

PARA TODOS

Nº 70. ENERO 2016

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte
 - ❖ El Rayo Vallecano hará accesibles su campo y su web

 - ❖ Cartelera
 - Novedades *audesc*.
 - Estrenos

 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
 - ❖ Un libro analiza la curiosa relación entre cine y matemáticas
- ✚ Espacios naturales:
 - ❖ Cinco planes originales en lugares sorprendentes (por César Mestre)
 - ❖ Los 10 pueblos con los nombres más curiosos
- ✚ Guía del bienestar:
 - ❖ Accesibilidad: El Museo Guggenheim de Bilbao incorpora la maqueta del edificio Gehry para personas ciegas
- ✚ Pasatiempos

INTRODUCCIÓN

Deseándote que el año que empieza satisfaga todas tus expectativas, damos comienzo al número 70 de PARA TODOS correspondiente al mes de enero con un cargamento de propuestas para que disfrutes intensamente de tu tiempo de ocio.

Empezamos con deporte informándote sobre un acuerdo entre la ONCE y el Rayo Vallecano para hacer accesibles tanto su web como su estadio, y a continuación nos vamos al cine, como es habitual, por partida doble: en primer lugar con cinco novedades en sistema audesc y posteriormente con otros tantos estrenos en pantalla grande.

Te proponemos la escucha de tres nuevos discos que acaban de llegar a las tiendas y hacemos lo propio con otros tantos libros que ya puedes encontrar en las librerías. Sin movernos de la letra impresa entrevistamos a un profesor de Matemáticas que acaba de publicar un libro sobre la relación que tiene el cine con esta disciplina.

En nuestra sección habitual dedicada a los espacios naturales no viajamos en esta ocasión a un solo lugar, sino a cinco. Te proponemos alojarte en distintos sitios cuyo rasgo común es la originalidad: un cubo en el desierto y una yurta mongola son algunas de nuestras singulares propuestas. Y además te ofrecemos un ranking muy particular: el de los diez pueblos con los nombres más curiosos de España

Nos vamos despidiendo con la incorporación de la maqueta táctil del edificio de Frank Gehry al Museo Guggenheim de Bilbao, dentro de nuestra Guía del bienestar.

Poniendo a prueba tus conocimientos con la sección de Pasatiempos cerramos este septuagésimo número y primero de 2016 de PARA TODOS. ¡Nos leemos y escuchamos de nuevo en febrero!

IMPRESINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

EL RAYO VALLECANO HARÁ ACCESIBLES SU CAMPO Y SU WEB

El club de fútbol Rayo Vallecano mejorará la accesibilidad de sus instalaciones deportivas y su página web, gracias a un acuerdo de colaboración suscrito con la ONCE. Para ello, la organización facilitará al Rayo el asesoramiento adecuado y su conocimiento en materia de accesibilidad física y tecnológica para adaptar sus instalaciones deportivas y, en particular, trabajará para que la página web del club franjirrojo sea accesible a todas las personas.

El delegado territorial de la ONCE en Madrid, Luis Natalio Royo, y el presidente del Rayo Vallecano, Raúl Martín Presa, han sido los encargados de firmar este convenio, que también recoge el trabajo conjunto de ambas entidades para la realización de acciones futuras que mejoren la integración laboral e inclusión social de las personas con discapacidad.

Además, el Rayo Vallecano favorecerá la promoción de puestos de trabajo para personas con discapacidad permitiendo, de forma gratuita, la presencia en sus instalaciones de vendedores de la ONCE para que puedan comercializar los distintos productos de juego de la organización. El acuerdo tiene una vigencia de dos años y establece que el Rayo Vallecano permitirá el acceso gratuito y la visita de los afiliados de la ONCE a sus instalaciones.

Tanto Luis Natalio Royo como Ángel Luis Gómez, presidente de la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), coincidieron en afirmar que este es el primer gran acuerdo de la ONCE con un equipo de Primera División de la Comunidad de Madrid, y confiaron en que servirá para mejorar la accesibilidad de los estadios y las páginas webs de los clubes y dar oportunidades a las personas con discapacidad.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Empezamos nuestro apartado de películas audiodescritas con una de animación, "Big Hero 6", basada en un cómic y producida por Disney, donde un grupo de amigos se transformará en un equipo de superhéroes de última tecnología para hacer frente a una gran amenaza.

En "Tiempo sin aire", una enfermera colombiana, cuya hija fue asesinada por tres paramilitares, viaja hasta Santa Cruz de Tenerife en busca de uno de ellos para vengarse. Un psicólogo escolar la ayudará en su obsesiva búsqueda.

Nuestra tercera propuesta para este primer mes del año es la versión que el británico Kenneth Brannagh ha hecho de "Cenicienta", una obra que la crítica, pese a destacar su cuidada ambientación, ha calificado de cursi y superficial.

“Siempre Alice” cuenta la historia de una profesora que ve cómo su vida cambia por completo cuando le diagnostican alzhéimer. La notable interpretación de Julianne Moore ha recibido varios premios importantes, entre ellos el Oscar.

Y terminamos con una película remasterizada en DVD, “Carne trémula”, la undécima obra de Pedro Almodóvar, protagonizada por Javier Bardem, Francesca Neri y Liberto Rabal. El eje de la narración es el reencuentro de cuatro personajes años después de que se produjera entre ellos un violento suceso.

Nº 510 – “Big Hero 6”

En la metrópolis de San Fransokyo vive Hiro Hamada, quien aprende a sacar provecho de su capacidad gracias a su brillante hermano Tadashi y sus también brillantes amigos: la buscadora de adrenalina GoGo Tamago, el meticuloso de la limpieza Wasabi-No-Ginger, la experta en química Honey Lemon y el fanático de los cómics Fred. Cuando tras un devastador giro de los acontecimientos se ven envueltos en una peligrosa conspiración que tiene lugar en las calles de San Fransokyo, Hiro recurre a su amigo más íntimo, un robot llamado Baymax, y transforma al grupo en una banda de héroes de última tecnología decididos a resolver el misterio

Solvente película de animación inspirada en un cómic firmado por Duncan Rouleau y Steven T. Seagle y producida por la Disney que se alzó con el Oscar al mejor largometraje de animación en 2014.

Nº 511 – “Tiempo sin aire”

María, una enfermera colombiana que perdió a su hija a manos de tres paramilitares, viaja desde Colombia, acompañada por su hijo pequeño, hasta Santa Cruz de Tenerife para encontrar y vengarse de uno de los asesinos. Guarda una foto que encontró en su hogar destruido con un rostro, una dedicatoria y un nombre: Iván. Gonzalo, un psicólogo escolar cuya existencia da un vuelco el día que conoce a María, se implicará con ella en su incesante y obsesiva búsqueda. Mientras tanto, ajenos a todo, en algún rincón de la capital canaria, la vida de Iván y su novia Vero está a punto de cambiar para siempre.

Película a medio camino entre el thriller y el melodrama dirigida al alimón por Samuel Martín Mateos y Andrés Luque, tándem responsable de “Agallas”, y protagonizada por Juana Acosta y Carmelo Gómez. El film fue acogido tibiamente por la crítica.

Nº 503 – “Cenicienta”

La historia de "Cenicienta" cuenta las andanzas de la joven Ella cuyo padre, un comerciante, vuelve a casarse tras la muerte de su madre. Ella quiere dar gusto a su padre y acoge con cariño a su nueva madrastra y a sus hijas en la casa familiar. Pero, cuando el padre de Ella muere inesperadamente, la joven

se encuentra a merced de una nueva familia celosa y cruel. Al final, Ella queda relegada a ser una sirvienta cubierta de ceniza, por lo que le ponen el triste nombre de Cenicienta.

Nueva adaptación del cuento clásico a cargo del británico Kenneth Branagh, con Lily James, Cate Blanchett y Helena Bonham Carter en los papeles protagonistas. La crítica no fue muy generosa con esta puesta al día de la historia de Cenicienta, y si bien destacó su cuidada ambientación, también la tildó de cursi y superficial.

Nº 504 – “Siempre Alice”

Alice Howland está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A los cincuenta, es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista de fama mundial, con un marido exitoso y tres hijos adultos. Cuando empieza a sentirse desorientada, un trágico diagnóstico cambia su vida, al tiempo que su relación con su familia y con el mundo, para siempre.

Basándose en una novela de Lisa Genova, Richard Glatzer y Wash Westmoreland escriben y dirigen esta película que cuenta con otra notable interpretación de Julianne Moore, recompensada con varios premios de prestigio, entre ellos el Oscar a la mejor actriz principal.

Nº 203 – “Carne trémula”

Una joven y tres hombres armados coinciden en una casa. Elena espera a su camello, David y Sancho son policías, y Víctor es un adolescente obsesionado con Elena. Entre ellos estalla una violenta discusión. Cuando se vuelvan a ver dos años más tarde ya nada será igual.

Inspirándose por primera vez en un material ajeno, en este caso una novela de la escritora británica Ruth Rendell, Pedro Almodóvar filmó esta dramática historia de negros matices contando en el guión con la colaboración de otro autor literario, Ray Loriga, y del cómplice habitual de Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría.

-ESTRENOS

Iniciamos nuestra sección de estrenos en pantalla grande con “Steve Jobs”, la biografía del célebre empresario y programador informático del mismo nombre al que da vida en el celuloide el actor Michael Fassbender. De la dirección se encarga Danny Boyle, responsable de “Trainspotting” y “Slumdog Millionaire”, y del guión Aaron Sorkin, autor del libreto de “La red social”.

Y seguimos con filmes basados en hechos reales, porque “Joy”, la nueva obra de David O. Russell, conocido por títulos como “El lado bueno de las cosas”, es el responsable de contarnos la historia de Joy Mangano, una humilde

empleada que se transformó en una insigne inventora de productos del hogar y popular rostro de la teletienda.

Y más cine inspirado en la realidad. El escándalo de pederastia que salpicó a un grupo de sacerdotes de Massachusetts y la investigación periodística desarrollada alrededor de este asunto centran el argumento de “Spotlight”, película dirigida por Thomas McCarthy, responsable de apreciables títulos como “Vías cruzadas” y “The Visitor”.

En “The End of the Tour”, dirigida por James Ponsoldt, asistimos a la recreación cinematográfica de la entrevista que tuvo lugar entre el periodista de ‘Rolling Stone’ David Lipsky y el escritor David Foster Wallace tras la publicación de su aclamada novela “La broma infinita”.

Terminamos nuestro periplo por las salas cinematográficas con una película francesa, “La ley del mercado”, que cuenta la historia de un hombre que ha estado en el paro durante un tiempo y comienza a trabajar de nuevo, teniendo que enfrentarse al dilema moral de si debe aceptar cualquier cosa con tal de mantener su empleo.

-“Steve Jobs”

Director: Danny Boyle. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen, Jeff Daniels. **Género:** Biográfica / **SINOPSIS:** Biopic del mítico empresario y programador informático Steve Jobs (1955-2011), centrado en la época en la que lanzó los tres productos icónicos de Apple.

Danny Boyle, responsable de filmes como “Trainspotting” o “Slumdog Millionaire”, se hace cargo de esta película, que cuenta con guión de Aaron Sorkin basado en el libro de Walter Isaacson. Sorkin es conocido por ser autor de los libretos de la serie “El ala oeste de la Casa Blanca” y la película “La red social”, entre otros títulos.

-“Joy”

Director: David O. Russell. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Bradley Cooper, Isabella Rossellini. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Joy Mangano fue una humilde trabajadora de Long Island que acabó convirtiéndose en una notable inventora de productos del hogar y también en uno de los rostros más reconocibles de la teletienda americana.

David O. Russell, responsable de “La gran estafa americana” y “El lado bueno de las cosas”, repite con el trío protagonista de esta última, dejando esta vez las labores de guión a Annie Mumolo.

-“Spotlight”

Director: Thomas McCarthy. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Narra cómo un equipo de reporteros del 'Boston Globe' destapó los delitos de pederastia cometidos durante décadas por unos curas de Massachussets, que la Archidiócesis de Boston intentó ocultar y que sacudieron a la Iglesia Católica en su conjunto.

Thomas McCarthy, autor de las notables "Vías cruzadas" y "The Visitor", firma esta película que ha podido verse en varios festivales, cosechando críticas muy favorables.

-“The End of the Tour”

Director: James Ponsoldt. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Jesse Eisenberg, Jason Segel, Anna Chlumsky, Joan Cusack. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La película se centra en la historia de la entrevista entre el reportero de la revista 'Rolling Stone' David Lipsky y el aclamado novelista David Foster Wallace, que tuvo lugar justo después de que se publicara su épica y revolucionaria novela "La broma infinita".

Dirigida por el responsable de títulos como "Aquí y ahora" y "Tocando fondo", el film ha recibido generosas críticas que destacan especialmente el trabajo interpretativo de Jason Segel, nominado a los Independent Spirit Awards como mejor actor.

-“La ley del mercado”

Director: Stéphane Brizé. **Nacionalidad:** Francia. **Intérpretes:** Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Cuenta la historia de Thierry, un hombre de 51 años que, después de 20 meses de desempleo, comenzará un nuevo trabajo donde pronto se enfrentará a un dilema moral: ¿puede aceptar cualquier cosa con tal de mantener su trabajo?

Del autor de títulos como "No estoy hecho para ser amado" y "Mademoiselle Chambon", la película recibió críticas desiguales en su paso por el Festival de Cannes. Vincent Lindon consiguió el premio al mejor actor en dicho certamen.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Dos féminas y un varón se cuelan por derecho propio y con todos los honores del trabajo bien hecho en nuestro escaparate discográfico del mes de enero de este 2016 que acabamos de estrenar.

La cantante barcelonesa Sara Pi nos ofrece su soul elegante y exquisito, confirmando en este segundo disco su talento no solo para cantar con un gusto excepcional, sino para elegir repertorio y defenderlo con encomiable solvencia.

Y también nos convence el soul, aunque más áspero, de Ele, proyecto de la pianista y cantante Elena Iturrieta, quien en “Summer rain”, su disco de debut, se sumerge tanto en ese estilo como en el folk y el blues y sale muy airosa de la aventura.

Nuestra tercera propuesta lleva por título “La fe remota” y la suscribe el cantante y compositor leonés Fabián, quien nos entrega un nuevo álbum lleno de canciones donde sus originales letras se dan la mano con un pop nada gratuito.

Sara Pi: “Break the chains” (Discográfica: Satélite K)

Sara Pi practica un soul elegante, moderno y carente de artificios. Y para ello cuenta con una de esas voces que desde el principio llama la atención merced a un timbre dulce e intimista que va dejando en el oyente una sensación de autenticidad que ya no le abandona durante todo el disco.

Y es que este es uno de esos álbumes para atesorar y disfrutar con calma, recreando el oído en cada nota. Canciones grabadas con sobriedad y mucha exquisitez, envueltas en una instrumentación sencilla y donde la voz y el verbo de Sara son parte esencial e indiscernible.

Aunque la mayoría del disco está grabado en inglés, esta cantante catalana nos regala unas cuantas piezas en portugués, demostrando así su gusto por la música brasileña y haciéndonos ver de paso sus inquietudes artísticas. Con este su segundo disco, la intérprete barcelonesa confirma de largo sus señas de identidad y logra un trabajo muy convincente.

“Break the chains” ha sido grabado entre Barcelona y Río de Janeiro con la complicidad del músico brasileño Érico Moreira y el respaldo de un sello independiente. Y, para terminar, una curiosidad: el primer single del álbum, “Summertime”, fue elegido por unos grandes almacenes como sintonía para su campaña publicitaria del pasado verano. Ahí es nada.

Ele: “Summer rain” (Discográfica: Arcadia Music)

Bajo el nombre de Ele se esconde el proyecto musical de la pianista y cantante Elena Iturrieta, que irrumpe en la escena musical con un primer disco lleno de soul, folk y blues cantado en inglés. Respaldada por Pablo Cebrián, productor avezado en descubrir talento dentro de nuestras fronteras y hacer trajes a medida para este tipo de artistas, Ele nos convence con un álbum bien tramado y sabiamente interpretado donde nada parece dejado al azar.

Elena se ha rodeado de un grupo de músicos que saben dar empaque a todo el conjunto, empezando por el mencionado Pablo Cebrián, que, además de producir, toca la guitarra; Manuel Castro al bajo y al contrabajo; Cristian Chiloé a la percusión, y Raúl Osuna a los teclados. Los coros de Nacho Lezcano, Laura Bartolomé, Sara Berruezo y Mónica Benito redondean un álbum muy sólido y altamente disfrutable.

Fabián: “La fe remota” (Discográfica: La Viejita Música)

Fabián ha hecho un disco exquisito, donde las palabras se dan la mano con unas melodías de pop elegante que llenan de coherencia uno de esos trabajos en los que se nota que no hay trampa ni cartón. Canciones directas y concisas bien ensartadas en una instrumentación que apuesta decididamente por la sencillez sin recurrir a adornos ni florituras innecesarias.

Pero, a pesar de su aparente simplicidad, el disco sorprende por la brillantez de las canciones y por la destreza con que han sido grabadas. Algo de lo que sin duda son responsables tanto el propio Fabián como José E. López, coproductor junto a aquél e intérprete de prácticamente todos los instrumentos que se escuchan en el álbum si exceptuamos los que toca el autor del disco y la trompeta del gran Raúl Marqués en “Sálvalo”, primer single y uno de los temas con más nervio de todo el trabajo.

“No soy una persona religiosa, ni mucho menos. Sin embargo, siento cierta envidia al comprobar que algunos de mis amigos encuentran consuelo en determinadas creencias y me gustaría, al menos de vez en cuando, disfrutar de la misma paz que proporcionan esos credos, esas certezas”. Escribe Fabián en la hoja promocional del disco a propósito de su título y quizá de su posible significado.

Un asunto que retoma en la canción a la que antes nos referíamos: “Hay abismos que se salvan teniendo fe en algo trivial, en algo banal, en algo pequeño y sencillo”. Dos adjetivos estos últimos que le sientan bien a este disco.

NOVEDADES IMPRESAS

Empezamos con “Zeroville”, novela en la que Steve Erickson viaja a finales de la década de los 60 para contarnos el periplo creativo de un joven estudiante, Vikar, que llega a Hollywood con las imágenes de dos actores tatuadas en la cabeza y se encuentra con un mundo que le muestra indiferencia.

En “Fabián y el caos”, el cubano Pedro Juan Gutiérrez recupera a un antiguo conocido de sus lectores, que lleva su mismo nombre, para narrar la amistad que mantiene con un chico totalmente distinto a él, al que conoce en la Cuba prerrevolucionaria y con quien se volverá a encontrar años más tarde.

Por los relatos de “La profundidad del mar Amarillo”, de Nick Pizzolatto, uno de los creadores de la serie “True Detective”, ambientados en el Sur y el Medio Oeste de Estados Unidos, desfilan un guarda nocturno aficionado a saltar en paracaídas y un devoto profesor que intenta comprender la rebeldía de su hijo, entre otros personajes.

Autor: STEVE ERICKSON

Título: ZEROVILLE

Editorial: PÁLIDO FUEGO

Año de publicación: 2015
Número de páginas: 332
ISBN: 978-84-943-6553-9

Una tarde de agosto de 1969, una “familia” hippie encabezada por Charles Manson perpetra cinco violentos asesinatos en los desfiladeros que dominan Los Ángeles. El mismo día, un joven estudiante de Teología llamado Vikar, excomulgado y recién llegado a Los Ángeles, recorre Hollywood Boulevard con las imágenes de Elizabeth Taylor y Montgomery Clift tatuadas en la cabeza.

Ingenuo y violento, Vikar no es un cineasta, sino un “cineautista”, y el mundo donde se introduce es un vórtice cultural en plena agitación: drogas que le asustan, una sexualidad que le devora, una música que no entiende. El Hollywood al que ha llegado en su obsesión por la gran pantalla es tan indiferente al cine como al propio Vikar.

Autor: PEDRO JUAN GUTIÉRREZ
Título: FABIÁN Y EL CAOS
Editorial: ANAGRAMA
Año de publicación: 2015
Número de páginas: 240
ISBN: 978-84-339-9796-8

Cuba en la década de 1960. La Revolución ha triunfado y dos chavales que aparentemente no tienen nada en común se hacen amigos. Pedro Juan, viejo conocido de los lectores del autor de este libro, es atlético, fornido, y con el tiempo será un seductor amante de las mujeres voluptuosas. Fabián es todo lo contrario: enclenque, asustadizo y miope, toca el piano, es homosexual y su familia -una madre madrileña y un padre catalán que emigraron a la isla en los años 20- vivió tiempos mejores en la Cuba prerrevolucionaria.

Esta amistad improbable seguirá a lo largo del tiempo y las vidas de estos dos chicos volverán a cruzarse en los años venideros. Pedro Juan se habrá convertido para entonces en un hedonista que disfruta del sexo con mujeres de generosos pechos que no le piden compromiso, incluida una sexagenaria desaforada. Fabián será un artista sin capacidad para enfrentarse a una realidad hostil: lo han detenido por homosexual y, aunque acaba saliendo airoso, el miedo se apoderará de él y vivirá cada vez más encerrado en sí mismo.

Autor: NICK PIZZOLATTO
Título: LA PROFUNDIDAD DEL MAR AMARILLO
Editorial: SALAMANDRA
Año de publicación: 2015
Número de páginas: 296
ISBN: 978-84-162-3709-8

Ambientados en paisajes del Sur y el Medio Oeste estadounidenses, los relatos de “La profundidad del mar Amarillo” se adentran en las tierras equívocas del corazón. Con una voz narrativa siempre contundente pero compasiva,

Pizzolatto, uno de los creadores de la serie “True Detective”, nos revela la belleza que puede entrañar la soledad. Sus melancólicos personajes tratan de tender puentes entre ellos y los otros, entre el pasado y el presente o entre su yo más íntimo y el que ofrecen al mundo.

Conocemos a un guarda nocturno aficionado al salto base que se lanza en paracaídas desde el Arco Gateway, en San Luis; a un artista que hace vitrales y que descubre, tras una enorme pérdida, cuál será el tema de su obra maestra, o al devoto profesor que intenta comprender a su hijo rebelde. En el relato que da título al libro, un joven huérfano y su antiguo entrenador de fútbol americano del instituto se disponen a secuestrar a la hija de éste en Los Ángeles para llevársela de vuelta a Texas.

UN LIBRO ANALIZA LA CURIOSA RELACIÓN ENTRE CINE Y MATEMÁTICAS

Clark Kent (Christopher Reeve) visita las cataratas del Niágara en compañía de su novia, la también reportera Lois Lane. Un niño travieso juega peligrosamente en la barandilla del mirador sobre la catarata del lado canadiense y cae al vacío. Los turistas que allí se encuentran gritan horrorizados, mientras el niño cae y cae entre las espumas. Lois grita: “¡Socorro! ¡Ayuda!”. Clark, que había ido a comprar unos perritos calientes, corre lejos de la vista de los demás y reaparece como Superman. Mientras, el niño sigue cayendo...

La gente corre a la barandilla y ve cómo Superman emprende el vuelo al rescate. Y el niño sigue cayendo... Superman llega a la altura del niño, aún por encima de las aguas, y lo toma en brazos. Ascende con él hasta devolverlo a su madre ante la admiración de todos. En todo este episodio de rescate sorprende un detalle: ¡Cuánto tiempo ha estado cayendo el niño sin llegar al agua! ¿Tan altos son los saltos de Niágara? Aunque tienen gran amplitud, con una anchura de 945 metros, las Cataratas del Niágara no destacan por su altura: 52 metros. Y sin embargo, el niño ha estado cayendo durante 28´4 segundos. Algo parece fallar.

Esta es una de las muchas secuencias cinematográficas que José María Sorando, catedrático de Matemáticas que actualmente da clase en un instituto de Zaragoza, analiza en su libro “Aventuras matemáticas en el cine”, publicado por la editorial Guadalmazán. La obra parte de la idea de que cualquier fruto de la creatividad humana tiene una vertiente matemática más o menos explícita, algo que también sucede con el cine.

Personajes de toda índole, no necesariamente científicos, hacen uso de las matemáticas en la gran o pequeña pantalla. En ocasiones para lograr sus objetivos; muchas otras cometiendo graves errores. Eso es lo que trata de demostrar el profesor Sorando mediante una selección de secuencias extraídas de 142 películas y teleseries, muchas de ellas enormemente conocidas. Ningún género escapa a la dimensión matemática.

¿Qué tienen en común el pistolero que enfrenta un duelo, el jugador que realiza una apuesta o el joven que intenta conquistar a la mujer amada? Cierta dosis de emoción, por supuesto, pero también el enfoque puramente matemático al que aludíamos. Aunque el mundo de las emociones y el de las matemáticas puedan parecer categorías muy distantes, no lo son en absoluto: cualquiera de las situaciones anteriores conlleva una decisión, y las matemáticas pueden orientarla racionalmente hacia el éxito.

Sorando explica a PARA TODOS que este libro nace de su intención de que las clases de Matemáticas sean más atractivas para sus alumnos, para lo cual empezó a ilustrarlas con pasajes de series y películas. Esto ha hecho que los estudiantes se interesen en mayor medida por la asignatura, así como por el desarrollo de las clases.

“Fue una búsqueda de recursos para las clases, en las clases sigo la línea de aplicar las matemáticas al deporte, a la vida cotidiana, a algo que se haga a diario, y en esa búsqueda encontré algunas escenas que me eran útiles para las clases. Otras no lo eran tanto pero han ido creciendo y ya van más de seiscientas”, añade el catedrático.

Entre los problemas sacados de películas con los que Sorando ha intentado motivar a sus alumnos se encuentra, por ejemplo, una secuencia de “Misión imposible III”, en la que el agente especial Ethan Hunt debe saltar de un rascacielos a otro, para lo cual ha de hacer unos cálculos en los que tiene que aplicar el Teorema de Pitágoras. “Esta es una situación muy motivadora para los muchachos, que primero tienen que codificar la escena y luego resolverla. Esta escena de película de acción es un buen recurso, y además les gusta”, comenta el autor del libro.

Animales imposibles

Algunas veces las matemáticas son una forma de descartar que ciertos fenómenos puedan ocurrir fuera de una película, como por ejemplo las que versan sobre animales o personas gigantes, del tipo “King Kong” o “El ataque de la mujer de 50 pies”. Según Sorando, “la geometría nos demuestra que esos monstruos no sólo no existen, sino que no pueden existir”, debido a la ley cuadrado-cúbica enunciada por Galileo en 1600.

Atendiendo a esa ley, un animal que ha crecido 100 veces en longitud lo habrá hecho 10.000 veces en superficie y un millón de veces en volumen y en peso. “La presión por unidad de superficie se ha multiplicado por cien en el monstruo. Se quebrarían sus patas, aparte de ocurrir otros contratiempos”, argumenta.

Los westerns tampoco se libran del análisis de José María Sorando, quien hace hincapié en el duelo final de “El bueno, el feo y el malo”, de Sergio Leone, donde, según nos dice, el cineasta italiano no tuvo en cuenta en absoluto el cálculo matemático. En esa secuencia los contendientes son tres pistoleros, cuyos apodos dan título al filme.

El catedrático indica que se trata de un duelo a tres en el que entra la estrategia, no la puntería, ya que el primer pistolero que desenfunde y dispare al rival le estará dando una ventaja al tercero en discordia. Por eso los tres tocan las cachas del revólver, pero ninguno se atreve a disparar en primer lugar. “Es un duelo planteado de forma bastante desventajosa para los tres, así que lo que más les convendría es irse a casa y repartir el botín”, bromea el autor.

En cuanto a la relación entre amor y matemáticas, Sorando se muestra concluyente: “Las matemáticas pueden ofrecer metáforas para el amor, pero si queremos enfocar la vida amorosa con criterios de medida y cantidad, creo que será un fracaso”.

ESPACIOS NATURALES

Un cubo en el desierto; una cabaña en un árbol; un carro zíngaro en pleno bosque; una yurta mongola, o un bungalow con suite. De la mano de BungalowsClub, plataforma tecnológica especializada en la reserva de bungalows, cabañas y alojamientos con encanto, te proponemos cinco rincones sorprendentes donde poder disfrutar de unos días de descanso y en los que la naturaleza es la protagonista.

CINCO PLANES ORIGINALES EN LUGARES SORPRENDENTES

Por César Mestre

Dormir en un cubo con vistas al desierto de Navarra

El Parque Natural de las Bardenas Reales en Navarra, declarado como Reserva de la Biosfera, es un paraje de una belleza salvaje e impactante que sorprende al visitante con su aspecto semidesértico, pero que, a pesar de su apariencia desnuda e inhóspita, esconde grandes valores naturales.

Y es que la erosión de sus suelos de arcillas, yesos y areniscas a lo largo de los años ha esculpido caprichosas formas creando un mundo de apariencia casi lunar poblado de barrancos, mesetas planas y cerros solitarios. El lugar ha sido fuente de inspiración de pintores y escritores y escenario de películas como “Airbag”, “Acción mutante”, “Orgullo y pasión”, “El mundo nunca es suficiente” y la recientemente estrenada “Anacleto, agente secreto”.

En medio de este desierto se alza el hotel Aire de Bardenas, un establecimiento aislado del mundanal ruido que ofrece, en un mismo espacio, arquitectura, diseño, comodidad y buena gastronomía. Cada una de las habitaciones es un cubo independiente con grandes ventanales que ofrecen impresionantes panorámicas del desierto. Para obtener más información puedes llamar al teléfono 948 11 66 66, o entrar en la página web www.airebardenas.com.

Darse un baño con hidromasaje en la copa de un árbol

Galicia es tierra de leyendas, de bosques y mar, y no hay rincón sin una fantástica historia detrás, ejemplo de lo cual es la localidad de Noia. Según cuenta la leyenda popular, esta villa fue fundada por el mismísimo Noé tras finalizar el Diluvio Universal con el nombre de su hija, Noela. Hoy en día, de hecho, en el escudo de la localidad se puede apreciar el Arca, a Noé asomado a la ventana y a una paloma llegando con una rama de olivo.

Pero Noia es mucho más que la leyenda de su fundación: posee, además, la belleza de una villa marinera gallega, con numerosos pazos y casas señoriales, y un singular Museo de Lápidas Gremiales. Muy cerca de Noia, en el Concello de Outes, se puede disfrutar de una experiencia única descubriendo toda la fauna y flora que alberga en su interior.

El complejo Cabañitas del Bosque propone un puro e íntimo contacto con la naturaleza y ofrece la posibilidad de descansar en la copa de un árbol. Las cabañas pueden utilizarse, además, como refugio para la observación de la fauna autóctona del bosque donde están ubicadas, especialmente aves como el martín pescador, la oropéndola, el arrendajo o la garza, y despedir el día con un relajante baño en su bañera de hidromasaje con el fondo de una perfecta puesta de sol. Para conseguir más información puedes llamar a los teléfonos 981 850 903 y 981 851 009, o entrar en la página web www.cabanitasdelbosque.com.

Bajo las estrellas en una yurta mongola en el Delta del Ebro

Las Terras de L'Ebre son un destino ideal para cualquier época del año, con un clima estable y lejos de las aglomeraciones que a veces tienen las poblaciones de la costa. El río Ebro es el principal responsable de este entorno, ya que aporta los materiales arrancados de su cabecera para depositarlos en este paraje, en conjunción con el mar Mediterráneo. El delta del Ebro es la zona húmeda más grande de Cataluña y una de las más importantes de Europa.

Villafeliche, ubicado en Camarles, en pleno Delta del Ebro, propone un plan ideal para descansar y disfrutar de la naturaleza. Rodeada de un jardín lleno de olivos, almendros y cipreses, se alza sobre un bancal de piedra natural con vistas a la sierra del Col del Alba una yurta mongola, la vivienda típica de los pastores y nómadas mongoles. Un alojamiento de forma redonda, con una cúpula central y dos ventanas que le dan una iluminación especial. Las yurtas que se fabrican hoy en día apenas tienen diferencias con las que se hacían en tiempos de Genghis Khan.

Con capacidad para hasta cuatro personas, dispone de todas las comodidades necesarias para relajarse observando el cielo estrellado a través de su cúpula acristalada al calor de la chimenea. Pero si esto no es suficiente, Villafeliche ofrece la práctica de diferentes técnicas de relajación como Kundalini Yoga, Hatha Yoga, Acroyoga, Reiki o tratamientos de Shiatsu y masaje coreano. Puedes conseguir más información en el teléfono 91 476 87 00.

Descansar en un carro zíngaro en pleno bosque

Si lo que se busca es un lugar donde el verde sea el protagonista, éste es el País Vasco. Sus tres provincias guardan hermosos rincones como el Parque Natural de Gorbeia, un espacio protegido situado a tan sólo 20 minutos de Bilbao y Vitoria-Gasteiz, con una superficie de más de 20.000 hectáreas.

Enclavado en medio de un bosque de 35 hectáreas, te proponemos un alojamiento alternativo: un verdadero carro zíngaro, el típico medio de transporte del pueblo gitano, conocido por su nomadismo, decorado con mucho colorido y con tanto encanto que al entrar en él uno se siente dentro de un cuento. Si te interesa la experiencia, puedes pedir más información en el teléfono 91 476 87 00.

Relajarse rodeado de lujo y comodidad en la costa de Cádiz

Bajo las faldas de la majestuosa Sierra del Arca, una de las formaciones geológicas más atractivas del Campo de Gibraltar, que también esconde vestigios paleolíticos importantes con pinturas rupestres en la Cueva de Horadada y otras similares, existe un lugar donde la paz y la belleza de Andalucía se armonizan con la elegancia del alojamiento que te proponemos.

Delicadamente diseñado al más puro estilo andaluz, rodeado de hermosos jardines, enclavado entre campos de golf y a tan sólo dos kilómetros de playas de finísima arena, The Suites at San Roque Club ofrece la oportunidad de descansar en uno de sus bungalows-suite, para cuatro personas, compuestos de una habitación doble con una elegante y amplia "suite", con grandes terrazas y vistas a sus jardines, donde sumergirse en un ambiente íntimo y relajado. Puedes obtener más información en el teléfono 956 61 32 30, o en la página web www.sanroquesuites.com.

LOS DIEZ PUEBLOS CON LOS NOMBRES MÁS CURIOSOS DE ESPAÑA

¿Os imagináis cómo se deben sentir los habitantes de la localidad onubense de Lepe siendo la mofa de toda España? Que si meten el periódico en la nevera para tener las noticias frescas; que si escuchan salsa acercándose un sobre de ketchup a la oreja...

Los leperos son los protagonistas de los chistes más recurrentes del país, pero no son los únicos que deben estar hasta las narices a costa del nombre de su pueblo. Los lugareños de las diez poblaciones de las que te hablamos a continuación levantan alguna ceja o arrancan una risa maliciosa cuando responden a la pregunta "Y... ¿de dónde has dicho que eras tú?".

1. Guarromán (Jaén)

Seguro que estaréis pensando en cómo tienen que ser los hábitos de higiene de los hombres que pueblan este municipio jienense. Con este nombre no hay para menos. Pero este topónimo a medias entre el español de andar por casa y

el inglés más perfecto no es sino la castellanización del árabe “wadir-rumman”, que significa “río de los granados”.

Sin duda los guarromanenses han sabido sacar partido de su extraño nombre. Tanto es así que han fundado la Asociación Internacional de pueblos con nombres feos, raros y peculiares del mundo. La sede de esta organización, como no podía ser de otra manera, se encuentra en la misma localidad.

2. Parderrubias (Pontevedra)

En esta gallega localidad las hay a pares, docenas y hasta centenas. Lo que no podemos asegurar es que todas las rubias que os crucéis en esta aldea sean naturales o de bote. Pero este extraño nombre nada tiene que ver con el color de pelo de sus lugareñas. Por lo visto, el topónimo deriva del latín “pera rubeas”, que significa “piedras rubias”. El paso del tiempo y el gallego hicieron de las suyas bautizando al final a esta localidad de 450 habitantes como una de esas películas americanas de humor fácilón.

3. Peleas de Abajo (Zamora)

En este caso, el guerrero topónimo no es una trampa de idiomas extranjeros ni una derivación de lenguas ya muertas. Esta población fue lugar de cruentas batallas entre moros y cristianos que peleaban, y nunca mejor dicho, para conquistar terreno y llevarse la victoria. A esta historia de fricciones se une la leyenda de bandoleros que se cuenta sobre la zona. Allí, por el año 1500, los forajidos asaltaban los carruajes de los viajeros que pasaban por el pueblo, en busca de plata.

Y os preguntaréis: ¿si existe un Peleas de Abajo habrá también un Peleas de Arriba? Pues así es. Las dos localidades se encuentran divididas por el arroyo Valparaíso. De hecho su localización con respecto al río justifica los apellidos de estos dos pueblos. Peleas de Abajo, aunque técnicamente al norte de su casi homónima vecina, se encuentra en la parte baja del curso de dicho río.

4. Villanueva del Pardillo (Madrid)

Muchas sonrisas de medio lado habrá dibujado en vuestro rostro el nombre de esta población madrileña. Y no, no son pardillos los que la habitan. Ellos prefieren ser llamados pardillanos o hasta ahumados. Dado el, digamos, comprometido nombre de este pueblo, los estudiosos llevan años especulando sobre su origen.

Según la leyenda popular, fue un pastor apellidado Pardo quien bautizó así esta aldea. Otros creen que viene del español “pardal”, que significa “aldeano”. Y los más académicos aseguran que deriva del latín “parietinas”, que significa “casa con paredes sin techo”, o “pardina”, que quiere decir “casa aislada en la montaña”.

5. Los Infiernos (Murcia)

No hará falta pasar por el purgatorio para ir directamente a los infiernos. Si te acercas a esta localidad murciana, podrás catar directamente lo que es estar en los infiernos sin necesidad de darte a la mala vida. Sólo hará falta que recorras unos 40 kilómetros desde Murcia capital en dirección sureste. Aunque sugerente, no está claro el origen de este topónimo. Pero si visitáis este pueblo en pleno verano encontraréis el porqué. Las temperaturas que llegan a alcanzar los termómetros en este rincón de la geografía española son realmente elevadas.

6. Dios le Guarde (Salamanca)

No es por casualidad que este pueblo se llame así. Cuenta la leyenda que hace mucho, mucho tiempo, había cerca de esta aldea un bosque tenebroso llamado Tenebrón. Se trataba de una zona muy frondosa con lobos que acechaban a cualquiera que se atreviera a penetrar en él.

Así que, conocedores del peligro, los lugareños de esta aldea bendecían al viajero intrépido que se atrevía a cruzar el bosque, siempre con las mismas palabras: "Dios le guarde". Hoy en día el bosque tenebroso no existe como tal y esta historia no es más que un cuento que se repite generación tras generación.

7. Ajo (Cantabria)

Cuando Victoria Beckham dijo que España olía a ajo, quizá desconociera la existencia de este pueblo. Dicen que su nombre precisamente proviene de la planta homónima que consumían sus habitantes con mucho afán y que le daba a la localidad ese olor tan característico. Aunque su nombre y esta cuestionable leyenda quizá disuadan a los posibles viajeros de conocer este pueblo, sus playas, consideradas las mejores de la costa cantábrica, serán sin duda un motivo de peregrinación a Ajo.

8. Villalibre de la Jurisdicción (León)

Este sería el pueblo ideal para aquellos que prefieren vivir al margen de la ley. Desde los que se pasan por el arco del triunfo el código de la circulación hasta los que roban impunemente de las arcas del Estado. Todos ellos seguro que estarán pensando en trasladar su residencia a este municipio. Pero no os dejéis tentar por el nombre. Solo son apariencias.

Los que han intentado encontrar el porqué de este topónimo son muchos. Algunos dicen que Villalibre deriva del vocablo celta "Luwybr" (camino). Otros encuentran en el pasado de Castilla y León su posible origen. Según esta versión, en la época romana este era uno de los pueblos de paso en la ruta del oro desde las minas de Galicia a la capital del imperio. Era la vía libre para que este metal tanpreciado transitara por la zona.

9. Villapene (Lugo)

En esta aldea de la laguna de Cospeito están acostumbrados a quedarse sin el cartel que da la bienvenida a su pueblo. Los más guasones se lo llevan para hacer de las suyas y luego colgar sus payasadas en las redes sociales. No hay para menos. Las bromas son infinitas con un nombre como éste. Pero los más académicos saben que no tiene nada que ver su nombre con el órgano genital masculino. Por lo visto, el topónimo le debe su existencia a un tal Penius. Se trataba de un varón que fue lo suficientemente importante como para nombrar este rincón de Galicia.

10. Guasa (Huesca)

Y después de la, nunca mejor dicho, guasa de esta retahíla de topónimos curiosos, no podíamos acabar este ranking sin mencionar esta pequeña aldea de Huesca. Con apenas 50 habitantes, los guasinos están cansados de ver cómo los turistas aprovechan para hacerse divertidas fotos con el cartel del pueblo.

No hay que confundir el nombre de esta localidad con la aplicación de móvil: en español andaluzado puede sonar igual, pero lo que tiene más guasa de todo es que a unos 50 kilómetros escasos de distancia se encuentra un municipio cuyo nombre es de todo menos jocoso ya que se llama Triste. En cualquier caso, Triste y Guasa son dos aldeas que tienen la suerte de hallarse en un enclave sobrecogedor del Pirineo Aragonés.

GUÍA DEL BIENESTAR

Te damos cuenta a continuación de la incorporación al Museo Guggenheim de Bilbao de la maqueta táctil del edificio de Frank Gehry para que pueda ser tocada por personas con discapacidad visual, que viene a sumarse a las dos ya existentes de sendas obras de Louise Bourgeois y Jeff Koons.

-ACCESIBILIDAD

EL MUSEO GUGGHEMHEIM DE BILBAO INCORPORA LA MAQUETA DEL EDIFICIO DE GEHRY PARA PERSONAS CIEGAS

El Museo Guggenheim de Bilbao incorpora, con la colaboración de la ONCE, una maqueta táctil del edificio de Frank Gehry para los visitantes con discapacidad visual, cuya finalidad es que este colectivo tenga un mejor acceso a la arquitectura y a las obras de la pinacoteca.

El museo bilbaíno, que ya contaba desde 2013 con sendas maquetas de “Mamá”, de Louise Bourgeois, y “Puppy”, de Jeff Koons, atiende con esta nueva incorporación el interés que los visitantes con discapacidad visual habían manifestado por “ver” el contenido de la pinacoteca y poder percibir de manera táctil los diferentes materiales y formas de los que se compone el edificio de Frank Gehry.

Las tres maquetas, disponibles de manera permanente en la sala Zero Espazioa, complementan otros servicios accesibles para personas con discapacidad visual, como son las audiodescripciones y láminas en braille y en autorrelieve. También, en este caso, la idea es seguir avanzando en la creación de nuevas maquetas de obras de la colección a fin de ampliar y enriquecer la experiencia en el museo para este colectivo.

PASATIEMPOS

Y para terminar este número de PARA TODOS te proponemos nuestro ya tradicional test de cultura general. A continuación encontrarán preguntas de disciplinas diferentes: ciencias naturales, ciencias sociales, historia, arte, lengua y geografía. Te aconsejamos sopesar bien las cuatro opciones de respuesta que te damos para cada una de las preguntas antes de contestar.

1- ¿Por qué zona del mundo se extiende el “Manzanillo de la muerte”, un árbol con un fruto parecido a la manzana pero mortalmente venenoso para el ser humano?

- A) Caribe
- B) Indonesia
- C) Sudáfrica
- D) Oceanía

Solución: A) Caribe

2- ¿Cuál es el país con más musulmanes de todo el mundo?

- A) Indonesia
- B) Arabia Saudí
- C) Irán
- D) Nigeria

Solución: A) Indonesia

3- ¿En qué año ascendió Adolf Hitler al poder?

- A) 1923
- B) 1930
- C) 1933
- D) 1939

Solución: C) 1933

4- El impresionismo se llamó así por “Impresión, sol naciente”, un cuadro de...

- A) Renoir
- B) Monet

- C) Manet
- D) Cézanne

Solución: B) Monet

5- ¿Cuál de las siguientes expresiones es un oxímoron?

- A) Hielo abrasador
- B) Sube arriba
- C) Tiene quince primaveras
- D) Cuarenta velas participan en la regata

Solución: A) Hielo abrasador

6- ¿Cuál de los siguientes no es un color primario en la luz?

- A) Blanco
- B) Verde
- C) Rojo
- D) Azul

Solución: A) Blanco

7- ¿A qué país pertenece la isla de Groenlandia?

- A) Noruega
- B) Suecia
- C) Dinamarca
- D) Islandia

Solución: C) Dinamarca

8- ¿A los poseedores de qué grupo sanguíneo se les considera donantes universales?

- A) A
- B) B
- C) Cero
- D) AB

Solución: C) Cero

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid