journal* apuntan que se eleva a unos 200 millones de dólares.

Bieber ha publicado hasta la fecha seis álbumes de estudio, además de varios discos de remezclas y recopilaciones, pero también decenas de singles y colaboraciones con otros artistas que incluyen títulos tan sonados como *Despacito*, junto a Luis Fonsi y Daddy Yankee.

El multimillonario acuerdo para la venta de su catálogo es muy poco habitual para un artista de su edad (28 años), pues la mayor parte de estas grandes operaciones las han protagonizado músicos en la parte final de su carrera y con un legado musical muy consolidado.

Bob Dylan, Bruce Springsteen, Neil Young o Sting son algunas de las estrellas que, en los últimos años, han vendido los derechos de sus canciones por elevadas cantidades a distintas compañías.

Hipgnosis, por su parte, se ha convertido recientemente en una de las firmas más activas en este ámbito, haciéndose con los catálogos de artistas como Shakira o Justin Timberlake, entre muchos otros.

Teatro

Noticias

En este número de *Para Todos* recuperamos la sección “Teatro” con dos grandes noticias: primero, Les Luthiers se despiden de los escenarios. Si no has disfrutado de ellos, este es el momento, ya que han anunciado que esta será su gira de despedida. Por otra parte, Irene Pardo ha sido la elegida para dirigir el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Les Luthiers se despiden de los escenarios

Les Luthiers, el popular grupo humorístico-musical argentino, ha anunciado que baja el telón. Así lo han comunicado sus integrantes a través de un comunicado compartido en las redes sociales: “Tras 55 años de exitosa trayectoria, anunciamos nuestra despedida definitiva de los escenarios”. No obstante, deleitarán a sus seguidores antes del final con una gira de despedida que empezará en Argentina y terminará en Europa.

“Sentimos que, después de más de medio siglo de giras y presentaciones, hemos alcanzado nuestras metas; por lo que decidimos (Carlos y Jorge) decir adiós a nuestro público realizando una gira de despedida por numerosas ciudades alrededor del mundo con nuestro último espectáculo estreno”, han explicado los dos históricos miembros del grupo.

Más tropiezos de Mastropiero, como así han bautizado a esta última aventura, es un corolario de la historia de Les Luthiers a la vez que un elogio de la carrera del célebre compositor. “Constituye, por el diseño del relato, el novedoso aporte de las virtudes del elenco de 2019, una suerte de síntesis entre tradición y modernidad”, ha resumido el grupo, integrado en la actualidad por Carlos López Puccio y Jorge Maronna (miembros históricos) junto a Roberto Antier, Tomás Mayer-Wolf, Martín O’Connor y Horacio “Tato” Turano —con Santiago Otero Ramos y Pablo Rabinovich como alternantes—.

El estreno tuvo lugar en el Teatro Ópera de Buenos Aires el jueves 12 de enero, y luego, al término de la temporada del verano austral, la gira continuará por otras ciudades de Argentina, América Latina y Europa. A Madrid llegará al Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío en mayo y junio.

El humor blanco e inteligente de Les Luthiers, bautizados así por el uso de insólitos instrumentos fabricados por ellos mismos, lleva recorriendo el mundo desde 1967 y ha cosechado multitud de premios, entre ellos, en 2017, el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, el máximo galardón que se entrega en España.

Irene Pardo, nueva directora del Festival de Teatro Clásico de Almagro

Irene Pardo, hasta ahora directora de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, ha sido elegida como nueva directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El patronato

del certamen —constituido por el Inaem, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Ciudad Real, el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Museo Nacional del Teatro— ha resuelto proponer por unanimidad a la gestora como nueva directora durante las próximas cinco ediciones.

Irene Pardo sucede en el cargo a Ignacio García, que rechazó hace poco la propuesta de renovación que se le había realizado “para no contribuir a su devaluación”. La decreciente presencia en el certamen de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que dirige Lluís Homar, fue una de las claves de esta decisión.

Las instituciones que forman parte del Patronato han valorado la reconocida trayectoria de Irene Pardo en el ámbito de la gestión en las artes escénicas; su amplio conocimiento del sector teatral, tanto nacional como internacional, así como su formación académica y filológica, ligada al Siglo de Oro. Asimismo, han destacado su estrecha vinculación con la ciudad de Almagro, donde ha organizado numerosos encuentros académicos y profesionales.

Exposiciones

Además de una increíble exposición titulada *Paradas en el camino*, que se expone en el Museo Tiflológico de la ONCE, os contamos el éxito que ha tenido la Bienal de Arte de la Fundación ONCE.

La escultora Fátima Cortés propone *Paradas en el camino*, en su exposición en el Museo Tiflológico de la ONCE

La escultora Fátima Cortés propone *Paradas en el camino*, en su exposición en el Museo Tiflológico de la ONCE, en la que muestra 15 obras que se pueden ver y tocar, hasta el 18 de marzo, en el Museo Tiflológico de la ONCE (calle de La Coruña, 18; Madrid), en horario de martes a viernes, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:00; sábados, de 10:00 a 14:00, cerrado domingos y festivos.

Para Fátima Cortés, esta exposición es “un reto, ya que en el Tiflológico han expuesto mis dos profesores: Marta Sánchez Luengo y César Montaña. Para mí esta exposición es una alegría y una experiencia, pues el hecho de que se toquen las obras, como artista, también me va a aportar mucho; es importante lo que mi obra signifique para las personas ciegas”.

La escultora quiere que “con *Paradas en el camino*, las personas ciegas se diviertan, que exploren, sientan texturas y las emociones que quiero transmitir. Con esto me doy por satisfecha”.

Fátima Cortés trae al Museo Tiflológico 15 esculturas, realizadas con materiales diversos: desde la madera de abedul de “Mujer nautilus” al bronce, como en “Morueco con voluta”; pasando por la resina de poliéster y mármol de “Proserpina o el mito de la primavera”, sin olvidar la madera de pino, hormigón o el hierro.

La escultora ha participado en diversas exposiciones, como la exposición “Colectiva Contemporánea” Circuit Artístic 2021, Galería Abartium; 42 Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Sala Pere Casaldaliga de la Claret, y la 42 Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo 2022.

La Bienal de Arte de la Fundación ONCE cierra sus puertas con más de 200.000 visitantes

La Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE ha cerrado sus puertas con más de 200.000 visitas, una cifra con la que se pone fin a la octava edición de esta muestra que se ha consolidado en la oferta cultural inclusiva de Madrid.

La muestra, que ha tenido lugar entre los días 25 de octubre de 2022 y 29 de enero de 2023, ha sumado un total de 52 visitas guiadas para grupos, además de las dos visitas diarias ofrecidas al público general. También ha acogido una decena de talleres educativos gratuitos impartidos con el objetivo de facilitar herramientas de autoaprendizaje para la interpretación del arte contemporáneo.

Bajo el lema “Mujer y discapacidad”, la bienal ha contado con la presencia de 55 artistas, un 72 por ciento de ellas con discapacidad. El centenar de obras

expuestas ha servido para reconocer el trabajo de las mujeres artistas con discapacidad y de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

De manera complementaria, la bienal ha ofrecido actividades educativas gratuitas que se han desarrollado de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público.

La Fundación ONCE busca con este proyecto, que nació en 2006, la inclusión de artistas con discapacidad en el mercado del arte, así como garantizar el acceso a la cultura y al ocio por parte de personas con algún tipo de discapacidad. El objetivo final es llamar la atención sobre la realidad de la discapacidad y su potencial artístico.

Además, en la Bienal han colaborado entidades como La Casa Encendida, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y el Teatro Valle-Inclán (Centro Dramático Nacional). Gracias a ellas, se ha podido realizar un ciclo de cine en el que se han proyectado ocho películas; dos ciclos de documentales; siete funciones accesibles de artes escénicas, y seis talleres de formación artística, todo ello tomando como base la discapacidad.

Ha contado, asimismo, con la colaboración del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), la Collection de l'Art Burt de Lausanne (Suiza), el Design Museum Den Bosch (Países Bajos), el Museo Lázaro Galdiano (Madrid), el estudio Louise Bourgeois (EE. UU.), la Fundación María José Jove (La Coruña), el Creative Growth Art Center (EE. UU.), la Galerie Thomas Schulte (Alemania), el Musée de l'Abbatiale en Payerne (Suiza), la Galerie Steinek en Viena (Austria), la Galería Juana de Aizpuru (Madrid), la Mother Gallery (EE. UU.), la Facultad de Bellas Artes (UCM, Madrid) y La Casa del Lector (Matadero, Madrid).

