

PARA TODOS

N.º 147 – Enero 2023

Sumario

Introducción

La ONCE y el deporte

- Óscar Sáez, campeón de España de ajedrez
- Madrid y Barcelonines ganan el Trofeo FEDC Juvenil de Goalball

Cine

- Novedades audesc
- Estrenos de cine
- Noticias
 - *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, lidera la carrera a los Premios Goya 2023 con 17 nominaciones
 - Óscar honorífico y humanitario para Michael J. Fox
 - Kevin Spacey regresa a la gran pantalla

Música

- Novedades discográficas
- Próximos conciertos
- Noticias
 - Bob Dylan dedica un libro a 66 canciones

Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
 - El poeta venezolano Rafael Cadenas gana el Premio Cervantes 2022
 - Homenaje a Saramago en el centenario de su nacimiento

Vivir mejor

- Salud
 - La ONCE y el Hospital 12 de Octubre investigan células de la retina que podrían devolver la vista a algunas personas
- Accesibilidad
 - Córdoba y Mérida, reconocidas en los premios Ciudad Europea Accesible 2023

Introducción

Comenzamos este número de *Para Todos* con el deporte, aunque este mes de enero no tenemos las citas más destacadas, pero sí un par de noticias que merecen nuestra atención, como la victoria de Óscar Sáez en el Campeonato de España de Ajedrez o los resultados del Trofeo FEDC Juvenil de Goalball.

Para nuestro apartado de Cine presentamos, en primer lugar, las novedades aúdesc, entre las que destacamos un clásico, como es *Frenesí*, de Alfred Hitchcock, y una cinta de gran éxito, *Dunkerque*, que describe con maestría un momento crítico de la Segunda Guerra Mundial. Mientras, en los estrenos de cine, contamos con una película de animación española, *Inspector Sun y la maldición de la viuda negra*, que promete ser una aventura interesante y muy adecuada a estos primeros días del año. Además, entre otras, disfrutaremos este mes del estreno de *The whale* de Darren Aronofsky, protagonizada por Brendan Fraser, que ha recibido numerosos aplausos por su interpretación.

La música sigue siendo prioritaria en nuestras publicaciones y este mes traemos noticias de Julieta Venegas, que por fin presenta un nuevo álbum tras siete años de ausencia. Además, os avanzamos las fechas de la gira que darán Hombres G en 2023 por numerosas plazas de nuestro país y algunas del extranjero. En este apartado musical también, aunque ya en conexión con nuestro apartado literario, os hablamos de Bob Dylan, que ha publicado un libro en el que analiza las canciones más significativas de su vida.

Mientras, en ese mundo de la literatura, nos encontramos también con algunas interesantes propuestas, como las de Dolores Redondo, *Esperando al diluvio*, y Federico Axat, *La hija ejemplar*, que siguen en su línea de género negro o policíaco. Además, otra de las novedades literarias nos contará algunas mentiras de la historia de España, o tópicos y leyendas que resultan ser falsos.

Para terminar, nuestra sección *Vivir mejor* cuenta con dos noticias que, sin duda, mejoran nuestra realidad y nuestro entorno, una de ellas por facilitar la accesibilidad, pues desvela la ciudad ganadora del Premio Ciudad Europea Accesible 2023 y, la otra, anuncia investigaciones que pueden resultar de gran interés para la salud visual de muchas personas.

La ONCE y el deporte

Noticias

Óscar Sáez, campeón de España de ajedrez

Fuengirola fue la localidad que sirvió de escenario para el Campeonato de España Individual Absoluto FEDC de Ajedrez desde el 16 hasta el 24 de noviembre.

Esta edición, la XXXI, se disputó por el sistema suizo a la distancia de 8 rondas o partidas y participaron un total de 56 jugadores llegados de todas partes de España.

Tras una última ronda muy emocionante, en la que cuatro jugadores podían ganar el título, las tablas entre Albert Olivera y Óscar Sáez en la primera mesa dieron la victoria final al segundo por mejor desempate. Por su parte, Albert se quedó relegado al tercer puesto.

El subcampeón fue José Manuel Vela, sevillano afincado en Cádiz que, tras su victoria de la última ronda, alcanzó a los dos líderes. El madrileño David Zanoletty fue cuarto y, con este resultado, se clasifica para el Mundial Individual del próximo año que se celebrará en Grecia.

Florentina Alarcón fue la primera mujer clasificada, siendo así la Campeona de España de este año. Tanto Florentina como Francisca García han logrado plaza para el Mundial Femenino de 2023 que se celebrará en Valencia.

El Hotel Ilunion Fuengirola fue donde se desarrolló la totalidad del Campeonato, y la entrega de premios fue a cargo de Ángel Luis Gómez Blázquez, presidente de la FEDC, y de Irene García Martos, directora de la Agencia de la ONCE en Fuengirola.

Madrid y Barcelonines ganan el Trofeo FEDC Juvenil de Goalball

Un total de 29 deportistas participaron en esta competición organizada por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) el 26 y 27 de noviembre en Madrid.

El equipo masculino madrileño dominó la competición y logró hacerse con la victoria en todos los encuentros que disputaron. En segundo lugar quedó Catalunya y el tercer equipo clasificado fue un Combinado.

Por su parte, las catalanas del Barcelonines vencieron al equipo de Catalunya Infantil en la final, siendo tercero el equipo de Madrid y cuarto el conjunto de Málaga.

Fueron un total de 16 deportistas masculinos y 13 deportistas femeninas los que tomaron parte de este evento celebrado en el Pabellón Polideportivo del CRE de la capital española.

Cine

Novedades audec

Comenzamos nuestras recomendaciones del nuevo año 2023 con una película para toda la familia, *Los Mitchell contra las máquinas*, una animación de Sony Pictures para Netflix que estuvo nominada a mejor película de animación de los Óscar y también a los premios Bafta, y que logró ocho galardones en los Premios Annie, conocidos como los Óscar de la animación.

Aunque la película se desarrolla en el género de la comedia, también puede calificarse como una *road movie*, pues el relato parte de un viaje en coche de toda la familia Mitchell, que decide acompañar a la hija adolescente en su traslado a la universidad. Estos planes familiares, sin embargo, se verán interrumpidos por una revuelta tecnológica mundial en la que todos los aparatos electrónicos deciden que es hora de tomar el poder. El apocalipsis robótico interrumpe este proyecto de excursión familiar y los Mitchell serán los encargados de salvar al mundo.

En nuestra siguiente propuesta, también nos acercamos a la vida en la universidad con la película *Dando la nota*, una comedia de adolescentes que dirige Jason Moore, debutando en el largometraje después de ser realizador de series para televisión como *Dawson crece*.

La joven Beca, protagonista de esta cinta, llega a la universidad con pocas intenciones de integrarse, pero, finalmente, la obligan a formar parte de un grupo de canto compuesto por una serie de chicas muy distintas, pero que comparten una cosa: lo bien que suenan cuando están juntas cantando a coro. Beca decide implicarse en la aventura y convencer a sus compañeras para interpretar canciones más complicadas, con el propósito de ganar una competición.

La película, protagonizada por Anna Kendrick, Rebel Wilson y Adam Devine, entre otros, se convertiría con el tiempo en una trilogía de comedias musicales que se filmó en los años 2012, 2015 y 2017. El éxito cosechado parece que podría extenderse incluso en una serie cuyo principal protagonista en esta ocasión sería Adam Devine.

Continuamos dando un giro completo con un trabajo reconocido como un clásico de la intriga, como es la película *Frenesí*, de Alfred Hitchcock. Es la penúltima obra del aclamado director y se estrenó en 1972. *Frenesí* supuso su vuelta al Reino Unido tras más de 20 años dedicado a los grandes estudios de Hollywood. Con ella, Hitchcock también regresa a la modesta producción de otros tiempos, si bien mantiene la calidad y da muestras de la habilidad en el suspense y la intriga.

La historia, que adapta una novela de Arthur La Bern y está ambientada en Londres, cuenta las vicisitudes de un hombre acusado falsamente de violar mujeres y asesinarlas con una corbata. El genial director londinense recopila en

ella los temas habituales de su filmografía y regresa a su ciudad, que queda plasmada en la cinta como una protagonista más de la misma.

El reparto no estaba formado, en esta ocasión, por estrellas para el gran público, y se compuso de actores ingleses medianamente conocidos en su país que consiguieron describir con maestría los papeles de esta gran película, en la que incluso queda espacio para el humor, tan propio también del director.

Pero, volviendo a la comedia, y en tan solo 88 minutos, podemos disfrutar con una película finlandesa que estuvo nominada a mejor comedia europea en los Premios del Cine Europeo. *Damas de hierro* es una historia divertida que celebra la vejez y la vida bajo la dirección de la también actriz finlandesa Pamela Tola.

En este relato, Inkeri, de 75 años, golpea a su marido con una sartén en la cabeza y, creyendo que está muerto, se lanza a un enloquecido último viaje a través de Finlandia con sus hermanas Sylvi y Raili. Las tres mujeres buscarán la manera de encontrar atenuantes para evitar que Inkeri acabe encarcelada.

Y, para terminar, contamos también con una película del género bélico, e histórico, que ha sido aclamada por crítica y público: *Dunkerque*. Christopher Nolan recurre a un momento de la historia de gran trascendencia en la Segunda Guerra Mundial para firmar una de sus mejores obras.

El director y guionista de títulos tan célebres como *Origen* o la trilogía de *El caballero oscuro*, relata la Operación Dinamo, también conocida como “el milagro de Dunkerque”, con la evacuación de las tropas aliadas en territorio francés, que tuvo lugar a finales de mayo y principios de junio de 1940. Esta operación permitió el rescate de más de 200.000 soldados británicos y otros 100.000 franceses y belgas cruzando el canal de la Mancha. El rescate fue bautizado como “el milagro de Dunkerque” porque el ejército británico estimó que rescataría a unos 30.000 soldados y terminó evacuando a diez veces más.

Según Nolan, *Dunkerque* es un filme sobre la supervivencia; sin embargo, se trataba también de una huida, o derrota militar, que se recuerda como una victoria, a pesar de la advertencia del propio Churchill que invitaba a "ser muy cuidadosos en no asignarle a esto atributos de victoria. Las guerras no se ganan con evacuaciones".

Nolan rodó en localizaciones auténticas de la playa de Dunkerque, evitando todo lo posible los efectos digitales, con un reparto muy coral y escaso diálogo. La cinta, que contaba con un auténtico espectáculo sonoro y visual, estuvo nominada a ocho premios Óscar, pero, finalmente, logró las estatuillas al mejor montaje y al mejor sonido y efectos sonoros. *Dunkerque* es el cuarto trabajo sobre la Segunda Guerra Mundial más taquillero de la historia.

N.º 813. Los Mitchell contra las máquinas

Los Mitchell son una familia atípica, algo disfuncional pero también cariñosa. Cuando realizan un viaje por carretera, este se ve interrumpido por un inesperado levantamiento tecnológico que amenaza a la humanidad. Y es que,

en todo el mundo, los dispositivos electrónicos que la gente ama —desde teléfonos hasta vehículos sin conductor, además de una nueva y elegante línea de robots personales— comienzan a rebelarse contra los humanos. Será entonces cuando los Mitchell tendrán que superar sus problemas y trabajar juntos para salvar el mundo.

N.º 814. *Dando la nota*

Beca es de esas chicas que prefiere escuchar lo que sale de sus cascos a lo que pueda decirle alguien. Al llegar a la universidad, no tiene cabida en ningún grupo, pero la obligan a unirse a uno que jamás habría escogido, formado por chicas malas, chicas buenas y chicas raras que solo comparten una cosa: lo bien que suenan cuando están juntas cantando a coro.

N.º 815. *Frenesí*

Londres. En las aguas del Támesis aparece el cadáver de una mujer desnuda y estrangulada con una corbata a rayas. La mujer presenta, además, síntomas de violación y otras señales que hacen sospechar que el asesino es un maniaco sexual.

N.º 816. *Damas de hierro*

Inkeri tiene 75 años y está planeando enterrar a su marido, al que acaba de matar de un sartenazo, en el jardín de su casa. Cuando se da cuenta de que va a pasar el resto de su vida en la cárcel, se lanza a un enloquecido último viaje con sus hermanas Sylvi y Raili.

N.º 817. *Dunkerque*

Año 1940, en plena Segunda Guerra Mundial. En las playas de Dunkerque, cientos de miles de soldados de las tropas británicas y francesas se encuentran rodeados por el avance del ejército alemán, que ha invadido Francia. Atrapados en la playa, con el mar cortándoles el paso, las tropas se enfrentan a una situación angustiosa que empeora a medida que el enemigo se acerca.

Estrenos de cine

Con el comienzo de año empiezan a llegar las grandes propuestas del cine para los premios más conocidos del mundo cinematográfico, los Óscar. Sin embargo, empezamos nuestro repaso de estrenos con una película presentada cuando expiraba el año, porque se trata de una de las grandes apuestas de la animación de 2022 en España. *Inspector Sun y la maldición de la viuda negra* está ambientada en el Shanghái de 1934 y tiene por protagonista a un inspector araña que afronta su último caso contra su archienemigo, Langosta Roja.

La historia se desarrolla en el género del *thriller* infantil y a bordo de un avión de lujo en el que conviven humanos e insectos. Las arañas están al mando de este particular universo plagado de personajes habituales en el cine negro, como son

algunos millonarios arruinados, viudas negras, asesinos a sueldo y contrabandistas.

Dirigida por el español Julio Soto, la película se basa en el guion de Rocco Pucillo, que recibió el premio de escritura Samuel Goldwyn en 2013 por esta historia, escrita cuando todavía era un joven estudiante de la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de la UCLA (Universidad de California en Los Ángeles).

Inspector Sun y la maldición de la viuda negra es una coproducción en la que participa RTVE y que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura. Su estreno tuvo lugar el 28 de diciembre de 2022 y, antes del mismo, ya despertaba el interés de compradores internacionales y de la estrella cómica Ronny Chieng, que pone voz al protagonista en la versión internacional.

A punto de finalizar las vacaciones navideñas, el 4 de enero se estrena un drama estadounidense que, sin embargo, cuenta ya con un amplio reconocimiento. *The whale* es la nueva propuesta del director de origen polaco Darren Aronofsky, que ya firmara obras tan destacadas y reconocidas como *Mother!* (2017), *Cisne negro* (2010) o *Réquiem por un sueño* (2000), entre otras.

Pero quien ha logrado captar la atención de los críticos en este trabajo ha sido su principal intérprete, Brendan Fraser, que ha sufrido una transformación espectacular en su físico, pues su papel en esta película requiere las dimensiones de una persona con obesidad severa. El actor, que vuelve a la gran pantalla tras varios años ausente, ha recibido un aluvión de aplausos y alabanzas por su trabajo.

The whale, cuya traducción sería *La ballena*, fue estrenada en La Bienal de Venecia, donde el protagonista recibió una ovación de varios minutos, durante la cual no pudo contener las lágrimas. Relata la historia de un profesor de Inglés que vive en soledad y sufre obesidad mórbida, y cuyo gran objetivo es recuperar la relación con una hija adolescente con la que no tiene contacto.

Otro de los estrenos del nuevo año viene también arropado por el éxito cosechado en sus presentaciones oficiales. *Holy spider* se desarrolla en Irán y, aunque su director también es iraní, es una coproducción entre Dinamarca, Alemania, Suecia y Francia. La nueva película de Ali Abbasi, autor de *Border*, que obtuvo un gran éxito de crítica y público, discurre en Irán en el año 2001. Narra la historia de una periodista que investiga a un asesino en serie que actúa en nombre de Alá, matando prostitutas como un acto purificador y de limpieza de su ciudad.

El relato, que transcurre en continuo suspense, ha sido recibido con grandes elogios en los festivales de Cannes y Toronto, y ha sido seleccionado por Dinamarca para representar al país en los Premios Óscar como mejor película internacional. La protagonista, Zar Amir Ebrahimi, se llevó el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes. Mientras, en Irán, la cinta le ha valido al director la condena de las autoridades, que han comparado *Holy spider* con *Los versos satánicos* de Salman Rushdie.

En Hollywood, sin embargo, están expectantes ante el regreso de Damien Chazelle, el oscarizado director de *La La Land: la ciudad de las estrellas*. En esta ocasión, su trabajo se desarrolla en Los Ángeles y describe los orígenes de Hollywood y el impacto que supuso el difícil paso del cine mudo al sonoro. *Babylon* es la nueva apuesta del ganador más joven del Óscar a la mejor dirección y cuenta con Margot Robbie y Brad Pitt para mostrar al público los excesos de las primeras épocas de Hollywood, en los años 30.

Para terminar, contamos con otro trabajo premiado en Cannes y que supone el regreso a las pantallas de Park Chan-wook, autor de algunas de las mejores películas surcoreanas de todos los tiempos. Su nueva película, *Decision to leave*, se llevó el premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes y cuenta la historia de un veterano detective que investiga la sospechosa muerte de un hombre en la cima de una montaña. Su relación con la viuda pondrá en peligro la investigación y aportará altas dosis de romanticismo y sensualidad a un *thriller* marcado por la tensión.

- *Inspector Sun y la maldición de la viuda negra*

Dirección: Julio Soto Gurrutxaga. Nacionalidad: española. Género: animación, *thriller*. Sinopsis: Shanghái, 1934. En un mundo de insectos paralelo al de los humanos, el veterano inspector Sun, una araña solitaria, lidera su última misión contra su archienemigo Langosta Roja, antes de embarcarse en un merecido retiro. Sus vacaciones a bordo de un avión entre Shanghái y San Francisco acaban abruptamente cuando el millonario Dr. Spindlethorp aparece asesinado. Lo que comienza como un caso rutinario para Sun, decidirá finalmente el destino de la humanidad.

- *The whale*

Dirección: Darren Aronofsky. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Brendan Fraser, Sadie Sink, Samantha Morton, Ty Simpkins, Hong Chau, Sathya Sridharan, Huck Milner, Ryan Heink. Género: drama. Sinopsis: un solitario profesor de Inglés con obesidad severa (Brendan Fraser) intenta reconectar con su hija adolescente en una última oportunidad de redención.

- *Holy spider*

Dirección: Ali Abbasi. Nacionalidad: danesa. Intérpretes: Zar Amir Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad, Mesbah Taleb, Alice Rahimi, Sara Fazilat, Sina Parvaneh, Nima Akbarpour. Género: *thriller*, drama. Sinopsis: Irán, 2001. Una periodista de Teherán se sumerge en los barrios con peor reputación de la ciudad santa de Mashhad para investigar una serie de feminicidios. Pronto se dará cuenta de que las autoridades locales no tienen ninguna prisa por resolver el asunto.

- *Babylon*

Dirección: Damien Chazelle. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Diego Calva, Brad Pitt, Margot Robbie, Katherine Waterston, Max Minghella, Samara

Weaving, Lukas Haas, Jovan Adepo, Li Jun Li, Olivia Wilde, Spike Jonze, Phoebe Tonkin, Rory Scovel, Eric Roberts, Tobey Maguire, P. J. Byrne, Damon Gupton, Flea. Género: drama. Sinopsis: *Babylon* es una historia épica original ambientada en Los Ángeles durante los años 20. Una historia de ambición y excesos desmesurados que recorre la ascensión y caída de múltiples personajes durante una época de desenfundada decadencia y depravación en los albores de Hollywood.

- *Decision to leave*

Dirección: Park Chan-wook. Nacionalidad: surcoreana. Intérpretes: Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo, Park Yong-woo, Lee Jung-hyun. Género: drama, *thriller*. Sinopsis: un detective que investiga la muerte de un hombre en las montañas conoce a la misteriosa esposa del muerto en el curso de su investigación.

Noticias

As bestas, de Rodrigo Sorogoyen, lidera la carrera a los Premios Goya 2023 con 17 nominaciones

As bestas y *Modelo 77* son las dos películas más nominadas de esta 37 edición, con 17 y 16 menciones, respectivamente. Les siguen *Alcarràs*, que logró el Oso de Oro en Berlín, y *Cinco lobitos*, ambas con 11 nominaciones. Como quinta candidata está *La maternal*, película que ha obtenido un total de tres nominaciones.

Las actrices Blanca Portillo y Nora Navas dieron lectura en la sede madrileña de la Academia de cine al listado de obras e intérpretes nominados para 28 categorías —este año, y por primera vez, con un mínimo de cinco nominados por categoría—, a las que se suma el Goya de Honor para Carlos Saura.

As bestas obtiene candidaturas en prácticamente todas las categorías consideradas más importantes, como son mejor dirección, guion original, montaje y actor protagonista. En el caso de los actores de reparto, esta película ha logrado incluso tres nominaciones.

En esta 37 edición de los Premios Goya, un total de 165 películas españolas aspiraban a los premios, todas ellas estrenadas en nuestro país entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022. De estas 165 producciones, cinco más que en la edición anterior, 94 son de ficción, 63 son documentales y ocho son de animación, el doble que el año pasado. También concurren este año 10 filmes europeos, 16 producciones iberoamericanas y 35 cortometrajes, de los cuales 15 son de ficción, 10 documentales y 10 de animación. De las 165 historias candidatas, 50 son óperas primas y, en cuanto a los guiones, 130 son originales y 32 adaptados.

En la categoría de mejor dirección, los seleccionados han sido: Carla Simón por *Alcarràs*, Rodrigo Sorogoyen por *As bestas*, Pilar Palomero por *La maternal*, Carlos Vermut por *Mantícora* y Alberto Rodríguez por *Modelo 77*.

Los nominados a mejor actor protagonista han sido: Denis Ménochet por *As bestas*, Luis Tosar por *En los márgenes*, Nacho Sánchez por *Mantícora*, Javier Gutiérrez por *Modelo 77* y Miguel Herrán por *Modelo 77*.

Las nominadas a mejor actriz protagonista, por su parte, han sido: Marina Fois por *As bestas*, Laia Costa por *Cinco lobitos*, Ana Castillo por *Girasoles silvestres*, Barbara Lennie por *Los renglones torcidos de Dios* y Vicky Luengo por *Suro*.

La ciudad de Sevilla será la sede de la 37 edición de los Premios Goya, cuya ceremonia de entrega se celebrará el 11 de febrero de 2023.

Óscar honorífico y humanitario para Michael J. Fox

El actor Michael J. Fox, protagonista de *Regreso al futuro*, recibió hace unas semanas el premio humanitario Jean Hersholt por la labor de su fundación contra el párkinson, enfermedad que padece desde 1991.

Hollywood celebró la 13.^a edición de los Governors Awards, galardones honoríficos que la Academia de Cine entrega unos meses previos a la fiesta de los Premios Óscar. En una emotiva gala, se premió a artistas de la industria del cine, como el actor Michael J. Fox o el cineasta Peter Weir, director de *Master and commander* o *El show de Truman*.

Michael J. Fox, que se llevó el premio en la categoría Jean Hersholt Humanitarian Award, puso en pie a todo el público cuando se acercó a recibir el galardón de manos del también actor Woody Harrelson, quien dijo: "Toda tu obra aporta una gran humanidad, has demostrado cómo luchar sin perder la fe en el arte. Nunca has querido que sintieran pena por ti. Víctima, nunca; inspiración siempre. Además de talentoso, eres una gran persona".

El actor norteamericano, que lleva luchando contra la enfermedad de Parkinson durante los últimos 32 años, agradeció el premio afirmando que "es un honor totalmente inesperado y estoy realmente agradecido. Me ha sorprendido que todo lo que se me ha dado –el éxito, mi vida con Tracy, mi familia– me haya preparado para esta profunda oportunidad y responsabilidad. Ha sido un regalo".

Kevin Spacey regresa a la gran pantalla

El dos veces ganador del Óscar, cuyo primer juicio en el Reino Unido por cinco cargos de agresión comenzará el 6 de junio de 2023, pondrá su voz en un *thriller* que se empieza a rodar en este comienzo de año y que se titula *Control*.

Kevin Spacey será el actor de doblaje que dará vida al villano de esta cinta, escrita y dirigida por Gene Fallaize, autor de *Superman requiem* y *Cain Hill*. La historia se centra en una importante figura política británica que mantiene una relación extramatrimonial con el primer ministro. El villano al que da voz Spacey conoce esa infidelidad y ha resultado además perjudicado por esta historia, así que planea vengarse atentando contra la vida de la mujer. Manteniéndose siempre oculto, logrará hacerse con el control del automóvil de la protagonista

de forma remota y mantendrá con ella un diálogo telefónico que será hilo conductor de la historia.

Kevin Spacey se enfrenta este año a un juicio penal en Londres, después de declararse no culpable de cinco cargos de delitos sexuales por supuestas agresiones entre 2005 y 2013. Hace escasas semanas se celebró el primer juicio contra el actor, acusado de agresión sexual en 2017 por unos hechos ocurridos en 1986, en el que fue declarado “no responsable”.

A pesar de contar con reconocimiento internacional y una carrera profesional legendaria, desde que comenzaron las acusaciones por conducta sexual inapropiada en los primeros días del movimiento #MeToo, la carrera de Spacey se vino abajo en 2017 y sus proyectos fueron suspendidos o cancelados. Su anunciada participación en esta cinta de cine independiente de 2023 supone una vuelta a las pantallas, aunque solo con esa poderosa voz que le acompaña.

Música

Novedades discográficas

Tras siete años de ausencia, y concebido durante la pandemia de la covid-19, la reconocida cantautora Julieta Venegas presentó el pasado 11 de noviembre su nuevo álbum de estudio: *Tu historia*. Producido por el chileno Álex Anwandter, este nuevo trabajo gustará tanto a fans como a no tan fans de la artista mexicana, debido a su alta calidad.

Y continuamos con *Flamenco: mausoleo de celebración, amor y muerte*, el 13.^{er} trabajo de Niño de Elche, un proyecto que toma como base el flamenco entendido como una expresión artística radical en la que prima lo minimalista, lo austero o lo rudimentario.

Julieta Venegas: *Tu historia* (discográfica: Lolein Music)

Siete años ha tardado la artista Julieta Venegas en dar a luz su último disco, *Tu historia* —en el que parece que la artista mexicana ha decidido hacerse *indie*—, y el primero tras su marcha de Sony.

Este nuevo disco comienza con *En tu orilla*, una canción que aboga con dejar atrás el rencor y aceptar el recuerdo bonito de una relación que ya es historia. Esta alegre producción mezcla el acordeón con ritmos similares a los de *Close to me*, de The Cure.

Según la artista, encontró durante la pandemia el gusto, de nuevo, por la composición musical. El resultado, un trabajo pletórico; tanto, que es casi imposible destacar una pista sobre el resto.

Así, *Mismo amor*, *Te encontré*, *La nostalgia* y *Dime la verdad* son obras, cada una con su tempo y su *feeling*, pero melódicamente perfectas, exultantes y con letras tan necesarias como la de *Caminar sola*, en la que denuncia la terrible situación de terror que viven muchas mujeres al volver de noche solas a casa.

Solo en la *Despechada mexicana* final, la cantautora se permite habitar el resentimiento, pero para dignificarse más todavía cuando canta que “me toca mimarme y cuidarme y hacerme el amor, me toca quererme a mí”.

Se trata, en definitiva, de una grata sorpresa que pasa a engrosar la lista de discos del año.

Niño de Elche: *Flamenco: mausoleo de celebración, amor y muerte* (discográfica: Sony Music)

De la mano de la producción minimalista y mar de guitarras de Raúl Refree, Niño de Elche nos regala *Flamenco: mausoleo de celebración, amor y muerte*, uno de los discos del año y, desde ya, obra referente y una de las cumbres flamencas de la última década.

Comenzamos a tumba abierta con *Plañideras*, una llamada a la muerte que es puro desgarró y llanto por *Seguiriya*; para continuar con *Seguiriya madre*, que, irremediabilmente, nos eriza la piel con su música y letra dolientes y sentidas. Flotamos en la *Bamberas del enamorado*, en la que el amor no correspondido se mece en una cadencia hermosísima, y los males del querer prosiguen con el popular tango argentino *Canto por no llorar*, repleta de colores, dolores y matices.

En *Alegrías y flores*, las palmas y la cálida guitarra nos trasladan a los tormentos de amores para, después, disfrutar de los oscuros rasgueos en *Saeta gitana entre dos hombres*, o de los ritmos juguetones de *Guajira del alma*, con Niño de Elche queriendo más allá de la muerte.

Llegamos a la espectacular *Farruca amarga*, en la que el artista vuelve a demostrar que este cante lo domina como pocos, pellizcándonos con cada lágrima y desgarró de voz. Arte por los cuatro *costaos*.

Le siguen unas sevillanas, *Sevillanas de los tres*, que coge velocidad en su parte final, y *Fiesta Jiliana*, que nos lleva con cierta alegría, para terminar con *El último fandango*, templado desde las entrañas e inspirado en el fandango que grabó Manolo Caracol antes de morir.

Próximos conciertos

Gira de Hombres G para celebrar sus 40 años sobre los escenarios

Hombres G no necesitan presentación. Su música ha roto todas las barreras generacionales y, tras 40 años de trayectoria, no solo se han convertido en un clásico del rock en español, sino que siguen cosechando éxitos. Para celebrar este aniversario, la mítica banda de los 80 ha organizado una gran gira internacional para 2023.

Tras cuatro décadas de carrera, 20 millones de discos vendidos, ocho millones de oyentes mensuales en Spotify, dos películas y un musical, David Summers y compañía tocarán en 40 grandes plazas, 18 de ellas españolas. El público latino también será testigo de esta gira, con varias fechas en México, con entradas casi agotadas en sus dos fechas para 30.000 personas cada una; otras en Venezuela, agotando también las entradas, algo que no hacían desde 2012; Chile, donde nunca habían tocado; Perú e, incluso, Canadá.

Clásicos de la música como *Venezia*, *Devuélveme a mi chica*, *Marta tiene un marcapasos* o *El ataque de la chicas cocodrilo* volverán a escucharse en medio mundo en un concierto que, según han desvelado los miembros de la banda, va a ser diferente al resto que han hecho hasta ahora: “La gira está planteada de otra manera: será en tres actos, con varias escenografías, contando nuestras vidas desde niños, en Rock-Ola, que se vea el paso del tiempo. Es un espectáculo más teatral”, aseguran. No han querido desvelar más para que la vivencia sea una sorpresa, aunque, eso sí, se sabe que incluirán sección de metal y otra de cuerda y sacarán un DVD que no será solo de los conciertos.

Las entradas para la gira están a la venta en las plataformas Live Nation y Ticketmaster.

Estas son las fechas y los recintos en España:

- 19 de mayo de 2023: Valencia, La Marina.
- 27 de mayo de 2023: Sevilla, Live Sur Stadium.
- 3 de junio de 2023: Gijón, Palacio de Deportes de la Guía "Presidente Adolfo Suárez".
- 23 de junio de 2023: Badajoz, Auditorio Recinto Ferial de Badajoz.
- 24 de junio de 2023: Valladolid, Feria de Valladolid.
- 1 de julio de 2023: Granada, Plaza de toros.
- 7 de julio de 2023: Córdoba, Plaza de toros Los Califas.
- 15 de julio de 2023: Fuengirola, Marenostrum Fuengirola.
- 29 de julio de 2023: Palma de Mallorca, Trui Son Fusteret.
- 3 de agosto de 2023: Santander, Campa de la Magdalena.
- 2 de septiembre de 2023: Alicante, Área 12, Multiespacio Rabasa.
- 16 de septiembre de 2023: Murcia, Cuartel de artillería.
- 30 de septiembre de 2023: Barcelona, Palau Sant Jordi.
- 7 de octubre de 2023: Pamplona, Navarra Arena.
- 11 de noviembre de 2023: Bilbao, Bilbao Arena.
- 18 de noviembre de 2023: La Coruña. Coliseum.
- 29 de diciembre de 2023: Madrid, WiZink Center.

Sonorama Ribera anuncia más de cincuenta nombres

Entre los días 9 y 13 de agosto de 2023 se llevará a cabo en Aranda de Duero la edición número 26 del Sonorama Ribera. Y para que tengas claro que no te lo puedes perder, el festival anuncia de una tacada cincuenta nombres de lo más variado de nuestra escena musical.

Empezando por Amaral, que ofrecerá un concierto especial de veinticinco aniversario de su proyecto musical, pasando por Xoel López, Vetusta Morla, Niños Mutantes o El Drogas, con el tour aniversario de los 40 años de Barricada, o por nombres relativamente nuevos, como Hens, Arde Bogotá, Ginebras, Al Safir, Xavibo y un largo etcétera.

A todos ellos se suman artistas como Ajax y Prok, Viva Suecia, Las Odio, La Costa Brava, La Pegatina, Los Enemigos, Miss Caffaina, Ojete Calor, Rodrigo Cuevas, Vera Fauna, Marc Seguí, Cupido, Dani, Delafé y las Flores Azules, Carolina Durante, Carlos Sadness, Second, Veintiuno, Anabel Lee o La Costa Brava, entre muchos otros.

Noticias

Bob Dylan dedica un libro a 66 canciones

El premio nobel de Literatura Bob Dylan ha publicado el libro *Filosofía de la canción moderna*, una obra en la que analiza las 66 canciones más significativas de su vida.

Así, entre sus páginas, podremos leer las reflexiones de Dylan sobre canciones como *London calling*, de The Clash; *Without a song*, interpretada por Frank Sinatra; *Tutti frutti*, de Little Richard; *You don't know me*, cantada por Ray Charles; *Black magic woman*, de Carlos Santana; *Gypsies, tramps & thieves*, de Cher o *Feel so good*, de Shirley & Lee.

Entre sus 66 ensayos, podemos echar en falta alguna canción de The Beatles o de los Rolling Stones, o cualquier hito de la música escrita en español o francés. La única obra que no está en inglés es la italiana *Volare*, de Domenico Modugno.

Son, sobre todo, obras de música *pop*, *rock*, *soul* y *country* creadas entre los años 50 y los años 70 del siglo pasado, aunque con alguna incursión en otras eras y estilos, como *Nelly was a lady*, cuya autoría se remonta a mediados del siglo XIX, o canciones punk como *Pump it up*, de Elvis Costello.

Literatura

Novedades editoriales

Hace unas semanas, la autora de la *Trilogía del Baztán*, con la que alcanzaría los dos millones y medio de lectores, volvió al escenario literario con la presentación de su nueva novela, *Esperando al diluvio*. Dolores Redondo, que logró el Premio Planeta en 2016 con *Todo esto te daré*, es ya una de las escritoras más fecundas de nuestro país, y fuera de nuestras fronteras, también, pues ya son más de 38 las editoriales de todo el mundo que han publicado sus obras en 36 idiomas diferentes.

Al otro lado del océano, el argentino Federico Axat, uno de los referentes del *thriller* en español más relevantes, presentó, hace unos días, su nueva novela, *La hija ejemplar*, en la que aborda los vínculos familiares y cómo las expectativas de los padres hacia sus hijos pueden convertirse en un oscuro mecanismo de manipulación. Todo ello acompañado de los ingredientes del *thriller* psicológico, con crímenes, desapariciones y vídeos escabrosos que se viralizan en un instituto.

Pero volvamos a la tranquilidad con el reposo que nos conceden los libros de relatos, donde podemos hacer pausas breves, o no tanto. Para estas ocasiones, este final de año recibimos *Lejos*, una obra nueva del escritor, periodista y guionista de cine y televisión, Santiago Roncagliolo, en la que nos entregaba doce relatos de gente que se va.

En los últimos días de 2022 se presentaba un libro sobre la historia de España que venía a desmentir o aclarar algunos de los episodios de nuestro país más conocidos o comentados entre los ciudadanos a pie de calle. Laura Lara Martínez y María Lara Martínez, historiadoras, son las autoras de *Mentiras de la Historia de España: a veces las cosas no son como nos las han contado*, que recorre varios siglos de nuestra memoria en 23 capítulos relacionados con diferentes momentos de la historia.

Finalmente, tras 16 años de ausencia, Cormac McCarthy, autor de *La carretera* y ganador del Premio Pulitzer, acaba de publicar una novela doble en la que repasa sus principales temas bajo una mirada siempre atenta a los asuntos científicos y filosóficos vitales. *El pasajero/Stella Maris* son dos novelas en una, pues se presentan por separado, pero forman parte de una misma historia.

Esperando al diluvio

Dolores Redondo

Destino, 2022

576 páginas

ISBN: 978-84-233-6247-9

Esperando al diluvio está ambientado entre los años 60 y 80 entre Glasgow y Bilbao, y cuenta la historia de un asesino —al que la prensa bautizaría como John Biblia— que mató a tres mujeres en Glasgow y nunca fue identificado. A principios de los años 80, el investigador de policía escocés Noah Scott

Sherrington logra descubrirlo, pero sufre un fallo cardíaco en el último momento que le impide arrestarlo. Sin embargo, pese a su delicado estado de salud y siguiendo su instinto, Sherrington llega al Bilbao de 1983, justo unos días antes de que un auténtico diluvio arrasase la ciudad.

Con esta nueva novela, basada en hechos reales, Dolores Redondo nos conduce hasta el epicentro de una de las mayores tormentas del siglo pasado a la vez que retrata una época en plena ebullición política y social. Es un homenaje a la cultura del trabajo lleno de nostalgia por un tiempo en el que la radio era una de las pocas ventanas abiertas al mundo y, sobre todo, a la música. Y es también un canto a la camaradería de las cuadrillas y a las historias de amor que nacen de un palpito.

La hija ejemplar
Federico Axat
Destino, 2022
528 páginas
ISBN: 978-84-233-6233-2

La hija ejemplar es la historia de una desaparición, la de una joven cuyos padres se quedan atónitos ante las revelaciones que salen a la luz sobre ella. "Ahora sé que la maldad se esconde donde menos lo esperas, y que los sitios donde te creías más segura pueden resultar los más peligrosos". Esto es lo último que escribió Sophia en su diario, casi un año atrás. Desde entonces, nadie sabe nada de ella, aunque las pruebas apuntan a que se quitó la vida arrojándose de un puente y que el hecho está relacionado con un vídeo escabroso que se viralizó en el instituto. Sus padres se niegan a creerlo. Su hija no es la clase de persona que haría algo así.

Cuando, meses después, el joven que grabó el vídeo aparece muerto de un martillazo en la cabeza, hay quienes se atreven a pensar que quizá Sophia está viva y que su desaparición forma parte de un plan que ella misma ha puesto en marcha.

Camila Jones, una celebridad del periodismo de investigación temporalmente retirada, recibe la inesperada visita de un periodista local que quiere que se involucre en el caso. Ella no tiene ninguna intención de acceder, pero la revelación de que Sophia está ligada a un hecho de su pasado que nadie conoce la lleva a aceptar la propuesta y a buscar la verdad a cualquier precio.

Lejos
Santiago Roncagliolo
Alfaguara, 2022
248 páginas
ISBN: 978-84-204-5499-3

Hombres y mujeres en tránsito, llegados a un país o una ciudad nueva, viajeros atrapados en un crucero teóricamente paradisiaco que se convierte en pesadilla, parejas que cuanto más hablan menos se comunican, padres primerizos de un bebé llorón, mujeres que celebran un cumpleaños en el que no hay mucho que

celebrar... Toda una galería de personajes llenos de verdad y con vidas a la deriva protagonizan estos doce relatos de Santiago Roncagliolo, escritor peruano y autor de siete novelas que se han publicado en todo el mundo hispano y han aparecido hasta en veinte idiomas.

Mentiras de la Historia de España

Laura Lara Martínez y María Lara Martínez

Espasa, 2022

528 páginas

ISBN: 978-84-670-6735-4

¿Era español alguno de los Reyes Magos? ¿Sabías que el primer parlamento no fue inglés, sino leonés? ¿Y que Cervantes tenía brazo? ¿Estaba Juana, la hija de los Reyes Católicos, loca? ¿Habían hechizado a Carlos II? ¿Supuso realmente un desastre la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas en 1898? ¿Es verdad que los italianos que combatieron en la batalla de Guadalajara, en 1937, pensaban que venían a España a grabar una película? ¿Hubo una gasolina ibérica en la dictadura? ¿Inventó Franco la Seguridad Social? ¿Por qué el Caudillo persiguió a los comunistas y masones, pero dio barra libre a la ufología? ¿Por qué se asocian el yugo y las flechas con un símbolo inventado por la ideología fascista?

Las historiadoras María Lara Martínez y Laura Lara Martínez diseccionan algunos episodios esenciales de nuestro país que han sido tergiversados, malinterpretados u ocultados, y aprovechan para desmontar tópicos y leyendas. Un ameno y didáctico ensayo para aprender más sobre el mayor imperio jamás conocido.

El pasajero/Stella Maris

Cormac McCarthy

Random House, 2022

624 páginas

ISBN: 978-84-397-4070-4

El pasajero comienza a las tres de la madrugada en Misisipi, en el año 1980, cuando Bobby Western se sumerge en el mar del golfo de México con su traje de neopreno e ilumina el avión hundido con la linterna de buceo: nueve cuerpos con el cinturón de seguridad aún abrochado. Faltan la caja negra y el décimo pasajero. Pero ¿cómo es posible? Testigo colateral de maquinaciones que solo pueden perjudicarle, Bobby se ve ensombrecido en cuerpo y espíritu por hombres con placa, por el fantasma de su padre (uno de los inventores de la bomba de Hiroshima) y por su hermana, el amor y la ruina de su alma.

La segunda novela de esta edición, *Stella Maris*, se localiza en Wisconsin, en 1972, cuando Alicia Western, de 20 años, ingresa en un hospital psiquiátrico llevando cuarenta mil dólares en una bolsa de plástico. Doctoranda en Matemáticas, a Alicia le han diagnosticado esquizofrenia paranoide y no quiere hablar de su hermano Bobby. Prefiere contemplar la naturaleza de la locura,

estudiar la intersección entre la física y la filosofía, y plantar cohortes, quimeras y alucinaciones.

Narrada a través de las transcripciones de las sesiones psiquiátricas, *Stella Maris* es un inquisitivo e intelectualmente desafiante complemento a *El pasajero*, así como una investigación filosófica que cuestiona nuestras nociones de Dios, la verdad y la existencia.

Noticias

En tan solo dos noticias os hablamos de grandes autores. Uno de ellos, Rafael Cadenas, reconocido con el más prestigioso premio de las letras en español, el Premio Cervantes, y el otro, el premio nobel de Literatura José Saramago, que ha sido homenajeado estos días por cumplirse el centenario de su nacimiento.

El poeta venezolano Rafael Cadenas gana el Premio Cervantes 2022

El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, anunció la concesión del Premio Cervantes 2022 al poeta venezolano Rafael Cadenas, por su “vasta y dilatada obra literaria y su trascendencia como creador de una poesía que es un motivo de su propia existencia y que está a la altura de la excelencia en nuestra lengua”.

"Su obra –valoró el jurado– es una de las más importantes, y demuestra el poder transformador de la palabra cuando la lengua es llevada al límite de sus posibilidades creadoras y destila la esencia deslumbrante de las palabras en un territorio dual de sueño y vigilia, honda expresión de la existencia y del universo, dimensión a la vez mística y terrenal".

Nacido en Barquisimeto (Venezuela) en 1930, Cadenas, de 92 años, es poeta, ensayista, traductor y autor de títulos como *Los cuadernos del destierro* (1960), *Falsas maniobras* (1966), *Intemperie* (1977) y *Gestiones* (1992). Fue Premio Nacional de Literatura en su país en 1985, Premio Internacional de Poesía Pérez Bonalde en 1992 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2018, y es el primer Cervantes venezolano.

Su poema más famoso, *Derrota*, escrito en 1963, con poco más de 30 años, está considerado un referente de la poesía universal; sin embargo, su propio autor afirmaría años más tarde que "hoy me siento muy lejos de ese poema".

Según las bases, el Premio Cervantes — dotado con 125.000 euros— se concede a la totalidad de la carrera literaria de un autor o autora. Consta “el público testimonio de admiración” a la figura de una escritora o escritor, “independientemente de su nacionalidad” que, con el conjunto de su obra, “haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico”. El nobel de las letras hispanas no puede quedar desierto ni concederse *ex aequo*.

El homenaje se concede desde 1976 y será entregado el próximo 23 de abril, en una ceremonia que se celebrará en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Cadenas se une así a otros poetas que han sido también galardonados en las anteriores ediciones, como son, la poeta uruguaya Cristina Peri Rossi el año pasado, dos escritores españoles anteriormente —Francisco Brines (2020) y Joan Margarit (2019)— e Ida Vitale, también uruguaya, en 2018.

Homenaje a Saramago en el centenario de su nacimiento

El pasado 16 de noviembre se festejaba el centenario del nacimiento del escritor portugués José Saramago, quien, en 1998, obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Esta fecha fue muy celebrada en distintos ámbitos literarios: uno de ellos la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México, el encuentro editorial más importante en español, que se celebró entre el 26 de noviembre y el 4 de diciembre de 2022.

En una cita que tuvo lugar el 29 de noviembre en la FIL, se reunieron varias personas del entorno del escritor para recordar su legado: Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL y editora de Saramago en Alfaguara; Laura Restrepo, ganadora del Premio Alfaguara cuando el autor portugués fue presidente del jurado; Mayra González, editora en Alfaguara; Paulo José Miranda, primer ganador del Premio José Saramago, y Pilar del Río, quien fuera cónyuge del premio nobel de Literatura 1998.

En el turno de Pilar del Río, en tono de anécdota, comentó que a Saramago no le gustaba su primera novela, un texto escrito a sus 24 años y que tuvo por título *Tierra de pecado*. Recientemente, esta obra ha sido publicada por iniciativa de Alfaguara recuperando el título original, *La viuda*, que, en aquel momento, la editorial que le publicó no lo consideraba un título conveniente. En cualquier caso, recordaba Pilar del Río, su autor no quería incluir esta novela en su biografía, pues, según él mismo expresaba, "no está mal escrito, es un libro de juventud".

Vivir mejor

Con la intención de *Vivir mejor*, este mes os contamos un par de noticias en este apartado final que, por un lado, traen esperanzas para la salud de muchas personas —en este caso, gracias al impulso de un proyecto de investigación en el que la propia ONCE está implicada— y, por otro, una noticia sobre un premio que mejora la accesibilidad de nuestras ciudades.

Salud

La ONCE y el Hospital 12 de Octubre investigan células de la retina que podrían devolver la vista a algunas personas

El Instituto de Investigación Sanitaria Hospital 12 de Octubre i+12 de Madrid y la ONCE desarrollan un proyecto de investigación muy innovador cuyo objetivo es generar células ganglionares de la retina que podrían restaurar la vista a personas con una patología degenerativa llamada *atrofia óptica*, que no tiene tratamiento.

Se espera que los resultados de este proyecto tengan un impacto directo en la calidad de vida no solo de estos pacientes, sino también de otros con neuropatías ópticas, como la neuropatía óptica hereditaria de Leber (LHON) o el glaucoma.

La ONCE cumple su misión social a través de acciones que favorecen la autonomía personal, la plena inclusión social y la defensa de los derechos de las personas ciegas y con discapacidad visual grave. Entre esas acciones destaca su compromiso por impulsar la I+D+I en materia de ceguera y deficiencia visual mediante su colaboración en proyectos de investigación relacionados con aquellas patologías oftalmológicas que con más frecuencia son causa de ceguera total o parcial.

Es una forma más de devolver a la sociedad la inversión solidaria que miles de ciudadanos realizan cada día con la compra de los diferentes productos de loterías responsables, seguras y sociales de la ONCE.

Accesibilidad

Córdoba y Mérida, reconocidas en los premios Ciudad Europea Accesible 2023

Las ciudades españolas de Córdoba y Mérida resultaron reconocidas en los Premios Ciudad Europea Accesible 2023, que concede la Comisión Europea y cuyo fallo se dio a conocer en Bruselas. En concreto, Córdoba se alzó con el segundo premio, mientras que Mérida logró una mención especial del jurado.

La localidad sueca de Skellefteå resultó vencedora en el certamen, según informó la Comisión. Grenoble (Francia), Hamburgo (Alemania) y Liubliana (Eslovenia) eran las otras tres finalistas.

Estas seis ciudades han mostrado las mejores prácticas e ilustrado sus esfuerzos para garantizar la igualdad de acceso a la vida urbana de las personas con discapacidad y mayores en ámbitos como la vivienda, el transporte público y las tecnologías y los servicios de información y comunicación.

Los expertos nacionales preseleccionaron a las candidatas y un jurado de la Unión Europea decidió las seis ciudades finalistas entre las 43 localidades que se presentaron al premio.

En España, la entidad encargada por la Comisión Europea de efectuar la selección nacional fue el Cermi, que elevó a Bruselas las candidaturas de Córdoba, Mérida y Albacete.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad, el precio y los formatos en los que están disponibles.

De esta manera podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111 (opción 1). Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Tecllea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de *Publicaciones* y, dentro de este, selecciona el enlace *Publicaciones de ocio y cultura*. Aparecerá un listado de enlaces a las distintas publicaciones, y solo tendrás que hacer clic en las que te interesen y seleccionar el soporte y el número de las revistas que deseas leer.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte. Al precio indicado en cada una de ellas habrá de sumársele el 4% de IVA:

ARROBA SONORA

Su periodicidad es trimestral, se edita en audio y su coste anual es de 10 €. La tecnología y la tiflotecnología son las protagonistas de sus contenidos, poniéndonos al día de todo lo relacionado con estos ámbitos tan importantes para estar a la última y manejar las diversas aplicaciones informáticas que salen al mercado. Si quieres estar al tanto de este apasionante campo, no lo dudes... esta es la mejor manera.

CONOCER

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 10 €.

Las humanidades, en sus más variadas disciplinas, nutren de cultura esta publicación, desde la literatura o la educación hasta la historia o las biografías de grandes personajes. No faltan, tampoco, las curiosidades, efemérides y anécdotas, haciendo de ella un punto de encuentro con el saber.

DISCURRE.BRA

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y su coste anual es de 10 €.

Los pasatiempos y juegos de destreza mental te acompañan en esta publicación que te reta a practicar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias.

NOTA DE NOVEDADES

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es su coste anual es de 10 €.

Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy, así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la *Nota de Novedades* te resultará de gran ayuda. Un buen sitio para acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios.

PARA TODOS / PER A TOTHOM

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión castellana y en braille la catalana, y su coste anual es de 10 €. Además, con carácter trimestral, y sin coste añadido, le acompaña un suplemento de pasatiempos.

El entretenimiento más variado tiene cabida en esta publicación, desde nuevos conciertos, obras de teatro y películas de estreno, novedades en audesc, salud y belleza o excursiones en la naturaleza. No faltan tampoco el deporte y la moda. En definitiva... ¡para todos!

PÁSALO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es su coste anual es de 10 €.

Esta es la publicación para los jóvenes y adolescentes de entre 12 y 18 años. En ella, acorde con los gustos e intereses de este colectivo, se ofrecen actividades, propuestas de ocio, noticias y consejos útiles que les ayuden en su día a día.

PAU CASALS

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 10 €.

La revista de los melómanos. Conciertos, noticias del mundo de la música, homenaje a compositores, primicias discográficas y noticias. Nada de lo que suena se le escapa a *Pau Casals*.

RECREO / ESBARJO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión en castellano y en braille la catalana. su coste anual es de 10 €.

Los más pequeños de la casa tienen en esta publicación su espacio propio con trucos y consejos, ideas, anécdotas, cuentos, historias narradas por los abuelos, adivinanzas... En definitiva, para jugar y aprender.

RESUMEN DE NORMATIVA

Su periodicidad es quincenal, se edita en braille y su coste anual es de 10 €.

El contenido de esta publicación recoge la relación de normativa que se promulga en la ONCE, circulares y oficios circulares con mención al asunto que abordan y las dependencias afectadas.

UNIVERSO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio y su coste anual es de 10 €.

Publicación dedicada al ámbito científico en general con alguna pincelada ocasional de paraciencia. Todas las disciplinas de este y otros mundos las encontrarás aquí: noticias, entrevistas, descubrimientos, efemérides, anécdotas y curiosidades. Desde la nanotecnología hasta los infinitos de las galaxias y los agujeros negros... no te lo pierdas.

URE

Su periodicidad es mensual, se edita en audio y tiene un coste anual de 10 €.

Esta publicación recoge las noticias emanadas de la Unión de Radioaficionados Españoles. Todo lo relacionado con este sistema de comunicación y sus novedades podrás encontrarlo en ella.

Recuerda, para suscribirte, realizar cualquier sugerencia, consulta o aclarar alguna duda, puedes contactar con el Servicio de Atención al Usuario, llamando al 910 109 111 (opción 1), o mandando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.