

PARA TODOS

N.º 123 - Noviembre 2020

Sumario

✚ Introducción

✚ Cine

- Novedades audesc
- Madonna prepara una película autobiográfica con Diablo Cody como coguionista

✚ Música

- Novedades discográficas
- El músico afiliado a la ONCE Javivy García presenta su primer trabajo, *Dime quién*
- AC/DC anuncia nuevo disco, *Power up*, con el regreso de la formación clásica
- Próximos conciertos

✚ Literatura

- Novedades editoriales
- Diego Doncel gana el Premio Loewe de Poesía 2020 con un libro “sobre la superación del dolor”

✚ Exposiciones

- El Museo Tiflológico de la ONCE muestra el *Silencio ondulado* del escultor Teo Calvo
- San Javier inaugura el primer Museo Aeronáutico Tiflológico
- El Museo de Ciencias Naturales ofrece *Pájaros en la cabeza*, una muestra de acuarelas a tamaño natural e ilustraciones de Iñaki Díez

✚ Vivir mejor

❖ Salud

- Uno de cada tres españoles afirma que actualmente sonríe más que antes del confinamiento y el 90 por ciento se siente optimista y valiente

❖ Accesibilidad

- Las personas ciegas ya pueden “dar la vuelta al mundo” a través de un globo terráqueo accesible
- La Escuela de Hostelería de Leioa, la primera de España en incluir *beepcons* para sus estudiantes con discapacidad visual
- La ONG Grandes Amigos y la ONCE colaborarán en el voluntariado social a personas con discapacidad visual
- La Fundación ONCE y la Fundación Gadea ponen la ciencia al servicio de la discapacidad
- La Fundación ONCE lanza el sello Amóvil para acreditar la accesibilidad de los móviles

Introducción

Empezamos este nuevo número de *Para Todos* correspondiente al mes de noviembre de 2020 con cine, ofreciéndote cinco nuevos títulos ya disponibles en formato audesc, para luego contarte algo interesante sobre una conocida y superventas estrella del pop que tiene relación con el séptimo arte.

A continuación, llega la música con tres nuevos discos, un par de noticias sobre un cantante y compositor afiliado a la ONCE y un celeberrimo grupo del mundo del rock, e información sobre próximos conciertos. Unas páginas más adelante entramos en el apartado literario, con libros de reciente aparición y la concesión de un importante premio de poesía.

En la sección dedicada a las exposiciones visitamos dos museos para asistir a sendas muestras que incluyen esculturas y acuarelas, respectivamente, y celebramos la apertura de uno nuevo relacionado con la aeronáutica y la accesibilidad.

Y despedimos el número 123 de la revista con “Vivir mejor”, donde, en el apartado de “Salud”, nos hacemos eco de una curiosa encuesta, y en el de “Accesibilidad” te hablamos de un globo terráqueo muy especial, de una escuela de hostelería, ahora más accesible, de la firma de varios convenios y del lanzamiento de un sello de accesibilidad para móviles.

Cine

Novedades audesc

Cuatro títulos recientes, entre ellos dos secuelas, y todo un clásico del cine de aventuras de mediados de los 80 conforman nuestras propuestas del mes de noviembre en lo que se refiere a películas audiodescritas.

Una historia de Steven Spielberg dio lugar al guion de *Los goonies*, película de mediados de los 80 donde un grupo de chicos que ha encontrado el mapa de un tesoro perdido del siglo XVII en un desván decide salir a buscarlo con espíritu aventurero.

Legado en los huesos es la segunda entrega de la serie de películas basadas en las novelas de Dolores Redondo. En esta ocasión, la inspectora Amaia Salazar habrá de investigar el misterioso suicidio de varios reclusos que dejan una única palabra escrita en la pared de sus celdas: "Tarttalo".

En *Frozen II*, secuela de la película de animación de 2013 producida por la Disney, Elsa emprenderá un arriesgado e inolvidable viaje en compañía de su hermana Anna y de sus amigos para detener una amenaza relacionada con los mágicos poderes que posee.

1917 es una película ambientada en la Primera Guerra Mundial, donde dos jóvenes soldados reciben la misión de cruzar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un letal ataque contra cientos de sus camaradas, entre los que se encuentra el hermano de uno de ellos.

Por último, *The farewell* es un drama en el que una familia cuya matriarca padece un cáncer terminal convoca una reunión en China para que acudan todos los familiares que la han conocido. Aunque sus padres no quieren participar en lo que les parece una farsa, la nieta de la matriarca decide viajar al país asiático para reencontrarse con su familia y despedirse de su abuela.

N.º 688 – *Los goonies*

Mikey es un niño de 13 años que, junto con su hermano mayor y sus amigos, forman un grupo que se hace llamar "los goonies". Un día deciden subir al desván de su casa, donde su padre guarda antigüedades. Allí encuentran el mapa de un tesoro perdido que data del siglo XVII, de la época de los piratas, y deciden salir a buscarlo repletos de espíritu aventurero.

Clásico del cine de aventuras ochentero dirigido por Richard Donner (*Lady Halcón, Arma letal*) y escrito por Chris Columbus según una historia de Steven Spielberg.

N.º 693 – *Legado en los huesos*

Ha pasado un año desde que Amaia Salazar resolviera los crímenes que aterrorizaron al valle del Baztán. Embarazada y decidida a dejar atrás lo vivido

en Elizondo, la vida de la inspectora se ve de nuevo alterada por un suceso inesperado: el suicidio de varios presos que dejan una única palabra escrita en la pared de sus celdas, "Tarttalo". Los peligros que Amaia creía haber dejado atrás regresan con más fuerza que nunca, y la inspectora deberá enfrentarse a este nuevo caso en una vertiginosa investigación amenazada por la presencia de su propia madre.

Segunda entrega de la *Trilogía del Baztán*, basada en las novelas de Dolores Redondo. Vuelve a dirigir Fernando González Molina, responsable de la primera cinta, y repite también como guionista Luiso Verdejo.

N.º 695 – *Frozen II*

¿Por qué nació Elsa con poderes mágicos? La respuesta la está llamando y amenaza su reino. Junto con Anna, Kristoff, Olaf y Sven emprenderá un viaje peligroso e inolvidable. En *Frozen*, Elsa temía que sus poderes fueran demasiado para el mundo, ahora deseará que sean suficientes.

Secuela de *Frozen: el reino del hielo* (2013), producción de Disney inspirada en un cuento de Hans Christian Andersen. Chris Buck y Jennifer Lee vuelven a hacerse cargo de la dirección. Las críticas no fueron tan generosas como con su predecesora.

N.º 696 – *1917*

En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos jóvenes soldados británicos, Schofield y Blake, reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque contra cientos de soldados, entre ellos el propio hermano de Blake.

Sam Mendes, responsable de títulos como *American beauty* o dos entregas de la serie Bond, regresa al cine bélico tras *Jarhead, el infierno espera* (2005) con este magnífico filme rodado en un único plano-secuencia y que logró tres estatuillas en la pasada edición de los Óscar.

N.º 709 – *The Farewell*

Tras descubrir que su querida matriarca padece un cáncer de pulmón terminal, su familia decide que ella no lo sepa y convocan una reunión familiar en China a la que se espera que acudan todos los miembros que la han conocido a lo largo de su vida. Aunque los padres de Billi, que viven en Nueva York, se niegan a participar en lo que para ellos es una farsa, su joven y tozuda hija pone rumbo a China para poder despedirse de su abuela y, de paso, volver a forjar los vínculos perdidos con su familia a causa de la distancia.