Literatura

Novedades editoriales

Dentro de las novedades literarias, os hablamos de una novela negra del islandés Ragnar Jónasson, y sobre la última obra de la autora romántica y erótica Penelope Douglas.

La dama, de Ragnar Jónasson y publicado por Seix Barral, es la primera parte de una serie de novela negra protagonizada por la sagaz policía Hulda Hermannsdóttir, una investigadora como no has leído otra igual.

Ragnar Jónasson inicia así una serie de novela negra fascinante que ha cautivado a lectores y crítica de todo el mundo por su inteligente originalidad, ya que, partiendo de los casos de la sagaz inspectora Hulda, nos permite comprobar cómo ha cambiado la sociedad.

La obra de Jónasson ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan el reconocimiento a la mejor serie de novela negra por *The Independent*, *Sunday Express* y *Daily Express*, además del Dead Good Reader Award. Es autor de la sextalogía *Islandia negra*, de la cual se han publicado cuatro entregas en Seix Barral (*La sombra del miedo*, *La muerte blanca*, *Niebla en el alma* y *La noche eterna*), que se desarrolla en el pintoresco pueblo de Siglufjörður, de donde es originaria su familia.

Por otro lado, Penelope Douglas es, sin duda, una de las autoras de romance y erótica más influyentes del panorama editorial actual. En este caso, *Birthday girl* sigue la historia de Jordan, una joven que empieza a tener sentimientos por Pike, el padre de su novio.

Todo se complicará cuando ambos se muden a su casa y la atracción que sienten el uno por otro sea irrefrenable. La novela promete momentos cargados de tensión e interacciones apasionantes, como acostumbran las novelas de Douglas.

La dama

Ragnar Jónasson

Seix Barral, 2023

352 páginas

ISBN: 978-84-322-4153-6

Hulda Hermannsdóttir es una de las mejores investigadoras de la policía de Reikiavik. A pesar de ello, recién cumplidos los 64 años, su competencia y compromiso con el cuerpo parecen no haber bastado: su jefe quiere que se jubile antes de tiempo. Pero Hulda lo ha dado todo por su carrera y la perspectiva de dejar un trabajo al que se ha entregado en cuerpo y alma la inquieta. ¿Cómo se enfrentará a la soledad?

La experimentada policía teme que los viejos demonios que siempre la han perseguido, y que ha logrado mantener bajo llave, den finalmente con ella. Sin

embargo, justo antes de partir, la autorizan a encargarse de un último caso de su elección. Hulda tiene claro qué informe reabrir: tiempo atrás, una mujer fue hallada muerta en una bahía cercana a Reikiavik. La investigación, cerrada de manera abrupta por parte de un compañero, nunca llegó a buen puerto y el caso fue declarado no resuelto.

Ahora, Hulda se encargará personalmente de ello con solo un objetivo: dar con la verdad. Y solo tiene 15 días para lograrlo.

Birthday girl

Penelope Douglas

Planeta, 2023

512 páginas

ISBN: 978-84-08-26670-9

Jordan: me acogió cuando no tenía donde ir. No me usa, no me hiera o se olvida de mí. Me escucha, me protege y me ve. Puedo sentir sus ojos sobre mí a través de la mesa de la cocina, y mi corazón late muy fuerte cuando lo oigo llegar después del trabajo. Tengo que parar esto. No puede pasar. Una vez mi hermana me dijo que no existían los hombres buenos y, si encuentras a uno, probablemente no esté disponible. Pero Pike Lawson sí que lo está. Yo no.

Pike: la acogí porque creía que la estaba ayudando. Pero a medida que pasan los días se está volviendo más difícil. Tengo que frenar a mis pensamientos que vuelven hacia ella y parar de contener el aliento cada vez que me encuentro con ella en casa. No puedo tocarla y no debería querer hacerlo. Pero no somos libres. Ella tiene 19 años, yo 38. Y soy el padre de su novio. Desafortunadamente, los dos se acaban de mudar a mi casa.

Noticias

En esta sección os traemos dos noticias. Por un lado, el ganador del Premio Internacional de Novela Negra “Black Mountain Bossòst” y, por otro lado, el ganador del Premio Nadal.

Juan Carlos Somoza recibirá el premio Black Mountain Bossòst, por su trayectoria

El escritor español de origen cubano José Carlos Somoza, una de las voces más internacionales de la literatura ibérica actual, recibirá el premio a toda una trayectoria literaria en el festival cultural Black Mountain Bossòst, evento dedicado al género negro que se celebrará entre el 24 de abril y el 3 de mayo en el Valle de Arán, Pirineo de Lérida (España), y en Andorra.

El autor se une así a una lista de autores de extraordinaria calidad que han visto reconocido su talento literario a lo largo de las siete ediciones del evento cultural: Juan Madrid, Andreu Martín, Guillermo Orsi, Fernando Martínez Laínez, Mariano Sánchez Soler y Alfons Cervera.

Nacido en La Habana en 1959 y trasladado al año siguiente a España con su familia, Somoza es psiquiatra de profesión. Su carrera literaria comenzó en 1994 con la novela breve *Planos*. Además, ese año, su guion de radio *Langostas* obtuvo el Premio de Teatro Radiofónico Margarita Xirgu.

Desde entonces, ha publicado, entre otras, las novelas *Silencio de Blanca*, *La ventana pintada*, *Cartas de un asesino insignificante*, *La caverna de las ideas*, *Dafne desvanecida*, *Clara y la penumbra*, *Zig Zag*, *Croatoan*, *El origen del mal*, *Estudio en negro* y *El signo de los diez*. El director de cine Jaime Balagueró adaptó su novela *La dama número 13* en su película *Muse*.

Ha obtenido también los premios La Sonrisa Vertical, Café Gijón, Premio Flintyxan, el Macallan Gold Dagger for Fiction, Fernando Lara, Ciudad de Torrevejeja y Dashiell Hammett. Sus obras han sido traducidas a multitud de idiomas; entre ellos, el chino.

Manuel Vilas gana el Premio Nadal

El escritor y poeta oscense Manuel Vilas ha ganado el prestigioso Premio Nadal con su obra *Nosotros*, una novela de amor sobre la pérdida de un ser querido que sufre su protagonista, Irene. Se había presentado al galardón bajo el seudónimo de Emily Watson y con el título ficticio de *La enamorada del viento*.

Nada más proclamarse el veredicto del jurado, Vilas confesó que es "el cumplimiento de un sueño", y que su gestación comenzó con una definición que hizo de novela el escritor Samuel Johnson en un diccionario de la lengua inglesa en 1755: "La novela es un cuento que casi siempre habla de amor".

El título definitivo de la novela ganadora del Nadal, que Destino publicó este mes de febrero, procede, según su autor, de "un maravilloso bolero que cantaban Los Panchos y escribió el compositor cubano Pedro Junco, y que, cuando lo escuchaba pensaba quiénes podrían ser los protagonistas de esas historias melodramáticas, nostálgicas y extraordinariamente melancólicas que se narran en los boleros".

Tras esa inspiración inicial, Vilas se sumergió en la escritura de la novela y construyó el personaje más consistente, Irene, "una mujer de 50 años que ha perdido al ser que amaba, pero que no admite haberlo perdido". En esa disyuntiva, Irene emprende un desafío "contra la naturaleza, contra el tiempo, contra la muerte" para revivir su relación con el marido "a través de un ritual amoroso".

La intención de Vilas con esta novela era "reivindicar el gran poder de la imaginación, de la ficción, para conducir a los seres humanos a los abismos, a los acantilados de la condición humana", y su deseo es que "esta novela que sale del corazón llegue a los corazones de los lectores".

Vivir mejor

Dentro de la sección “Vivir mejor”, en “Accesibilidad”, os contamos la nueva vía de colaboración que surge en proyectos de accesibilidad turística entre el Grupo Social ONCE y Uruguay. Por otro lado, en “Salud”, os informamos de que una tesis sobre terapia avanzada en oftalmología ha ganado el Premio Fundación ONCE a la Investigación.

Accesibilidad

Uruguay abre la vía de colaboración con el Grupo Social ONCE en proyectos de accesibilidad turística en el país

El ministro de Turismo de Uruguay, Tabaré Viera, acompañado por la embajadora de Uruguay ante España, Ana Teresa Ayala, se reunió recientemente en el Consejo General de la ONCE con los responsables del área de Relaciones Internacionales del Grupo Social ONCE, Javier Güemes y Natalia Guala, con el objetivo de iniciar un proceso colaboración que transforme el sector turístico del país latinoamericano.

“Estoy gratamente impresionado por todo el trabajo que desarrolla el Grupo Social ONCE, que es un ejemplo mundial de desarrollo social y trabajo profesional, de eficacia, de eficiencia... Estamos muy satisfechos de estar en contacto con el Grupo Social ONCE, que, aunque lo venimos teniendo desde hace muchos años, a partir de esta reunión se abren más posibilidades de un trabajo conjunto. Ya manejamos algunas ideas, en particular en lo que se refiere al turismo, como es la capacitación de nuestros profesionales del sector, en el que también podamos integrar al sector privado del país”, manifestó el ministro tras el encuentro, en el que el director de Accesibilidad Universal e Innovación de la Fundación ONCE, Jesús Hernández, y el consejero delegado de Ilunion Hotels, José Ángel Preciados, le expusieron proyectos pioneros en materia de accesibilidad turística, como es la norma ISO sobre Turismo Accesible impulsada por la Fundación ONCE, y el modelo absolutamente inclusivo, a la vez que totalmente competitivo en el sector empresarial, en el que se basa la cadena hotelera de Ilunion.

“Aunque las realidades de España y de nuestro país son diferentes —también los recursos, ya que aquí han encontrado un modelo muy eficiente de financiación—, creo que hay una cantidad de modelos y sistemas de trabajo que son aplicables en Uruguay y que nos gustaría extrapolar”, indicó Tavaré Viera.

El encuentro, producido en el marco de la presencia y participación del Grupo Social ONCE en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2023, es reflejo del interés que despierta el modelo de turismo accesible del Grupo Social ONCE en otros países, según su director de Relaciones Internacionales, Javier Güemes. “Uruguay, a través de su embajada en España, ha querido conocer tanto nuestra estrategia en el sector del turismo accesible, lo cual refleja su prioridad política en este sector, así como un ejemplo de éxito como es Ilunion Hotels, que es una manera de entender de forma muy práctica un modelo empresarial que funciona, basado en la accesibilidad y la inclusión”, afirma.

Así, tras el encuentro, los representantes del gobierno uruguayo, ministro y embajadora, solicitaron la asistencia técnica de los profesionales del Grupo Social ONCE para formar a todos los actores que integran la cadena de valor del sector turístico del país en la primera norma internacional sobre turismo accesible, UNE-ISO 21902 Turismo Accesible.

Salud

Una tesis sobre terapia avanzada en oftalmología, Premio Fundación ONCE a la Investigación

El Premio Fundación ONCE 2022 a la Investigación, concedido por la Real Academia de Doctores de España, ha recaído *ex aequo* en dos trabajos que abordan el desarrollo y producción de medicamentos de terapia avanzada para oftalmología y la situación de la lengua de signos en ámbitos como el educativo, respectivamente.

El premio se ha concedido *ex aequo* a Silvia Berisa Prado, por su tesis *Desarrollo y producción de medicamentos de terapia avanzada para oftalmología*, y a Rocío Ávila Ramírez, por el trabajo *Lengua de signos, accesibilidad, tecnología y traducción: estado de la cuestión, reflexiones y propuestas*.

Berisa Prado, doctora en Farmacia por la Universidad de Oviedo, expone en su tesis cómo ha sido el desarrollo de una unidad de producción de terapias avanzadas impulsada por el grupo de medicina regenerativa de la Fundación de Investigación Oftalmológica. La unidad se ha instalado dentro del Servicio de Farmacia Hospitalaria, y hasta ella se ha conseguido trasladar la producción de un medicamento para oftalmología, desarrollado en el laboratorio de investigación, para el tratamiento de la insuficiencia límbica.

Esta insuficiencia consiste en la expansión *ex vivo* de células madre alogénicas limbocorneales, utilizando plasma rico en factores de crecimiento como único suplemento al medio de cultivo y como soporte para el trasplante de células.

La creación de esta unidad ofrece ventajas competitivas, como su reducido tamaño, coste y mantenimiento, lo que se traduce en una mayor accesibilidad por parte de los pacientes a este tipo de tratamientos.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE –llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)– o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.