

# PARA TODOS

Nº 77. SEPTIEMBRE 2016

## SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
  - ❖ Cine
    - Novedades *audesc*
    - Estrenos
  - ❖ Teatro
    - Arthur Miller y Calderón de la Barca, en la nueva temporada de los Teatros del Canal de Madrid
  - ❖ Música
    - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
    - Próximos conciertos
    - Pop comercial, canción de autor y electrónica, entre los conciertos de octubre
  - ❖ Literatura
    - Entra en vigor el tratado internacional que permite a las personas ciegas intercambiar libros en todo el mundo
    - Novedades impresas
  - ❖ Exposiciones
    - San Sebastián le da otra oportunidad a la paz
    - Cervantes y Shakespeare visitan la Catedral de Sigüenza
- ✚ Turismo para todos:
  - ❖ Vino de Ribera, en todos los sentidos (por Ignacio Santa María)
- ✚ Reportaje:
  - ❖ Famosos salvados *in extremis* de accidentes aéreos

 Vivir mejor

❖ Accesibilidad:

- La ONCE transcribe a braille “El Teix. Testimoni de les cabòries mallorquines”, de Pere Bonnín
- La exposición accesible “Hoy toca el Prado” llegará a Girona, San Sebastián, Vigo, Valencia y Sevilla

## **INTRODUCCIÓN**

Regresamos de las vacaciones veraniegas con las pilas bien cargadas y dispuestos a ofrecerte un montón de propuestas para que tengas dónde elegir a la hora de planificar tu ocio. Aunque la oferta deportiva de septiembre la protagonizan de largo los Juegos Paralímpicos de Río, hay hueco para el fútbol y el ajedrez en la agenda.

La sección dedicada a las películas la iniciamos con cine audiodescrito y dos títulos muy recientes que ya están disponibles para ti y la completamos con cinco largometrajes que se estrenan en salas este mes. Por lo que se refiere al teatro, te ofrecemos un avance de la programación de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid para la nueva temporada.

El apartado musical empieza con tres discos que acaban de aterrizar en las tiendas españolas y se cierra con algunos de los principales conciertos que tendrán lugar en octubre. Nuestro rincón literario se hace eco de una importante noticia para los lectores con discapacidad visual y reseña a continuación tres novedades que ya puedes encontrar en las librerías.

Dos exposiciones en otras tantas ciudades, que tienen relación con la paz y el cuarto centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare, ocupan nuestra sección dedicada al arte, mientras que la consagrada a los viajes se llena de buen vino de la Ribera del Duero para proponerte la visita a una bodega muy especial de la localidad vallisoletana de Quintanilla de Onésimo y a hacer un recorrido por esta población.

Antes de poner fin a este número de Para Todos con el apartado Vivir Mejor, te contamos algunos casos de famosos que se salvaron en el último momento de accidentes aéreos. Y cerramos la revista, como te decíamos, con la mentada sección y dos noticias sobre accesibilidad que aluden a la transcripción al braille de un texto muy importante para la isla de Mallorca y la llegada a otras ciudades de la exposición táctil del Museo del Prado. Hasta el mes que viene.

## **-LA ONCE Y EL DEPORTE**

Destacamos dos únicos eventos en nuestra sección deportiva de septiembre, protagonizada sin duda alguna por los Juegos Paralímpicos que se celebran en Río de Janeiro. Al margen de esa importantísima cita internacional, reseñamos otras dos que tienen que ver con el fútbol y el ajedrez.

La primera es la Supercopa de Fútbol Sala, que se disputará en Madrid el 24 de septiembre, y la segunda la decimoséptima edición del Open de Ajedrez de la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), que se celebrará en el municipio granadino de Almuñécar entre el 25 de septiembre y el 1 de octubre.

### **ESPAÑA, 24 DE SEPTIEMBRE SUPERCOPA DE FÚTBOL SALA**

La capital de España acogerá este evento futbolístico, que se celebrará a lo largo de una única jornada.

### **ESPAÑA, DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE XVII OPEN DE AJEDREZ DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES PARA CIEGOS**

El Hotel Helios, en la localidad granadina de Almuñécar, será el escenario de este campeonato, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos con el apoyo del Club Ajedrez Almuñécar.

## **NOVEDADES CULTURALES**

### **CINE**

#### **-NOVEDADES AUDESC**

Te proponemos dos títulos muy recientes en nuestro apartado de películas audiodescritas. En primer lugar el esperado séptimo episodio de “Star Wars”, titulado “El despertar de la Fuerza”, donde la Resistencia habrá de enfrentarse a una siniestra organización llamada la Primera Orden con un grupo de nuevos héroes que harán lo imposible para derrotar a las fuerzas del Mal, encabezadas por el siniestro Kylo Ren.

En “El puente de los espías”, Steven Spielberg se sumerge en la Guerra Fría para contar la historia de un abogado que, tras defender a un espía ruso, habrá de viajar a Berlín para intercambiarlo por un piloto norteamericano que se halla en poder de los soviéticos.

#### **Nº 523 – “Star Wars: El despertar de la Fuerza”**

Treinta años después de la victoria de la Alianza Rebelde sobre la segunda Estrella de la Muerte, la galaxia está todavía en guerra. Una nueva República

se ha constituido, pero una siniestra organización, la Primera Orden, ha resurgido de las cenizas del Imperio Galáctico. A los héroes de antaño, que luchan ahora en la Resistencia, se suman nuevos héroes: Poe Dameron, un piloto de caza; Finn, un desertor de la Primera Orden; Rey, una joven chatarrera, y BB-8, un androide rodante. Todos ellos luchan contra las fuerzas del Mal: el Capitán Phasma, de la Primera Orden, y Kylo Ren, un temible y misterioso personaje que empuña un sable de luz roja.

Esperado séptimo episodio de la popular saga de ciencia ficción que, si bien no satisface las grandes expectativas puestas en él, cumple como digno entretenimiento. J.J. Abrams se encargó de la dirección y coescribió el guión junto a Lawrence Kasdan, antiguo conocido de la franquicia, y Michael Arndt.

### **Nº 526 – “El puente de los espías”**

James Donovan, un abogado de Brooklyn (Nueva York), se ve inesperadamente involucrado en la Guerra Fría entre su país y la URSS cuando, tras defender a un espía ruso detenido en los Estados Unidos, la propia CIA le encarga una difícil misión: ir a Berlín para negociar un intercambio de prisioneros y conseguir la liberación de un piloto norteamericano, Austin Stowell, capturado por la Unión Soviética.

Penúltimo trabajo de Steven Spielberg que contó con los hermanos Coen en el guión y con Tom Hanks y Mark Rylance como protagonistas. Precisamente este último se alzó con el Oscar al mejor actor en la pasada edición de estos premios.

### **-CARTELERA**

Dos adaptaciones literarias, un drama ambientado en la Guerra de Secesión americana, unos hechos de la historia española reciente convertidos en película y la vuelta de un cineasta muy popular allá por las décadas de los 80 y los 90 ocupan nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande de septiembre.

La adaptación de la novela “Ben-Hur”, escrita por Lewis Wallace, que narraba la amistad y posterior rivalidad entre un noble judío y un tribuno romano, cuenta ya con dos versiones cinematográficas realizadas en 1925 y 1959, a la que se suma ahora una nueva revisión de este clásico, dirigida por el responsable de “Abraham Lincoln: cazador de vampiros” y protagonizada por Jack Huston.

Otra adaptación de un clásico infantil, pero esta vez en clave de animación, es la que ha realizado Mark Osborne. Se trata de “El Principito”, la obra de Antoine de Saint-Exupery, en cuya traslación al séptimo arte podremos escuchar las voces en su versión inglesa de actores como James Franco o Marion Cotillard.

“Los hombres libres de Jones” está ambientada en la Guerra Civil americana y da cuenta del levantamiento impulsado por un granjero que, cansado de luchar por los intereses de los más ricos, decide desertar y aliarse con otros colegas

para liderar una revuelta que conducirá a la independencia del Condado de Jones del estado de Mississippi.

Alberto Rodríguez revisa una parte poco atractiva de la historia española más reciente en “El hombre de las mil caras” para contar como el exdirector de la Benemérita Luis Roldán y su esposa pidieron ayuda al exagente del Gobierno Francisco Paesa para poner a salvo la nada despreciable cantidad de 1.500 millones de pesetas, algo a lo que éste accedió para vengarse de sus antiguos jefes.

Y para terminar un regreso: el de Paul Verhoeven, quien, tras una década sin hacer cine, se embarca en la historia de una prestigiosa ejecutiva que decide vengarse del hombre que la ha violado en su domicilio. Isabelle Huppert es la protagonista de “Elle”, cinta muy elogiada por los críticos en el último Festival de Cannes.

### -“Ben-Hur”

**Director:** Timur Bekmambetov. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Jack Huston, Toby Kebbell, Morgan Freeman, Rodrigo Santoro. **Género:** Aventuras / **SINOPSIS:** Narra la amistad, que con los años se convierte en terrible rivalidad, entre el noble judío Ben-Hur y el romano Messala.

Nueva adaptación de la novela homónima de Lewis Wallace, publicada en 1880, que cuenta ya con dos versiones cinematográficas previas: una dirigida en 1925 por Fred Niblo, y otra en 1959 por William Wyler. Se encarga del presente ‘remake’ Timur Bekmambetov, responsable de títulos como “Abraham Lincoln: cazador de vampiros” o “Guardianes del día”.

### -“El Principito”

**Director:** Mark Osborne. **Nacionalidad:** Francia. **Género:** Animación / **SINOPSIS:** Para que todo salga bien en la prestigiosa Academia Werth, la pequeña y su madre se mudan a una casa nueva. La pequeña es muy seria y madura para su edad y planea estudiar durante las vacaciones siguiendo un estricto programa organizado por su madre. Pero sus planes son perturbados por un vecino excéntrico y generoso. Él le enseña un mundo extraordinario en donde todo es posible. Un mundo en el que el Aviator se topó alguna vez con el misterioso Principito. Entonces comienza la aventura de la pequeña en el universo de este personaje. Y así descubrirá nuevamente su infancia y comprenderá que sólo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

Inspirándose en la célebre novela de Antoine de Saint-Exupery, Mark Osborne, responsable de otros títulos de animación como “Bob Esponja: La película” o “Kung Fu Panda”, dirige esta adaptación que cuenta en su versión inglesa con las voces de James Franco, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Jeff Bridges y Benicio Del Toro, entre otros. La película viene avalada por el César al mejor film de animación y por elogiosas críticas.

### -“Los hombres libres de Jones”

**Director:** Gary Ross. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, Keri Russell. **Género:** Acción / **SINOPSIS:** Narra la historia real del granjero sureño Newton Knight y su extraordinaria revuelta armada contra el Ejército Confederado durante la Guerra de Secesión americana. Harto de luchar por los intereses de los más ricos, Knight desertó, se alió con otros pequeños granjeros y, con la ayuda de los esclavos locales, lideró un levantamiento que llevó al Condado de Jones en Mississippi a independizarse, creando el Estado Libre de Jones. Su matrimonio con una antigua esclava, Rachel, y su posterior construcción de una comunidad interracial distinguieron a Newton Knight como una luchadora y controvertida figura en el contexto de la Guerra Civil americana.

Escrita y dirigida por Gary Ross, responsable de “Pleasantville”, “Seabiscuit” y la primera parte de “Los juegos del hambre”, la película ha cosechado críticas poco entusiastas.

### -“El hombre de las mil caras”

**Director:** Alberto Rodríguez. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Eduard Fernández, José Coronado, Carlos Santos, Marta Etura. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Francisco Paesa, exagente secreto del Gobierno español, responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. Cuando regresa años después está arruinado. En tales circunstancias recibe la visita de Luis Roldán, exdirector general de la Guardia Civil, y de su mujer, Nieves Fernández Puerto, que le ofrecen un millón de dólares si les ayuda a salvar 1.500 millones de pesetas sustraídos al erario público. Paesa ve entonces la oportunidad de vengarse del Gobierno español y lleva a cabo una magistral operación con la colaboración de su inseparable amigo Jesús Camoes.

Basándose en un libro de Manuel Cerdán, Alberto Rodríguez, conocido por títulos como “La isla mínima” o “Grupo 7”, coescribe junto a Rafael Cobos y dirige esta película sobre acontecimientos recientes de la historia de España.

### -“Elle”

**Director:** Paul Verhoeven. **Nacionalidad:** Francia. **Intérpretes:** Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Michelle, una exitosa ejecutiva de una empresa de *software*, busca venganza tras ser violada en su propia casa por un intruso.

Regreso al cine del holandés Paul Verhoeven al cabo de 10 años de su anterior trabajo para la gran pantalla, “El libro negro”. Verhoeven alcanzó gran popularidad a finales de los 80 y principios de los 90 con films como “Robocop”, “Desafío total” e “Instinto básico”. “Elle” viene precedida de críticas muy positivas tras su paso por el último Festival de Cannes.

## TEATRO

Te informamos sobre la programación de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid para la temporada 2016-2017, en la que, entre otras propuestas, ofrecerán una nueva versión de “Panorama desde el puente”, de Arthur Miller, y una revisión del clásico de Calderón de la Barca “La vida es sueño”.

### **ARTHUR MILLER Y CALDERÓN DE LA BARCA, EN LA NUEVA TEMPORADA DE LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID**

El clásico de Arthur Miller “Panorama desde el puente”, en versión de la compañía Teatre Romea, y una adaptación de “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, a cargo de Moma Teatre, son algunas de las propuestas que ofrecerán los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid en la temporada 2016-2017.

Abrió la temporada de teatro Rafael Álvarez ‘El Brujo’ el pasado 25 de agosto con dos montajes consecutivos, “Misterios del Quijote” y “Teresa o el sol por dentro”, un recital este último sobre las composiciones poéticas de Santa Teresa con la música del violín en directo. A finales de septiembre, dos grandes nombres de la escena, Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán, interpretarán “Cartas de amor”, de A.R. Gurney, bajo la dirección de David Serrano.

En octubre Daniel Veronese dirigirá a Maribel Verdú, Jorge Bosch, Natalia Verbeke y Jorge Calvo en “Invencible”, una sátira social firmada por el dramaturgo inglés Torben Betts y adaptada a la realidad española por Jordi Galcerán.

Con más de cuatro millones de espectadores en todo el mundo, a finales de octubre llegará “Slava’s Snowshow”, un espectáculo creado por Slava Polunin, de la familia del Cirque du Soleil y posiblemente el clown en activo de mayor prestigio internacional.

En el mes de noviembre, en la Sala Negra, se representará “Las palabras y la cosa”, un texto de Jean-Claude Carrière con dirección de Pep Anton Gómez, un glosario de vocablos gruesos para paladares finos que descubre en escena la curiosa relación entre un viejo filólogo y una joven dobladora de películas porno.

Para el periodo navideño, la actriz argentina Mercedes Morán, dirigida por Claudio Tolcachir, presentará “¡Ay, amor divino!”, y el nuevo año teatral empezará con “Un obús en el corazón”, un texto de Wajdi Mouawad con dirección de Santiago Sánchez, de L’Om Imprebís. También en enero, la compañía de humor gestual Yllana cumplirá 25 años y presentará “Yllana25”, una selección de los mejores 25 sketches de sus espectáculos.



En febrero llegará un clásico teatral del siglo XX, “Panorama desde el puente”, obra de Arthur Miller que le valió su segundo premio Pulitzer y que en esta producción del Teatre Romea está dirigida por Georges Lavaudant.

En marzo Albert Boadella dirigirá y protagonizará “El sermón del bufón”, una mezcla entre monólogo teatral y conferencia didáctica, una combinación entre su vida y su arte, con Els Joglars de fondo, a través de proyecciones. También en marzo se presentará “El pintor de batallas”, basada en la novela original de Arturo Pérez-Reverte, con dirección de Antonio Álamo y los actores Jordi Rebellón y Alberto Jiménez.

A finales de marzo se estrenará “El frigorífico”, una sátira del humorista argentino-francés Copi, dirigida por Gustavo Tambascio, en la que el actor Enrique Viana afronta un auténtico ‘tour de force’ interpretativo encarnando 10 papeles diferentes.

El mes de mayo vendrá cargado de apuestas teatrales: “El pack”, una comedia interpretada por la actriz Marta Solaz en la que la protagonista descubre que la virtualidad le ha pasado por encima; “¿Qué delito cometí contra vosotros naciendo?”, de la compañía Moma Teatre, una adaptación del clásico “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, y “Los esclavos de mis esclavos”, un texto documentado a partir de los testimonios de rehenes liberados por los integristas, escrito por Julio Salvatierra y dirigido por Álvaro Lavín. Y para terminar la temporada teatral, teatro con máscaras a cargo de la prestigiosa compañía Familie Flöz y su última obra, “Infinita”.

## **MÚSICA**

### **-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS**

Por Javier Cuenca

Para empezar “pinchamos” el segundo disco de Anaut, “Time goes on”, que abunda en el soul y el rythm & blues como más que solventes ejercicios de estilo, con canciones de resonancias setenteras que no esconden su vocación renovadora.

Las “Variaciones Goldberg” de Johann Sebastian Bach adquieren nuevos rumbos entre las cuerdas de la guitarra del malagueño Pepe Justicia, quien reescribe la obra del compositor alemán en clave de rumba, bulerías y otros palos flamencos.

Y despedimos la sección de discos con el primer larga duración de un cantautor madrileño bregado en las fuentes del rock progresivo, Lope Villano, quien nos ofrece 15 canciones envueltas en esencias de rumba, tango o blues con pinceladas de folk y rock en algunos momentos.

**Anaut: “Time goes on” (Discográfica: Sweet Records)**

Tras su celebrado primer disco, "140", Alberto Anaut y su banda siguen profundizando en el soul y el rhythm and blues con mayúsculas, logrando apuntalar un sonido en el que, sin sorpresas, consiguen resultados más que aceptables.

Arranca el álbum con la energética "You Got Me In Heat", pero enseguida nos sale al paso uno de esos cortes de resonancias clásicas, de insoslayable gancho, "Little By Little", un medio tiempo que no esconde su vocación setentera y acierta de plano en su concepción soul.

Y por esos cauces sigue el álbum, con baladas de aire resultón como "Far Not Fast", donde el siempre recurrente Hammond pone la nota adecuada, sin renunciar a guiños folk como "Guilt", en la que una armónica juguetona subraya el propósito. Los apuntes reggae-soul de "When You Take It Low", la contundencia de "Stab", la sinuosidad country de "The Maze" o el arrebatado *jazzy* de "Doesn't Really Really Matter" son otras propuestas de la decena (más tema extra de propina) que te vas a encontrar en este recomendable disco.

### **Pepe Justicia: "Goldberg en flamenco" (Discográfica: Autoeditado)**

Johann Sebastian Bach compuso las "Variaciones Goldberg" en 1741, cuando era cantor en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig. La obra debe su nombre al clavicordista y discípulo de Bach Johann Gottlieb Goldberg. Ahora, más de dos siglos y medio después, el guitarrista malagueño Pepe Justicia ha decidido trasladar 15 de estas "Variaciones" al flamenco con dos guitarras, percusiones, bajo y teclados, una empresa que a priori resulta, cuanto menos, osada y original.

Justicia ha respetado la estructura formal y armónica de la obra, con algunas sustituciones puntuales para adaptarla a la sonoridad del flamenco, sobre todo en lo que se refiere a la parte rítmica. El resultado es un disco agradable, bien diseñado, pero que quizá abusa en exceso de un aire festivo que, en opinión de este cronista, no casa demasiado con el espíritu de la obra original.

Lo que en su origen eran danzas barrocas se convierte, por obra y gracia de la guitarra de Justicia, en bulerías, tangos y otros palos flamencos. El disco tendrá una segunda entrega con el resto de las "variaciones", otras 15, que verá la luz el próximo año.

### **Lope Villano: "La musa de la cueva" (Discográfica: Autoeditado)**

Es generoso Lope Villano en su primer disco de larga duración. 15 canciones nos entrega este cantante y compositor madrileño paseándose por músicas que van desde el tango a la rumba, pero sin olvidar el blues o el rock con raíces folk. Aunque esta es su primera aventura discográfica, Lope se ha curtido en el rock progresivo y en bandas que lo practicaban, lo que se nota especialmente en el virtuosismo guitarrero de sus canciones como solista.

Este cantautor de maneras urbanas y voz de asfalto ha escogido una producción sobria, acústica, donde brillan, además de sus impecables

guitarreos, las cuerdas del mago Manu Clavijo y los vientos y las percusiones de Jovis Fernández (Iovis), quien también se ha encargado de la dirección musical del disco.

Piezas con textos pegados a la piel que van desde la intensa “Feliz viajero”, crónica nómada del caminante que recorre el mundo a paso descubierto, hasta la cinematográfica “Linda Pandora” o la emotiva y hermosa “Mujer de luces y sombras”, a ritmo de melancólico pasodoble. El espíritu ‘funky-soul’ de “Subirá” y la ‘bluesera’ “Tu pequeña soledad” dejan meridianamente claro que este disco encierra muchas sorpresas, y todas ellas agradables. Estén atentos.

## **-PRÓXIMOS CONCIERTOS**

Variada oferta musical en los conciertos que llegarán a la geografía española durante el mes de octubre, con propuestas que van desde el *indie* de los granadinos Lori Meyers al jazz-fusión de la japonesa Hiromi, pasando por las canciones con mensaje de Ismael Serrano, el pop comercial de Laura Pausini y la electrónica de los germanos Kraftwerk.

### **POP COMERCIAL, CANCIÓN DE AUTOR Y ELECTRÓNICA, ENTRE LOS CONCIERTOS DE OCTUBRE**

El 1 de octubre, a partir de las 21 horas, la Plaza de Toros de Alicante acogerá un triple concierto que reunirá otras tantas interesantes propuestas del *indie* español: Lori Meyers, Miss Cafeína y Anni B Sweet. Dos días más tarde, el Teatro Nuevo Apolo de Madrid recibirá al cantautor Ismael Serrano a partir de las 20.30.

El 7 de octubre la cantante italiana Laura Pausini visitará Madrid para ofrecer un concierto en el Barclaycard Center, a partir de las 21 horas, y estará también un día después en el Palau Sant Jordi de Barcelona, a la misma hora. Volvemos al 7 de octubre, porque en el Museo Guggenheim de Bilbao, a las 22.15, estará actuando una auténtica leyenda de la música electrónica, el grupo alemán Kraftwerk, que repetirá los siete días posteriores en el mismo lugar y a la misma hora.

El 14 de octubre Malú estará cantando sus canciones en la Plaza de Toros de Toledo, a las 22.00 horas, y un día más tarde el dúo Estopa recalará en el Palau Sant Jordi de Barcelona con su gira “Rumba a lo Desconocido”, a partir de las 21.00. Finalmente, el jazz-fusión de la pianista japonesa Hiromi llegará el 26 de octubre al Palau de la Música Catalana de Barcelona, a las 21.00 horas. Las entradas para todos estos conciertos se pueden adquirir a través de Ticketmaster: vía Internet ([www.ticketmaster.com](http://www.ticketmaster.com)), o por teléfono (902 15 00 25).

## **LITERATURA**

## **ENTRA EN VIGOR EL TRATADO QUE PERMITE A LAS PERSONAS CIEGAS INTERCAMBIAR LIBROS EN TODO EL MUNDO**

Las personas ciegas o con otra discapacidad que les impida acceder al texto impreso podrán intercambiar libros a partir del próximo 30 de septiembre sin estar sometidas a los diversos sistemas de derechos de autor, al haberse logrado que 20 países aprueben el Tratado de Marrakech, que establece esta posibilidad a nivel internacional.

Después de tres años de intenso trabajo desde la firma en Marrakech, en los que la ONCE ha participado activamente, se han logrado las 20 ratificaciones necesarias (Canadá lo hizo el pasado 30 de junio), por lo que será efectivo a finales de septiembre, 90 días después del vigésimo depósito por parte de un país.

El proceso afronta en este momento dos enormes desafíos: primero, poner en marcha los mecanismos que garanticen la materialización del Tratado, tarea que dependerá de las propias organizaciones de personas con discapacidad, bibliotecas, editoriales, autores y gobiernos; y en segundo término, seguir trabajando para que aquellos estados que han ratificado ya la Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad se incorporen a este Tratado.

La ONCE pide al nuevo Gobierno que, con la máxima rapidez, impulse el último paso para que el Tratado de Marrakech sea efectivo en España y estas personas puedan libremente intercambiar textos, un aspecto clave para su educación y vida diaria. Una vez que las Cortes españolas aprobaron el año pasado la ratificación del Tratado, es necesario ahora realizar el depósito oficial ante la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para que entre en vigor en España.

### **300 millones de personas**

La ONCE recuerda que millones de personas ciegas, con baja visión y otras dificultades para acceder al texto impreso, siguen sin poder ejercer su derecho a la información, a la educación y a la cultura hasta que sus gobiernos no se adhieran a este Tratado.

El Tratado de Marrakech fue adoptado el 27 de junio de 2013 y forma parte de un cuerpo de acuerdos internacionales sobre derecho de autor administrados por la OMPI. Posee una clara dimensión de desarrollo humanitario y social, y su principal objetivo es crear un conjunto de limitaciones y excepciones obligatorias en beneficio de las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso.

Además, permite el intercambio transfronterizo de ejemplares de obras publicadas en formato accesible que se han realizado en virtud de dicha excepción o limitación al derecho de autor en cualquiera de sus partes contratantes.

La ONCE recuerda que leer es un derecho, pero en la actualidad no todas las personas tienen acceso a libros ni a otros materiales de lectura. De hecho, más del 90 por ciento de los materiales que se publican son inaccesibles para las personas que no pueden acceder a la letra impresa.

De ahí la necesidad de asegurar su reproducción en formatos accesibles tales como braille, macrotipo y audio, que actualmente no están permitidos por muchos países, los cuales se amparan en los derechos de autor y dejan fuera de esa opción a más de 300 millones de personas ciegas o con discapacidad visual severa.

Con el Tratado de Marrakech se aspira a subsanar la “gran escasez de libros” y, al mismo tiempo, asegurar a los autores y editores que el sistema no expondrá sus obras publicadas al uso indebido de las mismas o a su distribución a terceros distintos de los beneficiarios previstos. Reitera la obligación de limitar el intercambio transfronterizo de obras a casos especiales que no interfieran la explotación normal de las mismas y no causen un perjuicio injustificado a los titulares del derecho.

Los primeros 20 países en ratificar el Tratado o adherirse a él han sido India, El Salvador, Emiratos Árabes Unidos, Malí, Uruguay, Paraguay, Singapur, Argentina, México, Mongolia, República de Corea, Australia, Brasil, Perú, República Popular Democrática de Corea, Israel, Chile, Ecuador, Guatemala y Canadá.

## **NOVEDADES IMPRESAS**

Abrimos nuestra librería particular del mes de septiembre con “Policía”, la nueva novela del noruego Jo Nesbo, quien recupera a su detective favorito, Harry Hole, inmerso esta vez en la persecución de un asesino que mata a agentes de policía en los lugares donde se cometieron crímenes que ellos no pudieron resolver.

En “Maestra”, la escritora L.S. Hilton narra la historia de Judith, empleada en una casa de subastas de día, y en un club de alterne de noche, quien tras descubrir un importante fraude en la primera, se verá obligada a huir a la Riviera francesa con uno de sus clientes nocturnos, sumergiéndose allí en un mundo tan glamouroso como corrupto.

Y cerramos nuestra librería por el momento con una obra inspirada en un hecho real: el secuestro de los hermanos Born, gerentes de un destacado grupo empresarial, a las afueras de Buenos Aires, el 19 de septiembre de 1974. Los autores fueron una banda de montoneros, que cobraron el rescate más caro en la historia de un rapto, lo que dio lugar a una trama de intrigas y traiciones. “El secuestro de los Born” es el título del libro y María O’Donnell su autora.

**Autor: JO NESBO**

**Título: POLICÍA**

**Editorial: RESERVOIR BOOKS**

**Año de publicación: 2016**

**Número de páginas: 576**

**ISBN: 978-84-161-9559-6**

Un asesino patrulla las calles de Oslo. Están muriendo agentes de policía. Los matan en los mismos lugares donde se cometieron crímenes que ellos no pudieron resolver. Son ejecuciones extremadamente precisas. La alarma mediática roza la histeria.

Durante muchos años, el detective Harry Hole ha liderado las grandes investigaciones de homicidios en Oslo. Su empeño e intuición han salvado decenas de vidas. Sin embargo, ahora que un temible peligro acecha incluso a su círculo más íntimo, Harry quizá no pueda protegerles. Y tampoco a sí mismo.

**Autor: L.S. HILTON**

**Título: MAESTRA**

**Editorial: ROCA**

**Año de publicación: 2016**

**Número de páginas: 352**

**ISBN: 978-84-164-9801-7**

De día, Judith Rashleigh es una joven ayudante en una prestigiosa casa de subastas de Londres. De noche se convierte en una mujer de compañía en un sórdido club de alterne del centro de la ciudad. Pero cuando Judith descubre un fraude millonario en el mundo del arte y es despedida antes de poder denunciarlo, su doble vida se ve radicalmente trastornada.

En su desesperación, huye a la Riviera francesa con un rico cliente del club y accede a un mundo tan glamouroso como corrupto. Durante todo este tiempo, Judith ha aprendido a vestir elegantemente, a hablar con acento impostado y a actuar ante los hombres. Ha aprendido a ser una buena chica. Sin embargo, tiene una amiga que una buena chica como ella no debería tener: la rabia. Al saber que los tentáculos del complot pueden alcanzarla, Judith tiene que confiar en su fuerza de voluntad y traspasar todos los límites para poder sobrevivir.

**Autora: MARÍA O'DONNELL**

**Título: EL SECUESTRO DE LOS BORN**

**Editorial: DEBATE**

**Año de publicación: 2016**

**Número de páginas: 336**

**ISBN: 978-84-999-9261-7**

La mañana del 19 de septiembre de 1974, en las afueras de Buenos Aires, la banda guerrillera de los montoneros secuestró a los hermanos Jorge y Juan Born, gerentes y herederos del principal grupo económico de Argentina, Bunge y Born. Cobraron 60 millones de dólares, una cifra tan descomunal que no ha

sido superada en el mundo: permanece en el primer lugar de la lista de los rescates más caros de la historia.

Pero en lugar de realizar sus sueños más revolucionarios, esos millones inauguraron una historia de intrigas y traiciones en la persecución del botín, que se extendería durante cuatro décadas. Con el testimonio exclusivo de Jorge Born, esta obra narra en detalle por primera vez el cautiverio de los hermanos y la ruta tenebrosa del dinero que persiguieron dictadores y demócratas, que fue de Suiza a Cuba, que compró la libertad de represores y guerrilleros y que unió a la víctima con uno de sus victimarios en una alianza oscura.

## **EXPOSICIONES**

En primer lugar te hablamos de una muestra a favor de la paz que, coincidiendo con la Capitalidad Europea de la Cultura que, durante todo este año, ostentará San Sebastián, podrá verse hasta el 8 de octubre en dos museos de la ciudad donostiarra. Y finalizamos con otra exposición para conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare, esta vez en la Catedral de Sigüenza, cuyo propósito es analizar el contexto histórico en el que transcurrieron sus vidas.

### **SAN SEBASTIÁN LE DA OTRA OPORTUNIDAD A LA PAZ**

San Sebastián 2016, como Capital Europea de la Cultura, ha hecho de la paz su centro con la exposición “1516-2016. Tratado de paz”, que se podrá visitar hasta el próximo 8 de octubre. Para explicar el concepto de paz, el Museo de San Telmo y el Koldo Mitxelena Kulturenea, de la capital donostiarra, muestran más de 600 piezas de artistas como Goya, Rubens, Ribera, Picasso, Le Corbusier o Maruja Mallo.

Su propósito es abordar las representaciones de la paz en la historia del arte, la cultura y el derecho. Pero la exposición, como aclara su comisario, Pedro G. Romero, es sólo el centro de un proyecto que se extiende por más de 10 municipios y que durará, en algunos casos, hasta 2017.

La muestra empieza con lo que se considera la cuna del Derecho Internacional, la obra de Francisco de Vitoria y la Escuela Ibérica de la Paz, que nace de la idea de una mejor convivencia con los pueblos con los que España había estado en guerra: los árabes y los indígenas de las colonias americanas.

Y de la Escuela Ibérica a Tomás Moro y su Utopía, a las milicias, a los muertos en combate o en campos de concentración, a los desfiles de victoria y a los tratados. Nueve secciones que muestran la otra cara de la paz: la guerra, en su versión menos humana, menos cómplice, más devastadora. La exposición se ha construido utilizando como base 21 obras de otros tantos museos colaboradores, entre los que se encuentran el del Prado, el Reina Sofía o el Pompidou.

La muestra narra desde la experiencia americana, con Vasco de Quiroga, a través de la artesanía de Michoacán, o la construcción de los Libros Plúmbeos, que fueron un intento de los moriscos de Granada de reconstruir un imaginario de paz y permitir la convivencia, hasta la conmemoración de la Pax Austriae, con el Salón de Reinos creado por Velázquez para Felipe IV en el siglo XVII, la Galería de los Espejos de Versalles como símbolo de la Pax Borbónica o la reconstrucción de los muros que el mencionado Velázquez diseñó gracias a los cuadros de Zurbarán y Maíno.

También se hace hincapié en el Holocausto, en Hiroshima con los relojes petrificados a las ocho y cuarto, en la represión de la etnia gitana y en las malformaciones y heridas internas que dejaron las armas nucleares. La muestra reúne igualmente algunas de las fotografías del Anti-Kreig-Museum, fundado por el pacifista Ernst Friedrich, que exponía en el escaparate de su tienda las instantáneas que recogían rostros que habían sido desfigurados durante la I Guerra Mundial.

Palestina, la Paz de los Pirineos, el Pacto de San Sebastián o las Conversaciones de Argel son otros asuntos que se analizan a través del arte en esta exposición.

### **CERVANTES Y SHAKESPEARE VISITAN LA CATEDRAL DE SIGÜENZA**

La Catedral de Sigüenza acoge desde el pasado 8 de junio y hasta el próximo 16 de octubre la exposición “aTempora”, que pretende poner de relieve el contexto en el que Cervantes y Shakespeare desarrollaron sus vidas, coincidiendo con el cuarto centenario de sus respectivos fallecimientos.

Más de 30 organizaciones e instituciones han colaborado en la muestra donando diferentes obras. La exposición se divide en una parte civil y otra religiosa y contiene importantísimas piezas para entender el ambiente del Siglo de Oro, según explica Alfonso Caballero, su comisario.

Se trata de una inmersión en el mundo que caracterizó a Cervantes y Shakespeare, sus vidas personales, sus obras y las circunstancias globales que les rodearon. Para ello, la muestra se divide en casi una decena de salas que ofrecen un abanico de las distintas influencias de ambos escritores: desde las monarquías que gobernaron España e Inglaterra hasta algunas de las ediciones del Quijote más importantes por su ubicación o historia.

Muchas de las piezas que se presentan pertenecen a la propia Catedral de Sigüenza y al Museo Diocesano. Por otro lado, el Museo del Prado, el Museo Naval o el Arqueológico han sido algunos de los prestadores más importantes. También han colaborado distintas parroquias de los pueblos aledaños a Sigüenza.

### **TURISMO PARA TODOS**



Septiembre es la época de la vendimia y parece un buen momento para conocer de primera mano los procesos que intervienen en la fabricación del vino. Por ello, te proponemos un recorrido completamente accesible por una de las bodegas de la marca Villa Mayor, perteneciente al grupo Hijos de Antonio Barceló, ubicada en la localidad vallisoletana de Quintanilla de Onésimo, y aprovechamos la visita para conocer esta población.

## **VINO DE RIBERA EN TODOS LOS SENTIDOS**

Por Ignacio Santa María

La marca Viña Mayor incorporó hace algún tiempo el sistema braille en las contraetiquetas de sus vinos de las denominaciones de origen Ribera del Duero, Rueda y Toro, para lo cual contó con la colaboración y el asesoramiento de la ONCE. Pero la preocupación de esta compañía por las personas con discapacidad visual no termina ahí, ya que también ofrece la oportunidad de hacer una visita totalmente accesible a la bodega y los viñedos que posee en Quintanilla de Onésimo, provincia de Valladolid. Una visita que se puede disfrutar con todos los sentidos.

La bodega se encuentra en el corazón de la llamada ‘milla de oro’ del vino de Ribera, rodeada de viñas y completamente integrada en el paisaje. El edificio domina desde lo alto de la loma las sinuosas revueltas del Río Duero. La moderna arquitectura de las naves de elaboración y crianza se funde con la tradición de las bodegas subterráneas que ocupan una extensión mucho mayor que los edificios de la superficie. Bajo tierra, se logra mantener durante todo el año una temperatura de entre 15 y 16 grados, ideal para la crianza del vino.

Con 10 hectáreas de viñedo en la propia finca, Bodegas y Viñedos Viña Mayor establece contratos a largo plazo con viticultores de la misma zona, lo que permite controlar la calidad de la uva autóctona “Tinta Fino” desde su cultivo en el viñedo y asegurar un grado óptimo de sanidad y madurez del fruto.

### **Visita multisensorial**

El recorrido a través del viñedo y la bodega destaca por la ausencia de barreras arquitectónicas, por lo que las personas con movilidad reducida pueden deambular con facilidad por todos los espacios. Mientras avanzamos por el itinerario y escuchamos las explicaciones del guía sobre las distintas fases de elaboración de los vinos, podemos percibir diferentes aromas dependiendo de la zona en la que nos encontremos.

Por ejemplo, si nos encontramos en la zona de los viñedos, vendrán hasta nosotros aromas de campo, de naturaleza, así como sensaciones de humedad y frescor. En la zona de elaboración, los aromas serán diferentes dependiendo de la época en que visitemos la bodega. Durante la vendimia, percibiremos el olor del mosto dulce.

En la parte de la bodega dedicada a la crianza en barrica, podremos disfrutar del olor a madera limpia y nueva. Una diferencia con respecto a las visitas que

ofrecen otras bodegas es que aquí el oído también se puede deleitar con música ambiental que nos acompaña durante todo el recorrido. Y el tacto tiene igualmente cabida en esta experiencia multisensorial: a lo largo de la visita, podremos tocar la frialdad del acero y la calidez de las duelas de madera o de los tapones de corcho. El teléfono de Bodegas y Viñedos Viña Mayor es el 983 68 04 61.

### **Un pueblo a la sombra de ‘la olma’**

A unos 35 kilómetros al este de Valladolid se extiende plácido el pueblo de Quintanilla de Onésimo, con el singular campanario de la iglesia parroquial de San Millán destacando sobre todo el caserío. El municipio adquirió cierta fama hace algunos años, por ser el destino preferido del entonces presidente Aznar para finalizar sus vacaciones estivales. Pero, al margen de esta anécdota, Quintanilla merece una visita por méritos propios, ya que atesora en sus calles algunas joyas históricas y artísticas.

El núcleo de la población comenzó a construirse en el siglo XI. Durante la Edad Media, el municipio perteneció a la Merindad del Infantado de Valladolid, una división administrativa de la Corona de Castilla, hasta que en 1207 fue comprado por la Comunidad de Villa y Tierra de Peñafiel. El pueblo no siempre tuvo su apellido actual, “de Onésimo”, sino que era conocido como “Quintanilla”, “Quintanilla de Duero” o “Quintanilla de Yuso”. Fue Franco quien en 1941 impuso su actual denominación para rendir honores al líder falangista Onésimo Redondo, nacido en la localidad y muerto en 1936 durante la Guerra Civil.

El símbolo indiscutible de Quintanilla es la olma, un frondoso árbol dotado de una copa redonda y tupida cuya sombra proporcionaba alivio en los meses más calurosos a los vecinos y visitantes que se detenían en la plaza de la iglesia. Hace algunos años, la olma murió a consecuencia de una enfermedad y fue sustituida por un árbol nuevo. Sin embargo, el árbol original logró revivir tras un paciente y largo tratamiento. Ahora está plantado a la entrada del pueblo, en el barrio de la cooperativa.

La otra estampa típica de Quintanilla es el campanario de la Iglesia de San Millán, con sus tres campanas en una línea vertical, detalle que confiere singularidad a este conjunto gótico del siglo XVI formado por tres naves con bóvedas de crucería estrellada. Del templo original solo se conserva la capilla mayor y el tramo anterior, ya que en 1959 se desplomó la mayor parte del edificio. El retablo, uno de los más valorados de Castilla y León, es de estilo renacentista, data del siglo XVI y es obra del escultor Francisco Giralte.

Otro monumento de interés es la ermita del Cristo de San Roque, de una sola nave. Fue construida en el siglo XII en donde ya existía una ermita de la centuria anterior. En su interior pueden admirarse un retablo y esculturas de los siglos XVI y XVII, así como un crucero del XVII dedicado a un soldado muerto en Flandes.

Pero no conviene despedirse de Quintanilla sin dar un paseo por su puente. Fue encargado por los Reyes Católicos en 1494, aunque las obras de construcción no concluyeron hasta 1626. Quintanilla está enclavada en la llamada ruta de los monasterios, y muy cerca del pueblo hay al menos dos que merece la pena visitar: el de Retuerta y el de Santa María de Valbuena.

### **¿Dónde comer y alojarse?**

Los platos estrella de la gastronomía de la zona son el lechazo asado, las chuletilas de lechazo a la brasa y el cordero cuchifrito. Pero no menos característicos son los cangrejos del Duero y los caracoles de sus riberas, que se pueden acompañar con espárragos trigueros, setas o níscalos. Por supuesto todo ha de ir bien regado con vino de Ribera y, de postre, lo típico son las pastas mantecadas de piñón y almendra.

Un lugar con encanto donde podremos comer y, si llega el caso, alojarnos es la Posada Real Fuente de la Aceña. Este hotel y su restaurante están emplazados en un antiguo molino harinero a orillas del Duero. Se puede comer a la carta y disfrutar de los mejores productos de temporada de la zona. Entre las sugerencias del chef figuran el lechazo a la sal y el bonito con salsa de chocolate.

El establecimiento dispone de 22 habitaciones, con cuarto de baño y conexión a Internet. La decoración es minimalista y funcional, aunque acogedora. Los huéspedes pueden disfrutar de una terraza para tomar el sol y un tranquilo jardín. La Posada Real Fuente de la Aceña está en la calle del Molino sin número y el teléfono para reservar, tanto en el hotel como en el restaurante, es el 983 680 910. También puedes conseguir más información en su página web, [www.fuenteacena.es](http://www.fuenteacena.es).

### **Cómo llegar**

En coche: En una media hora podremos llegar en coche desde Valladolid hasta Quintanilla. Primero tomaremos la autopista A-11 con dirección a Soria. Más tarde continuaremos por la carretera Valladolid-Soria/N-122. Posteriormente hay que tomar la salida hacia Quintanilla de Onésimo/Cuéllar y continuar por la carretera Valladolid-Soria.

En tren o en autobús: Para ir a Quintanilla en tren o en autobús tendremos que hacer parada en Valladolid. RENFE ofrece numerosos servicios diarios a la capital castellanoleonesa. Desde Valladolid, la empresa 'La Regional VSA' proporciona autobuses que salen periódicamente hasta Quintanilla. El teléfono de esta empresa es el 983 308 088 y su dirección web: [www.laregionalvsa.com](http://www.laregionalvsa.com).

## **REPORTAJE**

### **FAMOSOS SALVADOS 'IN EXTREMIS' DE ACCIDENTES AÉREOS**

Recientemente, el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, confesaba en una entrevista cómo esquivó la muerte debido a que adelantó su vuelo gracias a la intervención del golfista Severiano Ballesteros y cómo el que debía haber cogido al día siguiente chocó contra otro avión, muriendo todos sus ocupantes. Su caso no es el único de personajes famosos que se han salvado *in extremis* de un accidente aéreo por cambiar su billete o no coger un avión en el último momento. El buscador de vuelos y hoteles [www.jetcost.es](http://www.jetcost.es) ha seleccionado los casos más llamativos.

### Mark Wahlberg

El famoso actor estadounidense conocido por películas como “Transformers”, “El planeta de los simios” o “Ted” tenía reservada junto a sus amigos una plaza en el vuelo 11 de American Airlines que hacía la ruta de Boston a Los Ángeles el 11 de septiembre de 2001. En el último minuto canceló su plaza porque tuvo que viajar a Toronto, para lo que acabó fletando un jet privado y no estuvo en el avión que se estrelló contra la Torre Norte del World Trade Center.

Lo más curioso es que en lugar de dar las gracias por la suerte que tuvo, el actor norteamericano parece que se metió de lleno en uno de sus papeles de acción y tiempo después, cuando se le preguntó qué habría hecho él si hubiera estado en uno de los aviones que se estrellaron contra las torres gemelas, no se le ocurrió otra cosa que decir: “Si yo hubiera estado en ese avión con mis niños, no habría caído como cayó. Habría habido un montón de sangre en esa cabina de primera clase y luego yo habría terminado diciendo: ‘Está bien. Vamos a aterrizar de manera segura en alguna parte, no se preocupen’”.

Posteriormente, viendo el revuelo que había tenido su bravuconada, tuvo que pedir disculpas diciendo: “En primer lugar, especular sobre esa situación es ridículo. Y sugerir que yo habría podido hacer algo distinto al resto de los pasajeros fue irresponsable. Pido sinceras disculpas a las familias de las víctimas porque mi respuesta fue insensible y ciertamente no fue ésa mi intención”.

### Seth McFarlane

Curiosamente, el dibujante, guionista y productor americano, famoso por ser el creador de la serie animada “Padre de familia”, también tenía que haber ido en el vuelo que no cogió Mark Wahlberg, de Boston a Los Ángeles, el 11 de septiembre de 2001, pero después de dar una conferencia en la facultad de diseño de Rhode Island, de la que fue alumno, se fue a tomar unas pintas con algunos miembros de dicha institución.

La combinación de la resaca y el hecho de que su agencia de viajes le dijera que la hora de salida del vuelo era a las 8.15 en lugar de a las 7.45, provocaron que el guionista llegara al aeropuerto a las 7.30, siendo incapaz de coger el vuelo, ya que el acceso a la aeronave estaba cerrado. Quince minutos después del despegue, se confirmó que el vuelo 11 había sido secuestrado y a las 8.46 estrellado contra la Torre Norte del World Trade Center.

Cuando le preguntaron cómo se sentía, McFarlane dijo: “La única razón por la que no me ha afectado tanto como podría haberlo hecho es que yo realmente no supe que estaba en peligro en absoluto hasta que todo hubo terminado, de modo que no pasé por ese momento de pánico. Después del suceso, fue algo muy serio en lo que pensar, pero la gente muy a menudo está a un pelo de la muerte; cruzas la calle y casi te atropella un coche... En mi caso, ha resultado que el hecho estuvo relacionado con un acontecimiento muy importante. Realmente no puedo permitir que me afecte, ya que soy un escritor de comedias. Tengo que guardarlo en la recámara de la cabeza”.

### Alejandra Guzmán

La actriz, cantante y compositora mexicana de pop y rock latino estuvo a punto de subir en 2012 al avión en el que perdió la vida la también cantante Jenni Rivera, conocida por ser “La Diva de la Banda”. Ambas habían actuado en distintos shows en la ciudad de Monterrey, al norte de México, y mientras comían juntas Jenni se ofreció a llevarla al día siguiente a Ciudad de México: “Coincidieron en el lugar donde comieron y Jenni ofreció el avión a Alejandra; sin embargo, Alejandra ya no pudo comunicarse y decidió quedarse en Monterrey”, explicó Mara Patricia, una periodista de la cadena Televisa.

Jenni Rivera y seis acompañantes más despegaron del Aeropuerto Internacional de Monterrey a las 03.00 horas para regresar a la capital mexicana, ya que aquella tenía que estar presente ese día en la transmisión del ‘reality show’ “La voz... México”, del que formaba parte como asesora, junto a Paulina Rubio y Miguel Bosé. A los pocos minutos de despegar, los radares perdieron contacto con el avión. Posteriormente, a su llegada a México D.F., Guzmán declaró, a través de su cuenta de Twitter: “Mi corazón está de luto”.

### Sam Mendes

El director de cine ganador de un Oscar por “American Beauty”, que ha realizado las dos últimas películas de James Bond, tenía originalmente una reserva en uno de los vuelos secuestrados el 11 de septiembre de 2001, en este caso en el de American Airlines 77 que partía del Aeropuerto Internacional de Washington Dulles con destino Los Ángeles. El avión fue secuestrado por cinco terroristas islamistas después del despegue y estrellado contra el Pentágono, matando a las 64 personas que iban a bordo y a 125 en el edificio del Gobierno.

Casualmente, Mendes cambió de planes y finalmente no estuvo en ese avión. Cuando se enteró de los atentados y se dio cuenta de que él tenía que haber estado en uno de los vuelos, su primera reacción fue llamar por teléfono a la que después sería su esposa, Kate Winslet. Un hecho que, en palabras del director de “American Beauty”, hizo que su relación con la protagonista de “Titanic” pasara de la amistad a algo más profundo.

Por su parte, en octubre de 2001, Kate se encontraba en un vuelo de Londres a Dallas con su hija Mia cuando un pasajero, alegando que era un terrorista islamista, se puso de pie y gritó: “Todos vamos a morir”. Finalmente resultó ser

una falsa amenaza y el hombre fue detenido. Lo curioso de esta historia es que años después, en 2003, cuando actriz y director formalizaron su relación, decidieron que nunca volarían juntos por si alguna vez pasaba algo y evitar así dejar huérfanos a la hija de Kate, Mia, y al hijo que ambos tuvieron más tarde, Joe.

### Maarten de Jonge

Este ciclista profesional holandés que milita en el equipo malayo Terengganu Cycling Team no es tan famoso como los anteriores, pero su caso merece estar en este ranking porque ha salvado su vida en dos ocasiones: en julio de 2014 no embarcó en el vuelo MH17 que fue abatido por un misil cuando el avión sobrevolaba Ucrania.

“Tenía pensado volver el jueves a Malasia porque mi madre y mis amigos tenían tiempo para acercarme al aeropuerto, pero en el último momento elegí un vuelo que salía el domingo porque era 300 euros más barato. Solo quedaba una plaza y la reservé de inmediato”, aseguró en varios medios holandeses. “Era bastante caro, de más de 1.000 euros. Por tanto, el querer economizar fue lo que me salvó la vida. Iba a competir en el Tour de Taiwán. Escogí un vuelo distinto. Todos me llamaron para ver si estaba vivo”, dijo.

Lo curioso es que era la segunda vez que este deportista esquivaba una catástrofe de Malaysia Airlines. En marzo de ese mismo año no embarcó en el vuelo MH370, que continúa desaparecido. En aquella ocasión también salvó la vida porque a última hora decidió escoger un vuelo que no tenía escala. “Es realmente extraño que por segunda vez no haya cogido un vuelo rumbo al desastre”, manifestó el ciclista holandés.

### Miguel Ángel Revilla

El 6 de diciembre de 1983, el presidente de Cantabria aún no era famoso y se encontraba en el aeropuerto de Madrid-Barajas intentando cambiar su billete de avión, que tenía para el primer vuelo del día siguiente, ya que le habían anulado una reunión y podía volver a Santander un día antes. Pero el último vuelo de la jornada estaba completo.

Cuando Revilla se disponía a volver al hotel, vio venir corriendo a Severiano Ballesteros, recién llegado de ganar el Campeonato del Mundo de Golf en Sudáfrica, quien intentaba también encontrar un asiento en ese vuelo. El personal de Aviaco le dijo al golfista que aunque el avión estaba lleno, podría ir en la cabina de los pilotos, a lo que se negó argumentando que Revilla estaba antes y que si no subía al aparato, él tampoco lo haría.

La solución fue buscar un asiento de lona portátil para Revilla y que Severiano fuera en la cabina, con lo que ambos consiguieron volar a Santander y evitar coger el vuelo de la mañana siguiente, el AO134 en un DC9, que colisionó con un Boeing 727 que tenía como destino Roma, en la pista, cuando ambos se preparaban para despegar. Murieron todas las personas del avión, que iba a

cubrir la ruta Madrid-Santander (37 pasajeros y cinco miembros de la tripulación), además de 51 de los 93 que iban a bordo del Boeing.

Desde ese día, a Revilla y a Ballesteros les unió una gran amistad: “Aquel milagro nos unió muchísimo y tuvimos más que una amistad. Éramos como familia”, explicó el dirigente cántabro. Aunque lo más llamativo de ese accidente aéreo es que en el Boeing 727 que cubría la ruta Madrid-Roma viajaba otra persona famosa que falleció en el siniestro: la actriz mexicana Fanny Cano, conocida por películas como “Entrega inmediata”, con Mario Moreno “Cantinflas”, o telenovelas como “La mentira” y “Rubí”.

## VIVIR MEJOR

En primer lugar te damos detalles sobre la transcripción al braille de ‘El Teix. Testimoni de les cabòries mallorquines’, de Pere Bonnín, que repasa la historia de Mallorca a través de los propietarios de la finca más grande de la isla. Y a continuación nos hacemos eco del convenio que han firmado el Museo del Prado, Fundación ONCE y Fundación Axa para que la exposición accesible “Hoy toca el Prado” sea itinerante y llegue a otras ciudades españolas como San Sebastián, Vigo o Valencia.

### -ACCESIBILIDAD

#### **LA ONCE TRANSCRIBE A BRAILLE ‘EL TEIX. TESTIMONI DE LES CABÓRIES MALLORQUINES’, DE PERE BONNÍN**

La ONCE ha transcrito al sistema braille el libro, escrito en lengua catalana, ‘El Teix. Testimoni de les cabòries mallorquines’ (‘Testimonio de los afanes mallorquines’), del autor de Sa Pobla Pere Bonnín, sobrino del presbítero Miquel Bonnín, que fue consiliario diocesano de las personas ciegas y sordas durante varias décadas del siglo XX.

Con esta iniciativa, la ONCE acerca a sus afiliados este libro, que repasa la historia de Mallorca a través de los distintos propietarios del Teix, la finca más grande de la isla. Entre ellos están el rey Jaume II, que compró una parte de la finca para su hijo Sanç I; los Santacília; los Vilallonga; el banquero Joan March, y Vicenç Sastre Colom, abuelo del actual propietario, Vicenç Sastre Cardell.

La obra transcrita a braille explica cómo los caciques del contrabando en Mallorca se convirtieron en los principales impulsores del turismo de masas y transformaron la economía primaria -agricultura y ganadería- en una economía terciaria de servicios.

El rey Sanç I llevó al Teix a su concubina Albina de Puigbacó. De esta unión adúltera proceden las casas nobles de Pinós, Vilaragut y Cruïlles. La finca fue heredada por Catalina Safortesa y de Togores, llamada la Gran Cristiana porque en la guerra de Sucesión ayudó a Carlos VII, que aseguraba los derechos y privilegios de Mallorca, contra los absolutistas franco-castellanos de Felipe V.

El banquero Juan March la incautó a Marià de Vilallonga i Cotoner, que la perdió por deudas de juego. March la vendió a Vicenç Sastre i Colom, promotor del turismo en Sóller y Mallorca, mediante el acuerdo firmado con la agencia de viajes británica Thomas Cook en 1929. Su nieto, Vicenç Sastre i Cardell, es uno de los puntales del renacimiento del tren de Sóller y de la nueva promoción turística relacionada con Joan Miró, gracias al apoyo del editor y mecenas Pere A. Serra, quien cedió parte de su colección de obras de arte para el museo modernista de Can Prunera.

La vida de Sóller y parte de la mallorquina ha girado en torno a la finca del Teix no sólo en el aspecto físico del paisaje, sino también en el político, económico y social, tal como se puede comprobar en este libro.

### **LA EXPOSICIÓN ACCESIBLE “HOY TOCA EL PRADO” LLEGARÁ A GIRONA, SAN SEBASTIÁN, VIGO, VALENCIA Y SEVILLA**

El Museo del Prado, la Fundación AXA y Fundación ONCE han suscrito un convenio de colaboración en virtud del cual la segunda institución firmante, como miembro benefactor de la pinacoteca madrileña, presta su apoyo económico al proyecto “Hoy toca el Prado” y la entidad de la ONCE colabora ofreciendo su asesoramiento técnico en materia de accesibilidad universal.

De esta forma, “Hoy toca el Prado” se convierte en un proyecto más ambicioso al ampliarse su exhibición a diferentes ciudades de la geografía española, constituyendo la primera iniciativa del Museo del Prado accesible a personas con discapacidad visual a través de la exposición de seis imágenes en relieve correspondientes a diferentes géneros y estilos artísticos que reflejan la riqueza de sus colecciones.

La pintura religiosa, la mitología, la escena costumbrista, el retrato y la naturaleza muerta son los géneros que se acercan por primera vez en el Prado a personas ciegas o con resto de visión mediante la reproducción en relieve de obras como “Noli me tangere”, de Correggio; “La fragua de Vulcano”, de Velázquez; “El quitasol”, de Goya; “La Gioconda”, del Taller de Leonardo da Vinci; “El caballero de la mano en el pecho”, del Greco, y “Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio”, de Van der Hamen, estas tres últimas reproducidas a tamaño real.

Desarrollado con la colaboración de profesionales con discapacidad visual, este proyecto dispone de material adicional como paneles y cartelas en braille, audioguías de apoyo que proporcionan las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas y gafas opacas -que impiden la visión- para facilitar esta experiencia sensorial a todo tipo de público.

La reproducción en relieve de estas obras, desarrollada a partir de fotografías en alta resolución a las que se confieren texturas y volúmenes de hasta seis milímetros, se ha realizado con la técnica Didú de los Estudios Durero.



Tras su paso por Mallorca, “Hoy toca el Prado” continuará haciendo accesibles estas obras a personas con algún tipo de discapacidad visual en otras ciudades de la geografía española como Girona, San Sebastián, Vigo, Valencia y Sevilla. En todas ellas se incluirá también una reproducción en relieve de una de las obras más emblemáticas de cada uno de los museos en los que se presente.

### **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

### **PUEDES ESCRIBIRNOS:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Servimedia  
C/ Almansa, 66  
28039 Madrid