Drama escrito y dirigido por Lulu Wang, en lo que es su segunda incursión en el largometraje tras un par de cortos y un documental a cuatro manos.

Madonna prepara una película autobiográfica con Diablo Cody como coguionista

Madonna trabajará junto a Diablo Cody en el guion de un filme de carácter autobiográfico que ella misma dirigirá, una producción de Amy Pascal para Universal que significa la vuelta al cine de la cantante tras nueve años de silencio. Será su tercera película tras las cámaras y la primera colaboración con Cody, ganadora del Óscar al mejor guion por *Juno*, de Jason Reitman.

"Quiero transmitir el increíble viaje que me ha dado la vida como artista, músico, bailarina, un ser humano que trata de abrirse camino en este mundo", dice Madonna. "El foco de esta película siempre será la música. La música me ha mantenido en movimiento y el arte me ha mantenido con vida. Hay tantas historias no contadas e inspiradoras, y quién mejor para contarlas que yo. Es esencial compartir la montaña rusa de mi vida con mi voz y mi visión".

Según informa el diario *El Mundo*, Madonna es la diva del pop desde la década de los 80, uno de los grandes iconos musicales de todos los tiempos. Ha vendido 335 millones de discos en todo el mundo y ha facturado 1.400 millones de dólares gracias a sus conciertos, siendo la artista en solitario que ha logrado vender más entradas.

Además, ha recibido 658 nominaciones en galardones relevantes, con un total de 225 premios, y ha sido portada de revistas en 4.700 ocasiones, según Universal. En lo que se refiere al cine, ha participado en 26 películas.

Música

Novedades discográficas

Por Javier Cuenca

Música italiana y española en nuestra sección dedicada a los discos nuevos del mes de noviembre. El siciliano Franco Battiato repasa 14 temas de su repertorio en clave sinfónica junto a la Royal Philharmonic Concert Orchestra y nos regala de paso una canción inédita, *Torneremo ancora*, que además da título al disco.

El 7 de septiembre de 1993, el grupo Los Rodríguez, que disfrutaba de gran éxito con su álbum *Sin documentos*, ofreció un concierto en la plaza de toros de Las Ventas como telonero de Manolo Tena. Esa actuación, en la que la banda repasó temas de sus únicos dos discos publicados, ve la luz 28 años después en una edición en CD, DVD y vinilo convenientemente remezclada y remasterizada.

Y cerramos el apartado de novedades discográficas con el cantautor Álvaro Ruiz, conocido por ser uno de los músicos acompañantes de El Kanka, y su nuevo álbum, *El vuelo del abejaruco*, en el que vuelca todas sus influencias, desde el flamenco a la música africana, pasando por la *bossa nova* y guiños al *country* o al rap.

Franco Battiato & Royal Philharmonic Concert Orchestra: *Torneremo ancora* (discográfica: Sony Music)

Sabíamos hace mucho tiempo de la formación clásica del siciliano Franco Battiato, de su gusto por la ópera y la música sinfónica, así que no ha de sorprendernos que, una vez más, haya vuelto por esos lares para ofrecernos otra de esas exquisiteces a las que nos tiene acostumbrados. Igual que Battiato no duda en mostrarse vanguardista cuando le apetece, innovador incluso, a veces da un paso atrás (es un decir, claro) y retorna a lo clásico con idéntica destreza y determinación.

¿Y qué nos ofrece en esta ocasión el bueno de Battiato? Pues nada más y nada menos que un disco grabado con una orquesta sinfónica, la londinense Royal Philharmonic Concert Orchestra, en el que repasa algunas de sus canciones más memorables y nos regala de propina una completamente inédita, precisamente la que da título al álbum y la que lo inaugura. Junto a ella, clásicos como *Lode all'inviolato*, *L'animale*, *Povera patria*, *Prospettiva Nevsky*, *I treni di Tozeur* o *E ti vengo a cercare*.

Y es una auténtica delicia escuchar estas canciones en formato sinfónico, con interesantísimos arreglos de cuerda que les dan otra perspectiva. Battiato asegura que, a través de estas nuevas versiones orquestales, ha encontrado “en el sonido, en el color casi metafísico que se ha generado, nuevos estímulos para lograr más profundidad”. Y quizá esa palabra, profundidad, sea una buena definición para estas reinterpretaciones, porque es cierto que los arreglos sinfónicos parecen haber engrandecido las canciones originales, ofreciéndoles un nuevo espacio donde poder dar mucho más de sí. Un prodigio.

Los Rodríguez: *En las Ventas 7 septiembre 1993* (discográfica: Warner Music)

El 7 de septiembre de 1993, Los Rodríguez se subieron al escenario de la madrileña y muy taurina plaza de Las Ventas para telonear a Manolo Tena, que aquel año cosechaba éxitos a montones con su más reciente disco, *Sangre española*. Pero Los Rodríguez, esa banda de *rock and roll* integrada por Andrés Calamaro, Ariel Rot, Julián Infante y Germán Vilella, también habían logrado el éxito con su último álbum, *Sin documentos*, y estaban pletóricos, de modo que ofrecieron un concierto a la altura de las circunstancias, como no podía ser de otra manera.

Esa mítica actuación de Las Ventas ve la luz ahora en un disco recomendado tanto para nostálgicos de la banda y la música noventera española como para neófitos que quieran aproximarse a un grupo en posesión de un sonido espectacular, impregnado de *rock and roll* y de buen hacer. Esa noche de finales de verano Los Rodríguez desgranaron un repertorio en el que cabían temas de su primer disco, *Buena suerte*, y del publicado ese mismo año, *Sin documentos*, y lo hicieron con un empeño y una fuerza que se ve perfectamente reflejada en el magnífico resultado.

El concierto se edita en CD, DVD y doble vinilo, habiendo sido remezclado y remasterizado el audio por Nigel Walker, colaborador habitual del grupo. El disco arranca de manera contundente con *No estoy borracho* y *Na, na, na*, para seguir luego con la intensa balada *Me estás atrapando otra vez*, canción aparentemente de amor/desamor que hay quien dice que en realidad habla de la adicción a la heroína.

Y, por el camino, canciones sobradamente conocidas, como *Dulce condena*, *A los ojos*, *Engánchate conmigo*, *Salud, dinero y amor* o *Sin documentos*, el instrumental *Boogie de los piratas* o las recreaciones de *Sábado a la noche*, de otro argentino ilustre, Moris, y *Rock del ascensor*, de Tequila, de donde provenían dos integrantes de la banda, Ariel Rot y Julián Infante. Inolvidable.

Álvaro Ruiz: *El vuelo del abejaruco* (discográfica: autoeditado)

Álvaro Ruiz es, sobre todo, conocido por formar parte de la banda de El Kanka, a quien ha venido acompañando desde el inicio de su carrera. Comparte con el cantautor malagueño unas inquietudes musicales que van desde el flamenco a lo latino, pasando por la *bossa nova* o los sonidos africanos, y esas influencias asoman muy a las claras en este disco, compendio de todas esas filias sonoras y algunas más, como el rap o el *country*.

Sin embargo, es el flamenco lo que predomina, quizá porque la voz de Álvaro tiende a irse por esos derroteros y se deja llevar sin el menor disimulo, ya desde la primera canción del álbum. *Y que me digan a mí* es una pieza de orfebrería flamenca en toda regla, con sus guitarras bien templadas y sus palmas de acompañamiento, y donde la voz del artista se empapa de esas cadencias con enjundia y empaque.

Brindemos por ello suena más a rumba, a música latina, pero mantiene esos ecos flamencos y los explota con fruición, recalando en la tradición a cuenta de una letra y una melodía juguetonas que cumplen su papel y la convierten quizá en una de las mejores paradas del disco: “Hoy vamos a romper los platos de la vajilla, hoy vamos a tomar la plaza de la Bastilla (...), hoy vamos a arder como Pompeya...”. Otros momentos interesantes de este trabajo son la cumbiera *Paso a pasito*, la muy africana *Grita* o la rumbosa *Dos gotas de agua*, nueva aproximación a lo flamenco y a la tradición. ¡Olé!

El músico afiliado a la ONCE Javivy García presenta su primer trabajo, *Dime quién*

El músico madrileño Javivy García acaba de presentar su primer trabajo profesional, *Dime quién*, compuesto e interpretado por él mismo con voz y guitarra. Una canción, disponible ya en todas las plataformas digitales (Spotify, AppleMusic, Tydal, Deezer, AmazonMusic, iTunes...), con la que Javivy ha querido contar una historia real que le sucedió hace dos meses y que ha traducido en esta letra y esta música.

Después de llevar años preparándose en el terreno musical y animado por un público fiel que le escuchaba tocar y cantar sus canciones o las versiones de otros artistas, Javivy García decidió, hace unos meses, comenzar a publicar en el canal YouTube versiones acústicas de temas de diferentes autores, con la intención de empezar a darse a conocer.

En julio de 2020 decidió dar un paso más y se animó a grabar en un estudio profesional uno de sus temas, *Dime quién*, para empezar a mostrar públicamente el trabajo que más le apasiona, en el que tantos años lleva progresando y con el que más a gusto se siente: componer e interpretar sus propias canciones. Para la grabación acudió a los Estudios Reno, en Madrid, contando con Keru como asistente.

Tras el buen resultado obtenido, Javivy decidió acompañar su lanzamiento con la edición de un videoclip para completar un proyecto contundente. Para ello, contactó con Marcos Noguero y Mario Aguado, de la productora audiovisual MadFrame, y, junto con Ricardo Lenza, han realizado dicho videoclip. En la grabación también contó con la colaboración de María Díez como actriz y de Andrea García como maquilladora y directora de vestuario.

Javier García, artista con discapacidad visual, nació en Madrid el 9 de enero de 1997. A los 17 años empieza a tocar la guitarra, y ya su primer profesor, Kike, viendo que avanzaba deprisa en el aprendizaje del instrumento, le animó mucho a continuar.

A los pocos meses de comenzar los estudios, la música se unió al gusto por la escritura que llevaba cultivando unos años atrás y, de esta manera, comenzó a componer y escribir sus propias canciones. Un año más tarde, mientras seguía con el aprendizaje de la guitarra, inició los estudios de piano y continuó avanzando con ambos instrumentos.

Desde 2015, ha estado estudiando guitarra, piano y canto de forma autodidacta, con profesores particulares y en escuelas de música, a la vez que seguía componiendo sus propias canciones y empezaba también a escribir sus propios poemas, otra de las ramas del arte que le atraen. Ha escrito varias canciones para otros artistas y, actualmente, sigue estudiando música en una escuela.

Para este primer proyecto ha contado con la colaboración de Jacobo Naya, Nacho Mur y Ramiro Nieto, tres músicos importantes en la escena musical nacional actual. Jacobo Naya, productor, ingeniero de sonido y *mastering*, multiinstrumentista y actual componente del famoso grupo La M.O.D.A., ha grabado múltiples discos de estudio y en directo. Ha participado con Javivy grabando con el bajo y el *hammond*, y ha sido el responsable de la grabación, la mezcla y el *mastering*.

Nacho Mur, músico reconocido y con una gran trayectoria, también es uno de los componentes de La M.O.D.A. y ha grabado con múltiples artistas. Este último año, fue uno de los músicos con los que Quique González realizó su última gira después del lanzamiento de su último disco, *Las palabras vividas*. En *Dime quién* ha participado grabando guitarras eléctricas, guitarra acústica y mandolina.

Ramiro Nieto es baterista y percusionista, y ha formado parte de bandas como The Rights Ons y Jetlag, y actualmente es miembro del grupo Sidecars. También es productor y ha grabado varios EP en solitario. En esta grabación se ha encargado de batería, percusiones y coros. Con este primer proyecto, Javivy García quiere mostrar lo que hace y, así, poner la primera pieza del puzle de la que, espera, con trabajo, dedicación y esfuerzo, sea una larga carrera musical.

AC/DC anuncia nuevo disco, *Power up*, con el regreso de la formación clásica

AC/DC ha confirmado que volverá a la palestra con un nuevo disco, que previsiblemente se titulará *Power up*, y que lo hará con la formación clásica de las últimas décadas.

Según informa el diario *ABC*, Angus Young ha reunido a la banda una vez más para este álbum, que contará con la voz de Brian Johnson después de que el cantante abandonara el grupo en 2016 por problemas de audición, siendo sustituido por Axl Rose en la gira de aquel año.

El baterista Phil Rudd, que también integrará esta formación de regreso, fue expulsado del grupo antes de que empezara la gira del disco *Rock or bust*, al haber sido detenido en su Nueva Zelanda natal por tentativa de asesinato y posesión de metanfetamina. Algunos de los cargos fueron finalmente retirados y fue condenado a ocho meses de arresto domiciliario.

También estarán el bajista Cliff Williams, que en 2016 dijo que dejaba el grupo tras los cambios de formación, insinuando que ya no era “lo mismo” sin los compañeros ausentes, y el sobrino del fallecido Malcolm Young, a la guitarra rítmica.

Ya el pasado mes de febrero, un antiguo amigo de la banda, el cantante de Twisted Sister, Dee Snider, declaró en un programa de radio, en el que incluso también insinuó que se utilizarán pistas de guitarra del fallecido Malcolm Young: “Cené con Brian (Johnson) recientemente, y hablamos sobre el regreso de la banda a la actividad. Me contó muchas cosas, y muchas cosas que no quiero decir, pero sabemos por las fotos, y Brian lo confirmó, que han estado en el estudio, han estado grabando. La original, no diría los chicos ‘originales’ porque muchos de ellos ya no están, pero puedo decir que la formación clásica está de vuelta y hay algunas sorpresas, de las que no puedo hablar, con respecto a Malcolm Young, que acaban de dejar mi mandíbula en el suelo. Diré que estará presente. Por lo tanto, esto es AC/DC como los conocemos y los amamos”.

Este nuevo trabajo del mítico grupo australiano podría ser publicado el próximo 7 de diciembre, tal y como han señalado varios medios especializados, que se han fijado en un pequeño detalle de la imagen que AC/DC ha compartido en su página web oficial: a la derecha pueden verse los números 7-12.

El próximo 27 de noviembre podría ver la luz un primer single del disco, ya que la banda publicó durante unos minutos en sus redes unas fotografías del rodaje del videoclip que posteriormente eliminó, y en las que ya se veía a Cliff Williams al bajo, Brian Johnson a la voz y Phil Rudd a la batería.

Próximos conciertos

Nos detenemos en el Festival Internacional de Jazz de Madrid, que este mes de noviembre hará hincapié en la escena nacional con actuaciones como las del pianista Dorantes, la flautista María Toro, el contrabajista Javier Colina y su banda o el dúo integrado por Martirio y Chano Domínguez, entre otras propuestas.

El Festival JazzMadrid 2020 se vuelca con los artistas nacionales

El Festival Internacional de Jazz de Madrid, que se celebra entre el 5 y el 29 de noviembre, dedicará su programación a mostrar lo mejor de la escena nacional y ofrecerá “actividades paralelas en torno al jazz”. Según un comunicado difundido por el Ayuntamiento de Madrid, dicho evento se convierte este año no solo en una fiesta para los amantes del jazz, sino en una forma de apoyar a los artistas nacionales “en este difícil momento por el que atraviesa el sector musical”.

La dirección artística corre a cargo del periodista y crítico musical Luis Martín, quien ha seleccionado a los intérpretes que “harán disfrutar a todos los públicos, incluidos los más exigentes”. Así, algunas de las propuestas de las que se podrá disfrutar son la voz de Mariana Membribes, el piano de Dorantes o la flauta de María Toro, así como de otros nombres “esenciales” de la escena nacional como el contrabajista Javier Colina y su Lockdown Band, con Antonio Serrano, Josemi Carmona y Borja Barrueta; el percusionista Tino Di Geraldo, o el compositor, productor y arreglista Suso Sáiz.

Según informa el diario *La Razón*, entre las propuestas a dúo destacan las parejas formadas por Martirio y Chano Domínguez, Pepe Rivero y María Berasarte o el citado Antonio Serrano y Constanza Lechner. Asimismo, tendrán lugar también las actuaciones internacionales del pianista congolés Ray Lema y la cantante francesa Sarah Lenka, por mediación del Instituto Francés de Madrid, y del pianista Marcin Masecki, de la mano del Instituto Polaco de Cultura.

El programa tendrá como sedes principales el Teatro Fernán Gómez –Centro Cultural de la Villa y CentroCentro–, y se extenderá a espacios como el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, el Círculo de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional o el mencionado Instituto Francés.

Literatura

Novedades editoriales

El primer libro que te presentamos en nuestra sección de novedades es *Amianto*, en el que Alberto Prunetti cuenta la historia de su padre, que empezó a trabajar a los 14 años, y sus experiencias en una planta siderúrgica hasta verse afectado por el producto químico que da título al libro.

En *Un cambio de verdad*, el naturalista Gabi Martínez narra su experiencia real como aprendiz de pastor en el crudo invierno de la Siberia extremeña, en un refugio sin calefacción ni agua corriente, mientras cuida de más de 400 ovejas.

La sangre manda supone el regreso de Stephen King, esta vez con cuatro novelas cortas. La que titula el libro es una secuela de *El visitante* y está protagonizada por la detective Holly Gibney, mientras que el resto trata de un niño que tiene como guardaespaldas al fantasma de un millonario excéntrico, un hipotético fin del mundo y un escritor que se retira a una cabaña para escribir y termina enfrentándose a sus demonios.

Amianto

Alberto Prunetti

Hoja de Lata, 2020

208 páginas

ISBN: 978-84-16537-59-4

Renato es un trabajador que se cría en la posguerra y comienza su vida laboral a los 14 años. Un obrero que funde electrodos en miles de chispas a pocos pasos de gigantescos tanques de petróleo. Un hombre que respira zinc, plomo y buena parte de la tabla de elementos de Mendeléyev, hasta que una fibra de amianto llega a su pecho. El autor del libro es el hijo de Renato. Vive su infancia jugando al fútbol callejero dentro de la abandonada planta siderúrgica de Ilva, en la ciudad de Follonica, para luego pasar de las certezas del trabajo manual de su padre a la precariedad de los trabajos cognitivos.

Alberto Prunetti revive la historia laboral de Renato, el orgullo de quien se sabe dominador de un oficio, la lucha por el reconocimiento del amianto como causa de su enfermedad. Y lo hace desde dentro, sin “paternalismo, condescendencia, obrerismo sentimentalizado o superioridad moral”, afirma Isaac Rosa en el prólogo. Una historia terrible y paradójicamente vitalista, ensamblada a partir de fotografías, recuerdos y canciones, a imagen de las máquinas con las que cada día pelea Renato.

Un cambio de verdad

Gabi Martínez

Seix Barral, 2020

352 páginas

ISBN: 978-84-322-3641-9

En pleno invierno, Gabi Martínez se instala como aprendiz de pastor en la Siberia extremeña para experimentar la forma de vida que su madre conoció de niña. Allí sobrevive en un refugio sin calefacción ni agua corriente, al cuidado de más de cuatrocientas ovejas. Pronto conoce a los habitantes de la zona y va impregnándose de sus diferentes maneras de entender el campo. Es entonces cuando decide afrontar un cambio aún mayor. Uno de verdad. A través de una experiencia radical, este libro despierta nuestra conciencia ambiental, nos conecta con aquellos que nos precedieron y nos ayuda a comprender nuestro presente para transformarlo en un estilo de vida más sencillo, en armonía con la naturaleza.

Gabi Martínez convierte el género del “nature writing” en alta literatura en estas páginas que son la crónica de un autoaprendizaje. El legado de un comunicador y naturalista apasionado como Félix Rodríguez de la Fuente, los efectos del cambio climático en el entorno y la resistencia heroica de quienes proponen formas sostenibles de producción son algunas de las claves de este relato surgido del propio territorio. Esta lectura que apela a los sentidos nos acerca a agricultores, pastores, ecologistas, hombres y mujeres que subsisten en un paraje natural desconocido de la geografía española.

La sangre manda

Stephen King

Plaza & Janés, 2020

464 páginas

ISBN: 978-84-01-02475-7

La sangre vende. Así reza la máxima periodística que hará que Holly Gibney, la detective a la que Bill Hodges legó su agencia Finders Keepers, se interese por la matanza en el instituto Albert Macready y acabe enganchada a las noticias. Algo no encaja y el fantasma de la coartada perfecta del terrorífico visitante será el detonante en su primer caso en solitario. Si bien Holly no tendrá ayuda en la secuela del exitoso *noir* paranormal del rey del terror, *El visitante*, en este libro la acompañan tres historias más.

En la primera, un niño tiene como guardaespaldas al fantasma de un millonario excéntrico. En la segunda, el mundo se acaba: hay múltiples terremotos, internet ha caído y la peste está mermando a la humanidad mientras ciudades de todas partes se llenan de enigmáticos carteles. Y en la última, un escritor se instala en una cabaña aislada para escribir una novela y acaba enfrentándose a sus propios demonios. Cuatro relatos largos en los que el legendario narrador de cuentos y autor superventas sorprende nuevamente a los lectores y les conduce a lugares intrigantes a la vez que aterradores.

Diego Doncel gana el Premio Loewe de Poesía 2020 con un libro “sobre la superación del dolor”

El poeta Diego Doncel (Malpartida de Cáceres, 1964) ha ganado el Premio Loewe de Poesía en su 33.ª edición, dotado con 25.000 euros y que publica la editorial Visor, por el libro *La fragilidad*. Según el jurado, es un libro muy sólido y muy compacto, tanto en el fondo como en la forma.

Desde que en 1990 ganara el Premio Adonais con *El único umbral*, la escritura de Diego Doncel ha ido explorando distintos frentes, tanto en poesía como en narrativa. Sobre la obra galardonada, su autor señala: "*La fragilidad* es un libro sobre la superación del dolor y de la enfermedad. Lo corregí durante los meses del confinamiento y vi con claridad que es una metáfora de este tiempo que nos ha tocado vivir. Tiene una enorme carga autobiográfica. Es un homenaje a mi padre, a su vida y a cómo murió. También a la belleza de cuidar a alguien a quien amas y al sentido que tiene ese cuidado".

Según informa el diario *El Mundo*, la sorpresa de esta edición del Loewe ha sido el ganador del Premio a la Creación Joven, dotado con 8.000 euros. Un poeta de 17 años –tenía 16 cuando escribió estos poemas–, Mario Obrero, ha sido galardonado por su obra *Peachtree City*, de la que Gioconda Bello dice: "Un poeta que se revela en un libro con imágenes inusuales y un aliento poético que retrata la multiplicidad cultural de la globalización a la vez que consigue, con ironía y destreza, un poemario sorprendente".

A esta convocatoria se han presentado 1.247 participantes de 36 países, lo que supone un incremento del 19,3 por ciento respecto a la edición anterior y el número más alto de originales presentados en los 33 años de historia del premio.

Exposiciones

En nuestro apartado dedicado a las exposiciones, te ofrecemos varias noticias relacionadas con museos. En primer lugar, nos hacemos eco de una muestra del escultor Teo Calvo, que puede visitarse hasta el próximo 14 de noviembre en el Museo Tiflológico de la ONCE. A continuación, viajamos a la localidad murciana de San Javier para anunciar la inauguración del primer Museo Aeronáutico Tiflológico (MAT) y, para finalizar, recalamos en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), donde, hasta el 29 de noviembre, puede visitarse una exposición de acuarelas a tamaño natural de aves y mamíferos del artista Iñaki Díez, y que presenta un libro sobre la historia de este centro.

El Museo Tiflológico de la ONCE muestra el *Silencio ondulado* del escultor Teo Calvo

El Museo Tiflológico de la ONCE muestra el *Silencio ondulado* del escultor Teo Calvo, que expone 14 esculturas que pueden visitarse hasta el próximo 14 de noviembre en horario de martes a viernes de 10 a 15 horas y de 16 a 19 horas, y los sábados de 10 a 14 horas, en la calle de La Coruña, 18 (Madrid).

La exposición fue inaugurada en su día por Ángel Luis Gómez, director de Promoción Cultural, Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte de la ONCE; el escultor Teo Calvo; María José Sánchez Lorenzo, coordinadora del Museo Tiflológico, y Teresa Díaz, técnica del mismo.

Teo Calvo nació en Barrio de Santa María, Aguilar de Campoo (Palencia), en 1951. De formación autodidacta, es escultor, ceramista, diseñador y pintor. Comenzó su andadura artística con diferentes premios y exposiciones de pintura a partir de 1970.

En 1978 investigó en el mundo de la cerámica y la escultura, integrando diferentes disciplinas y materiales. Es desde 1995 cuando se adentra en el mundo del diseño de muebles en madera, hierro y cristal, con gran repercusión, publicándose reseñas y fotos en la revista *Nuevo Estilo*.

Ha participado en ferias internacionales, como las de Japón, Alemania, EE. UU. y Francia, entre otras. En 1995 realizó un grupo escultórico de cinco metros de altura, titulado *Olmos para tocar*, en el Parque Huerta de Gudián (Palencia). En los últimos años, junto con la pintora Toñi Vecilla, ha realizado varios proyectos y exposiciones, una de las últimas en Madrid, en el Palacio de Cibeles, en noviembre del 2018, titulada *De Manhattan a Cibeles*.

Teo Calvo lleva al Museo Tiflológico 14 esculturas realizadas con distintos tipos de madera (olmo, roble, enebro, encina, nogal o castaño) y acero. Puedes encontrar más información sobre este escultor, ceramista y diseñador en su página web, <http://teocalvo.com>. Además, como novedad, esta exposición es la primera que se puede visitar de forma virtual desde el momento de la inauguración, en la dirección <https://my.matterport.com/show/?m=M8vtTwtucV>.

San Javier inaugura el primer Museo Aeronáutico Tiflológico

La localidad murciana de San Javier ha inaugurado el primer Museo Aeronáutico Tiflológico (MAT), una apuesta por la cultura para todos, pensando en que las personas ciegas puedan disfrutar también del mundo de la aeronáutica, tan arraigado en este municipio, donde se ubica la Academia General del Aire.

Cinco maquetas en bronce de algunos de los aviones que han prestado servicio en la Academia General del Aire se exhiben, de forma permanente, en el Paseo de Colón de Santiago de la Ribera (Murcia). Las maquetas, además de poder ser reconocidas al tacto, incorporan tecnología de balizamiento e información, por lo que las personas ciegas pueden hacer una visita guiada o libre por el museo utilizando sus teléfonos móviles. Gracias a la aplicación Amuse, desarrollada por Ilunion, junto con las balizas de posicionamiento, toda la información es accesible y está al alcance de todas las personas.

El director general de la ONCE, Ángel Sánchez, destaca la importancia de los valores y la cultura arraigados en la zona, y de apostar por un turismo cada vez más universal y pensado para el disfrute de todos.

El Museo Aeronáutico Tiflológico comienza su andadura con cinco maquetas de otras tantas aeronaves que han servido para la formación de los cadetes y futuros oficiales del Ejército del Aire español. Destacan los primeros hidroaviones; los Aviojet de fabricación española C-101, popularizados por la Patrulla Acrobática "Águila", o el Beechcraft-34 "Mentor", una avioneta en la que se formó el rey Felipe VI.

El Museo de Ciencias Naturales ofrece *Pájaros en la cabeza*, una muestra de acuarelas a tamaño natural e ilustraciones de Iñaki Díez

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) presenta *Pájaros en la cabeza*, una exposición de acuarelas a tamaño natural de aves y mamíferos, ilustraciones científicas, paisajes y objetos personales del artista Iñaki Díez.

En la muestra, que incluye elementos accesibles para el disfrute de todos los públicos, se palpa el profundo respeto del autor por el mundo natural invitando al espectador a establecer un diálogo con los animales retratados. "Observar la obra de Iñaki es mirar de frente la belleza de la naturaleza. Y, junto con la belleza, la libertad, representada en cada una de las aves. Tras los meses de confinamiento que nos ha tocado vivir, estos dos ingredientes hacen que esta sea una exposición muy especial", comenta Cristina Cánovas, vicedirectora de Exposiciones del MNCN.

"Descubrí la forma en la que quería estar en el mundo: con las puertas de la percepción permanentemente abiertas, siendo capaz de entender lo que veía en la naturaleza para luego poder pintarlo", explica Iñaki Díez, licenciado en veterinaria, pintor e ilustrador científico que ha colaborado con el MNCN durante más de 30 años.

Pájaros en la cabeza, que se podrá visitar hasta el próximo 29 de noviembre en el edificio principal del MNCN, se compone de más de 100 obras repartidas en 60 acuarelas de aves y mamíferos a tamaño natural, una veintena de ilustraciones científicas de insectos del proyecto Fauna Ibérica y otra veintena de paisajes naturales. Además, se podrán leer historias escritas e ilustradas por Iñaki, vividas en sus salidas al campo, curiosear objetos personales y ver un audiovisual que muestra su proceso creativo y sus espacios de trabajo.

El MNCN sigue fiel a su compromiso de crear un museo de todos y para todos. Por ello, y dentro del proyecto MNCN accesible, en esta muestra se han incorporado reproducciones en relieve de tres de las acuarelas de Iñaki (*Águila pescadora volando*, *Chochín cantando* y *Abubilla volando*). Además, cada una de las láminas está acompañada de una cartela informativa en braille y una audiodescripción a la que se puede acceder a través de un código QR. La información general sobre la exposición estará también disponible en un audiovisual signado, subtulado y locutado.

La historia más desconocida del MNCN

Por otro lado, el Museo de Ciencias Naturales ha presentado el libro que la investigadora del MNCN, Carolina Martín Albaladejo, ha editado gracias al proyecto de investigación del *Plan Nacional El Museo Nacional de Ciencias Naturales entre 1939 y 1985: de la disgregación a la reunificación en su contexto nacional e internacional*. La obra, titulada *Del elefante a los dinosaurios: 45 años de historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales 1940-1985*, es el resultado de muchos años de investigación de una etapa desconocida de la historia del MNCN.

Publicado por Doce Calles, este volumen aborda el periodo que comienza tras la Guerra Civil con la segregación del Museo en tres institutos de investigación y finaliza tras su reagrupación en el año 1984. “El periodo estudiado en este trabajo ha sido muy poco tratado y es prácticamente desconocido tanto para los especialistas como para el público en general”, declara Martín Albaladejo.

“Además de explicar el devenir del museo durante ese periodo, el libro es también un reflejo de los problemas a los que se enfrentó la ciencia en ese momento”, comenta, por su parte, Soraya Peña de Camus, editora adjunta del libro.

La obra compone un mosaico relatado a través de 13 capítulos y 16 investigadores que aportan su visión personal sobre diversos aspectos del devenir de la institución. Se destaca la labor de científicos relevantes, la evolución de las colecciones y las exposiciones realizadas, así como el declive y los proyectos frustrados, entre otros los de ampliación del MNCN o la construcción de una nueva sede.

También se dan a conocer las relaciones que el museo mantuvo con otras instituciones a las que históricamente ha estado ligado, como la Real Sociedad Española de Historia Natural o la Universidad Central de Madrid, más tarde Complutense.

Una parte significativa del libro son las fotografías que ilustran la publicación, muchas de ellas inéditas. “Cuando comenzamos a trabajar, descubrimos que había muy poco material gráfico, y pusimos en marcha distintas iniciativas que involucraban a la ciudadanía para poder reunir las”, explica Peña de Camus.

“Esta publicación pretende entender lo sucedido en la institución a lo largo de casi medio siglo a través de diferentes relatos. Un museo que, tras sobrevivir con muchas carencias a ese largo periodo, inició una transformación que para muchos significó un renacer del mismo”, concluye Martín Albaladejo.

Vivir mejor

Abrimos, en primer lugar, el apartado de “Salud” para referirnos a los principales resultados del I Barómetro del Optimismo, elaborado por Colgate, y a continuación el de “Accesibilidad” para informarte sobre la presentación de un globo terráqueo accesible para personas con discapacidad visual, la inclusión de *beepcons* por parte de la Escuela de Hostelería de Leioa en sus instalaciones, la firma de un convenio entre la ONCE y la ONG Grandes Amigos y de otro acuerdo entre la Fundación Gadea y la Fundación ONCE, así como el lanzamiento por parte de esta entidad del sello Amóvil para acreditar la accesibilidad de dispositivos móviles.

Salud

Uno de cada tres españoles afirma que actualmente sonríe más que antes del confinamiento y el 90 por ciento se siente optimista y valiente

El 90 por ciento de los españoles se siente valiente y positivo después del confinamiento motivado por la pandemia de la COVID-19 y uno de cada tres (39 por ciento) reconoce que ahora sonríe más que antes, siendo los más jóvenes (18-34 años) los que más se identifican con esta afirmación, según se desprende de los resultados del I Barómetro del Optimismo, realizado por Colgate-Palmolive España.

Esta iniciativa forma parte de la campaña #NuestraSonrisaNosHaceFuertes de Colgate para animar a la gente a mantener una actitud optimista que les ayude a superar cualquier reto y a mirar hacia el futuro con una sonrisa. En la nueva normalidad, las pequeñas cosas cobran mayor protagonismo que nunca.

El 88 por ciento de los encuestados considera que ahora valora más aspectos cotidianos a los que antes no daba tanta importancia. Sin duda, la salud es lo que más aprecian los españoles, tanto la propia como la de sus familiares (58 por ciento). A continuación, señalan el pasar tiempo junto a sus seres queridos (23 por ciento), la libertad (14 por ciento) y las relaciones personales (4 por ciento).

Esta es la tónica general, pero se dan algunas diferencias por edades: los jóvenes son los que más se decantan por pasar tiempo con los suyos y los mayores de 54 años los que más valoran la salud por encima de todo. Y es precisamente la salud uno de los problemas que causan más estrés y quebraderos de cabeza a los españoles: el 68 por ciento de los encuestados así lo afirma, seguido de la economía (51 por ciento) y el empleo (41 por ciento).

Las mujeres se preocupan más que los hombres por todas estas cuestiones y, por franjas de edad, los jóvenes son los que reconocen estar más preocupados por la economía y el trabajo, mientras que los de edades más avanzadas se preocupan más por la salud.

El poder del optimismo

El I Barómetro del Optimismo de Colgate revela que el 88 por ciento de los entrevistados se considera optimista por naturaleza, siendo la cifra ligeramente superior en el caso de los hombres. Además, casi la totalidad de los encuestados (96 por ciento) cree que una actitud positiva ayuda a hacer frente a los problemas y a sobrellevar situaciones complicadas, de agobio o estrés.

De hecho, el estrés es una de las emociones más presentes entre los entrevistados: un 50 por ciento afirma haberlo padecido en alguna ocasión. Le siguen muy de cerca la tristeza y la ansiedad, con niveles próximos al 45 por ciento. La depresión y la apatía, aunque menos frecuentes, también han afectado a 1 de cada 4 entrevistados. Se trata de emociones que siempre pueden surgir, y más en tiempos de gran inestabilidad como el presente, pero la actitud positiva propia de los españoles se ha convertido en su mejor arma para combatirlos.

El espíritu optimista de los españoles persiste incluso cuando surgen los problemas. Las técnicas más eficaces para enfrentarse a ellos, según los encuestados, son mirarlos con perspectiva (42 por ciento), enfocarse en lo que pueden aprender de la situación (26 por ciento) y evitar pensar demasiado en el problema (20 por ciento). Aquí se aprecian algunas diferencias por grupos de edad. Mientras los jóvenes piensan más en lo que pueden aprender de la situación, los mayores son los más partidarios de dar perspectiva a los problemas.

Además, la gran mayoría de los españoles dicen que han aprendido a sonreír ante la adversidad. Así lo afirma un rotundo 91 por ciento, y tan solo el 9 por ciento de los encuestados no es capaz de ser positivo cuando tiene un problema en su vida.

Y es que los españoles siempre hemos hecho gala de nuestro carácter alegre y dado a las celebraciones, factores que contribuyen a nuestro positivismo. De hecho, los datos de la encuesta revelan que los españoles tienen más motivos de celebración que de enfado en sus vidas.

La mitad de los encuestados encuentra “algo” que celebrar una o más veces al día: un 21 por ciento reconoce que celebra las cosas positivas que le pasan al menos una vez a la semana, y un 7 por ciento lo hace cada mes. En cambio, la mayoría de entrevistados (54 por ciento) se enfadan menos de dos veces a la semana y hay un 12 por ciento que... ¡no se enfada nunca! Las principales causas de los enfados están relacionadas con el comportamiento de familiares y amigos (67 por ciento), la sobrecarga de trabajo (46 por ciento) y el tener que esperar a alguien que se retrasa (42 por ciento).

Siempre hay motivos para sonreír

¿Qué hacen los españoles cuando están tristes o desanimados? Escuchar música (50 por ciento), hablar o reunirse con amigos y familiares (47 por ciento) y pasear (42 por ciento) son las actividades más recurrentes para recuperar la positividad, según los participantes en esta encuesta. Las mujeres optan en

mayor medida por las reuniones con amigos y familiares, mientras que los hombres se decantan más por practicar deporte para animarse. Por su parte, los más jóvenes se refugian en la música, en el deporte, en sus *hobbies* e, incluso, en sí mismos.

En cuanto a las personas en las que se apoyan, los amigos (32 por ciento) y los padres (18 por ciento) son el mejor refugio de los españoles cuando están bajos de ánimo, aunque también hay un 44 por ciento de encuestados que prefiere estar solo cuando se siente triste. Las mujeres y los menores de 35 años son los que más necesitan del calor de los suyos. Además, los jóvenes afirman que otro de sus recursos para animarse es pasar tiempo con su mascota.

Sin duda, la compañía es un factor esencial. El 73 por ciento de los encuestados afirma que su principal motivo para sonreír es disfrutar de sus amigos y su familia. En consonancia, cuando a los españoles se les pregunta por su recuerdo más feliz, la mayoría destacan un viaje compartido con sus familias o con amigos (39 por ciento) y un 23 por ciento evoca momentos de su infancia.

Casi la mitad de los españoles (42 por ciento) dedica entre 9 y 12 horas al día a sus obligaciones y un 35 por ciento entre 5 y 8 horas diarias, por lo que la mayoría se quejan de no disponer de tiempo suficiente para sí mismos. La otra cara de la moneda es que el 59 por ciento de los encuestados dedica entre 1 y 3 horas diarias para sí mismo y un 28 por ciento reconoce que su tiempo de ocio y de relax no alcanza ni una hora al día. Solo un 13 por ciento consigue sacar más de 4 horas diarias de placer frente a sus obligaciones.

En esta batalla del querer contra el deber, los hombres y los jóvenes son los que salen mejor parados por ser los que más tiempo se dedican a sí mismos, mientras que las mujeres son las que en mayor proporción disfrutan de menos de una hora al día para ellas. Sin embargo, el optimismo de los españoles se mantiene intacto ante esta realidad. El 66 por ciento de los encuestados dedica tiempo a pensar en todas esas cosas que les gustaría hacer y, solo con pensarlo, se sienten felices.

El I Barómetro del Optimismo de Colgate forma parte de la iniciativa #NuestraSonrisaNosHaceFuerteres. A través de esta campaña, Colgate promueve una actitud más optimista que permita a las personas superar cualquier desafío o dificultad que se les presente por delante y, así, ayudarles a cambiar sus vidas y a cambiar el mundo. “Vivimos un momento de incertidumbre y nuevos retos ante los que nuestra sonrisa puede ser nuestra mejor arma. Con esta campaña queremos recordar a todo el mundo la importancia de mantener la positividad y confiar en uno mismo, lanzando un mensaje optimista y valiente al futuro”, destaca Begoña Alonso, Senior Retail Shopper Marketing Manager en España.

La sonrisa es la enseña de Colgate, por eso la marca promueve esta iniciativa que incluye diferentes acciones, como un programa de audios sobre optimismo de la mano de psicólogos o una campaña en redes sociales en la que ha involucrado a personalidades con interesantes historias personales de superación que pueden servir de inspiración a otras personas.

Accesibilidad

Las personas ciegas ya pueden “dar la vuelta al mundo” a través de un globo terráqueo accesible

Las personas ciegas o con discapacidad visual grave ya podrán “dar la vuelta al mundo” a través de un globo terráqueo físico totalmente accesible que han presentado la ONCE y la Universidad Complutense de Madrid (UCM), y cuya demostración se encuentra disponible en YouTube (<https://youtu.be/da-YrfPDBEI>).

Se trata de una herramienta inclusiva pensada para su incorporación a las aulas donde estudian alumnos ciegos, pero igual de útil para todas aquellas personas con discapacidad visual que quieran conocer en profundidad todos los detalles de la geografía mundial.

El globo terráqueo accesible fue presentado por el director general adjunto de Servicios Sociales de la ONCE, Andrés Ramos, acompañado por el rector de la UCM, Joaquín Goyache, y el decano de la Facultad de Geografía e Historia de dicha universidad, Miguel Luque.

Esta iniciativa, que ha sido desarrollada por el Centro de Tiflotecnología e Innovación de la ONCE (CTI), permite a todas las personas con discapacidad visual conocer con detalle todos los grandes accidentes geográficos del mundo, mediante la incorporación de una suma de diferentes adaptaciones táctiles y tecnológicas.

En palabras de Miguel Luque, el globo “tiene un gran valor, no solo simbólico, sino pedagógico. De hecho, el globo terráqueo es el mundo en nuestras manos, y ahora también en manos de las personas ciegas gracias a este proyecto desarrollado por la ONCE”.

Por su parte, Andrés Ramos quiso agradecer a la universidad madrileña que acogiera esta presentación, y Joaquín Goyache aseguró que “desde la UCM debemos trabajar para que cualquier persona ciega o con discapacidad visual pueda desarrollar en nuestra institución todas sus capacidades, tanto académicas como culturales, deportivas...”

Cambio de colores, texturas y relieves y una tecnología muy precisa

Además de ser un globo terráqueo visualmente al uso, incorpora una serie de colores que facilitan la identificación de los distintos accidentes geográficos para aquellos usuarios que tienen algo de resto visual, y distintas texturas que ayudan a la persona ciega a identificar el espacio en el que se está “moviendo”, ya que la tierra tiene una textura totalmente diferenciada del agua o de la montaña. También al tacto se identifican los meridianos y paralelos, ya que estos presentan distintas alturas en el relieve.

Junto a esta diferencia de texturas, relieves y colores, la nueva bola del mundo incorpora una tecnología de última generación en el reconocimiento de la

información que, provista de un puntero lector específico para personas ciegas denominado LEO, permite escuchar unas etiquetas sonoras que son totalmente invisibles en la superficie del globo y que identifican las distintas zonas geográficas y sus características. Estas etiquetas facilitan una información específica de cada lugar en el que se posiciona el dispositivo lector, ayudando a identificar al usuario ciego la zona en la que está interactuando.

Por otro lado, en la propia peana, además de la identificación en braille del producto, se incorpora otra etiqueta que facilita una breve guía sonora sobre lo que permite hacer este globo y su uso. Finalmente, incorpora una especie de “freno”, diseñado especialmente para este globo terráqueo utilizando tecnologías 3D, que permite parar el desplazamiento del mismo y facilita así la exploración manual a sus usuarios.

En una primera fase, se han producido 200 globos que la ONCE distribuirá a todos los centros educativos en los que estén escolarizados estudiantes con discapacidad visual. Pero también estará disponible a través del CTI para todas las personas interesadas, puesto que se trata de una solución innovadora, inclusiva e integradora que pueden utilizar tanto niños como mayores, con o sin discapacidad. La tradicional bola del mundo, presente en muchos hogares y que enseñó Geografía a muchas generaciones, ahora está al alcance de las personas ciegas, especialmente de los más pequeños.

La Escuela de Hostelería de Leioa, la primera de España en incluir *beepcons* para sus estudiantes con discapacidad visual

La prestigiosa Escuela de Hostelería de Leioa, situada en el campus universitario de Leioa de la UPV/EHU, se ha convertido en el primer centro educativo en instalar *beepcons*, las pioneras balizas inteligentes de guiado, desarrolladas por Ilunion Tecnología y Accesibilidad, que permitirán que el alumnado, profesorado y clientes con discapacidad visual puedan moverse con más libertad en su restaurante Lukitxene.

En total, Ilunion Tecnología y Accesibilidad ha colocado 7 *beepcons* en puntos estratégicos donde el alumnado realiza las prácticas en esta escuela, que arrancó el nuevo curso el pasado 1 de octubre.

Nacida en 1981 y ubicada en el campus universitario de Leioa, esta escuela tiene por filosofía la práctica real como enseñanza de la cocina, algo que con los *beepcons* será más fácil para estudiantes y comensales con discapacidad visual, dado que este sistema permitirá que se muevan con más autonomía por sus instalaciones.

Actualmente, al restaurante Lukitxene de esta escuela dependiente de la Viceconsejería de Formación Profesional de Euskadi puede acudir a comer cualquier persona que estudie o trabaje en el campus universitario UPV/EHU.

Para Pablo Fernández Vega, responsable de desarrollo de negocio de Ilunion Tecnología y Accesibilidad, “es importante que las instituciones educativas incluyan en sus planes estratégicos la accesibilidad, que debe convivir con otras

estrategias de responsabilidad social corporativa, como la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, aspectos que la Escuela de Hostelería de Leioa cuida con esmero”.

De bajo coste y fácil utilización, los *beepcons*, que funcionan con Bluetooth Low Energy, permiten a las personas ciegas o con discapacidad visual orientarse sin ayuda de terceros mediante alertas de sonido, vibración o mensaje de voz a su dispositivo móvil, de forma que pueden identificar y localizar objetos cercanos de una forma más autónoma.

Este sistema de guiado no solo es especialmente útil para personas mayores y con discapacidad visual, sino para cualquiera que acuda a esta escuela y no esté familiarizado con ella.

La ONG Grandes Amigos y la ONCE colaborarán en el voluntariado social a personas con discapacidad visual

La ONG Grandes Amigos y la ONCE han firmado un convenio de colaboración dirigido a coordinar acciones de voluntariado social para las personas ciegas y con discapacidad visual grave. El convenio fue rubricado por la directora de la ONG Grandes Amigos, Mercedes Villegas, y el director general adjunto de Servicios Sociales para personas afiliadas de la ONCE, Andrés Ramos.

Para Grandes Amigos, este convenio supone “seguir con nuestro espíritu de colaborar siempre con los principales actores que nos permitan mejorar nuestra principal misión, que es acompañar a personas mayores que expresan sentimientos de soledad y, a partir de ahora, nuestro compromiso es el poder coordinarnos en los diferentes territorios”, según explicó Mercedes Villegas.

Por su parte, Andrés Ramos reconoció que es un honor poder firmar este convenio con una ONG como Grandes Amigos, “de gran prestigio, puesto que llevan ya 17 años trabajando en favor de las personas”. “Al final se trata de sumar y, para la ONCE, contar con este tipo de convenios supone poder llegar a un mayor número de personas afiliadas a nuestra organización en situación de soledad, muy especialmente en determinadas zonas geográficas”, añadió.

Mediante el presente acuerdo, ambas entidades se comprometen a colaborar en el desarrollo de proyectos de sensibilización, fomento y promoción del voluntariado social y contribuir a la prestación de servicios de voluntariado a las personas con ceguera y discapacidad visual grave en todo el ámbito estatal.

La ONG Grandes Amigos aportará, entre otras cosas, su experiencia en atención a personas mayores en situación de soledad y en la gestión e integración en redes vecinales, además de poner a disposición del colectivo de la ONCE sus voluntarios para apoyar los programas de la institución en aquellos ámbitos territoriales en los que se requiere un complemento o refuerzo.

Por su parte, la ONCE ofrece su experiencia y formación a los voluntarios colaboradores en la atención a las personas con deficiencia visual grave, además de la estructura territorial para la expansión de esta colaboración entre

ambas entidades y así crear programas conjuntos de atención a través del voluntariado a los colectivos más vulnerables. El convenio entró en vigor el mismo día de su firma con una vigencia de un año prorrogable con el consentimiento de ambas partes.

La Fundación ONCE y la Fundación Gadea ponen la ciencia al servicio de la discapacidad

La Fundación ONCE y la Fundación Gadea han firmado un convenio de colaboración por el que se comprometen a impulsar programas de I+D+i en favor de la mejora de la condición física de la población, la accesibilidad universal, la formación y el empleo de las personas con discapacidad.

Concretamente, el acuerdo marco lo rubricaron José Luis Martínez Donoso, director general de la Fundación ONCE, y Juan Luis Arsuaga, presidente del Patronato de la Fundación Gadea, con el propósito de aunar esfuerzos para contribuir, a través de la ciencia, a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Ambos han coincidido en señalar la importancia de que las dos entidades pongan en común sus conocimientos para aprovechar el potencial de la investigación y la innovación en la mejora de la condición física de los ciudadanos, el desarrollo y la innovación en aspectos como la accesibilidad universal, la formación y el empleo de las personas con discapacidad.

En esta línea, el convenio señala que la Fundación Gadea y la Fundación ONCE “se encuentran interesadas en desplegar iniciativas dirigidas a promover la mejora y avance del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación, con especial atención en que aporten innovación y valor social a la discapacidad”.

Para ello, la Fundación Gadea se compromete a contar con la Fundación ONCE, como asesor experto, en proyectos dirigidos a promover la formación y el empleo para personas con discapacidad o encaminados a la consecución de la accesibilidad universal y diseño para todas las personas.

Asimismo, la fundación científica promoverá la realización de actividades de investigación, desarrollo e innovación en el ámbito del envejecimiento y las discapacidades, “en sintonía con los intereses empresariales y los de Fundación ONCE en particular”. Tendrá también en cuenta las recomendaciones de la Fundación ONCE a la hora de poner en marcha actividades o acciones en espacios virtuales y en los edificios, instalaciones y servicios de diferentes infraestructuras y recursos.

La Fundación ONCE lanza el sello Amóvil para acreditar la accesibilidad de los móviles

La Fundación ONCE ha puesto a disposición de las empresas de tecnología el sello Amóvil, un distintivo que acredita la accesibilidad de los dispositivos móviles para las personas con discapacidad.

Amóvil está basado en la norma europea EN 301 549, que certifica que un dispositivo móvil es accesible para uno o más de los siguientes perfiles de usuario: personas con visión nula o parcial, audición nula o parcial, dificultad severa o moderada para la manipulación, dificultad para la comprensión, dificultad para ver colores y dificultad de habla.

Las entidades interesadas en certificar la accesibilidad de los móviles que desarrollen o comercialicen deberán ponerse en contacto con el equipo de Amóvil para solicitar una auditoría de accesibilidad. Este llevará a cabo una evaluación de la accesibilidad a partir de la metodología de Amóvil elaborada por la Fundación ONCE e Ilunion Tecnología y Accesibilidad, que ha sido contrastada y avalada por expertos en accesibilidad. Dicha metodología se basa en el estándar internacional WCAG 2.1 y la norma europea EN 301 549, requisitos de accesibilidad de productos y servicios TIC aplicables a la contratación pública en Europa.

Una vez realizada la evaluación, el equipo de Amóvil emitirá un sello que mostrará los perfiles de usuario para los cuales el móvil es accesible o no es accesible. Asimismo, emitirá un documento o ficha de datos que incluirá la descripción de los criterios de accesibilidad con los que cumple el dispositivo, la descripción de las barreras de accesibilidad presentes en el mismo y recomendaciones para evitar cada una de las barreras en una próxima actualización del sistema operativo y/o del terminal.

Además, el equipo de Amóvil facilitará a las entidades los conocimientos necesarios para interpretar adecuadamente las pautas de accesibilidad y resolverá las dudas sobre esta que puedan surgir en el proceso de mejora del dispositivo.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid