

PARA TODOS

Nº 81. ENERO 2017

SUMARIO

 Introducción

 Novedades culturales

❖ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos

❖ Música

- Novedades discográficas (Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca)
- Próximos conciertos

❖ Literatura

- Novedades impresas (Por Leonor Lozano)
- El ganador de “La Voz” 2015 publica un libro de microcuentos en el que recoge sus pensamientos más íntimos
- Eduardo Mendoza, Premio Cervantes 2016

❖ Exposiciones

- Málaga estrena museo

 Reportaje:

- ❖ Vender lo que ya no necesitas: tiendas de segunda mano en Internet y en tu móvil

 Turismo para todos:

- ❖ Trece pueblos se suman a la lista de los más bonitos de España

 Vivir mejor

❖ Accesibilidad:

- Juegos de entretenimiento cerebral accesibles para las personas ciegas

- Tarragona estrena una APP accesible impulsada por Fundación Orange y GVAM

INTRODUCCIÓN

Empezamos 2017 deseándote en primer lugar un feliz año nuevo y, sin más preámbulos, presentándote los contenidos que hemos preparado para ti en este número 81 de Para Todos.

En primer lugar te hablamos de tres nuevos títulos muy recientes a los que ya puedes acceder en formato audiodescrito, y siguiendo con el séptimo arte, comentamos cinco títulos que llegan este mes a las salas. Tres discos recién llegados a las tiendas ilustran nuestra sección musical, que se completa con noticias sobre varios conciertos que tendrán lugar este año.

La letra impresa se inicia con tres obras de reciente aparición que acaban de llegar a las librerías y prosigue con una entrevista a Antonio José, ganador del concurso televisivo “La Voz” en su edición de 2015, quien acaba de publicar un libro de microrrelatos. Cerramos este apartado bibliográfico con una semblanza del reciente ganador del Premio Cervantes 2016, Eduardo Mendoza. En nuestro apartado dedicado a las exposiciones, hablaremos del recién estrenado Museo de Málaga, que es la quinta pinacoteca más importante de España.

Un reportaje sobre tiendas a través de las que puedes vender lo que ya no necesitas usando el móvil y el ordenador deja paso a nuestra sección dedicada al turismo, donde te hablamos en esta ocasión de los 13 pueblos más bonitos de España. Y terminamos este número de Para Todos con el apartado Vivir Mejor, dedicado esta vez a la accesibilidad, con noticias sobre unos juegos accesibles para personas con discapacidad visual y una *app* igualmente accesible para conocer Tarragona.

NOVEDADES CULTURALES

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Te presentamos tres nuevos títulos de reciente estreno en pantalla grande que ya puedes disfrutar en formato audiodescrito. El primero de ellos, “Brooklyn”, narra la historia de una joven irlandesa que, tras emigrar a Estados Unidos y enamorarse de un chico, habrá de regresar a su país para ocuparse de un problema familiar, enfrentándose de paso al dilema de quedarse en su tierra natal o volver a Norteamérica.

En “Tomorrowland: El mundo del mañana”, una optimista adolescente llena de curiosidad científica y un desilusionado antiguo niño prodigio inventor se unen en una arriesgada misión para desenterrar los secretos de un misterioso lugar, cuyo nombre es el que da título a la película, con el objetivo de salvar a la humanidad.

Y el tercer film del que te hablamos es una obra de animación y una secuela al mismo tiempo, “Buscando a Dory”, segunda parte de la taquillera “Buscando a Nemo”. En esta continuación, Dory iniciará un viaje para reencontrarse con sus padres, a quienes no ve hace años, tras recuperar fugazmente la memoria y recordar que tiene una familia.

Nº 534 – “Brooklyn”

En los años 50, la joven Eilis Lacey decide abandonar Irlanda y viajar a los Estados Unidos, concretamente a Nueva York, donde conoce a un chico del que se enamora. Pero un día, a Eilis le llegan noticias de un grave problema familiar y tendrá que decidir entre quedarse en su nuevo país o volver a su tierra natal.

Deliciosa película dirigida por John Crowley, responsable de títulos como “Intermission” o “Circuito cerrado”. El guión corre a cargo del escritor Nick Hornby y está inspirado en una novela de Colm Toibin.

Nº 535 – “Tomorrowland: El mundo del mañana”

Unidos por el mismo destino, una adolescente inteligente y optimista, llena de curiosidad científica, y un antiguo niño prodigio inventor, hastiado por las desilusiones, se embarcan en una peligrosa misión para desenterrar los secretos de un enigmático lugar localizado en algún lugar del tiempo y el espacio, conocido en la memoria colectiva como “Tomorrowland”, y así salvar a la humanidad.

El responsable de títulos de animación como “Los increíbles” o “Ratatouille” se encarga de la dirección de este film de corte fantástico y familiar que no cosechó críticas demasiado positivas.

Nº 539 – “Buscando a Dory”

Un año después de los acontecimientos narrados en “Buscando a Nemo”, Dory vive apaciblemente con Carlin y su hijo Nemo. Pero durante un viaje para ver cómo las mantarrayas migran de vuelta a casa, Dory recupera por un instante la memoria y recuerda que tiene una familia e inmediatamente decide emprender viaje para reencontrarse con sus padres, a los que perdió hace años.

Secuela de la exitosa producción animada de Pixar “Buscando a Nemo”, estrenada en 2003, de cuya dirección vuelve a ocuparse Andrew Stanton, esta vez junto a Angus MacLane.

ESTRENOS

El cine norteamericano acapara prácticamente nuestra sección dedicada a las películas estrenadas en pantalla grande, con algunos realizadores de renombre como Martin Scorsese y Ang Lee. El primero de ellos es precisamente el responsable de “Silencio”, la historia de dos jesuitas portugueses que viajan a Japón a mediados del siglo XVII en busca de un misionero que ha renunciado a su fe tras haber sido perseguido y torturado.

“Solo el fin del mundo”, escrita y dirigida por Xavier Dolan según la obra de teatro de Jean-Luc Lagarce, narra el regreso a su pueblo natal de un joven para anunciar a su familia que va a morir. Pero lo que encuentra en su entorno familiar son continuas discusiones y manifestaciones de rencor.

“La ciudad de las estrellas (La La Land)” es el nuevo largometraje de Damien Chazelle, responsable de la apreciable “Whiplash”. Cuenta la historia de amor entre una aspirante a actriz y un músico de jazz cuya lucha por conseguir lo que quieren amenaza con separarlos.

Regresa el director de “El sexto sentido” con “Múltiple”, en la que un joven que posee 23 personalidades diferentes es obligado a raptar a tres chicas adolescentes mientras lucha por sobrevivir contra sus distintas formas de ser y la gente que le rodea.

Y finalizamos este apartado con lo nuevo de Ang Lee, “Billy Lynn”. Tras sobrevivir a una batalla en Iraq en la que son grabados por las cámaras, un soldado de 19 años y su patrulla son tratados como héroes cuando regresan a casa para realizar una gira promocional antes de volver al conflicto bélico.

-“Silencio”

Director: Martin Scorsese. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Liam Neeson, Andrew Garfield, Adam Driver. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Segunda mitad del siglo XVII. Dos jesuitas portugueses viajan a Japón en busca de un misionero que, tras ser perseguido y torturado, ha renunciado a su fe. Ellos mismos vivirán el suplicio y la violencia con que los japoneses reciben a los cristianos.

Martin Scorsese regresa al largometraje con “Silencio”, película de la que también es coguionista junto a Jay Cocks y que se basa en una novela de Shusaku Endo.

-“Solo el fin del mundo”

Director: Xavier Dolan. **Nacionalidad:** Canadá. **Intérpretes:** Léa Seydoux, Nathalie Baye, Gaspard Ulliel, Vincent Cassel, Marion Cotillard. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Tras 12 años de ausencia, un joven escritor regresa a su pueblo natal para anunciar a su familia que pronto morirá. Vive entonces un reencuentro con su entorno familiar, una reunión en la que las muestras de cariño son sempiternas discusiones y la manifestación de rencores que no se quieren dejar salir, aunque delaten los temores y la soledad.

Xavier Dolan escribe y dirige esta adaptación de una obra de teatro de Jean-Luc Lagarce, que obtuvo el Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes y críticas muy negativas tras su paso por el certamen. Dolan también es responsable de títulos como “Mommy” o “Laurence Anyways”.

-“La ciudad de las estrellas (La La Land)”

Director: Damien Chazelle. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, Rosemarie De Witt, John Legend. **Género:** Musical / **SINOPSIS:** La película narra un tempestuoso romance, desde el tierno comienzo del amor juvenil hasta los sacrificios de una gran ambición. Dos jóvenes soñadores luchan por perseguir sus sueños en una ciudad conocida por destruir esperanzas y romper corazones. Mia, una aspirante a actriz, sirve café a estrellas de cine, y Sebastián, un músico de jazz, se gana la vida tocando en sucios bares. Tras algunos encuentros inesperados, las chispas entre Mia y Sebastián estallan. Pero la lucha por conseguir lo que quieren amenaza con separarlos.

Nuevo título tras la cámara del responsable de la interesante “Whiplash”, que ha podido verse en varios festivales, cosechando algunos premios y halagüeñas críticas.

-“Múltiple”

Director: M. Night Shyamalan. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** James McAvoy, Anya Taylor Joy, Betty Buckley. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** A pesar de que Kevin le ha demostrado a su psiquiatra de confianza, la Dra. Fletcher, que posee 23 personalidades diferentes, aún queda una por emerger, decidida a dominar a todas las demás. Obligado a raptar a tres chicas adolescentes encabezadas por la resuelta y observadora Casey, Kevin lucha por sobrevivir contra todas sus personalidades y la gente que le rodea, a medida que las paredes de sus compartimentos mentales se derrumban.

Nuevo trabajo escrito y dirigido por el irregular M. Night Shyamalan, responsable de títulos como “El sexto sentido”, “Señales” o “El bosque”. El film ha recibido buenas críticas tras su preestreno en Estados Unidos.

-“Billy Lynn”

Director: Ang Lee. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Joe Alwyn, Steve Martin, Kristen Stewart, Garrett Hedlund. **Género:** Bélico / **SINOPSIS:** El joven soldado de 19 años Billy Lynn y su patrulla sobreviven a una batalla en Iraq en la que son grabados por las cámaras, por lo que son tratados como héroes cuando regresan a casa para una gira promocional antes de volver a la guerra.

El responsable de títulos como “Tigre y dragón” o “Brokeback Mountain” dirige esta adaptación de la novela de Ben Fountain, con la particularidad de que será el primer film de la historia en haber sido rodado a 120 fotogramas por segundo.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca

Un nuevo disco de Rolling Stones siempre merecería la portada de nuestro apartado dedicado a las últimas novedades discográficas, pero más aún porque se trata de un álbum totalmente atípico: un tributo de este supergrupo de fama universal a aquellos músicos de blues casi desconocidos de los años 40 y 50 que les inspiraron en sus inicios. Un disco que hace justicia a un puñado de cantantes y guitarristas que establecieron las bases de esa música simple y cruda que luego dio origen al rock.

De la buena forma de los Pixies en los escenarios pueden dar buena cuenta quienes han podido disfrutar de sus recientes directos en los escenarios españoles. Ahora nos demuestran que esa buena onda la han sabido trasladar también al estudio, donde acaban de facturar un álbum con 12 nuevos temas que hacen honor a su legado aunque nos presentan una versión de la banda bostoniana más dulce e inofensiva.

Y por último, nos ocuparemos de Verne, nombre bajo el que se oculta el cantautor Aitor, recordado en el universo *indie* por el disco “Huecos”. Ahora vuelve con una propuesta completamente nueva con la que demuestra una gran versatilidad de estilos como intérprete y un gran talento como escritor de canciones.

Rolling Stones: “Blue & Lonesome” (Discográfica: Universal International Music)

Imagino que ahora mismo fans y menos fans estarán enzarzados en la discusión sobre el don de oportunidad o el sentido de un disco como “Blue & Lonesome”, una colección de versiones de viejos blues de los años 40 y 50 interpretados por unos septuagenarios Rolling Stones. Nosotros desde aquí no vamos a entrar en el debate, sino que solo intentaremos avisar al oyente de lo que se va a encontrar cuando desprendan el precinto de este flamante último álbum de sus satánicas majestades.

Como hemos dicho, el disco reúne 12 versiones de viejos blues compuestos y grabados en las décadas de los 40 y los 50 por figuras bastante oscuras de aquel género. El sonido es crudo y recuerda el de las grabaciones de los Stones del período que va de 1962 a 1964. De hecho, hay quienes dicen que han recuperado la forma de grabar de aquellos años: todos juntos y a la vez, aunque me parece improbable, pues detrás de esa apariencia de crudeza se esconde un trabajo de producción minucioso a cargo de Don Was.

Dicen que la idea de hacer “Blue & Lonesome” surgió de manera muy sencilla. El grupo se había reunido para preparar próximos conciertos y algunos bosquejos de nuevas canciones. Para calentar los músculos y sentirse en buena onda, los miembros de la banda tienen por costumbre empezar los ensayos atacando viejos temas de blues. Así, un buen día encadenaron uno, otro y otro... y la magia fue tal que alguno de ellos propuso: “Si esto nos sale tan bien, ¿por qué no lo grabamos y lo publicamos?”. Una vez escuchado el resultado, hay que reconocer que estos tipos saben lo que hacen y cómo se hace. Al fin y al cabo fue la música de los viejos *bluesmen* la que les lanzó en 1962 a montar un grupo y se ve que son verdaderos eruditos en este estilo.

Han escogido temas bastante oscuros, lo que revela su vasto conocimiento de la materia. Y respecto a la manera de sentirlos y tocarlos, no hay pega posible que se les pueda poner. Mick Jagger destaca por encima de todos como un cantante en plena forma, con una amplitud de registros envidiable y como un fantástico armónico. Pero la banda, a la que se une Eric Clapton en dos cortes, no se queda atrás. Charlie Watts pone el alma en sus baquetas y escobillas y la guitarra de Keith Richards aúlla como en los tiempos en los que tocaba junto al llorado Brian Jones, a quien, donde quiera que se encuentre, nos lo imaginamos mirando atento la jugada de sus excolegas y diciendo: “¡Bien hecho, chavales!”.

Pixies: “Head Carrier” (Discográfica: Pixies Music/PIAS)

El retorno de Pixies, que se ha ido produciendo gradualmente a lo largo de los últimos años, se redondea con este álbum de estudio que contiene 12 temas nuevos. Es verdad que en 2013 entregaron “Indie Cindy”, pero aquello era más una colección de EP’s y esto sí es un álbum nuevo en toda regla.

El cuarteto bostoniano cuenta con la formación más estable (y se intuye que con la mejor armonía personal) desde principios de los 90, con la bajista de origen argentino Paz Lenchantin perfectamente asentada en su papel de nueva Kim Deal. “Head Carrier” refleja esta buena onda y la perfecta compenetración entre Black Francis y Joey Santiago. Por ello, vuelven a sonar aquí esos

sorprendentes desarrollos de acordes, esos arreglos mágicos y esos coros femeninos que caracterizaron el *sonido pixies* en las postrimerías de los 80 y los albores de los 90.

Seguramente el seguidor de toda la vida echará de menos himnos como “Debaser”, “Here Comes The Man” o “Allison” y encontrará una versión de Black Francis mucho más inofensiva y dulce, que ya no profiere esos alaridos inhumanos de antaño. En resumen, se ha perdido esa sensación de peligro inminente y las melodías casi perfectas y redondas de sus discos más míticos. Pero, en conjunto, el último trabajo de los bostonianos puede mirar de frente a sus predecesores y es un muy digno heredero del legado de una de las bandas de pop rock más excitantes del siglo XX.

Verne: “El vecino distante” (Discográfica: Unquiet)

Entiendo que para ser un cantante y compositor de altura es esencial componer buenas melodías, escribir letras con enjundia e interpretarlas posteriormente con el talento necesario para hacerlas creíbles. Asunto éste que no todos los militantes del ramo dominan a voluntad, pero que algunos al menos consiguen defender de una manera solvente.

Aitor, cantante y compositor forjado y bregado en esa generación de cantautores que llegaron pisando fuerte en la segunda mitad de los 90, pero que se apartó con decisión de las fórmulas trilladas del trovador enguitarrado, pertenece a la categoría de artistas a la que aludía más arriba. Autor de un disco de culto, “Huecos”, que le ganó entrar de lleno en el equívoco cajón de sastre de los *indies*, regresa ahora al panorama musical de la mano de su nuevo proyecto, Verne, con un segundo álbum que no hace sino afianzar su calidad como escritor e intérprete de canciones.

Diez propuestas que transitan con elegancia por el pop, el soul e incluso el rock sin perder la perspectiva de la palabra y la melodía como fuentes de inspiración. Esencias de pop encontramos en “No es galopar”, la pieza con la que se abre el álbum, crónica emocional de una sensación, desencanto vestido de guitarras eléctricas y bases bien apuntaladas, y pop con criterio volvemos a tropezarnos en “Aquel beso”, nostálgico tema de aires luminosos.

Y nos convencen igualmente el soul sesentero de “Montse” y la rotundidad de “Canalla”, donde asoman apuntes roqueros bien traídos que vuelven a aflorar en la hermosa “Como un ciego cruza la calle”, donde la voz de Aitor y su forma de cantar evocan, acaso sin proponérselo, la fuerza de esos cantantes de rock duro que sabían extraerle toda la intensidad al remanso de una balada.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

A continuación, damos cuenta de algunas giras que se desarrollarán en 2017. Entre ellas la de Me First & The Gimme Gimmes, que regresarán a nuestro país en el próximo mes de febrero para ofrecer tres conciertos en Madrid, Barcelona y Bilbao. Banda festiva y gamberra donde las haya, avisamos con

suficiente tiempo de antelación de su concierto porque la anterior vez que visitaron España se agotaron rápido las entradas.

Te hablamos también del concierto que ofrecerá dentro del próximo Festival de Benicàssim Red Hot Chili Peppers, que debutará en el certamen castellonense, y de los dos conciertos que darán en España Guns N'Roses, concretamente en Bilbao y Madrid.

ME FIRST AND THE GIMME GIMMES EN MADRID, BARCELONA Y BILBAO

Me First & The Gimme Gimmes está compuesto por miembros de destacados grupos punk de los Estados Unidos: Jay Bentley (de Bad Religion), Joey Cape y Dave Raun (de Lagwagon), Scott Shiflett (de Face to Face) y Spike Slawson (de Swingin' Utters). Este grupo es sinónimo de fiesta. La banda se ha atrevido a llevar al terreno del punk pop y el hardcore melódico grandes éxitos de todos los estilos musicales: clásicos de los 50 y 60, hits del pop, canciones de country y todo lo que se les ocurra.

En su último trabajo "Are we not men? We are diva!" se atreven con las canciones superventas interpretadas por divas de la música más comercial como Lady Gaga, Celine Dion, Christina Aguilera o Gloria Gaynor. Lo hacen de manera magistral, con unas armonías vocales de lujo, una pericia musical a toda prueba, una velocidad supersónica y una falta total de respeto por los temas originales.

Hace tres años realizaron su primera gira por nuestro país y las entradas se agotaron en todos los conciertos. Además vienen acompañados por Masked Intruder, una de las mejores bandas de punk pop ramoniano del momento. Las entradas están a la venta a un precio de 22 euros, más gastos de distribución, en su venta anticipada, mientras que en taquilla, si quedan, pasarán a costar 27 euros.

En Madrid, tocarán el jueves 9 de febrero en la sala But; en Barcelona, estarán el viernes 10 de febrero en la sala Apolo, y a Bilbao llegarán el sábado 11 de febrero, donde se subirán al escenario de la sala Santana 27.

RED HOT CHILI PEPPERS DEBUTARÁ EN EL FESTIVAL DE BENICÀSSIM

Red Hot Chili Peppers, la banda de Anthony Kiedis, Flea, Chad Smith y Josh Klinghoffer, ofrecerá su único concierto en España en 2017 en el Festival Internacional de Benicàssim, donde presentará su nuevo disco, "The Getaway", según ha informado la organización del certamen.

El grupo californiano dio cuatro conciertos en Madrid y Barcelona a finales del pasado mes de septiembre, donde ya estrenaron este nuevo álbum. El Festival de Benicàssim se celebrará del 13 al 17 de julio de 2017, y el precio de los abonos es de 120 euros.

GUNS N'ROSES OFRECERÁ DOS CONCIERTOS EN ESPAÑA EN 2017

La banda estadounidense Guns N'Roses ofrecerá en 2017 una gira por Europa que contará con dos conciertos en España, uno el 30 de mayo en Bilbao y otro el 4 de junio en Madrid, según ha informado el grupo. La vuelta de Guns N'Roses a España tendrá como escenarios el estadio Vicente Calderón de la capital y el de San Mamés. El "Not In This Lifetime Tour" contará con los miembros fundadores de la banda Axl Rose, Slash y Duff.

Guns N'Roses son una de las bandas de heavy metal más popular que ha existido. Su álbum "Appetite for Destruction" les catapultó en 1987 a lo más alto de las listas de ventas. Con el icónico Axel Rose al frente y el virtuoso Slash a la guitarra con su perenne cigarrillo en la boca, Guns N'Roses han sido seguidos por millones de fans. En sus conciertos no faltarán éxitos como "Paradise City", "Sweet Child O' Mine" y "November Rain".

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Una novela atrevida, con páginas de un erotismo inaudito y singulares escenas de la vida familiar. "La Esposa joven" brinda al lector una de las novelas más audaces de Alessandro Baricco. Un libro "muy animal", en palabras del propio autor.

Nuestra segunda propuesta, "El espíritu de la ciencia-ficción", aborda temas como la literatura, el amor, la juventud, la amistad, el humor y la rebeldía. Un nuevo libro póstumo de Roberto Bolaño que acaba de publicar Alfaguara, después de que Carolina López, viuda del autor, decidiese cambiar de casa editora por desencuentros con Jorge Herralde, director de Anagrama.

"Vivir", por último, relata las memorias de Anise Postel-Vinay, una de las supervivientes de Ravensbrück, el campo de concentración más pequeño que existió en territorio alemán durante la Segunda Guerra Mundial. Una obra de obligada lectura porque, aunque son muchos los libros publicados sobre los campos de concentración nazis, pocos abordan de una forma tan directa las experiencias femeninas en la Resistencia francesa.

Autor: ALESSANDRO BARICCO

Título: LA ESPOSA JOVEN

Editorial: ANAGRAMA

Año de publicación: 2016

Número de páginas: 200

ISBN: 978-84-339-7967-4

Tras cumplir 18 años, y según lo acordado previamente, la Esposa joven regresa de Argentina y se presenta en casa de la Familia para poder casarse con el Hijo, su prometido. Sin embargo, hay un pequeño problema: éste ha partido en viaje de negocios y nadie sabe con exactitud cuándo va a volver, ni si lo hará.

Se inicia así una larga espera en una villa italiana, a principios del siglo XX, en la que la joven tendrá la oportunidad de ir conociendo en profundidad al Padre, empeñado en mantener en orden un mundo con tendencia al caos y a la hipérbole; a la Madre, cuya exuberante belleza está en el origen de no pocas locuras y bancarrotas; a la Hija, que mantiene en secreto su propia espera, pese a una discapacidad que aumenta su voluntad de gozar de la existencia, y al Tío, sumido en un sueño del que solo despierta ocasionalmente para dar sabios consejos. Todo ello bajo la atenta mirada de Modesto, el mayordomo, quien es capaz, con sus golpes de tos, de asesorar a la Esposa joven para moverse en ese excéntrico mundo.

Una de las novelas más audaces de Baricco, con ese sabor agridulce propio de sus obras, en la que se combinan sabiamente páginas de un erotismo inaudito, divertidas escenas de vida familiar, reflexiones sobre el arte de vivir y morir y digresiones de un narrador que medita, a la par que los crea y les da voz, sobre esos personajes y esos mundos de ficción tras los que se enmascaran sus propias experiencias.

Autor: ROBERTO BOLAÑO
Título: EL ESPÍRITU DE LA CIENCIA-FICCIÓN
Editorial: ALFAGUARA
Año de publicación: 2016
Número de páginas: 224
ISBN: 978-84-204-2391-3

“El espíritu de la ciencia-ficción” transcurre en México DF durante los años 70, y narra la vida de dos escritores jóvenes que intentan vivir de la literatura. Mientras Remo Morán busca incansablemente la manera de subsistir sin abandonar su sueño, Jan Schrella vive confinado en la pequeña buhardilla que ambos comparten, desde donde envía cartas delirantes a sus escritores de ciencia-ficción favoritos.

En la ciudad y en sus vidas todo lo importante parece suceder en ese momento mágico y efímero que separa la noche del día, en ese filo delgadísimo en el que cualquier amor puede tornarse desamor y toda obsesión puede ser el germen de un futuro éxito.

Autor: ANISE POSTEL-VINAY
Título: VIVIR
Editorial: ERRATA NATURAE
Año de publicación: 2016
Número de páginas: 112
ISBN: 978-84-165-4415-8

“Durante la guerra, perdí la capacidad de dormir a pierna suelta y nunca más la recuperé. A menudo tengo la misma pesadilla: la Gestapo me persigue. Pero corro tan rápido que me despierto”. Detenida el 15 de agosto de 1942 y deportada, más tarde, al campo de concentración de Ravensbrück, Anise Postel-Vinay ofrece un relato autobiográfico de una humanidad más alta que la propia barbarie.

En aquel famoso campo de concentración situado al norte de Berlín, al que fueron llevadas -para ser confinadas o morir- más de 130.000 mujeres, el horror era algo ordinario, pero la amistad y el compañerismo también. De todo ello da cuenta este libro, testimonio que hoy se lee como si fuera la ficción de un tiempo lejano y terrible, aunque siempre acechante.

EL GANADOR DE LA VOZ 2015 PUBLICA UN LIBRO DE MICROCUENTOS EN EL QUE RECOGE SUS PENSAMIENTOS MÁS ÍNTIMOS

Antonio José lleva toda una vida dedicada a la música. Con tan solo 10 años ya hacía sus pinitos en el concurso de Eurovisión Junior 2005, en el que logró una meritoria segunda posición gracias a la cual editó su primer álbum, titulado “Te traigo flores”, al que siguió en 2009 “Todo vuelve a empezar”.

Junto con su afición por el fútbol (llegó a ser subcampeón de España de fútbol sala en su categoría), Antonio José compartió desde muy joven el amor por la música con su madre, con quien acudía a múltiples *castings* donde se curtió y aprendió mucho de lo que ahora le permite gestionar el gran éxito y popularidad que ha alcanzado en los últimos tiempos.

Fue precisamente su progenitora quien lo presentó en 2015 al popular concurso televisivo “La Voz”, del que se proclamó flamante ganador. Desde entonces, Antonio José se ha mantenido fiel a una consigna: trabajar, arriesgar y darlo todo cada día. Así lo hizo en cada uno de los más de 60 conciertos que ofreció con su primer disco multiplatino, “El viaje”, grabado con universal y que logró reunir a más de 100.000 personas por toda España. Y así sigue haciéndolo con su último álbum, “Senti2”.

Ahora, Antonio José salta a la letra impresa con “Besos en los bolsillos”, un libro ilustrado por Albert Arrayás que recoge 99 microcuentos y la letra de una canción inédita y que pone al descubierto los pensamientos más inspiradores, románticos y sentidos de este cantante y compositor.

“Yo ya había dado ideas de que me hubiese gustado hacer algo como escribir un libro de relatos, puesto que ya tenía mis cositas por ahí guardadas. La editorial se puso en contacto conmigo a través de la discográfica, y poco a poco entre todos hemos conseguido sacar un libro que yo ansiaba tener en mi carrera”, explica Antonio José a Para Todos.

En el libro, a través de relatos muy breves, el artista ha volcado experiencias personales, vivencias, pero en ningún momento ha pretendido contar su vida. “Hay bastante de mí, pero lo he trasladado a un nivel de compositor, de lo que soy yo”, aclara.

Antonio José confía, además, en que este libro sea “el primero de muchos” porque en el futuro “me gustaría expresarme tal y como soy, que la gente conociese un poquito más de mí a través de otro libro, desnudar un poquito más el corazón a través de la palabra escrita”.

Al preguntarle que, tras la escritura de este libro, con cuál de las dos facetas se queda, la musical o la literaria, Antonio José asegura que ambas van muy ligadas. “Si no tengo la faceta literaria, obviamente no puedo escribir canciones. También estoy muy contento por haber podido trabajar con un fenómeno como Albert Arrayás, que ha ilustrado todo lo que tenía yo en mente. Y lo ha hecho a la perfección”, destaca.

Respecto a su trayectoria como cantante y compositor y a su triunfo en el concurso “La Voz”, asegura que el programa ha supuesto “una ventana que se abre a aquello por lo que yo llevo luchando toda mi vida”. “Es un programa en el que tienes la oportunidad de mostrarte, de que te vean grandes discográficas como en mi caso ha sido Universal, y tener la posibilidad de hacer y de ser lo que más te gusta”, añade.

En este sentido, insiste en que hay caminos diferentes para conseguir el éxito, y este tipo de concursos son uno de ellos. “Unos tienen la suerte de tener un padrino que tenga dinero y apueste por ellos, otros no tenemos esa suerte y tenemos que buscarla por algún lado. Simplemente es eso. Yo estoy orgulloso de haber disfrutado de esta bonita experiencia que me ha ayudado también a creer en mí. Si un programa como ‘La Voz’ te ofrece esto, bienvenido sea, porque de oportunidades estamos escasos”, subraya el artista.

¿Y qué queda de aquel futbolista que llegó a ser subcampeón? “Sigo echando mis ratitos cuando puedo, pero ya solo con mis amigos. Como yo digo, una pachanguita”, concluye entre risas.

EDUARDO MENDOZA, PREMIO CERVANTES 2016

El escritor catalán Eduardo Mendoza ha sido galardonado con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2016 porque, según el jurado, “con la publicación en 1975 de ‘La verdad sobre el caso Savolta’ inaugura una nueva etapa de la narrativa española en la que se devolvió al lector el goce por el relato y el interés por la historia que se cuenta, que ha mantenido a lo largo de su brillante carrera como novelista”.

El acta del jurado continúa diciendo que “Eduardo Mendoza, en la estela de la mejor tradición cervantina, posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía, algo que el gran público y la crítica siempre supieron reconocer, además de su extraordinaria proyección internacional”.

El Premio Cervantes, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 125.000 euros y rinde anualmente reconocimiento a la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra, haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico, pudiendo ser galardonado cualquier autor cuya obra literaria esté escrita totalmente, o en parte esencial, en castellano.

Eduardo Mendoza Garriga nació en Barcelona, en 1943, y es licenciado en Derecho. Residió en Nueva York trabajando como traductor simultáneo para la

ONU, y fue profesor en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad Pompeu Fabra.

En 1975 debutó en el mundo literario con la novela “La verdad sobre el caso Savolta”, a la que siguieron “El misterio de la cripta embrujada” (1979), “El laberinto de las aceitunas” (1982), “La ciudad de los prodigios” (1986), “La isla inaudita” (1989), “Sin noticias de Gurb” (1991), “El año del diluvio” (1992), “Una comedia ligera” (1996), “La aventura del tocador de señoras” (2001), “El último trayecto de Horacio Dos” (2002), “Mauricio o las elecciones primarias” (2006), “El asombroso viaje de Pomponio Flato” (2008), el libro de relatos “Tres vidas de santos” (2009), “Riña de gatos: Madrid 1936”, galardonada con el Premio Planeta en 2010, “El enredo de la bolsa y la vida” (2012) y “El secreto de la modelo extraviada” (2015). También ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Cataluña, en 2013.

Algunas obras suyas han sido llevadas al cine, como “La verdad sobre el caso Savolta”, “El misterio de la cripta embrujada” y “La ciudad de los prodigios”. En 1990 estrenó una obra de teatro, escrita en verso libre y en catalán, titulada “Restauració”, que fue traducida al castellano al año siguiente por el propio autor.

Además, ha llevado a cabo adaptaciones teatrales, como la versión de la obra de Arthur Miller “Panorama desde el puente” y la obra de William Shakespeare “El sueño de una noche de verano”, y ha traducido a Edward Morgan Forster, el mencionado William Shakespeare y Lord Byron.

Si quieres disfrutar leyendo alguna de las obras de este reconocido escritor, en el Servicio Bibliográfico de la ONCE tienes disponibles en formato TLO y DAISY los siguientes títulos: “El asombroso viaje de Pomponio Flato”, “El enredo de la bolsa y la vida”, “El misterio de la cripta embrujada”, “El secreto de la modelo extraviada”, “El último trayecto de Horacio Dos”, “La aventura del tocador de señoras”, “La ciudad de los prodigios”, “La isla inaudita”, “La verdad sobre el caso Savolta”, “Nueva York”, “Riña de gatos: Madrid 1936”, “Sin noticias de Gurb” y “Tres vidas de santos”. También está en formato DAISY “El laberinto de las aceitunas”, “Una comedia ligera” y “Mauricio o las elecciones primarias”; y “El año del diluvio”, en formato TLO.

EXPOSICIONES

En el espacio que dedicamos al arte te damos noticia de un nuevo museo que acaba de abrir sus puertas en la ciudad de Málaga. Se trata del museo de Málaga, la quinta pinacoteca más grande de España, con entrada gratuita para todos los ciudadanos de la Unión Europea.

MÁLAGA ESTRENA MUSEO

El Museo de Málaga ya es una realidad, siendo la quinta pinacoteca más grande de España, con más de 15.000 piezas arqueológicas y 2.000 referencias de Bellas Artes.

Obras como “Los Gladiadores” o “La meta sudante”, de José Moreno Carbonero, o la espectacular “Anatomía del corazón”, de Enrique Simonet, de quien también hay cuadros como “El juicio de París”, están presentes en este nuevo museo, con entrada gratuita para los ciudadanos de la Unión Europea y un coste de 1,50 euros para los de otras nacionalidades.

El Museo de Málaga permanecerá abierto de martes a sábado, de 09.00 a 20.30 horas y los domingos y festivos, de 09.00 a 15.30 horas. Los lunes estará cerrado.

La pinacoteca, ubicada en el Palacio de la Aduana, abre sus puertas tras el proceso de traspaso de la gestión a la Junta de Andalucía. La rehabilitación y adecuación museográfica del Palacio de la Aduana, desarrollada por la Administración central entre 2009 y 2014, incluyó la dotación de 4.456 metros cuadrados de espacios expositivos. En ellos se muestran 2.700 del total de 17.000 piezas y obras que conforman la colección de las antiguas sedes de Bellas Artes y Arqueología, clausuradas en 1996 y 1997, respectivamente.

La sección de Arqueología cuenta con unas 2.000 piezas procedentes en su mayor parte de yacimientos de la provincia de Málaga, con una cronología que se extiende desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Destacan las esculturas de mármol de la Colección Loringiana, los fondos fenicios y romanos y las producciones cerámicas y de maderas talladas musulmanas.

Entre otros elementos singulares, se exponen en el Palacio de la Aduana los restos óseos del neanderthal de Zafarraya, el material lítico del Paleolítico de Nerja, el medallón fenicio de Tramayar, los recientes hallazgos de las tumbas de Venus y las colecciones cerámicas de loza dorada procedentes de La Alcazaba.

La colección de Arte destaca, sobre todo, por la pintura del siglo XIX, con cuadros de Joaquín Sorolla, Federico de Madrazo, Vicente Palmaroli, Enrique Simonet, Francisco Domingo Marqués, Emilio Sala, Martínez Cubells, Jiménez Aranda, Juan Antonio Benlliure y Enrique Mérida. A ellos se suman obras representativas de la producción malagueña, especialmente de pintores como José Gartner, Emilio Ocón y Bernardo Ferrándiz, entre otros.

REPORTAJE

VENDER LO QUE YA NO NECESITAS: TIENDAS DE SEGUNDA MANO EN INTERNET Y EN TU MÓVIL

Por Javier Cuenca

Con el nuevo año, como es habitual, llegan los regalos de Reyes y los nuevos proyectos, pero también ese fenómeno conocido como “cuesta de enero”, consecuencia tal vez de los excesos de las Navidades y el elevado consumo que se hace en fechas tan señaladas. A continuación te facilitamos tiendas donde vender lo que te sobra o no utilizas.

Cuando te compras un móvil nuevo, un ordenador o algún otro aparato, a veces guardas el antiguo por si acaso se rompe el nuevo. Hay miles de cosas que vas acumulando cuando en realidad nunca las vas a volver a utilizar.

Por eso, a continuación te hablamos de algunas tiendas de segunda mano que puedes encontrar en Internet y en aplicaciones móviles, a través de las cuales es posible vender todos esos productos que ocupan un espacio innecesario en tu casa. Quizá es buen momento para pensar en cómo deshacerse de determinadas cosas que ya no usas y que, aunque a ti no te sean útiles, sí pueden servirles a otros.

Electrónica y mucho más

Cash Converters, cuya página web es www.cashconverters.es, es una red nacional de tiendas a través de las cuales puedes vender o comprar productos de segunda mano de diferentes categorías, como joyería, material deportivo, instrumentos musicales, HI-FI, electrónica, moda y fotografía, entre otras. Si prefieres acercarte a una tienda física, puedes acudir a la más cercana, negocias el precio de venta con los compradores y te llevas el dinero en el acto.

Cash Converters te ofrece también la opción llamada “venta recomprable”, que consiste en vender los productos y, pasados 30 días, volver a recomprarlos si así lo deseas. Basta con que avises a los responsables de la tienda cuando vayas a vender el producto de que quieres utilizar esta opción y ellos no lo pondrán a la venta hasta pasados 30 días.

El producto queda guardado con todas las garantías, asegurado y en caja fuerte si se trata de joyas. Si pasado ese tiempo quieres seguir guardando el artículo, en la tienda te lo renuevan por otros 30 días. Puedes utilizar esta opción hasta en tres ocasiones.

Una app para vender ropa y otra para vender de todo

Si lo que quieres es deshacerte de ropa que ya no utilizas, Chicfy, con la dirección web www.chicfy.com, se autodefine como “el mercadillo de ropa más grande de España”. Cuenta también con una aplicación para el móvil y el usuario fija el precio de la prenda que quiere vender, subiendo para ello una foto de la misma.

Wallapop, cuya dirección web es www.wallapop.com, es una app disponible para iOS y Android que te permite vender productos de segunda mano. Empezó a funcionar en octubre de 2013 y es muy fácil de utilizar. Para vender un producto solo tienes que crear una ficha del mismo con su foto, el nombre la descripción y su precio.

El gigante eBay

Por último, también puedes utilizar eBay, el mayor centro de compra y venta en Internet, en el que cabe cualquier artículo del que quieras deshacerte. Solo tienes que poner a la venta el producto, desde libros a artículos deportivos y un largo etcétera, pudiendo utilizar la opción de puja, es decir, como en una subasta en la que varios compradores ofrecen una determinada cantidad de dinero y el vendedor se lo da al mejor postor; o la de precio fijo, llamada “¡Cómpralo ya!”, para hacer la venta inmediatamente.

En la modalidad de subasta, la puja se abre con el precio que el vendedor pone y permanece en eBay durante un número determinado de días. Los compradores pujan por el artículo y, cuando finaliza el anuncio, gana el comprador con la puja más alta. En la segunda opción, el primer comprador dispuesto a pagar el precio del vendedor consigue el artículo.

Así que ya sabes: no dejes pasar la oportunidad de deshacerte de aquellas cosas que ya no utilizas y que otros pueden seguir disfrutando como tú lo has hecho antes. Es importante reciclar y permitir que lo que a ti ya no te sirve, les pueda servir a otros. Después de haber leído este reportaje, ya no tienes excusa para no hacerlo. Y no lo olvides: si eres menor de edad, pide ayuda a algún adulto de tu familia para que esté contigo en todo el proceso. ¡Feliz venta!

TURISMO PARA TODOS

La Asociación de los Pueblos más Bonitos de España ha ampliado la relación de los municipios con mayor encanto de nuestro país con 13 nuevas incorporaciones. Así, los pueblos más bonitos han pasado de 44 a 57. En la siguiente información, extraída de ‘ABCdesevilla.es’, se destacan los aspectos más sugerentes de estas 13 poblaciones. Lo que uno no se explica es como algunos de ellos como Chinchón, Grazalema o la Puebla de Sanabria no estaban ya en esta lista.

TRECE PUEBLOS SE SUMAN A LA LISTA DE LOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA

Trece pueblos más se han sumado a partir del 1 de enero de 2017 a la red de la Asociación de los Pueblos más Bonitos de España. Estas localidades se unen a las 44 que ya forman parte a día de hoy de esta asociación que crece año a año, y que ahora trabaja en colaborar con otras agrupaciones similares de otros países. De hecho, Albarracín, en Teruel, y Morella, en Castellón, acogerán este año el evento principal de la reunión anual de la Federación de Los Pueblos más Bonitos del Mundo, que congregará a representantes de Francia, Canadá, Bélgica, Italia, Japón y Rusia.

Caleruega

Caleruega pertenece a la provincia de Burgos y gran parte de su importancia radica en ser la cuna de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de

Predicadores (Dominicos) y del Santo Rosario. Sus calles envuelven al viajero en un conjunto arquitectónico lleno de historia, con varios monumentos y lugares de interés, que contrasta de forma singular con los campos de trigo y viñedos que rodean la zona.

Capileira

Capileira pertenece a la provincia de Granada y es el pueblo más alto del Barranco de Poqueira, por lo que ofrece a los visitantes las mejores vistas desde los diferentes miradores que lo rodean. Sus calles fueron construidas bajo los dictámenes de la arquitectura de origen bereber y el agua que emana de sus fuentes permite trazar un recorrido que deleita los sentidos de todo aquel que se acerque a conocer su historia y tradiciones.

Chinchón

Chinchón dispone de un casco urbano lleno de atractivos turísticos, con la Plaza Mayor de Chinchón, declarada la cuarta maravilla material de la Comunidad de Madrid, como centro del municipio y desde el que ha crecido. Pero paseando por sus calles castellanas podemos descubrir la belleza del Castillo de los Condes, el Teatro Lope de Vega, la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, que guarda en su interior un lienzo del pintor Francisco de Goya, o el Monasterio de las Clarisas.

Covarrubias

Covarrubias está catalogada como la cuna de Burgos y sus primeros habitantes datan de tiempos del paleolítico, de modo que cualquiera que se acerque hasta la zona descubrirá un entramado arquitectónico lleno de historia que sorprenderá con la belleza de cada uno de sus rincones. De origen medieval, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura popular castellana y entra dentro del Camino de Santiago, así como en la Ruta de la Lana y en el Camino del Cid.

Fornalutx

Ubicado en las islas Baleares, Fornalutx se sitúa entre el macizo del Puig Major, el más alto de la Sierra de Tramuntana, y el pueblo turístico de Sóller. Se trata de una localidad tranquila en donde los visitantes pueden encontrar muy cerca tanto el bosque y la montaña como el mar, lo que lo convierten en un enclave perfecto para pasar unos días de descanso y desconexión.

Grazalema

Grazalema (Cádiz) es el corazón de la Sierra que lleva su mismo nombre y un pintoresco pueblo de casas blancas que encierran siglos de historia y cuyo casco histórico, declarado Conjunto Histórico, combina la típica arquitectura popular con una riqueza monumental que impresionará a cualquiera de los turistas que quiera deleitarse con un paseo entre sus estrechas calles.

Hita

Hita es un municipio de Guadalajara, situado entre la alcarria y la campiña, que ha sido declarado Conjunto Histórico Artístico. Su situación estratégica, en la falda de un cerro, hace que sus estrechas calles estén llenas de historias que podrán ser descubiertas por cualquiera que se acerque hasta la zona ávida de cultura y de pasar un rato agradable. Su famoso Arcipreste será ahora todavía más conocido.

Miranda del Castañar

Miranda del Castañar pertenece a la provincia de Salamanca y se ubica en el corazón de la Sierra de Francia. Se trata de un histórico pueblo cuyo casco antiguo está declarado Bien de Interés Cultural. Su paisaje urbano envuelve a todo aquel que lo visita en un conjunto de aire medieval, compuesto por construcciones populares de mampostería y madera, típicas de la sierra de Salamanca, y casas blasonadas en piedra de sillería, contando con la plaza de toros más antigua de España.

Puebla de Sanabria

Puebla de Sanabria es una de las localidades más antiguas de Zamora, se forjó como un auténtico bastión fortificado que ha sido testigo de infinidad de batallas y que en la actualidad está declarada como Conjunto Histórico Artístico. Sus casas guardan aún el recuerdo de antiguos momentos de esplendor y muestran una gran riqueza ornamental, que permite a los visitantes perderse entre los blasones de sus fachadas y algunas de las balconadas más hermosas de la comarca.

Sajazarra

Sajazarra es un bonito pueblo de la Rioja Alta, en la comarca de Haro, en torno a la confluencia de los ríos Aguanal y Ea. Envuelto en un paisaje de extensos viñedos y otros cultivos, en este pequeño municipio, se entremezclan edificios de un alto valor arquitectónico y cultural, como su esbelto y restaurado castillo, que sorprenderán con sus secretos a todo aquel que se acerque a conocerlos.

Ujué

Ujué es un bonito pueblo navarro que se pierde en lo alto de una meseta, donde la ausencia de ríos y árboles que lo cobijen saluda a los visitantes con una embriagadora sensación de soledad y desconexión. Su centro histórico, de origen medieval, está compuesto por estrechas calles y pronunciadas cuestas desde donde se contemplan fantásticas vistas que deleitan a todo aquel que se acerca hasta la zona.

En este primer número del año dedicamos esta sección a la accesibilidad, dándote detalles en primer lugar sobre la puesta en marcha de una serie de juegos de entretenimiento cerebral que se pueden practicar a través de dispositivos móviles, y a continuación te presentamos una nueva *app* que tiene como protagonista a la ciudad de Tarragona, impulsada por la Fundación Orange y GVAM en el marco del proyecto Ápside.

-ACCESIBILIDAD

JUEGOS DE ENTRETENIMIENTO CEREBRAL ACCESIBLES PARA LAS PERSONAS CIEGAS

La ONCE y la Fundación Vodafone España, en colaboración con la empresa Unobrain, han desarrollado una serie de juegos accesibles de entrenamiento cerebral para las personas ciegas o con discapacidad visual grave a través de los diferentes dispositivos móviles.

Se trata de la primera aplicación accesible que permite a las personas ciegas divertirse con los juegos, a la vez que ejercitan la mente, y, además, pueden compartirlos entre amigos o entre padres e hijos, alguno de ellos o ambos con una discapacidad visual.

“Entrenamiento cerebral ONCE-Vodafone”, que es como se llama este proyecto, va dirigido a todas las edades y se compone de nueve juegos gratuitos (de momento hay cinco; los otros cuatro se irán incorporando en las próximas semanas). A través de su *smartphone* o su *tablet*, el usuario se divertirá al mismo tiempo que entrenará áreas de su cerebro como la atención, la memoria, la percepción, el cálculo y la capacidad de respuesta, entre otras.

Los juegos están pensados para todos los gustos y posibilidades, desde propuestas de operaciones matemáticas, como “Super Ahorro” o “MayorMente”; combinación de letras, como “Esta Palabra me suena”, o de habilidad y destreza, como “De pesca”, “Ositos”, “Semáforo” o “Sónar”, entre otros.

Los juegos, recopilados en la aplicación Unobrain, están disponibles para ser descargados de forma gratuita en las tiendas *on line* de aplicaciones móviles, Apple Store para iOS y Google Play en Android. Para poder acceder a ellos, es necesario tener instalada la aplicación en los dispositivos móviles. Para ello, lo primero que hay que hacer es activar las soluciones de accesibilidad, como VoiceOver o TalkBack, dentro de los ajustes generales del terminal. Después hay que acceder a la tienda *on line* y descargar la aplicación gratuita Unobrain.

Una vez dentro, hay que registrarse entrando en “Crear cuenta nueva” y, a partir de ahí, ya se puede comenzar a jugar. De forma automática, la aplicación ofrecerá una sesión diaria de entrenamiento compuesta de los tres juegos que más se adecúen a las capacidades cognitivas en las que el usuario muestre menos destreza, en función del historial registrado.

Además, el usuario tiene la opción de acceder al menú general y complementar su sesión diaria de entrenamiento con los juegos que él mismo elija y tantas veces como quiera en cada momento. También se incluye la posibilidad de acceder a estadísticas de la evolución de cada usuario en las facetas cognitivas que trabajan los distintos juegos.

TARRAGONA ESTRENA UNA APP ACCESIBLE IMPULSADA POR FUNDACIÓN ORANGE Y GVAM

La Concejalía de Turismo de Tarragona ha presentado una aplicación móvil para la visita a esta ciudad. Se trata de una guía multimedia que propone distintos recorridos culturales y que ha sido impulsada por Fundación Orange y GVAM en el marco del proyecto Áppside (www.appside.org).

Esta *app*, diseñada para todos los públicos, cuenta con audios e imágenes adaptados a las necesidades de las personas con diversidad funcional visual o auditiva, pues integra audiodescripciones, subtítulo y vídeos en Lengua de Signos Española. Ya puede descargarse para dispositivos iOS y Android de manera totalmente gratuita.

La aplicación ofrece cuatro rutas que se adaptan a las necesidades y gustos de cada visitante. La denominada “Ruta romana” guía al visitante por Tarraco, a través de los restos que aún perfilan la fisonomía urbana de la que fuera la primera fundación romana fuera de la península Itálica, y desde la que se dirigió la conquista de Hispania. La “Ruta de los primeros cristianos de Tarraco” permite acceder al patrimonio documental, artístico y arqueológico de los primeros cristianos que llegaron a Tarraco, el más destacado de los paleocristianos que se conservan en la península Ibérica, cuando éstos aún eran perseguidos.

Arte, leyenda e historia se mezclan en la “Ruta medieval”, cuyo aroma permanece suspendido en las estrechas y sugerentes calles que unen la Catedral y la iglesia de Santa María del Milagro. Por último, la “Ruta moderna y contemporánea” nos sumerge en el legado de los siglos XIX y XX, cuyo movimiento modernista, tan prolífico en toda Cataluña, dejó en la ciudad de Tarragona una impronta especial en numerosos edificios, desde el Centro Histórico hasta las proximidades del Barrio Marítimo.

Mediante la opción “Accesibilidad”, el usuario puede elegir y descargar exclusivamente los recursos que precise: subtítulo, vídeos en Lengua de Signos Española (LSE) elaborados por la Fundación CNSE (Confederación Estatal de Personas Sordas) o audiodescripción (AD). Por otro lado, al activar la opción “Cómo llegar”, la función GPS de la aplicación guiará al visitante desde el punto donde se encuentra hasta el lugar de interés seleccionado. En caso de no disponer de internet, la aplicación facilita orientación gráfica y mapas para posibilitar la realización de cada una de las rutas temáticas propuestas.

Esta *app* es el resultado del convenio suscrito por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, la Fundación Orange y la empresa

GVAM para modernizar la manera en que se visitan y difunden estas ciudades, con una tecnología al alcance de todos.

Acerca del proyecto Áppside

La *app* “Tarragona accesible” ha sido desarrollada en el marco del proyecto Áppside, que promueve la creación de aplicaciones de guiado que permitan preparar la visita y descubrir de forma autónoma los museos y ciudades más representativas de nuestro patrimonio. Todas estas *apps* se caracterizan por ofrecer un contenido cultural destinado a un público generalista pero que, además, está adaptado a las necesidades de las personas con diversidad funcional y sensorial.

Áppside ha firmado un convenio nacional para desarrollar una *app* accesible para cada una de las 15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad y ha sido implantado hasta la fecha en el Museo Sefardí de Toledo, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Museo Lázaro Galdiano de Madrid, Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, Museo Carmen Thyssen Málaga, Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife y Diputación Provincial de Cuenca. Asimismo, la provincia de Cuenca y las ciudades de Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia y Úbeda ya disponen de su propia aplicación.

Fundación Orange

Áppside se integra en el marco del proyecto Museos Accesibles de la Fundación Orange, mediante el cual trabaja en una decidida apuesta por acercar la historia de la cultura y el arte español a las personas con discapacidad sensorial, facilitándoles la visita a destacados museos y monumentos españoles gracias a distintos dispositivos y recursos tecnológicos.

La Fundación Orange cree en el uso de la tecnología como herramienta y como oportunidad. En este ámbito, dedica muchos de sus esfuerzos a mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y de las personas con discapacidad visual o auditiva y trata de impulsar la educación digital.

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad y los formatos en los que están disponibles.

Así, podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111. Una vez que te

suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de “Publicaciones” y, dentro de este, selecciona la opción “Cultura y Ocio”. Se desplegará el listado de publicaciones, y solo tendrás que marcar la que te interese. A continuación, podrás elegir el soporte. Para ello, podrás moverte, usando la tecla de la letra H, hasta llegar al encabezado de la página web en el que se muestra el soporte: PDF, sonido, braille o Word.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

CONOCER. Esta publicación ofrece noticias, reportajes y entrevistas que tienen por objeto la actualidad social e internacional, así como la cultura y la historia. Sale cada mes y está disponible en formato braille, PDF y sonido.

UNIVERSO. Si te interesa la ciencia, en sus diversos campos, y también algunos enigmas que quedan fuera del campo de la investigación científica, esta es tu revista. Tiene una periodicidad mensual y está disponible en braille, PDF y sonido.

PARA TODOS – PER A TOTHOM. Una publicación para todos los públicos que incluye información sobre la agenda deportiva de la ONCE y una guía muy completa de novedades culturales, con apartados para el cine, el teatro, la música, la literatura y las exposiciones. Además, ofrece noticias y sugerencias de viajes accesibles en su sección “Turismo para todos” y consejos muy útiles en su sección “Vivir mejor”. Es mensual y se encuentra disponible en braille, PDF y sonido. Se edita una versión en castellano y otra en catalán.

EXTRA PASATIEMPOS. Este suplemento aparece en braille junto a la revista *Para Todos* cuatro veces al año, en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Ofrece crucigramas, sudokus, problemas y enigmas de lógica y matemáticas, así como otros pasatiempos que te acompañarán en tus ratos de ocio.

RECREO / ESBARJO. Esta revista tiene como lectores a los más pequeños de la casa, que se divertirán y aprenderán con sus noticias, consejos, experimentos, manualidades y pasatiempos. Sale cada mes en braille, PDF, y sonido, y está disponible en castellano y en catalán.

PÁSALO. Destinada a jóvenes y adolescentes, esta publicación reúne noticias, entrevistas y consejos sobre los temas que más les interesan, como la música, el cine, la literatura, las aspiraciones profesionales, las nuevas tecnologías o las relaciones sociales. Tiene periodicidad mensual y está disponible en braille, PDF y sonido.

PAU CASALS. Recopila informaciones, entrevistas y críticas de revistas especializadas en música. Está pensada para melómanos, amantes de la

música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, el flamenco y otros estilos. Se edita mensualmente y está disponible en formato braille y PDF.

ARROBA SONORA. En esta revista se tratan asuntos sobre la tiflotecnología, la tecnología y la informática con carácter divulgativo y dedicados a neófitos y expertos en estas materias. De periodicidad trimestral y disponible en formato audio.

DISCURRE.BRA. Pasatiempos y juegos de destreza mental. Una publicación que te reta a trabajar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la Historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias. Su periodicidad es mensual y se edita en braille.

NOTA DE NOVEDADES. Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy, así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la *Nota de Novedades* te resultará de gran ayuda. Un buen sitio a través del que acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios. Su periodicidad es mensual, se edita en braille, Word y sonido.

Por último, te animamos a que nos hagas llegar tus comentarios y sugerencias para mejorar los contenidos de todas y cada una de nuestras revistas, así como que nos aportes tus ideas sobre nuevas secciones o temas que te gustaría que trataran en el futuro.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid