

PARA TODOS

Nº 105. MARZO 2019

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - Una película narra la historia de la primera mujer sordociega que obtuvo una titulación universitaria
- ✚ Teatro
 - El Teatre Lliure de Barcelona se renueva huyendo de personalismos y abriéndose a todos los públicos
- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
 - “Lo malo”, canción número uno en plataformas digitales en 2018, y “Prometo”, de Pablo Alborán, el disco más vendido
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
- ✚ Exposiciones
 - ‘Formas, ideas y tentaciones’, esculturas de Enrique Cabildo para ver y tocar, en el Museo Tiflológico de la ONCE
 - Murcia acoge la exposición de Fundación ONCE ‘El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad’
- ✚ Vivir mejor
- ❖ Accesibilidad:
 - La Fundación Cibervoluntarios y la ONCE facilitarán la inclusión sociodigital de las personas con discapacidad visual
 - El Museo Tiflológico da un paso más en la accesibilidad e instala la app Amuse

INTRODUCCIÓN

Empezamos el número 105 de Para Todos con deporte, para después entrar de lleno en el séptimo arte con cuatro novedades audiodescritas y cinco estrenos en pantalla grande. Completamos la sección dedicada al cine con el anuncio de una película sobre la primera mujer sordociega que obtuvo un título universitario.

El teatro llega con información sobre la renovación del Teatre Lliure de Barcelona, para dar paso a la música y a cuatro novedades discográficas, seguidas por un reportaje sobre lo más vendido y escuchado en España en 2018, según Promusicae, e información sobre próximos conciertos.

El apartado literario lo protagonizan las novedades que están llegando a las librerías españolas, y en la sección dedicada a las exposiciones te hablamos de dos muestras que todavía pueden visitarse este mes en el Museo Tifológico de la ONCE y en Murcia.

Y terminamos este número de Para Todos despidiéndonos hasta abril con la sección Vivir Mejor y su apartado dedicado a la Accesibilidad, en el que comentamos un acuerdo entre la Fundación Cibervoluntarios y la ONCE y la implantación en el Museo Tifológico de la app Amuse para seguir facilitando la accesibilidad de sus instalaciones.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Tenemos una variada oferta deportiva en marzo dentro de la sección que abre este número 105 de Para Todos, que incluye judo, atletismo, fútbol, natación y esquí. Pasen y lean.

El judo llegará entre los días 7 y 14 de marzo a Tokio, donde se disputará el 1er Campeonato Internacional de esta disciplina deportiva, y del 29 de marzo al 2 de abril viajará a la localidad alemana de Heidelberg, donde tendrá lugar igualmente el 1er Campeonato Internacional.

Tokio hace doblete este mes en nuestro apartado deportivo porque, del 16 al 25 de marzo, se celebrará también allí el 1er Torneo Internacional Amistoso de Fútbol 5. Esta vez en España, concretamente en la Estación de Esquí de Espot, en Lleida, tendrá lugar, entre el 15 y el 17 de marzo, la Copa de la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) de Esquí.

Y continuamos en nuestro país, porque los días 23 y 24 de marzo se celebrará en la localidad madrileña de Las Rozas el Campeonato de España Liberty de Promesas Paralímpicas de Atletismo, y del 29 al 31 de marzo el Campeonato de España de CCAA de Natación, que tendrá lugar en Madrid.

JAPÓN, DEL 7 AL 14 DE MARZO 1º CAMPEONATO INTERNACIONAL DE JUDO

La ciudad de Tokio albergará este evento internacional, que se desarrollará durante ocho jornadas.

JAPÓN, DEL 16 AL 25 DE MARZO 1º TORNEO INTERNACIONAL AMISTOSO DE FÚTBOL 5

La capital japonesa vuelve a ser escenario de otro evento deportivo en marzo, esta vez con el fútbol 5 de protagonista, que estará presente en ella a lo largo de nueve días.

ESPAÑA, DEL 15 AL 17 DE MARZO 2ª COPA FEDC DE ESQUÍ

La Estación de Esquí de Espot, en Lleida, acogerá durante tres jornadas este evento, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC).

ESPAÑA, 23 Y 24 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA LIBERTY DE PROMESAS PARALÍMPICAS DE ATLETISMO

El Polideportivo Dehesa de Navalcarbón, ubicado en la localidad madrileña de Las Rozas, es el lugar escogido para recibir a los atletas participantes en este evento, que se celebrará a lo largo de dos jornadas consecutivas.

ESPAÑA, DEL 29 AL 31 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CCAA DE NATACIÓN

Nadadores de diferentes comunidades autónomas recalarán en el Centro de Natación M-86, de Madrid, para intentar la conquista de este campeonato, que se desarrollará durante tres días.

ALEMANIA, DEL 29 DE MARZO AL 2 DE ABRIL 1º CAMPEONATO INTERNACIONAL DE JUDO

El judo viaja esta vez a la Universidad Heidelberg, en Alemania, para quedarse allí durante cinco días, tras los cuales sabremos quién se alza con el triunfo en este campeonato de ámbito internacional.

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Una serie de época con aureola de thriller, una comedia muy peculiar, una secuela con superhéroe y un duro drama familiar son las propuestas que te ofrecemos este mes en nuestra sección dedicada al cine audiodescrito.

“La peste” es una serie de televisión dirigida por Alberto Rodríguez (“Grupo 7”, “La isla mínima”), ambientada en la Sevilla de finales del siglo XVI. En medio de un brote de peste, un hombre acosado por la Inquisición habrá de investigar, para eludir la condena, una misteriosa cadena de asesinatos cuyas víctimas son destacados miembros de la sociedad hispalense.

“Atrapado en el tiempo” es una singular comedia en la que el hombre del tiempo de una cadena de televisión es sorprendido junto a su equipo por una tormenta cuando se disponen a abandonar la ciudad a la que han tenido que desplazarse para informar sobre el Festival del Día de la Marmota. A partir de ese momento, el protagonista empieza a vivir la misma jornada una y otra vez.

“Thor: Ragnarok” es la tercera entrega de las andanzas de este superhéroe, en la que habrá de enfrentarse a su aliado, el Increíble Hulk, en una letal competición de gladiadores, antes de intentar volver a Asgard para evitar la destrucción de su planeta natal.

En “Custodia compartida”, nuestra cuarta y última propuesta audiodescrita de marzo, un niño cuyos padres se han divorciado se ve empujado a una situación límite cuando la juez que se ocupa del caso sentencia a favor de la medida que da título al film.

Nº 16 – “La peste”

En medio de un brote de peste, varios miembros destacados de la sociedad sevillana aparecen asesinados. Mateo, condenado por la Inquisición, debe resolver esta serie de crímenes diabólicos para lograr el perdón del Santo Oficio

y así salvar su vida. Una investigación a vida o muerte en un entorno de represión pública y hedonismo privado; de misticismo y caos; de conventos relajados y burdeles reglamentados; de cárceles como escondite; de hospitales como tumbas; de traiciones y lealtades.

