

PARA TODOS

N.º 138 – Marzo 2022

Sumario

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

✚ Cine

- Novedades audesc

✚ Música

- Novedades discográficas
 - Sony compra todas las grabaciones musicales y los futuros lanzamientos de Bob Dylan
 - C. Tangana y Rauw Alejandro dominan las listas de ventas españolas de 2021

✚ Literatura

- Novedades editoriales

✚ Exposiciones

- Pedro José Pradillo acerca a las manos pecados y virtudes en el Museo Tiflológico de la ONCE

✚ Turismo para todos

- El proyecto *Calles Vivas* apuesta por terrazas accesibles, sostenibles e inteligentes
- La Fundación ONCE lanza una guía técnica para hacer accesibles los caminos naturales

✚ Vivir mejor

❖ Salud

- Piel mixta: cómo equilibrar la sequedad y la grasa en el rostro
- Una bióloga salmantina recibe la beca Fundación ONCE/CIC Biogune/Ikerbasque de investigación en Ciencias de la Salud

❖ Accesibilidad

- La Fundación ONCE y Ariston se unen para favorecer un hogar sostenible y accesible para todos

Introducción

Iniciamos este primer número primaveral de *Para Todos* con un repaso a los principales eventos deportivos relacionados con la discapacidad visual que tienen lugar en marzo, y, a continuación, llega el cine con cinco nuevas películas audiodescritas ya disponibles.

Tras presentarte tres discos recientemente aparecidos en el mercado, dentro del apartado musical, nos hacemos eco de una noticia sobre Bob Dylan y damos un repaso a lo más vendido y escuchado en 2021. En lo que se refiere a la literatura, hablamos de tres libros que son novedad en el panorama editorial, y ya en el apartado dedicado a las exposiciones, visitamos una que permanece abierta en el Museo Tiflológico de la ONCE.

En la sección de turismo accesible, te damos información sobre dos iniciativas que tienen que ver con las terrazas y los caminos naturales, respectivamente, y ponemos fin al número 138 de *Para Todos* con los contenidos de “Vivir mejor”, donde, en materia de salud, hablamos de cosmética y de una beca otorgada a una bióloga, y, por lo que respecta a la accesibilidad, desgranamos las claves de un acuerdo suscrito por la Fundación ONCE.

La ONCE y el deporte

Esquí, tiro, natación y judo son las propuestas que conforman nuestra sección deportiva del mes de marzo. El esquí tiene dos citas: la II Copa FEDC (Federación Española de Deportes para Ciegos), que se celebrará en Alto de Campoo (Santander), del 4 al 6 de marzo, y el Campeonato Nacional de Francia, que tendrá lugar en la localidad gala de Montgenèvre, entre el 24 y el 28 de marzo.

El Campeonato de Europa de Tiro tendrá lugar en la localidad noruega de Hamar, del 13 al 19 de marzo, y el Campeonato de España de Natación por Selecciones Autonómicas se celebrará en Cádiz, entre el 18 y el 20 de marzo.

Finalmente, del 22 al 27 de marzo, Alejandría (Egipto) acogerá el Egyptian Pyramids International Championships for blind and visually impaired athletes (judo tournament), donde participarán judocas con discapacidad visual de diferentes países.

ESPAÑA, DEL 4 AL 6 DE MARZO II COPA FEDC DE ESQUÍ

La localidad cántabra de Alto de Campoo acogerá este evento, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), que se prolongará durante tres jornadas.

NORUEGA, DEL 13 AL 19 DE MARZO CAMPEONATO DE EUROPA DE TIRO

Tiradores europeos se darán cita a lo largo de siete días en la localidad noruega de Hamar para disputar este campeonato.

ESPAÑA, DEL 18 AL 20 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN POR SELECCIONES AUTONÓMICAS

La ciudad de Cádiz acogerá este evento, protagonizado por nadadores regionales, que se prolongará durante tres jornadas.

EGIPTO, DEL 22 AL 27 DE MARZO EGYPTIAN PYRAMIDS INTERNATIONAL CHAMPIONSHIPS FOR BLIND AND VISUALLY IMPAIRED ATHLETS (JUDO TOURNAMENT)

Alejandría será la sede de este evento, protagonizado por judocas con discapacidad visual de diferentes países, que se celebrará a lo largo de seis días.

FRANCIA, DEL 24 AL 28 DE MARZO CAMPEONATO NACIONAL DE FRANCIA DE ESQUÍ

La localidad francesa de Montgenèvre acogerá este evento nacional, con el esquí como protagonista, que se prolongará durante cinco días.

Cine

Novedades audesc

Te presentamos dos comedias, una de cine fantástico, un *thriller* convertido en obra de culto y un clásico en nuestro apartado dedicado a las películas audiodescritas de este número de *Para Todos*.

Empezamos con *Memento*, de Christopher Nolan, un *thriller* protagonizado por un investigador de una agencia de seguros que, tras perder la memoria al recibir un golpe en la cabeza mientras intentaba evitar el asesinato de su mujer, ha de recurrir a una cámara instantánea y a las notas tatuadas en su cuerpo para averiguar quién cometió el crimen.

El inconveniente es una comedia en la que una mujer que ha encontrado la casa perfecta descubre que no puede comprarla hasta que muera su octogenaria dueña, que vive actualmente en ella. Sin embargo, la interesada decide adquirir la vivienda y esperar.

Laura es un clásico del cine negro norteamericano en la que un policía que investiga el asesinato de una hermosa y seductora mujer va quedando poco a poco prendado de ella debido a su diario, sus cartas y el retrato que cuelga de la pared de su apartamento.

Animales fantásticos y dónde encontrarlos es una precuela del universo Harry Potter ambientada en los años 20 del siglo pasado. Un magizoólogo y un panadero se ven obligados a colaborar después de que un incidente con sus maletas provoque la estampida de algunas de las criaturas mágicas que portaba el primero.

Por último, *En guerra con mi abuelo* es una comedia familiar en la que un niño se ve obligado a abandonar su habitación cuando su abuelo se muda a su casa tras enviudar. Entonces decide declararle la guerra, con ayuda de sus amigos, para recuperar su cuarto, aunque el abuelo se lo pondrá muy difícil.

N.º 772 – *Memento*

La memoria de Leonard, un investigador de una agencia de seguros, está irreversiblemente dañada debido a un golpe sufrido en la cabeza cuando intentaba evitar el asesinato de su mujer: este es el último hecho que recuerda del pasado. La memoria reciente la ha perdido: los hechos cotidianos desaparecen de su mente en unos minutos. Así pues, para investigar e intentar vengar el asesinato de su esposa tiene que recurrir a la ayuda de una cámara instantánea y a las notas tatuadas en su cuerpo.

Escrita y dirigida por Christopher Nolan según una historia de su hermano Jonathan, esta película, que se convirtió en una obra de culto, ganó el premio al mejor guion en el Festival de Sundance de 2001.

N.º 775 – *El inconveniente*

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Comedia basada en una obra de Juan Carlos Rubio, quien coescribe el guion junto al director del filme, Bernabé Rico, en lo que supone su debut en el largometraje tras algunos cortos.

N.º 776 – *Laura*

El detective Mark McPherson investiga el asesinato de Laura Hunt, una bella y seductora mujer que ha aparecido muerta en su apartamento. McPherson elabora un retrato mental de ella a partir de las declaraciones de sus allegados, algunos sospechosos como el cínico cronista Waldo Lydecke o Shelby Carpenter, prometido de la joven. Además, el diario y la correspondencia de la fallecida, y, sobre todo, el sugestivo retrato de Laura, que cuelga de la pared de su apartamento, ayudan a McPherson a crear un perfil de una mujer por la que poco a poco cae hechizado.

Clásico del cine negro norteamericano dirigido en 1944 por Otto Preminger y protagonizado por Gene Tierney y Dana Andrews. Cuenta con una gran banda sonora compuesta por David Raksin.

N.º 778 – *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*

Nueva York, año 1926. El excéntrico magizoólogo Newt Scamander acaba de ser expulsado de Hogwarts debido a un incidente relacionado con una de sus criaturas mágicas. El joven mago decide entonces emprender un viaje por el mundo en busca de nuevas variedades de criaturas extraordinarias. Acompañado de una enigmática maleta repleta de los sorprendentes seres que ha coleccionado a lo largo de los años, llega a Nueva York. Allí se cruza por casualidad con Jacob Kowalski, un panadero que acaba de volver de la guerra. A raíz de una confusión con sus respectivos equipajes de mano, se produce la fuga de algunos de los animales fantásticos de Newt y ambos se ven obligados a colaborar para resolver ese terrible problema, que afecta tanto a la comunidad mágica dirigida por el Macusa (el Mágico Congreso de USA) como a los *muggle*.

Precuela del universo Harry Potter dirigida por David Yates, responsable de algunas entregas de la saga del chico mago, cuyo guion corre a cargo de su creadora, quien se basa en su propia obra.

N.º 780 – *En guerra con mi abuelo*

El joven Peter se ve obligado a abandonar su habitación cuando su abuelo Ed, recientemente enviudado, se muda a su casa. Con la ayuda de sus amigos, Peter declara la guerra a su abuelo para hacerle abandonar la habitación, pero Ed es un testarudo y no va a ponérselo nada fácil.

Comedia familiar protagonizada por Robert De Niro y dirigida por Tim Hill, realizador que procede del cine infantil. No tuvo críticas especialmente halagüeñas.

Música

Novedades discográficas

Por Javier Cuenca

España y Brasil centran los países de origen de los artistas cuyos nuevos trabajos reseñamos en nuestro apartado dedicado a las novedades musicales. Empezamos con El Hombre Garabato, grupo granadino conocido por ser la banda acompañante de José Antonio García, cantante de 091. *Babilonia* es un EP de seis canciones donde estos chicos muestran su gusto por el rock clásico, al que acompañan con textos oscuros y poco dados al regocijo.

Clara Montes lleva ya más de dos décadas deleitándonos con su voz personalísima y llena de matices flamencos. *Retratos* es su nueva propuesta, en la que, partiendo nuevamente del flamenco, sabe impregnar sus composiciones de otras músicas y sonidos afines a los que siempre ha sido proclive.

Y nos despedimos con el nuevo álbum de un veterano, Caetano Veloso, quien en *Meu coco* vuelve a dar sobradas pruebas de su maestría. Doce canciones llenas de sensibilidad y buen gusto, destiladas con su habitual eclecticismo pero sin abandonar la variada paleta de colores de su tierra natal.

El Hombre Garabato: *Babilonia* (discográfica: autoeditado)

A algunos les sonará el nombre de El Hombre Garabato por haber sido la banda de acompañamiento de José Antonio García, el cantante de 091, en su aventura como solista. Y no resulta azarosa la mención a la mítica banda granadina, porque El Hombre Garabato comparte con ella ciertas afinidades sonoras, ese gusto por el rock clásico y por la melodía bien apuntalada, así como por los textos poco dados a la celebración y más apegados a la melancolía o incluso al desencanto.

Por ahí más o menos van estas seis canciones, y ya el primer corte, *Azotados por un huracán*, refrenda lo escrito más arriba: es imposible no pensar al escucharla en la forma de hacer de 091, sin caer por ello en el remedo puro y duro. *Esto ya lo he escuchado antes* revela, en cambio, a un grupo con identidad propia que no renuncia a trasladar al pentagrama lo aprendido y escuchado, sus referencias musicales más evidentes.

Una sombra y una larga noche reincide en oscuridades para trazar un mapa poco halagüeño de unos tiempos que podrían estar relacionados de algún modo con lo más intrincado de la pandemia, aunque también hay espacio para otras reflexiones igualmente desalentadoras. Y *Tras el cristal*, por seguir el orden, le evoca a este cronista las maneras de otra banda que, aunque alejada geográficamente de estos granadinos, mostraba también inclinación por el rock clásico: los mallorquines La granja.

Lo sucinto del minutaje de *Babilonia*, título nada gratuito con el que El Hombre Garabato ha bautizado su criatura, resulta suficiente para ofrecer una idea más

que clara de las intenciones de la banda. Y si aludíamos a la pandemia cuando hablábamos de *Una sombra y una larga noche*, encontramos claras referencias a ella en *Hacia el norte o hacia el sur*, quizá uno de los momentos más intensos del lote, que se cierra con *Vuélvete*, una balada que no se desmarca del espíritu que impera en el disco.

Clara Montes: *Retratos* (discográfica: autoeditado)

Recuerda uno el impacto que a mediados de los 90 le produjo una voz femenina que ponía el contrapunto a la de Amancio Prada en aquella obra maestra y conceptual titulada *Emboscados*. Y uno quería saber de inmediato a quién pertenecía aquella voz suave, de timbre elegante y delicado, así que acudía a los créditos del álbum y descubría que la intérprete en cuestión era una tal Clara Montes, de la que no sabía nada, pero que, sin duda, había supuesto todo un descubrimiento.

Habrían de pasar algunos años más para que aquella cantante madrileña, de raíces andaluzas, tuviera disco propio, y resultó que su primer álbum, musicalización de 12 poemas de Antonio Gala a cargo de diferentes compositores españoles, no vino sino a ratificar que la voz de Clara Montes había llegado para quedarse. Y no solo para interpretar canciones de otros, sino las suyas propias, puesto que Clara también se ha revelado como compositora más que eficiente.

Publica ahora la cantante madrileña *Retratos*, un álbum continuista en el sentido más literal de la palabra, puesto que no pretende inventar nada, sino seguir dando lustre a las constantes que han ido alimentando su música a lo largo de estos años. Partiendo del flamenco como línea principal de acción, Clara se deja impregnar por otros sonidos que ha ido frecuentando durante su trayectoria artística.

Kalima es una rumba donde asoman los ecos de la inmigración y *Lloraré por vos* una canción de despedida amorosa, muy lírica y sentida, que da paso a lo que es quizá el momento más arrebatadamente flamenco de todo el conjunto, *El pajarillo*. Canciones todas ellas, en fin, puestas fundamentalmente al servicio de la voz de Clara, con la instrumentación precisa, donde escuchamos guitarras españolas y alguna eléctrica, percusiones, cuerdas y alguna trompeta que se cuela aportando el justo toque jazzístico. Para devotos del más genuino estilo Clara Montes.

Caetano Veloso: *Meu coco* (discográfica: Sony Music)

El simple hecho de contar con nuevo material de Caetano Veloso, ya sea cantando canciones propias o dejándose seducir por repertorio ajeno, es de por sí motivo suficiente para la celebración. Pero si se da la primera de las circunstancias, es decir, que las composiciones son del propio Caetano, el regocijo es doble, máxime si tenemos en cuenta que el anterior trabajo del brasileño con canciones originales data de 2012.

Pero vayamos al grano: ¿qué nos vamos a encontrar en este nuevo disco de Caetano Veloso? Pues una docena de canciones que se disfrutan sin que apenas uno se dé cuenta, con la gozosa inmediatez que se experimenta ante el trabajo bien hecho. Hay sensibilidad y delicadeza en este álbum, dos señas de identidad del brasileño que no nos van a asombrar a estas alturas de la película porque han sido constantes en el material que ha abordado hasta ahora, ya sea, insistimos, propio o ajeno.

Podría limitarse Caetano a lo más sencillo, a hilvanar canciones que no huyeran demasiado de lo convencional, entendiendo por tal el rico tapiz de colores que palpita en su país de origen. Pero no es así. El compositor no se conforma con agitar la coctelera brasilera, sino que sigue haciendo hueco a otros sonidos. Escuchen, si no, el segundo corte de este *Meu coco: Ciclâmen do Líbano*, pequeño prodigio étnico cargado de intenciones morunas.

Hay coqueteos con el pop más exquisito y menos convencional en *Não vou deixar*, y con el fado, por aquello quizá de las afinidades lingüísticas, en *Você-você*, donde brilla la colaboración vocal, la única en todo el trabajo, de la cantante portuguesa Carminho. Lo demás es dejarse llevar y envolver por unas canciones en las que su artífice vuelve a pulsar con maestría esos resortes de la sensibilidad y el buen gusto a que nos tiene acostumbrados a lo largo de una carrera tan sólida como coherente. Un lujo.

Sony compra todas las grabaciones musicales y los futuros lanzamientos de Bob Dylan

Sony Music ha anunciado que ha adquirido todas las grabaciones musicales y los futuros lanzamientos de Bob Dylan, una transacción que se cerró en julio de 2021, solo siete meses después de que el artista vendiera a Universal Music los derechos de autor de sus canciones.

En un comunicado, Sony precisa que ha comprado todas las grabaciones de Dylan desde 1962, desde su álbum de debut hasta el más reciente, *Rough and rowdy days*, publicado en 2020, además de los derechos de sus múltiples lanzamientos futuros.

Es decir, Sony se ha quedado con los derechos de las grabaciones, de acuerdo a como están ahora, mientras que Universal posee los derechos de edición de las composiciones. En la práctica, cuando alguien realice una versión de Bob Dylan o esa canción se reproduzca (radio, televisión, etc.), parte de esa retribución revertirá en Universal; Sony, por su parte, tendrá el control de la venta de los discos, tanto físicos como digitales.

Según informa el diario *El País*, Sony no ha revelado la cantidad que ha pagado por las grabaciones de Dylan, pero se estima que Universal Music desembolsó a finales de 2020 unos 300 millones de dólares por los derechos de autor de sus canciones.

El comunicado recuerda que Dylan grabó su primer álbum en octubre de 1961 con Columbia Records, propiedad de Sony Music, y que ese disco marcó “el

inicio de un recorrido musical sin igual por un maestro de la música que sigue teniendo un profundo y global impacto en la cultura”.

Dylan se ha mostrado “contento” de que sus grabaciones “pueden quedarse en el lugar donde pertenecen”. El presidente de Sony Music, Rob Stringer, ha afirmado que Dylan es “uno de los mayores iconos de la música y un genio sin rival” al que quieren hacer sonar por muchos años: “Estamos emocionados por trabajar con Bob y su equipo para encontrar nuevas maneras de hacer que su música esté disponible para sus numerosos fans en la actualidad y para generaciones futuras”.

C. Tangana y Rauw Alejandro dominan las listas de ventas españolas de 2021

Un artista español vuelve a liderar la lista anual del Top 100 Álbumes tras el paréntesis del año pasado. Se trata del último trabajo discográfico de Antón Álvarez, más conocido por la gran mayoría de sus seguidores como C. Tangana, cuyo álbum *El madrileño* se ha convertido en el disco más solicitado –en físico y digital– de 2021. *El madrileño* también logra la primera posición en el primer recuento anual de la lista de los vinilos que más venden: Top 100 Álbumes Vinilo. En cuanto al Top 100 Canciones, el dominio es absoluto para el puertorriqueño Rauw Alejandro, que con *Todo de ti* logra el número uno, además de acaparar nueve discos de platino por el monumental éxito de su canción en nuestro país y colocar más de seis temas en el Top 100 Canciones.

Un año más, según los datos que GfK, líder global en data y analítica de datos, ha recopilado para Promusicae –la asociación que representa el 95 por ciento del mercado discográfico español– y Agedi –la entidad de gestión de los productores de música–, los consumidores españoles señalan en sus hábitos diarios la escucha de música grabada a través de las distintas plataformas de *streaming* de audio. El *streaming* ha representado el 85 por ciento del consumo de música en el año. Una opción que se refrenda con las suscripciones de pago, que ya suponen el 54 por ciento del consumo total del *streaming*.

En 2021 se produce un hito en este tipo de consumo de música grabada: se superaron por primera vez los 62 mil millones de escuchas en las plataformas digitales. Un récord significativo que remarca el hecho de que los españoles escuchamos más música a lo largo del día, de media, que en otros países de nuestro entorno. El equivalente de todo este consumo digital en discos físicos supondría haber obtenido unas ventas de unos 18 millones de álbumes.

Como consecuencia de ello, 733 artistas lograron que sus canciones fueran escuchadas en España en más de 10 millones de ocasiones (son 161 más que el año anterior); 25 de ellos incluso lograron situarse aún más arriba en las preferencias del público, al conseguir obtener más de 100 millones de escuchas de sus trabajos, un hito superado por 10 artistas más que en 2020.

El sector de la música grabada completa su año anotando un nuevo crecimiento del mercado físico en las cifras del año. Se vende un 10 por ciento más de música en soporte físico y hasta un 32 por ciento más de discos de vinilo. El conjunto de estas cifras de mercado supone

un crecimiento global de consumo de música de un 20 por ciento respecto al año anterior.

Antonio Guisasola, presidente de Promusicae, señala que “aunque todavía nuestras cifras anuales están lejos de los años de mayor venta discográfica, el volumen de escuchas que proporciona el *streaming* supone para los artistas empezar a obtener unos ingresos decisivos para desarrollar sus carreras de forma profesional”. Y añade: “Estos datos confirman el esfuerzo que la industria discográfica ha hecho en los últimos años en lo referente a inversiones económicas y en promoción de nuevos canales. Esto garantiza el desarrollo de artistas y éxitos que llegan a la gente en el formato que eligen, tanto en digital como en físico”.

Estas listas anuales son fruto del exhaustivo tratamiento de información que a lo largo del año se ha recibido, semana a semana, por parte del 90 por ciento de los establecimientos de venta física que operan en nuestro país, así como de los datos facilitados por las tiendas digitales y las plataformas de *streaming* de audio. El año que viene, a este resumen se sumarán también las visualizaciones de contenidos musicales que se produzcan en YouTube, plataforma que acaba de incorporarse en 2022 a las listas, tal y como ha comunicado Promusicae recientemente.

La diversidad de géneros y lanzamientos discográficos protagoniza las primeras posiciones en lo referente a la categoría de álbumes. C. Tangana no está solo entre los éxitos españoles del año del Top 100 Álbumes. Detrás de *El madrileño* permanecen otros artistas habituales de las primeras posiciones. A Alejandro Sanz le bastaron tres semanas del año para quedarse en el puesto cuarto con su último trabajo, *Sanz*. Aitana mantiene su álbum *11 razones* en el puesto sexto.

Fito & Fitipaldis, otro artista de gran calado en nuestro país, se sitúa en la posición octava con *Cada vez cadáver*, su más reciente trabajo discográfico. Dani Martín, con *No, no vuelve* (14 de la lista), Pablo Alborán, con *Vértigo* (puesto 16), Robe en el 18 con *Mayéutica*, Vanesa Martín, *Siete veces sí* (19) y Love of Lesbian, con *V. E. H. N.*, completan la nómina de discos destacados españoles del año.

La música latina, por su parte, coloca a varios representantes de este género con enorme acogida en nuestro país. El colombiano Camilo logra el segundo puesto con su segundo trabajo de estudio, *Mis manos*. El éxito de Rauw Alejandro se ve también fuertemente reflejado en la lista, al conseguir colocar simultáneamente dos trabajos en el top 10: *Vice versa*, el álbum que contiene su omnipresente *Todo de ti* (quinta posición) y *Afrodisíaco* (puesto 10), su primer álbum de estudio lanzado en 2020. Bad Bunny, el artista latino triunfador en las listas del año pasado, se conforma esta vez con los puestos 9 y 11 (*El último tour del mundo* y *YHLQMDLG*, respectivamente).

Si seguimos bajando por la lista, aparecen otros álbumes latinos de tremendo éxito, como el que ocupa el puesto 12, *Karol G* (KG0516), y el 17, *Ozuna* (Enoc). Dua Lipa posiciona su *Future nostalgia* en el tercer puesto y lo convierte en el disco de lengua inglesa más vendido en nuestro país. Detrás, Olivia Rodrigo

ocupa la séptima plaza con su álbum debut, *Sour*; Harry Styles mantiene su álbum *Fine line* en el puesto 13, y el esperado nuevo trabajo de Adele, *30*, obtiene el 15 de la tabla con apenas seis semanas en el mercado.

Vinilos y canciones

Adele asciende varias posiciones en el Top 100 álbumes Vinilo, donde se sitúa como el tercer disco más vendido. Un puesto por encima se coloca Fito & Fitipaldis, en el 2. El podio de honor de esta primera lista anual de vinilos vuelve a estar encabezado por C. Tangana. Un doblete de éxito que se extiende al Top 100 Canciones, ya que logra colocar hasta seis títulos entre lo más demandado del año: *Tú me dejaste de querer*, con Niño de Elche y La Húngara (puesto 4), *Ingovernable*, junto a los Gipsy Kings, Nicolás Reyes y Tonino Baliardo (en la posición 18), *Ateo*, junto a Nathy Peluso (puesto 28) y, ya por debajo del 50, *Demasiadas mujeres* y *Los tontos* (junto a Kiko Veneno), y cerrando la tabla, en el puesto 100, *Párteme la cara* (junto a Ed Maverick).

La lista del Top 100 Canciones suele ser históricamente un reflejo de los ritmos de baile, latinos y urbanos que más pegan en nuestro país. Este año tampoco es una excepción. *Todo de tí* no solo corona la lista, sino que proporciona a Rauw Alejandro nueve discos de platino por el éxito cosechado a lo largo de 2021.

Sebastián Yatra y Myke Towers se quedan en el segundo puesto con *Pareja del año*. *Tiroteo*, en su versión remix, de Marc Seguí, Rauw Alejandro y Pol Granch, consigue el tercer puesto. Otro remix, en este caso *Mon Amour*, de la pareja formada por los españoles Zzoilo y Aitana, se alzan hasta la posición 9 de la lista. Un dato que denota el abrumador interés por la música en español: hasta el puesto 30 de la lista no se sitúa ninguna canción en lengua inglesa, siendo esta *Save your tears*, de The Weeknd.

Sin duda alguna, la radio continúa siendo uno de los canales que, junto a las plataformas digitales, contribuye a potenciar el éxito de una canción. Conscientes de ello, Promusicae también publica la lista del Top 50, que elabora BMAT para la entidad con las canciones más programadas en la radio musical española. Precisamente, *Save your tears*, de The Weeknd, *Todo de tí*, de Rauw Alejandro, y *Juramento eterno de sal*, de Álvaro de Luna, ocupan los puestos de privilegio en la clasificación de 2021.

Literatura

Los narradores españoles protagonizan nuestro apartado de novedades literarias del mes de marzo, con especial inclinación por el *thriller* y la novela negra.

Empezamos con *Las otras niñas*, de Santiago Díaz, donde una pareja de policías ha de investigar el hallazgo en una gasolinera de las huellas dactilares del que fue durante muchos años el hombre más buscado del país, aunque haya prescrito el brutal asesinato que cometiera en el pasado.

En *El corresponsal*, David Jiménez se inspira en hechos reales para narrar la historia de un joven periodista que es enviado a Birmania para informar sobre una revolución encabezada por monjes budistas. Allí se sumergirá en la vida de un grupo de corresponsales internacionales que han sido confinados en su hotel.

La última propuesta literaria de este mes es *Planeta*, de Susana Martín Gijón, en la que, mientras una inspectora de policía investiga el asesinato de una mujer cuyo cadáver ha aparecido desangrado y sin pies en un campo de golf, empieza una carrera contrarreloj ante la aparición de un gran peligro del que nadie se había percatado antes.

Las otras niñas

Santiago Díaz

Reservoir Books, 2022

416 páginas

ISBN: 978-84-18052-65-1

La inspectora Indira Ramos apura sus últimos días de excedencia en un pequeño municipio de Extremadura. Cuando, después de casi tres años, llega el momento de abandonar su retiro y regresar a su trabajo en Madrid, se ve incapaz de enfrentarse al subinspector Iván Moreno, al que oculta un enorme secreto. Pero ambos tendrán que volver a trabajar mano a mano para resolver el mayor rompecabezas criminal de la historia contemporánea de España: en una gasolinera han aparecido las huellas dactilares del que fue durante muchos años el hombre más buscado del país.

El brutal asesinato que cometió ha prescrito y la policía ya no tiene razones para mantener detenido al principal sospechoso, que lleva tiempo viviendo bajo una identidad falsa. Pero la inspectora Ramos está convencida de que un asesino como él ha tenido que volver a matar, así que solo necesita encontrar un crimen del que no quede impune.

El corresponsal
David Jiménez
Planeta, 2022
344 páginas
ISBN: 978-84-08-25086-9

El joven periodista Miguel Bravo anhela una vida de aventuras cuando le llega su gran oportunidad: es enviado a Birmania para cubrir la Revuelta Azafrán, liderada por monjes budistas. En medio de un país en convulsión, Bravo se sumerge en la fascinante vida de un grupo de corresponsales internacionales. Sus rivalidades, miedos, sueños, luces y sombras son llevados al extremo cuando la dictadura reprime las protestas y confina a los reporteros en su hotel.

La amistad de Bravo con Daniel Vinton, un mítico periodista que muestra las heridas de batallas pasadas, y su amor por la enigmática traductora Nann Lay serán el prelude de la tragedia que enfrentará al recién llegado a su prueba de fuego. Inspirada en hechos reales, *El corresponsal* nos lleva hasta el país “más bello y triste jamás inventado” y descubre el mundo íntimo de los reporteros de guerra. ¿Pueden el amor, la amistad y la verdad abrirse paso entre las tinieblas de la condición humana?

Planeta
Susana Martín Gijón
Alfaguara, 2022
472 páginas
ISBN: 978-84-204-6100-7

La aparición en un campo de golf del cadáver desangrado de una mujer pone en jaque al Grupo de Homicidios de Sevilla: a la víctima le han cercenado los pies. La inspectora Camino Vargas tendrá que cancelar las vacaciones previstas con Paco Arenas, su antiguo mentor y amor secreto con quien por fin convive, para ponerse a investigar en medio de una ciudad en alerta máxima por las condiciones climáticas y devastada por unas lluvias torrenciales que han dejado varios desaparecidos.

Mientras tanto, aumentan las noticias que apuntan a que el asesino apodado el Animalista podría seguir vivo y no estaría actuando solo: unos hombres despellejados en una granja, un sangriento suceso en un acuario y un misterioso robo en el puerto de Huelva parecen dibujar un plan grotesco. Pero pronto toda la brigada se verá implicada en una carrera contrarreloj para rescatar a millones de personas de un peligro mucho mayor del que nadie se había percatado antes.

Exposiciones

Te hablamos a continuación de una muestra dedicada a los pecados capitales y sus virtudes opuestas, realizada por Pedro José Pradillo, que puede visitarse en el Museo Tiflológico de la ONCE hasta el próximo 19 de marzo.

Pedro José Pradillo acerca a las manos pecados y virtudes en el Museo Tiflológico de la ONCE

Alfa y omega: pecados y virtudes es el título de la exposición que Pedro José Pradillo lleva al Museo Tiflológico de la ONCE. Son 14 interpretaciones suigéneris dedicadas a los siete pecados capitales y a las virtudes opuestas, que pueden visitarse hasta el próximo 19 de marzo en horario de martes a viernes, de 10 a 15 horas y de 16 a 19 horas; y sábados, de 10 a 14 horas.

Pedro José Pradillo (Guadalajara, 1959) es un artista polifacético de sólida formación académica. Un doctor en Historia que tiene como principal característica la fidelidad al arte objetual y conceptual, que se desenvuelve más allá de los límites de discursos pretéritos y reflexiona sobre el rol de los productos visuales en la sociedad de su tiempo.

Su interés se centra en lograr imágenes y objetos para la fascinación a partir de la combinación de elementos encontrados que, más allá de la particular estética resultante, susciten inquietudes no deseadas en el espectador y provoquen en él motivos para la reflexión.

En el Museo Tiflológico de la ONCE expone 14 particulares interpretaciones de los binomios Soberbia/Humildad, Avaricia/Generosidad, Lujuria/Castidad, Ira/Paciencia, Gula/Templanza, Envidia/Caridad y Pereza/Diligencia, que superan el concepto de icono visual y experimentan con otros que permitan reconocer la obra a través de otro sentido: el tacto.

Por ello, además del ejercicio básico de composición para la observación ocular, se ha pretendido componer sencillos ensamblajes con figuras, relieves y objetos sobre tableros y armazones, cubiertos con materiales de texturas diferentes y tratados con procedimientos dispares que estimulen el tacto y la imaginación de aquel que se acerque hasta estas piezas.

Pedro José Pradillo ha expuesto sus proyectos *Poética en libertad: collages de la Transición* (Medinaceli, Palacio Ducal, Centro de Arte Contemporáneo, 2020); *Con qué objeto* (Guadalajara, Espacio Antonio Pérez, 2019); *Besos y caprichos* (Móstoles, Centro Cultural de la Villa, 2018), y *Glosas y aforismos* (Quesada, Jaén, Museo Zabaleta-Miguel Hernández, 2018).

Turismo para todos

Nos hacemos eco en esta ocasión de la iniciativa *Calles Vivas*, con la que varias organizaciones, entre las que se encuentran la Fundación ONCE y los hosteleros españoles, pretenden hacer de las terrazas espacios accesibles, sostenibles e inteligentes, y de la presentación de una guía técnica, por parte de la Fundación ONCE, para hacer accesibles los caminos naturales.

El proyecto *Calles Vivas* apuesta por terrazas accesibles, sostenibles e inteligentes

La Fundación ONCE, Hostelería de España, Hostelería Madrid, Mahou San Miguel, Makro y Repsol se han unido para impulsar *Calles Vivas*, un proyecto multidisciplinar que convierta las terrazas en espacios de convivencia inteligentes, accesibles y sostenibles.

Calles Vivas parte de las terrazas como elemento dinamizador de las ciudades para buscar soluciones inteligentes que permitan un mayor enriquecimiento de los núcleos urbanos desde el punto de vista económico, sociológico y de reorganización.

Se trata de un proyecto plural, que da respuesta a algunos de los principales retos de la hostelería en materia de sostenibilidad, lo que hace necesaria la implicación de diferentes entidades y empresas que forman parte de la cadena de valor de la hostelería para la creación de espacios dotacionales destinados a las ciudades.

Calles Vivas, cuya fase piloto se inicia en Madrid, busca la transformación de las terrazas a través de cinco ejes fundamentales: reducción de emisiones gracias al empleo de energías renovables y fomento de la movilidad sostenible, la mejora de eficiencia energética de los establecimientos de hostelería ahorrando el consumo de energía procedente de fuentes convencionales, la contribución social a través de la creación de espacios inclusivos para todas las personas, la sensibilización y concienciación al sector y a la sociedad en general y la mejora del espacio y del entorno de los establecimientos hosteleros, creando espacios accesibles.

Estos nuevos espacios suponen una importante reducción en los costes energéticos y una mejora en la experiencia de los clientes con algunas soluciones, como plazas de aparcamiento accesibles, puntos de recarga de coches eléctricos, mobiliario accesible, cargadores de dispositivos móviles, quioscos ONCE, etcétera.

Además, esta solución pretende convertirse en un centro de muestra de la sostenibilidad y modernización de las ciudades que contribuirá a la generación y uso de energías renovables, facilitará la creación de espacios accesibles e inclusivos y dotará a la población de puntos de acceso a energías renovables.

La Fundación ONCE lanza una guía técnica para hacer accesibles los caminos naturales

La Fundación ONCE ha presentado la *Guía técnica de accesibilidad para la red de caminos naturales*, un documento elaborado a petición del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación que ofrece claves para la adecuación y creación de rutas naturales accesibles.

El principal objetivo del manual es asegurar el uso y disfrute equitativo y no discriminatorio de la red de caminos naturales, formada por más de 10.000 kilómetros divididos en más de 130 itinerarios. Desde esta perspectiva, el documento incluye criterios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas en todas las fases y actuaciones requeridas.

De esta forma, la guía recoge consejos para la eliminación de las posibles barreras existentes en los caminos naturales y ofrece pautas destinadas a generar espacios más amables, adecuados y seguros para todas las personas, especialmente para las que tienen alguna discapacidad, que rondan los cuatro millones en España.

La creación de la red de caminos naturales es una iniciativa del Programa de Caminos Naturales, nacido en 1993 y liderado por la Dirección General de Desarrollo Rural, Innovación y Formación Agroalimentaria, dependiente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Actualmente, la red de caminos naturales en España está formada por más de 130 itinerarios con aproximadamente 10 300 kilómetros de trazado, de los que unos 1.500 se corresponden con plataformas de ferrocarril en desuso, denominadas *Vías verdes*. La guía puede descargarse en la Biblioteca de la Fundación ONCE:

<https://biblioteca.fundaciononce.es/publicaciones/colecciones-propias/guia-tecnica-de-accesibilidad-para-la-red-de-caminos-naturales>.

Vivir mejor

En primer lugar, abrimos el apartado dedicado a la salud, donde recogemos una serie de consejos ofrecidos por la tienda *online* Nutritienda.com, dirigidos a personas con la piel mixta, a fin de que puedan equilibrar la sequedad y la grasa en el rostro, y nos hacemos eco de la primera beca otorgada a una bióloga salmantina con discapacidad para investigar sobre la mejora de las enfermedades inflamatorias intestinales. Y, en segundo lugar, ya en el apartado dedicado a la accesibilidad, te informamos sobre un convenio suscrito entre la Fundación ONCE y la empresa de calefacción y agua caliente Ariston para favorecer un hogar sostenible y accesible.

Salud

Piel mixta: cómo equilibrar la sequedad y la grasa en el rostro

Hay distintos tipos de pieles: secas, grasas, sensibles... Cada uno de ellos requiere un cuidado específico, pues tiende a sufrir problemas diferentes: sequedad, acné, enrojecimiento, irritación... Por este motivo, es importante conocer qué tipo de piel tenemos para aprender a cuidarla. Una de las que más dudas genera es la piel mixta, pues comparte rasgos de dos tipos diferentes: la normal-seca y la grasa.

Los expertos de Nutritienda.com, tienda *online* especializada en productos de salud y belleza, explican que las pieles mixtas tienen características de secas y grasas en función de la zona del rostro. Por lo general, la zona T (frente, barbilla y nariz) tiende a ser grasa, mientras que las mejillas suelen tender a ser secas o normales. Por tanto, requieren de un cuidado específico que equilibre ambas áreas.

Por un lado, una piel seca necesita hidratación intensiva para evitar que aparezca sensación de tirantez. Debido a la falta de agua, suele ser más delgada, áspera y tiende al enrojecimiento. Por ello, es más propensa a las líneas de expresión y las arrugas. Por otro lado, una piel grasa requiere de una limpieza profunda para equilibrar el exceso de sebo. Se debe a que las glándulas sebáceas generan demasiado sebo, que taponan los poros y deriva en la aparición de impurezas y granitos. Es menos propensa a las arrugas porque es más gruesa, aunque tiende a la flacidez, ya que los aceites hacen que la piel pese más.

Para conseguir el equilibrio entre estos dos tipos, la clave para una piel mixta está en limpiar bien el rostro y usar los productos adecuados. Y es que se tiende a pensar que, si hay grasa, no se necesita hidratación porque ya hay suficiente humedad. Sin embargo, un rostro hidratado tiene un nivel adecuado de agua, pero uno graso tiene una alta cantidad de aceites, por lo que son dos conceptos distintos. Las pieles grasas y mixtas también necesitan hidratación. De hecho, cuando están poco hidratadas, las glándulas sebáceas generan más aceites para intentar compensar esa falta de líquidos.

Por ello, los expertos de Nutritienda.com han recopilado algunos consejos básicos para cuidar una piel mixta, tanto a la hora de limpiarla como de maquillarla:

- Lavar el rostro a diario: la acumulación de sebo en la nariz y la frente es una de las consecuencias básicas. Para evitar que obstruya los poros y eso derive en granitos e impurezas, es importante ir eliminando a diario el exceso. Para ello, lo ideal es limpiar el rostro dos veces al día (mañana y noche) con un producto apropiado que elimine el sebo en profundidad, pero sin resecar.
- Limitar la limpieza a solo dos veces al día: una limpieza por la mañana, para eliminar el sebo que se crea durante la noche, y otra antes de irnos a dormir, para limpiar la suciedad, el sudor y otras impurezas acumuladas durante el día, son suficientes. Un exceso de limpieza puede llegar a eliminar la hidratación, lo que potenciaría la generación de sebo en las áreas grasas y resecaría las zonas secas.
- Usar productos sin aceites, pero hidratantes: como sucede con las pieles grasas, hay que huir de todos aquellos productos que contengan aceites. Lo recomendable es optar por los que sean “libres de aceites” o “no comedogénicos”. Pero no hay que olvidar que también se necesita hidratación y no solo para las zonas secas; las zonas grasas también necesitan estar bien hidratadas para equilibrar el exceso de sebo. Por ello, es recomendable utilizar dos cremas diferentes: una *oil free* en la zona T y otra más untuosa y humectante para las zonas más secas del rostro. Aunque pueda parecer engorroso, incluir esta rutina en nuestros cuidados diarios hará que toda la piel del rostro se sienta más confortable y saludable.
- Si se resecan las zonas no grasas, usar un limpiador suave: a diferencia de una piel grasa, las mixtas no generan sebo en todo el rostro. Por ello, si se utiliza un limpiador muy agresivo, se pueden llegar a irritar las zonas secas. Debemos optar siempre por limpiadores formulados específicamente para pieles mixtas.
- Usar agua tibia: el agua muy caliente deshidrata y elimina los aceites naturales. Eso puede parecer algo positivo si tenemos exceso de grasa, pero no hay que olvidar que una piel deshidratada genera aún más. Al mismo tiempo, las áreas secas pueden llegar a irritarse y quedar demasiado tirantes. Por ello, lo ideal es utilizar agua tibia o fresca. A esas temperaturas, el agua estimula la circulación, algo muy necesario para eliminar toxinas y prevenir la aparición del acné y otras impurezas. El frescor también tiene un efecto reafirmante y descongestivo, especialmente útil para quienes sufran de hinchazón en la zona de alrededor de los ojos.
- Exfoliación: una vez a la semana es importante exfoliar para limpiar la piel en profundidad y eliminar células muertas. Hay que insistir más en la zona T con un exfoliante específico, ya que suele ser la región más grasa, mientras que en el resto del rostro se puede optar por un exfoliante suave.

- Usar maquillaje con efecto matificante: al igual que con el resto de la cosmética, las pieles mixtas deben buscar maquillaje no comedogénico y libre de aceites, para evitar obstruir los poros. Este tipo de maquillaje normalmente posee un acabado matificante, por lo que consigue mantener los brillos a raya durante más tiempo.
- Toallitas matificantes para retocar: las toallitas matificantes no pueden faltar en el neceser, pues absorben los brillos y dejan el maquillaje con un aspecto mate para que aguante muchas más horas. Si las zonas grasas producen muchos brillos y el maquillaje no consigue evitarlos, siempre se puede retocar a mitad del día.

Según Noelia Suárez, directora de Comunicación de Nutritienda.com, "uno de los grandes errores con las pieles mixtas es tratarlas como si fuesen grasas. Producen un exceso de sebo, pero no en todas partes, y eso no se puede pasar por alto. Necesitan cierto equilibrio entre limpieza e hidratación, que solo se consigue con una rutina adecuada y siendo conscientes de lo que demanda cada zona del rostro. Por eso, desde Nutritienda.com hemos querido crear esta pequeña guía para quienes no sepan cómo empezar a cuidarse y disfrutar de una piel limpia, sana, hidratada y libre de grasa".

Una bióloga salmantina recibe la beca Fundación ONCE/CIC Biogune Ikerbasque de investigación en Ciencias de la Salud

La Fundación ONCE, en colaboración con CIC Biogune y la Fundación Ikerbasque, ha otorgado a una bióloga de Salamanca la primera ayuda conjunta, enmarcada dentro de la octava edición de su programa de becas Oportunidad al Talento, para promover la investigación en ciencias de la salud dirigidas a alumnos con discapacidad, algo que, en este caso, se traduce en el estudio de la mejora de las enfermedades inflamatorias intestinales.

El programa de becas Oportunidad al Talento, que cuenta con la colaboración del Fondo Social Europeo, pretende apoyar la formación universitaria, la especialización y la carrera académica de las personas con discapacidad y promover así su inclusión laboral en empleos técnicos y altamente cualificados.

La Beca Fundación ONCE/CIC Biogune/Ikerbasque, que se concedió por primera vez el pasado año, busca promover la actividad investigadora de personas con discapacidad en el ámbito de las ciencias de la salud. Se disfrutará en el laboratorio del investigador Urko Martínez Marigorta, del centro de investigación CIC Biogune, miembro de la Alianza Vasca de Investigación y Tecnología, situado en el parque científico y tecnológico de Vizcaya.

En concreto, la ayuda concedida a Beatriz Mateos, que es como se llama la bióloga becada, servirá para mejorar el tratamiento de las enfermedades inflamatorias intestinales, que ella misma padece y que, según declara, actualmente no siempre funciona desde el momento en que se diagnostica el problema.

Las enfermedades inflamatorias intestinales, que engloban a la enfermedad de Crohn y a la colitis ulcerosa, son patologías crónicas en las que el sistema inmunológico ataca sin motivo aparente al aparato digestivo, explica Mateos. Estas enfermedades cursan con brotes, su causa es desconocida y generalmente obligan a llevar una medicación de por vida que evita que aparezcan los síntomas. Sin embargo, añade, en la actualidad no existe ninguna manera de predecir qué fármaco va a funcionar para cada paciente, por lo que hay que probarlo durante unos tres meses y cambiarlo en caso de que no dé resultados.

“Esto hace perder mucho tiempo y recursos tanto a los pacientes como al Sistema Nacional de Salud, por lo que en mi proyecto buscamos encontrar biomarcadores en la sangre de los pacientes que puedan predecir qué tratamiento va a funcionar a cada uno y así lograr una medicina personalizada”, detalla. “Llevo años luchando para conseguir mi objetivo y sueño: investigar y aportar a la sociedad información de calidad sobre la enfermedad que yo misma padezco”, asegura la científica.

Beatriz Mateos tiene un Grado en Biología por la Universidad de Salamanca, ciudad en la que nació, y un máster en Biología Molecular, Celular y Genética por la Universidad de Valencia. Tras obtener el máster pasó tres años en el laboratorio de Enfermedad Inflamatoria Intestinal (EII) del Hospital La Fe y ahora hará el doctorado en el laboratorio del investigador Urko Martínez Marigorta gracias a esta ayuda.

El programa de becas Oportunidad al Talento es una convocatoria de la Fundación ONCE en la que colaboran y participan la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas) y el Cermi (Comité Español de representantes de personas con discapacidad). Cuenta, además, con el apoyo económico del Fondo Social Europeo y de empresas comprometidas con la discapacidad.

En concreto, colaboran con este programa Ineco, Fonemporium Santander Private Banking, Fundación Aquae, Fundación Trinidad Alfonso, Fundación Talgo, Ocaso Seguros y Reaseguros, Servisa, Medtronic, BBVA seguros, Autoperiferia, Capgemini y CICBiogune.

Además de la categoría destinada a promover la investigación en ciencias de la salud para estudiantes con discapacidad, que se enmarca en el apartado de doctorado, el programa de becas Oportunidad al Talento cuenta con otros cuatro apartados: para máster y posgrados, de movilidad transnacional, a la investigación y becas de estudios y deporte.

Accesibilidad

La Fundación ONCE y Ariston se unen para favorecer un hogar sostenible y accesible para todos

La Fundación ONCE y la empresa de productos de calefacción y agua caliente sanitaria Ariston han firmado un convenio de colaboración para mejorar la

accesibilidad de sus productos y favorecer así la creación de hogares sostenibles y accesibles para todas las personas. Su objetivo principal es desarrollar un programa de accesibilidad universal en el ámbito arquitectónico y del confort térmico.

En virtud de este acuerdo, que tiene dos años de vigencia, se fomentarán iniciativas cuyo objeto sea la consecución de la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas. Una de las competencias de la Fundación ONCE es promover la inclusión social de las personas con discapacidad a través de la realización de proyectos y programas de contenido diverso, lo cual se alinea con los valores de Ariston.

Entre los distintos tipos de actividades que recoge el acuerdo para hacer llegar el confort a todas las personas, destacan los proyectos de asesoría técnica y formación con actividades con las que se pretende aumentar la accesibilidad de los productos de Ariston.

Asimismo, está prevista la puesta en marcha de la *app* Ariston Net, accesible para todos los públicos, que permitirá controlar en remoto el producto instalado y optimizar consumos. También lo serán los accesorios que los acompañan, como es la aplicación de accesibilidad, además de las instrucciones del producto, que deberán estar adaptadas a personas con discapacidad visual para poder encenderlo, apagarlo y programarlo con normalidad.

Se llevará a cabo una asesoría técnica en materia de accesibilidad universal y diseño para todas las personas en el ámbito del entorno construido y se promoverán acciones de testeo y propuesta de desarrollo de soluciones tecnológicas en sus productos con el fin de mejorar la usabilidad, la accesibilidad y la seguridad de los usuarios.

Para Ariston, este acuerdo se enmarca en su política de Responsabilidad Social Corporativa y de su compromiso con el entorno y la sociedad. Con este acuerdo, Ariston mantiene su apuesta por la innovación y por facilitar la instalación y uso de productos de calefacción y agua caliente sanitaria en los hogares de personas con discapacidad.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

A partir de la publicación del Oficio Circular 4/2022 de 7 de enero, el importe por la suscripción anual a esta revista es de 10 € más el 4 % de IVA, pudiendo, no obstante, ser descargada, de forma gratuita, desde el apartado “Publicaciones” de ClubONCE.

Te recordamos, así mismo, que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa, que te invitamos a descubrir, bien accediendo al citado apartado de ClubONCE, o poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE, llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1) o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.