Serie de seis capítulos, que tendrá segunda temporada, dirigida por Alberto Rodríguez, responsable de películas como "Grupo 7", "La isla mínima" o "El hombre de las mil caras". Fue muy elogiada por la crítica, que destacó su vocación puramente cinematográfica.

Nº 619 – "Atrapado en el tiempo"

Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, va un año más a Punxstawnwey, a cubrir la información del festival del Día de la Marmota. En el viaje de regreso, Phil y su equipo se ven sorprendidos por una tormenta que los obliga a regresar a la pequeña ciudad. A la mañana siguiente, al despertarse, comprueba atónito que comienza otra vez el Día de la Marmota.

Harold Ramis y Bill Murray, que una década atrás habían protagonizado juntos la comedia "Los cazafantasmas", volvieron a coincidir, esta vez como director y actor, respectivamente, en esta singular comedia convertida hoy prácticamente en película de culto. Sobrevalorada.

Nº 620 – "Thor: Ragnarok"

Thor está preso al otro lado del universo sin su poderoso martillo y se enfrenta a una carrera contra el tiempo. Su objetivo es volver a Asgard y parar el Ragnarok porque significaría la destrucción de su planeta natal y el fin de la civilización Asgardiana a manos de una todopoderosa y nueva amenaza, la implacable Hela. Pero primero deberá sobrevivir a una competición letal de gladiadores que lo enfrentará a su aliado y compañero en los Vengadores, ¡el Increíble Hulk!

Tercera entrega de las aventuras cinematográficas de Thor, y la más valorada, donde toma el relevo en la dirección el neozelandés Taika Waititi, responsable de "Lo que hacemos en las sombras" o "A la caza de los ñumanos".

Nº 625 – "Custodia compartida"

Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la juez sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

Dura película escrita y dirigida por el debutante Xavier Legrand, que consiguió los premios a Mejor director y Mejor ópera prima en el Festival de Venecia de 2017 y el Premio del Público al Mejor film europeo del Festival de San Sebastián ese mismo año. Recibió igualmente el aplauso de la crítica.

-ESTRENOS

Cine europeo y norteamericano, con predominio del primero, es lo que te proponemos en nuestro apartado dedicado a los estrenos en pantalla grande del mes de marzo.

Empezamos con “Bienvenidos a Marwen”, donde Robert Zemeckis se inspira en un documental basado en una historia real para contar la historia de un hombre que permaneció en coma durante nueve días tras sufrir un brutal asalto y que, al despertar, no recordaba nada. Su única terapia fue construir en su jardín unas maquetas con figuras de soldados de la Segunda Guerra Mundial.

En la islandesa “La mujer de la montaña”, una profesora de canto que ha declarado la guerra a la industria local del aluminio para proteger el medio ambiente de su país ve que su situación puede cambiar cuando recibe una carta dando el visto bueno a sus intentos de adoptar a una niña.

“El Gordo y el Flaco (Stan & Ollie)” pone el foco en esta popular pareja de cómicos en un momento en que su época de gloria parecía haber terminado, pero que consiguió remontar, con la complicidad de sus esposas, durante una gira por diferentes salas de Reino Unido.

Pedro Almodóvar regresa a la gran pantalla con “Dolor y gloria”, una película que narra una serie de reencuentros de un director de cine crepuscular, mezclados a sus recuerdos, que le llevan a evocar la emigración junto a sus padres a un pueblo de Valencia o el final de su primer amor adulto.

Y nos despedimos de los estrenos por este mes con el nuevo largometraje de Tim Burton, quien vuelve a recurrir a la mezcla de actores reales con elementos de animación para adaptar “Dumbo”, el clásico de Disney sobre el pequeño elefante de enormes orejas que un día descubre que tiene la capacidad de volar.

-“Bienvenidos a Marwen”

Director: Robert Zemeckis. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Steve Carell, Leslie Mann, Janelle Monáe, Diane Kruger. Género: Fantástico / SINOPSIS: Mark Hogancamp es atacado salvajemente por un grupo de cinco adolescentes que lo dejan en coma durante nueve días. Al despertar no recuerda nada de su vida, por lo que comienza, a modo de terapia, la construcción de un modelo a escala de la Segunda Guerra Mundial en el patio de su casa. Todo acaba lleno de figuras hechas con su cara, la de sus amigos y, sorprendentemente, la de algunos de sus atacantes. Además de ayudarle a recordar, también hace que su mente invente nuevos escenarios fantásticos.

Robert Zemeckis, responsable de películas como la saga “Regreso al futuro” y de las más recientes “Forrest Gump” o “Náufrago”, regresa con esta historia basada en el documental “Marwencol” (2010), que narraba la historia real de Mark Hogancamp. La crítica norteamericana no se ha mostrado demasiado entusiasta con el film.

- “La mujer de la montaña”

Director: Benedikt Erlingsson. Nacionalidad: Islandia. Intérpretes: Halldóra Geirharsdóttir, Jóhann Sigurarson, Juan Camilo Roman Estrada. Género: Drama / SINOPSIS: A sus 50 años, Halla, profesora de canto y mujer independiente y desencantada, declara la guerra a la industria local del aluminio, que está contaminando su país. Para ello se enfrenta a todo tipo de riesgos con el fin de proteger el medio ambiente en Islandia. Pero su situación podría cambiar con la llegada inesperada de una carta que por fin daría luz verde a sus trámites de adopción de una niña.

Segunda incursión en el cine de ficción del islandés Benedikt Erlingsson, quien también coescribe el guion. La película obtuvo el Premio del Público en el Festival de Sevilla de 2018 y su actriz protagonista fue galardonada en el Festival de Valladolid del mismo año. El film ha cosechado muy buenas críticas.

-“El Gordo y el Flaco (Stan & Ollie)”

Director: Jon S. Baird. Nacionalidad: Reino Unido. Intérpretes: John C. Reilly, Steve Coogan, Bentley Kalu. Género: Comedia / SINOPSIS: Stan y Ollie, conocidos en castellano como “El Gordo y el Flaco”, se embarcan en su gira de despedida ahora que su época dorada parece haber quedado anclada en el pasado. Con la ayuda de sus respectivas mujeres, Lucilla e Ida, ambos logran conquistar al público de las salas de Reino Unido gracias a su peculiar manera de interpretar y de entender el mundo. Este biopic ahonda en la personalidad de ambos actores y en las circunstancias personales que les convirtieron en figuras cómicas de leyenda.

Jon S. Baird, responsable de títulos como “Filth, el sucio” o “Cass”, pone en imágenes un guion de Jeff Pope, logrando una película bien valorada por la crítica norteamericana, que ha destacado especialmente las interpretaciones de Reilly y Coogan.

-“Dolor y gloria”

Director: Pedro Almodóvar. Nacionalidad: España. Intérpretes: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia. Género: Drama / SINOPSIS: Narra una serie de reencuentros de Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso. Algunos de ellos físicos, otros recordados: su infancia en los años 60, cuando emigró con sus padres a Paterna, un pueblo de Valencia, en busca de prosperidad, el primer deseo, su primer amor adulto ya en el Madrid de los 80, el dolor de la ruptura de este amor cuando todavía estaba vivo y palpitante, la escritura como única terapia para olvidar lo inolvidable, el temprano descubrimiento del cine y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando. “Dolor y gloria” habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, Salvador encuentra la necesidad urgente de narrarlo, y en esa necesidad encuentra también su salvación.

Regresa Pedro Almodóvar, cuyos anteriores trabajos han sido “Los amantes pasajeros” (2013) y “Julieta” (2016), basada esta última en relatos de Alice

Munro. Como suele ser habitual, Almodóvar se encarga también del guion de su nueva película.

-“Dumbo”

Director: Tim Burton. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Colin Farrell, Michael Keaton, Eva Green, Danny Devito. Género: Aventuras / SINOPSIS: Dumbo es un pequeño elefante nacido en el circo de Max Medici. Sus enormes orejas le convierten rápidamente en el hazmerreír de todos, excepto de dos niños, Joe y Milly, los hijos de Holt Farrier, una exestrella de circo que acaba de regresar de la guerra y que debe hacer frente a los cambios de su vida mientras se ocupa de este pequeño animal. Pero la vida de este tierno paquidermo cambiará cuando descubra que precisamente gracias a sus grandes orejas puede volar. En ese momento, el emprendedor V.A. Vandevere y la acróbata aérea Colette Marchant intentarán convertirlo en toda una estrella.

Adaptación en imagen real del clásico de Disney que mezcla actores con elementos de animación, al estilo de “Alicia en el País de las Maravillas”, que ya dirigió el propio Tim Burton. Del guion se encarga Ehren Kruger, autor de los libretos de las tres últimas películas de “Transformers”.

UNA PELÍCULA NARRA LA HISTORIA DE LA PRIMERA MUJER SORDOCIEGA QUE OBTUVO UNA TITULACIÓN UNIVERSITARIA

El próximo mes de abril está previsto el estreno de la película “Me llamo Gennet”, cuyo productor y director es Miguel Ángel Tobías y que narra la historia de la primera mujer sordociega que obtuvo una titulación universitaria en España.

Según informa la agencia Servimedia, “Me llamo Gennet” es una película que cuenta la historia de una chica sordociega, Gennet Corcuera, desde su pasado previo a ser abandonada, con tan solo tres años, en un orfanato de Adís Abeba, en Etiopía, hasta convertirse en la primera persona con sordoceguera en obtener una titulación universitaria en España.

Según se explica en la web de Miguel Ángel Tobías, el film se construye desde el presente de Gennet en Sevilla, con su trabajo como educadora especial en el único centro residencial en España especializado en sordoceguera. A través de una voz en off que representa su yo interior, y del proceso de escritura en su ordenador, Gennet cuenta su propia historia y permite al espectador entrar en su mundo para entender cómo vive su soledad, la amistad, el amor y el recuerdo de una vida de silencio y oscuridad que, sin embargo, ha conseguido transformar en algo luminoso y positivo.

El núcleo vertebrador del film son las diferentes secuencias de seguimiento de su día a día; pequeñas acciones cotidianas que, realizadas por una persona sordociega, parecen pequeños milagros. Su vida cotidiana se entrelaza con recuerdos de algunos de los momentos más destacados de su vida: cómo fue su infancia en Etiopía, el abandono en un orfanato, su adopción por parte de Carmen Corcuera y su llegada a España, cómo fue capaz de estudiar y cómo se ha convertido en un referente para personas sordociegas de todo el mundo.

Según Miguel Ángel Tobías, patrono fundador de la Fundación Historias Que Deben Ser Contadas, se trata de "una historia llena de esperanza, de optimismo y de afán de superación que supone un canto a la vida con mayúsculas". Intervienen en la película Gennet Corcuera, Miriam Díaz-Aroca, Ángela Molina, Zewdu W. Mariam, Miguel Molina y el propio Miguel Ángel Tobías.

TEATRO

Desgranamos las líneas principales que marcarán el futuro inmediato del Teatre Lliure de Barcelona, con Juan Carlos Martel como nuevo director, quien se ha propuesto evitar los personalismos, no programar dos años seguidos al mismo creador y trabajar con la intención de abrirse a públicos de toda índole.

EL TEATRE LLIURE DE BARCELONA SE RENUEVA HUYENDO DE PERSONALISMOS Y ABRIÉNDOSE A TODOS LOS PÚBLICOS

El Teatre Lliure de Barcelona huirá en su nueva etapa de personalismos, redistribuirá el poder en comités, eludirá programar dos años seguidos al mismo creador y trabajará con el propósito de abrirse a públicos de todo tipo.

“El teatro no girará artísticamente en torno a la figura de la persona que lo dirige, sino en función de las necesidades sociales y culturales de la ciudad”. Así de categórico se muestra Juan Carlos Martel, nuevo director del Teatre Lliure de Barcelona, en el primer punto del “decálogo de mínimos” que ha redactado para fijar la singladura de la institución, que también pasa por que ningún creador pueda repetir dos años seguidos dentro de la programación.

Según informa el diario ‘El Mundo’, Martel deja claro que “el Lliure no será la casa del artista, sino la de todas las personas que compartan sus principios fundacionales”. “Me quedo con la transmisión del fuego y no con la veneración de las cenizas”, dijo, a propósito de su relación actual con los trabajadores del teatro.

El nuevo director del Lliure se refirió también a los resultados del estudio de riesgos psicosociales llevado a cabo en el verano de 2018, según el cual el 70 por ciento de los trabajadores opinaba que el clima laboral del Teatre es positivo, aunque casi el 40 por ciento ha mostrado algún síntoma de estrés. Además, un 49,14 por ciento se encontraba completamente a salvo del estrés laboral.

Martel, que pretende crear un departamento de Recursos Humanos, insiste en la necesidad de actualizar el teatro barcelonés, que debe estar más volcado en lo social, lo cultural y lo educativo. Su intención es dar apoyo a un artista nuevo al menos una vez al año y buscar la máxima paridad en la programación y el patronato.

El teatro cederá el Espai Lliure a una compañía joven e independiente durante un tiempo determinado, a la vez que se muestra dispuesto a acoger a compañías y artistas residentes (se convocarán dos plazas al año). Otro de los objetivos es

tener un papel internacional más relevante. Así, habrá un mínimo de cuatro montajes internacionales en gira y se priorizará el apoyo a “creadores que hayan cumplido la mayoría de edad en el siglo XXI”.

Martel ha designado comisiones lideradas por profesionales independientes para todos los departamentos, que versarán sobre educación, transparencia, dramaturgia o lectura de textos, entre otras materias. El Lliure pretende, además, duplicar los ingresos propios hasta alcanzar los tres millones de euros, para lo cual Martel no renuncia a buscar patrocinios, y revisar la política de marketing y de precios.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

En la portada de nuestra sección de novedades musicales de marzo nos encontramos con el nuevo disco del pianista Sebastián Chames, “Reminiscing The Unknown Masters”, donde vas a disfrutar de jazz elegante y bien hecho tanto en las composiciones del propio artista como en las de los músicos que le acompañan y en las versiones.

José Antonio García, cantante de grupos como TNT y 091, lanza su primer larga duración en solitario, “Lluvia de piedras”, en el que no se corta a la hora de explorar el rock garajero con canciones rápidas donde asoman letras oscuras y melodías afiladas.

Y nos despedimos con la vuelta de Morales, músico de larga trayectoria que se fogueó en grupos como Los Brincos y Barrabás y que publica su segundo disco en solitario, “Brothers”, en el que rinde homenaje a sus hermanos con piezas muy bien construidas y cantadas con sencillez.

Sebastián Chames: “Reminiscing The Unknown Masters” (Discográfica: Youkali Music)

El pianista de origen argentino Sebastián Chames posee esa elegancia que atesoran y practican los grandes músicos de jazz, no exenta de un toque de complejidad que surge de manera natural y que hace de sus piezas auténticas aventuras sonoras. Si a tales rasgos le sumamos la honestidad con la que toca el piano, la genuina generosidad de la que hace gala para dejar que los músicos que le acompañan se expresen, está claro que nos encontramos ante un artista de altura a quien conviene seguir la pista.

En su cuarto álbum de estudio, grabado, como en ocasiones anteriores, en Nueva York, Chames se presenta en formación de quinteto, sumando a la base de batería, contrabajo y piano un vibráfono y un saxo tenor. El pianista ha contado para esta grabación con Steve Nelson, referente del vibráfono, integrante de las bandas de Mulgrew Miller y David Holland y colaborador

habitual de artistas como Grant Green y Kenny Barron, y con el contrabajista Curtis Lundy, cómplice de figuras como Johnny Griffin, Betty Carter o Pharoah Sanders.

Vuelven a estar al lado de Sebastián Greg Tardy, al saxo tenor (exmiembro de las bandas de Elvin Jones y de Andrew Hill, con 12 discos como líder y un reciente trabajo a dúo junto al guitarrista Bill Frisell) y el batería Willy Jones III, excomponente de las bandas de Cedar Walton y Roy Hargrove y músico de Herbie Hancock, Sonny Rollins, Hank Jones u Horace Silver, entre otros muchos.

El disco incluye diez piezas, cinco de las cuales son originales de Chames, dos arreglos propios de otros tantos standards, "Every Time We Say Goodbye", de Cole Porter, y "Laura", de David Raksin (tema central de la película de Otto Preminger del mismo título) y tres composiciones firmadas por el contrabajista, el saxofonista y el vibrafonista que le acompañan. Jazz de calidad y en estado puro que no defraudará a los amantes más exigentes del género.

José Antonio García: "Lluvia de piedras" (Discográfica: Warner)

La voz del granadino José Antonio García se ha curtido en el rock nacional canción a canción, especialmente en esa banda a la que dio lustre vocal durante más de una década: los inolvidables 091. Aunque antes del grupo de nombre policial García militó en TNT y después de la disolución de los "cero" acometió el proyecto Guerrero García, antesala de lo que sería su despegue en solitario, ya con su propio nombre por bandera y a pecho descubierto.

Después de que en 2014 editara un primer EP, García regresa ahora con un disco de larga duración en el que despliega sus buenas artes de roquero incansable y adicto al sonido más garajero, bebiendo de las fuentes adecuadas para saber cuáles son los mejores mimbres con los que armar el cotarro. Esas buenas influencias y la escuela en la que se ha formado este cantante de registro vocal tirando a agudo, pero nunca desatento al desgarrado roquero, dan como resultado un disco en el que se suceden los tiempos rápidos, con poco margen para momentos más reposados, que apenas se dejan entrever en la pesimista "Cuando yo no esté".

Afiladas melodías y textos teñidos de oscuridad con leves destellos de optimismo habitan un disco que se deja oír, pero que no rebasa el terreno de la mera corrección. De la producción se ha encargado el propio García, junto a Pablo Sánchez y El Hombre Garabato, su actual banda satélite, otorgando al álbum un sonido contundente y bien engarzado que no pierde de vista épocas pretéritas, pero sin renunciar a los modos de la música actual.

Morales: "Brothers" (Discográfica: Autoeditado)

Miguel Morales no es precisamente un recién llegado al mundo de la música. Formó parte de los míticos Brincos, de los cuales sigue al frente, aunque con distinta formación, y de Barrabás, otra banda clave del rock hispano de los 70. Miguel también es autor de bandas sonoras y, en definitiva, un músico de

dilatada trayectoria que no esconde sus influencias, sino que las exhibe y aplica a sus propias composiciones.

Miguel Morales está ahora de regreso con “Brothers”, su segundo álbum como solista, cuyo título y contenido pretenden ser un homenaje a sus hermanos. Un disco generoso en cortes, quince en total, de los cuales tres son instrumentales y el resto están interpretados en inglés. Piezas construidas con la pericia del orfebre y, en el caso de las que tienen letra, cantadas con sencillez, en un estilo vocal desprovisto de artificios y vagamente similar al de Neil Young.

“LO MALO”, CANCIÓN NÚMERO UNO EN PLATAFORMAS DIGITALES EN 2018, Y “PROMETO”, DE PABLO ALBORÁN, EL DISCO MÁS VENDIDO

“Lo malo”, el himno feminista de Aitana y Ana Guerra que se quedó a las puertas de representar a España en Eurovisión el pasado año, ha alcanzado el puesto más alto de la lista Top 100 Canciones 2018, que elabora Promusicae –la asociación que aglutina al 95 por ciento de las productoras fonográficas españolas–, según se desprende de su informe anual de la venta de música en España en los últimos 12 meses. “Prometo”, de Pablo Alborán, fue el álbum más vendido el pasado año.

Las escuchas digitales por streaming, que siguen creciendo de manera exponencial en nuestro país, han aupado a las debutantes Aitana y Ana Guerra hasta el número 1 de la lista, por encima de los éxitos mundiales del reguetón, género que forma parte de los gustos musicales de muchos españoles. La hazaña de Aitana, que también coloca “Teléfono” en el puesto 9 de la tabla, no es un hecho aislado.

En un año marcado por el éxito de nuevas artistas, jóvenes y mujeres, también Rosalía consiguió alcanzar el puesto 2 con “El mal querer” en la lista de streaming de álbumes, solo por debajo de Ozuna. Un hito destacado que, unido a su quinto puesto en la lista de álbumes, reafirma el enorme interés despertado por esta artista, puesto que su nuevo trabajo se lanzaba a escasas ocho semanas de acabar el año.

Otro de los datos relevantes del informe es la mayor aceptación del consumo digital. El fenómeno fan se ha trasladado al streaming y cada año los jóvenes consumen más música a través de esta tecnología en todos los formatos, canciones o álbumes completos gracias a sus suscripciones a estos servicios. Un hecho que ha propiciado cerrar el año con un leve crecimiento en un mercado de venta de música cada vez más digital.

Un sector aún más digitalizado

Promusicae, pendiente del cierre definitivo del ejercicio, ha anunciado que el importe global de las ventas generadas por el sector crecerá ligeramente por encima de los 232 millones de euros contabilizados en el ejercicio de 2017. Esta tendencia de estabilización en las ventas ya se pudo entrever a la hora del

balance del primer semestre de 2018, que se cerró con 107,5 millones de facturación: un levísimo incremento del 0,4 por ciento respecto al mismo periodo del año previo.

El panorama económico viene definido por la imparable evolución del mercado digital, que ya supone el 70 por ciento del mercado total, donde destacan las suscripciones premium a los servicios de streaming, que se incrementan en cerca del 50 por ciento, superando ya los 2,3 millones de abonados en nuestro país. El avance en este terreno se debe en gran medida a la increíble aceptación del público ante una oferta de servicios cada vez mayor, con opciones y soluciones mejor adaptadas a todos los usuarios.

Así, a los ya conocidos, como Apple Music, Deezer, Spotify o Tidal se han sumado recientemente YouTube Music y la renovada apuesta de Amazon por la música, lo que permite expandir la base de suscriptores y llegar a otros perfiles de consumidores. La disponibilidad de música ilimitada e inmediata en distintos dispositivos se vio ampliada el pasado año con la llegada de los altavoces inteligentes, uno de los gadgets preferidos de estas navidades que, gracias a la integración a los servicios de música, ofrecen nuevas posibilidades de crecimiento en el futuro.

Sin embargo, la venta de formatos físicos registra una nueva caída, aunque sigue representando un volumen de venta importante, no solo entre los artistas clásicos, sino también entre los artistas recién llegados al panorama musical, que son seguidos por un público juvenil.

A su vez, a pesar del incremento en este tipo de consumo de música, se produce un ligero descenso en los ingresos por streaming audiovisual (YouTube y Vevo, fundamentalmente), en un momento en que estas plataformas de vídeo siguen sin reportar un retorno justo a autores y productores musicales por la masiva visualización de sus canciones, una histórica discriminación que se ha convertido en la reclamación prioritaria de la directiva del copyright para los productores de música y que actualmente se debate en las instituciones europeas.

Abrumadora mayoría hispanoparlante en álbumes

Rosalía, como casi todos los artistas de nuevo cuño, goza de mayor predicamento en el universo digital, pero el impacto de “El mal querer” le permite ocupar la quinta plaza en la lista de álbumes, al lograr ser superventas también en formato físico, un hecho que incrementa el enorme éxito cosechado en 2018.

En esta clasificación de álbumes más vendidos destaca, una vez más, Pablo Alborán, que repite con “Prometo” el número 1 que consiguió en 2017. Le siguen de cerca artistas consagrados como Manuel Carrasco (con un extraordinario número 1 para “La cruz del mapa”), su esperado regreso, que arrasó en tiendas al publicarse solo tres semanas antes de cerrar el ejercicio; Pablo López (“Camino, fuego y libertad”), y el incombustible Manolo García, en cuarto puesto con su “Geometría del rayo”.

Melendi se reserva un muy meritorio número 6 con “Ahora”, mientras que Alejandro Sanz, otro imprescindible en estas clasificaciones, se sitúa en el 7 con “+ es +: El concierto”, plasmación de su multitudinario concierto en el madrileño estadio Vicente Calderón.

El influjo de “Operación Triunfo”, que en sus ediciones 2017/18 ha regresado con notable éxito a la parrilla televisiva, es muy evidente tanto en la clasificación anual clásica como en la de canciones en formatos digitales. Tres de los discos antológicos del concurso, “Lo mejor 1ª parte 2017”, “Lo mejor 2ª parte 2017” y “Lo mejor 1ª parte 2018”, ocupan los puestos octavo, noveno y décimo de los más vendidos.

El debut de otro de los participantes, Cepeda (“Principios”), se aúpa hasta el undécimo puesto. Aitana coloca “Trailer” en el 17 en apenas 4 semanas y el álbum “OT 2017 Sus canciones” se sitúa en el puesto 18, lo que le permite ser de las artistas con mayor éxito del año.

Y un dato más curioso todavía: la prevalencia de artistas que cantan en castellano, mayoritaria tradicionalmente en la lista española, se vuelve abrumadora en el caso de 2018. De los 50 álbumes que más se adquirieron a lo largo del ejercicio, solo cinco corresponden a músicos foráneos que cantan en inglés, destacando nombres como los de Ed Sheeran, en el puesto 16 con “Divide”; la banda sonora de “Bohemian rhapsody”, que se sitúa en el 27; “Love”, de Michael Bublé, un puesto más abajo; la banda sonora de “The greatest showman”, puesto 35, y “24k Magic”, de Bruno Mars, en el 47.

Sonidos urbanos en la lista de canciones

Paralelamente, se agudizan las diferencias estilísticas entre el formato físico, más propenso al pop y la canción, y el digital, donde arrasan los nuevos ritmos latinos y urbanos, siempre muy propicios para el baile. Después de “Lo malo”, las canciones que más sonaron en los dispositivos digitales fueron, por este orden, “Dura” (Daddy Yankee); “Sin pijama” (Becky G con Natti Natasha); “Te bote” (Nio García); “Me niego” (Reik, Ozuna y Wisin); “Usted” (Juan Magán con Mala Rodríguez); “Vaina Loca” (Ozuna y Manuel Turizo); “1 2 3” (Sofía Reyes); “Teléfono” (Aitana), y “X”, la pieza que rubrican de modo conjunto Nicky Jam y J Balvín.

En este sentido, es destacable que Ozuna, el joven puertorriqueño que despunta en el universo del reguetón y el trap, haya conseguido que su segundo disco, “Aura”, sea el álbum completo que lidera el Top 100 de streaming de álbumes, ligeramente por encima de la indiscutible sensación mediática e internacional de 2018, Rosalía.

Radios, recopilaciones y DVD

Las estadísticas anuales de consumo musical en España que desarrolla Promusicae permiten medir otros parámetros menos trillados en estos balances. Por ejemplo, el Top 50 de canciones más emitidas por la radio musical concede

el primer puesto a un dúo foráneo, el de Ed Sheeran y Beyoncé para el tema “Perfect”.

En este listado, con todo, también hay un holgado predominio de ritmos bailables, igual que sucedía en la lista de canciones. De esta manera, Álvaro Soler (“La cintura”); Selena Gómez (“Wolves”); Luis Fonsi (“Échame la culpa”); Camila Cabello (“Havana”); Calvin Harris (“One kiss”); Rudimental (“These days”); David Guetta con Sia (“Flames”); Morat y Juanes (“Besos en guerra”), y Melendi con Alejandro Sanz y Arkano, en el caso de “Déjala que baile”, han conseguido completar estos anhelados 10 primeros puestos.

De alcance más específico son los dos últimos recuentos, correspondientes a sendas modalidades en formato físico, el DVD y las recopilaciones. El audiovisual de contenidos melómanos se sostiene con el documental “Sanz: Lo que fui es lo que soy”, sobre el momento personal y creativo de Alejandro Sanz. El concierto “Operación Triunfo 2017” y “Superluna: Directo desde el Planeta Tierra”, de Amaral, redondean el pódium. En cuanto a las antologías, la selección nacional “Los números 1 de Los 40” vuelve a proclamarse vencedora, con “Los números 1 de Cadena 100” como segunda opción entre las predilecciones de los compradores.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

Te informamos sobre las giras de Fabián y La Banda del Norte, que presentan nuevo disco, y José Antonio García, el cantante de 091, que continúa dando a conocer por diferentes lugares de España su más reciente álbum, “Lluvia de piedras”, y nos hacemos eco de la participación de The Beach Boys en el BBK Music Legends Festival, que se celebrará en junio en Sondika.

FABIÁN Y LA BANDA DEL NORTE PRESENTAN SU NUEVO DISCO EN SEIS CIUDADES ESPAÑOLAS

El cantautor leonés Fabián, acompañado de su grupo, La Banda del Norte, tiene nuevo disco, “El rumor de los tiempos”, y lo va a presentar en una gira que lo llevará a seis ciudades españolas, según informa la promotora The Borderline.

Así, el 4 de abril Fabián y La Banda del Norte estarán en la Sala Caracol, de Madrid; un día más tarde en Espacio Vías, de León; el 27 de abril en Altxerri, de Donosti; el 17 de mayo en La Campana Underground, de Zaragoza; el 18 de mayo en El Medi, de Barcelona (en formato acústico), y el 15 de junio en El Volander, de Valencia.

“El rumor de los tiempos” es el sexto álbum de Fabián, que él mismo define como “el resultado del trabajo de dos años escribiendo ideas, ordenándolas e intentando construir con ellas una colección de canciones que nos dejase a todos convencidos de haber hecho el mejor disco posible”.

“Las letras” añade Fabián, “hablan de mi relación con el mundo, con los ídolos, con la ansiedad y la tristeza, con la alegría, con los medicamentos, con mi pareja,

con mi profesión y con mis amigos. Musicalmente, es un disco de rock sin complejos en el que nos acercamos a ritmos y sonoridades clásicas y también alternativas, al folk desnudo y al folk vestido, a la samba y al power pop. Todo pasado por nuestro filtro de músicos de provincias frías del norte”.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA VISITA CÁDIZ, CÓRDOBA, SEVILLA Y CEUTA EN SU GIRA “LLUVIA DE PIEDRAS”

José Antonio García, el que fuera cantante de grupos como 091 y TNT, continúa con la gira de presentación de su último disco, “Lluvia de piedras”, del cual te hemos hablado ampliamente en nuestra sección de novedades discográficas en este número de Para Todos, que le llevará próximamente a Cádiz, Córdoba, Sevilla y Ceuta, según informa la promotora The Borderline.

García actuará el 23 de marzo en la Sala La Gramola, de Algeciras (Cádiz); el 30 de marzo en la Sala Poplacara, de Montilla (Córdoba); el 27 de abril en la Sala Holiday, de Sevilla, y el 8 de junio en Ceuta, dentro del Festival Caballa Rock.

El primer larga duración de José Antonio García, “Lluvia de piedras”, se mueve entre el garaje y el rock, con toques de los años 60, y en ocasiones se encuentra más cercano al punk de TNT, primer grupo del que fuera cantante, que al sonido de 091.

Las letras reflexionan de una manera directa, aunque poética, sobre cuestiones que han formado parte del imaginario de García durante toda su carrera, como la denuncia social, las relaciones personales o el paso del tiempo.

THE BEACH BOYS SE SUMAN AL BBK MUSIC LEGENDS FESTIVAL 2019

The Beach Boys formarán parte del cartel de la próxima edición del BBK Music Legends Festival, que tendrá lugar los días 14 y 15 de junio en el Centro Ola BBK de Sondika.

Según informa la promotora The Borderline, The Beach Boys están liderados por Mike Love y Bruce Johnston, quienes, junto con Jeffrey Foskett, Tim Bonhomme, John Cowsill, Keith Hubacher, Christian Love y Scott Totten continúan el legado de la icónica banda estadounidense.

El compositor Bruce Johnston, ganador de un Grammy, se unió a la banda en 1965, reemplazando a Brian Wilson en los escenarios. Es la primera vez que actúan en el País Vasco.

El BBK Music Legends Festival, evento patrocinado por BBK y organizado por Dekker Events, llega este año a su cuarta edición, donde también se ha confirmado la actuación de Ben Harper & The Innocent Criminals.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Empezamos nuestra sección de libros de marzo con la obra ganadora del último Premio Alfaguara de Novela. En “Mañana tendremos otros nombres”, Patricio Pron narra la ruptura de una pareja, ella arquitecta y él ensayista, próxima a los 40 años, enmarcada en las nuevas formas de relacionarse a través de la tecnología.

“El animal más triste”, la nueva novela de Juan Vico, toma su nombre del título del cortometraje que rodaron en sus años universitarios un grupo de amigos y que deciden rescatar en una reunión que mantienen en el Bajo Pirineo. El visionado de esa película y la visita a las ruinas de un pueblo abandonado harán que la más joven de ellos escriba un relato que a partir de ahí cobrará una gran importancia en sus vidas.

Y cerramos el apartado bibliográfico con “Agua por todas partes”, donde el escritor cubano Leonardo Padura explora el complejo proceso de escribir una novela, desde que solo es un leve resplandor en la mente del autor hasta que se convierte en una narración concreta, describiendo los obstáculos y retos con los que se encuentra antes de culminar la tarea.

Autor: PATRICIO PRON

Título: MAÑANA TENDREMOS OTROS NOMBRES

Editorial: ALFAGUARA

Año de publicación: 2019

Número de páginas: 264

ISBN: 978-84-204-3487-2

Viven en Madrid, en la actualidad. Ella es arquitecta, tiene miedo a hacer proyectos de futuro y busca algo que no puede definir. Él escribe ensayos, lleva cuatro años a su lado y nunca pensó en verse soltero de nuevo, en un “mercado” sentimental del que lo desconoce todo. Por las grietas de su derrumbe como pareja entran las amistades, sus consejos y sus vidas, la mayoría de las veces con más dudas que certezas. Es la generación Tinder, la de unas personas que eliminan a otras con un dedo; una generación en la que todos están expuestos y a la postre desencantados.

La ruptura de una pareja también dice mucho de un país, de un momento, de convivencia. Y la radiografía de los tiempos es dura: padres que lo son por obligación, experimentos de reinención personal que son performances sin público, unas tecnologías que lo penetran todo, incluyendo la intimidad. Ella y él, ya próximos a los 40, comienzan a habitar esos nuevos espacios posibles en paralelo, sin desgarros románticos, pero con una fuerte añoranza misteriosa que tal vez vuelva a reunirlos. Premio Alfaguara de Novela 2019.

Autor: JUAN VICO

Título: EL ANIMAL MÁS TRISTE

Editorial: SEIX BARRAL
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 200
ISBN: 978-84-322-3462-0

Un grupo de amigos se reúne en una casa del Bajo Pirineo donde, entre copa y copa, desempolvan viejos fantasmas; entre ellos, un cortometraje experimental titulado “El animal más triste”, que rodaron en sus años universitarios. Tras el visionado de la cinta y una fugaz visita a las ruinas de un pueblo abandonado de la zona, Paula, la más joven del grupo, escribe un relato que, a partir de ese momento, impregnará toda la novela con la consistencia viscosa del deseo como una especie de hado fatídico.

Una novela plagada de resonancias literarias y cinematográficas, donde la infidelidad sexual se convierte en correlato de esa otra infidelidad que el paso de los años nos obliga a ejercer contra nosotros mismos. Una oscura y envolvente novela en la que subyace una sutil reflexión en torno a los ocultos resortes del deseo y la necesidad de explicar el mundo a través del arte.

Autor: LEONARDO PADURA
Título: AGUA POR TODAS PARTES
Editorial: TUSQUETS
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 368
ISBN: 978-84-906-6640-1

Los libros de Leonardo Padura están hechos de historia. Y de literatura. Y de humo de cigarro cubano. Y del béisbol al que tan aficionado es el narrador de La Habana. La nueva obra de Padura es una celebración y un homenaje al género de la novela, del que se siente tan deudor. En sus páginas aborda cuestiones en torno a este invento que lleva ya cuatro siglos tratando los asuntos de los humanos y siendo una herramienta de transformación de la sociedad y un reflejo de ella.

Sin embargo, Padura no esquiva el ámbito personal y nos muestra la parte más íntima de su trabajo. La cacharrería. La mesa donde cobran vida personajes y tramas que luego pasan a formar parte de sus celebradas novelas. Contiene un brillante relato de cómo se transforma en material narrativo lo que empieza siendo una tenue luz en la mente del escritor. Dicho en palabras del propio autor: entre una obsesión abstracta, casi filosófica, y el complicado proceso de escribir una novela, existe un trecho largo, lleno de obstáculos y retos. Padura lleva gentilmente de la mano al lector y se encarga de iluminar ese complicado camino hasta dejarlo a las puertas del edificio de la novela.

EXPOSICIONES

En primer lugar, te damos noticia sobre una muestra de esculturas del artista Enrique Cabildo, que pueden verse y tocarse en el Museo Tiflológico de la ONCE hasta el 16 de marzo, y completamos este apartado informándote sobre la

exposición fotográfica de Fundación ONCE 'El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad', que recala en Murcia hasta el 23 de marzo.

'FORMAS, IDEAS Y TENTACIONES', ESCULTURAS DE ENRIQUE CABILDO PARA VER Y TOCAR, EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

El Museo Tiflológico de la ONCE expone 14 esculturas de Enrique Cabildo, que pueden verse y tocarse, hasta el 16 de marzo, en horario de martes a viernes, de 10 a 15 horas y de 16 a 19 horas; y sábados, de 10 a 14 horas, en la calle La Coruña, 18, Madrid.

María José Sánchez Lorenzo, entonces jefa del Departamento de Promoción Cultural y Braille de la ONCE, afirmó, en la inauguración de la muestra, que es una "exposición sugerente como su título. Una experiencia táctil interesante para los que no ven y los que ven, por los materiales de las obras".

Por su parte, Teresa Díaz, técnico del Museo Tiflológico, señaló que "las clases que ha impartido Enrique Cabildo han servido para tener un buen número de discípulos; y las obras se han elegido también por sus formas y materiales, como la titulada 'Maternidad responsable', que muestra en piedra a una madre con su hijo, con Síndrome de Down".

Enrique Cabildo Alonso (Madrid, 1947), Se graduó en Talla en Madera en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Posteriormente amplió sus estudios en el Instituto Statale D'Arte de Florencia, y desde hace 25 años asiste a las clases de dibujo del Círculo de Bellas Artes, de Madrid.

A esta exposición del Museo Tiflológico trae 14 obras, realizadas en mármol, bronce, madera y piedra. Su obra, aunque ha experimentado con lo abstracto, se ha centrado en la figura humana. Destaca también Enrique Cabildo por sus 'esculturas de bolsillo', trabajos pequeños, delicados y realizados en materiales nobles.

Entre los premios que ha recibido destacan la Placa conmemorativa y adquisición del IX Concurso Villa de Móstoles (1980); el Premio Francisco Alcántara (1977), o el Primer premio de Dibujo (1975/1980). Enrique Cabildo ha protagonizado un buen número de muestras, como Exposición de pequeña escultura en piedra semipreciosa: lapislázuli, malaquita, obsidiana (2005); Finalista con mención especial en la X Feria de Artesanía de Madrid (1997); Exposición colectiva en la Galería Costa-3 con el Grupo Siresa (1982), y Gran premio de Escultura del Círculo de Bellas Artes (1977), entre otras.

MURCIA ACOGE LA EXPOSICIÓN DE FUNDACIÓN ONCE 'EL MUNDO FLUYE: DOS MIRADAS SOBRE UNA MISMA REALIDAD'

El Espacio Molinos del Río Caballerizas, del Museo Hidráulico Molinos del Río Segura, acoge hasta el próximo 23 de marzo 'El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad', una muestra fotográfica organizada por Fundación ONCE con el objetivo de difundir la obra de artistas con discapacidad entre expertos en arte.

La exposición, que ha recorrido ya varias localidades españolas, está formada en esta ocasión únicamente por fotografías. Con esta muestra, Fundación ONCE pretende divulgar la obra de artistas con discapacidad entre las personas relacionadas profesionalmente con el mundo del arte o que no han tenido la oportunidad de visitar la Bienal de Arte Contemporáneo que organiza la entidad.

Así, la exposición, accesible, está integrada por más de 20 obras de una quincena de artistas presentes en las siete ediciones de la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE celebradas hasta el momento. Está formada por obras de artistas con algún tipo de discapacidad (física, sensorial, intelectual y enfermedad mental) o bien de creadores que, sin tener discapacidad, la utilizan como tema de inspiración.

Entre los creadores nacionales destaca la presencia de Carme Ollé, una veterana fotógrafa con discapacidad visual y más de 150 exposiciones en su trayectoria. En esta muestra expone la obra 'Jaque Mate', que simboliza la relación entre la naturaleza y la mujer.

La selección de los artistas presenta al espectador la multiplicidad de puntos de vista en la interpretación de la discapacidad y está compuesta por una veintena de obras de 16 creadores, varios con discapacidad, que la utilizan como fuente de inspiración. De este matiz surge el subtítulo dos miradas sobre una misma realidad.

Así, los visitantes podrán disfrutar de una exposición que ya ha recorrido ciudades como Barcelona, Alicante, San Sebastián, A Coruña, Badajoz, Vigo, Cartagena, Granada, Guadalajara, Burgos, Jaén, Toledo, Málaga, Ciudad Real o Villajoyosa, y que muestra una selección de obras de artistas de reconocido prestigio internacional, como Cristina García Roderó, Pete Eckert o Cao Guimares, entre muchos otros, que ofrecen un discurso estético plural y sensible.

VIVIR MEJOR

-ACCESIBILIDAD

Nos referimos en esta sección a un par de asuntos relacionados con la accesibilidad: para empezar detallamos las claves de un acuerdo suscrito por la Fundación Cibervoluntarios y la ONCE para facilitar la inclusión sociodigital de las personas con discapacidad visual, y nos despedimos informándote de que el Museo Tifológico de la ONCE ha incorporado a sus instalaciones la app Amuse, basada en el sistema de balizas inteligentes de guiado en interiores, para incrementar su accesibilidad.

LA FUNDACIÓN CIBERVOLUNTARIOS Y LA ONCE FACILITARÁN LA INCLUSIÓN SOCIODIGITAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

La Fundación Cibervoluntarios y la ONCE han firmado un convenio de colaboración mediante el cual ambas entidades se comprometen a colaborar en proyectos de accesibilidad e inclusión sociodigital dirigidos a personas con discapacidad visual.

El documento fue rubricado por la presidenta de la Fundación Cibervoluntarios, Yolanda Rueda, y el director general adjunto de Servicios Sociales para Afiliados de la ONCE, Andrés Ramos. El presente acuerdo establece un marco general de cooperación a partir del cual se irán diseñando actividades, proyectos, programas y/o acciones que marcarán el plan de trabajo de ambas entidades hacia esa inclusión sociodigital, y se facilitará el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación de las personas ciegas o con discapacidad visual grave.

En este sentido, Andrés Ramos mostró su satisfacción por poder contar con el apoyo de Cibervoluntarios para tratar de facilitar el acceso a las tecnologías de todas las personas con discapacidad visual, especialmente de los mayores, que son quienes pueden encontrar más barreras. “Estamos muy contentos ante este paso adelante, este atrevernos a ayudarnos a rebajar la brecha digital. En definitiva, se trata de conseguir más conexión, más comunicación y, por tanto, más felicidad entre estas personas”, aseguró.

Por su parte, Yolanda Rueda explicó que desde Cibervoluntarios siempre se trabaja en colaboración con otras entidades con el fin de mostrar las oportunidades que ofrece la tecnología a aquellas personas con mayor riesgo de exclusión. “En el caso de las personas ciegas, estamos encantados de poder apoyar el uso de las herramientas para que los usuarios tengan una apropiación de la tecnología y puedan moverse mejor. Para nosotros, la tecnología es una herramienta no que abre brechas, sino que crea oportunidades”, concluyó.

El texto firmado establece varias modalidades de colaboración, desde la propia ejecución de esos proyectos y programas de inclusión sociodigital, tales como la cooperación en programas de formación en el uso social de la tecnología para el

empoderamiento de personas con discapacidad hasta el asesoramiento mutuo en cuestiones relacionadas con la actividad de ambas entidades.

También contempla la organización y ejecución de actividades comunes relacionadas con la promoción social de las posibilidades de la tecnología; el desarrollo de programas de cooperación para innovación social y tecnológica, o cualquier otra acción que redunde en beneficio del objeto común.

Proyecto piloto en Madrid

Tras la firma de este acuerdo marco, Cibervoluntarios y la ONCE pondrán en marcha una primera actividad como experiencia piloto en la sede de la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid, y posteriormente será extrapolado a otras zonas con mayor dificultad para el acceso al uso de la tecnología.

De forma previa, la ONCE impartirá un curso de formación en metodología, atención a personas con discapacidad visual y tiflotecnología/tecnología accesible a los cibervoluntarios que vayan a participar en el proceso. A partir de ahí, el proyecto piloto consiste en la realización de talleres sobre el uso de las aplicaciones básicas que mejoran y facilitan la vida diaria de las personas con discapacidad visual, que se impartirá por grupos en las dependencias de la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid.

Dichos talleres serán impartidos por aquellos cibervoluntarios que hayan sido formados previamente y tengan disponibilidad, con el apoyo de instructores de tiflotecnología y braille de la ONCE, que puedan solucionar problemas relativos a la accesibilidad, a la metodología o a cuestiones sobre los asistentes.

EL MUSEO TIFLOLÓGICO DA UN PASO MÁS EN LA ACCESIBILIDAD E INSTALA LA APP AMUSE

El Museo Tiflológico de la ONCE ha dado un paso más en la accesibilidad de sus instalaciones al incorporar la innovadora aplicación Amuse, basada en la tecnología de las balizas inteligentes de guiado en interiores 'beepcons' y desarrollada por Ilunion Tecnología y Accesibilidad.

Financiada por Fundación ONCE, Amuse convierte museos y exposiciones en un entorno más inclusivo, interactivo y lúdico para visitantes con y sin discapacidad. Una de las informaciones que Amuse ofrece al visitante es el tipo de accesibilidad que tiene el Museo Tiflológico, que nació con el objetivo de ofrecer a las personas ciegas la posibilidad de acceder a una galería artística de forma normalizada, sin que la ceguera o discapacidad visual grave constituyera una barrera insalvable a la hora de estudiar o disfrutar de las piezas.

Dentro del Museo Tiflológico, que en abril de 2018 ya instaló los 'beepcons', el usuario podrá elegir dos modalidades de visita a través de Amuse: Guiada o libre. En cada una de ellas, el usuario accederá a la información sobre las obras expuestas.

Asimismo, Amuse incorpora reconocimiento automático de imágenes para poder acceder a la información de cualquier obra con solo enfocarla con el dispositivo móvil. Además, incluye el modo juego, con el cual el visitante podrá aprender aún más y de una manera diferente y divertida acerca de este museo, inaugurado el 14 de diciembre de 1992 por la ONCE.

Tabacalera y Bienal de Arte Contemporáneo

Amuse ya está instalado en Tabacalera–Promoción del Arte, espacio dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el que se desarrolla un programa permanente de exposiciones temporales y de actividades en torno a la fotografía, el arte contemporáneo y las artes visuales.

Además, estuvo instalado en la VII Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, que tuvo lugar el pasado año en CentroCentro, del 5 de junio al 16 de septiembre y a la que acudieron más de 100.000 visitantes.

Actualmente, esta ‘app’ se encuentra disponible para móviles compatibles con bluetooth de baja energía (‘Bluetooth Low Energy’) para los sistemas operativos iOS y Android. También cuenta con una herramienta en línea, que permite que el cliente actualice a través de Internet los contenidos y los juegos cuantas veces estime oportuno y de una forma rápida, sencilla y sin coste adicional.

Los ‘beepcons’, desarrollados por Ilunion Tecnología y Accesibilidad, son balizas inteligentes de guiado en interiores que facilitan la localización de objetos dentro de un espacio desconocido y la orientación del usuario. Son especialmente útiles para las personas con discapacidad visual, pero también para aquellas que no tienen problemas de visión.

Maquetas táctiles y arte contemporáneo

Con la ayuda de Amuse y la tecnología de los ‘beepcons’, los visitantes podrán disfrutar de una forma más completa de las salas dedicadas a las maquetas táctiles de monumentos arquitectónicos, como la dama de Elche, la catedral de Santiago de Compostela, el monasterio de Yuste, el Partenón de Atenas, el Coliseo de Roma, la pirámide de Chichén Itzá (México) y la Torre Eiffel, en París, (Francia), entre otros.

Además, permitirá recorrer las salas de material tiflológico, que albergan una importante colección de libros dedicados a la música, así como una sección dedicada a las herramientas con las que históricamente el colectivo de personas ciegas ha accedido a la cultura, primero, y más tarde al trabajo.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid