

# PARA TODOS

Nº 68. NOVIEMBRE 2015

## SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
  - ❖ La ONCE y el deporte
  - ❖ Cartelera
    - Novedades *audesc.*
    - Estrenos
  - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Entrevista a Yayo Daporta: “Pasar por ‘Capacitados’ me ha dado la oportunidad de conocer la discapacidad de primera mano” (por Nuncy López)
- ✚ Novedades impresas
- ✚ Espacios naturales
  - ❖ Calares del Río Mundo y de la Sima: un paisaje de contrastes (por César Mestre)
- ✚ Guía del bienestar:
  - ❖ Accesibilidad: La Catedral-Basílica Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, al alcance de las manos
- ✚ Pasatiempos

## **INTRODUCCIÓN**

Empezamos el número de PARA TODOS correspondiente al penúltimo mes del año con nuestra habitual sección de deportes, en la que te informamos sobre eventos que tienen que ver con la natación, la montaña, el ajedrez, el judo y el goalball. A continuación te damos cuenta de un nuevo monumento que ha sido incorporado al Museo Tiflológico de la ONCE, la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza.

En nuestro apartado de películas audiodescritas reseñamos cuatro nuevos títulos que han sido remasterizados en DVD, y, metidos en harina cinematográfica, nos vamos a las salas de pantalla grande para hablarte de cuatro estrenos que llegan este mes a la cartelera.

Seguidamente, entrevistamos al cocinero Yayo Daporta, que nos ofrece todo tipo de detalles sobre su experiencia en el programa de televisión 'Capacitados' y lo que supone acercarse a los fogones sin ver. Damos después un repaso a tres nuevos discos que acaban de llegar a las tiendas y hacemos lo mismo con otros tantos libros recién aterrizados en los escaparates.

Nuestra sección de Espacios Naturales la protagonizan en esta ocasión los Calares del Río Mundo y de la Sima, un lugar de contrastes, con más de 19.000 hectáreas de superficie, situado en el suroeste de Albacete y que constituye un verdadero hogar para cabras montesas y aves rapaces.

Con los habituales Pasatiempos echamos el cierre a este nuevo número de PARA TODOS, que esperamos sea de tu agrado. Nos volvemos a leer en diciembre. Hasta entonces.

## **IMPRESINDIBLE**

### **-LA ONCE Y EL DEPORTE**

Iniciamos nuestra agenda deportiva de noviembre con natación, hablándote del Campeonato Clasificatorio por Edades, que se disputará en Madrid los días 14 y 15 de noviembre. Esos mismos días tendrá lugar en Valencia la Final del Circuito Nacional de Carreras por Montaña.

Una semana más tarde viajamos a Tarragona, concretamente a la localidad de Cambrils, para no perder detalle del Campeonato de España por Equipos de Ajedrez, del 22 al 28 de noviembre, y a continuación nos hacemos eco del Campeonato de Europa de Yudo, que tendrá lugar en Lisboa del 26 al 29 de ese mismo mes.

Terminamos el apartado deportivo regresando a Madrid para informarte sobre el Torneo Internacional de Goalball, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), que se disputará los días 28 y 29 de noviembre.

### **MADRID, 14 Y 15 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO CLASIFICATORIO POR EDADES DE NATACIÓN**

Este evento deportivo, que tendrá lugar en la piscina cubierta del Centro de Recursos Educativos de Madrid, situado en el número 208 del Paseo de La Habana, se divide en varias categorías: Alevín (menores de 14 años); Infantil (menores de 16), y Junior (menores de 18).

### **VALENCIA, 14 Y 15 DE NOVIEMBRE FINAL DEL CIRCUITO NACIONAL DE CARRERAS POR MONTAÑA**

La ciudad del Turia acogerá durante dos jornadas este evento, donde diferentes atletas competirán por llevarse el gato al agua en lo que a la montaña se refiere.

### **TARRAGONA, DEL 22 AL 28 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS DE AJEDREZ**

Tras la fase clasificatoria disputada en Madrid el pasado mes de abril, la localidad tarraconense de Cambrils será la sede de la Final de este campeonato, que llega a su décimo sexta edición. Los equipos de las dos categorías en que se divide el evento se enfrentarán en siete rondas, con sistema de liga a una sola vuelta. Los dos últimos clasificados de Primera División descenderán a Segunda, mientras que los dos primeros de esta categoría subirán a Primera.

### **PORTUGAL, DEL 26 AL 29 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO DE EUROPA DE YUDO**

La ciudad de Lisboa será escenario, durante cuatro días consecutivos, de este evento, en el que competirán yudocas europeos.

## **MADRID, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE TORNEO INTERNACIONAL FEDC DE GOALBALL**

La Federación Española de Deportes para Ciegos es la encargada de organizar este torneo de goalball, en el que habrá competición masculina y femenina, con cinco equipos en cada una de ellas. El sistema de competición será de una liga a una vuelta.

### **CARTELERA**

#### **-NOVEDADES AUDESC**

Te damos cuenta en esta ocasión de cuatro películas que han sido remasterizadas en DVD, y empezamos con una de James Bond, concretamente con la tercera aventura del agente británico protagonizada por Sean Connery, en la que éste debe enfrentarse a Auric Goldfinger, un pérfido magnate internacional fascinado por el oro que pretende desestabilizar la economía mundial.

En “El séptimo sello”, una de las películas más oscuras del sueco Ingmar Bergman, la acción se sitúa en la Edad Media, en plena epidemia de peste negra, donde un caballero acosado por la Muerte disputa una partida de ajedrez con ella para obtener respuestas a las grandes cuestiones de la vida.

Pier Paolo Pasolini narra en “Mamma Roma” la historia de una prostituta que, tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un próspero barrio. Una vez allí, y mientras su madre regenta un puesto de frutas en un mercado, el chico descubrirá los secretos del amor de la mano de una muchacha.

“La dama y el vagabundo”, una de las mejores películas animadas de la factoría Disney, cuenta las aventuras de Reina, una perra de pura raza que verá cambiar su tranquila vida con la llegada de una mujer y sus gatos al hogar donde reside. Pero también conocerá a Golfo, un perro vagabundo con el que se verá envuelta en curiosas peripecias.

#### **Nº 226 – “James Bond contra Goldfinger”**

El agente británico 007 se deberá ver las caras con Auric Goldfinger, un malvado magnate que hace contrabando a escala internacional y que está fascinado por el oro. En el transcurso de la investigación, James oirá por primera vez hablar sobre la operación "Grand Slam", que parece ser un plan para desestabilizar toda la economía mundial.

Tercera aventura de James Bond protagonizada por Sean Connery, que dirigió Guy Hamilton en 1964. El tema central lo interpretó la cantante galesa Shirley Bassey, siendo ésta la primera de las tres ocasiones en que colaboró con su

voz en la saga, y como curiosidad señalar que la película consiguió el Oscar a los mejores efectos de sonido.

#### **Nº 49 – “El séptimo sello”**

Este clásico del séptimo arte nos sitúa en Suecia, a mediados del siglo XIV. La Peste Negra asuela Europa. Tras 10 años de inútiles combates en las Cruzadas, el caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan de Tierra Santa. Blovk es un hombre atormentado y lleno de dudas. En el camino se encuentra con la Muerte que lo reclama. Entonces él le propone jugar una partida de ajedrez, con la esperanza de obtener de ella respuestas a las grandes cuestiones de la vida: la muerte y la existencia de Dios.

Dirigida en 1957, se trata de una de las películas más sombrías del sueco Ingmar Bergman. Protagonizada por Max von Sydow, uno de sus actores fetiche, el filme se alzó con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes y es uno de los favoritos de Woody Allen, quien asegura que te deja sin aliento desde que comienza hasta que termina.

#### **Nº 56 – “Mamma Roma”**

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciable que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.

Una de las grandes películas de Pier Paolo Pasolini, protagonizada por una inmensa Anna Magnani, en estado de gracia. El cineasta italiano utilizó música de Antonio Vivaldi para la banda sonora.

#### **Nº 100 – “La dama y el vagabundo”**

Reina es una preciosa perrita de pura raza que vive feliz en su hogar. Isabel y Jaime la miman mucho y ella corresponde, feliz, a sus cuidados. Sin embargo, el día en que sus dueños deciden hacer un viaje, la vida de Reina se ve alterada: la llegada de la tía Clara con sus gatos no provoca más que sobresaltos. Menos mal que conoce a Golfo, un perro vagabundo muy simpático.

Una de las mejores películas de la factoría Disney, llena de poesía y romanticismo. De la dirección se encargaron, en 1955, Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson. El filme consiguió un premio David di Donatello como mejor producción extranjera.

#### **-ESTRENOS**

Regresa a la cartelera el agente británico más famoso de todos los tiempos, es decir, James Bond, con un nuevo filme llamado “Spectre”, donde habrá de

combatir a una siniestra organización que, a medida que avanza en su investigación, descubrirá que tiene una escalofriante conexión con su pasado.

En “Sicario”, el canadiense Denis Villeneuve bucea en la guerra del narcotráfico a fin de narrar la historia de una idealista agente del FBI que es reclutada por una organización de élite para hacer frente a esta lacra. Protagonizan Emily Blunt y Benicio del Toro.

Está claro que el éxito de “Ocho apellidos vascos” ha hecho que su equipo vea la conveniencia de hacer una secuela que siga llenando sus arcas. En “Ocho apellidos catalanes”, el padre de la protagonista tratará de impedir que ésta continúe su relación con un nuevo novio catalán, para lo cual pedirá ayuda a su antiguo amor sevillano.

El italiano Matteo Garrone cambia de registro en El cuento de los cuentos adaptando la obra del mismo título de su compatriota Giambattista Basile. El filme cuenta la historia de tres reinos y de sus respectivos monarcas y dividió a la crítica en el pasado Festival de Cannes.

### -“Spectre”

**Director:** Sam Mendes. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Daniel Craig, Christoph Waltz, Monica Bellucci, Léa Seydoux, Ralph Fiennes. **Género:** Acción / **SINOPSIS:** Un críptico mensaje del pasado envía a James Bond a una misión secreta a México D.F. y luego a Roma, donde conoce a Lucía Sciarra, la hermosa viuda de un infame criminal. Bond se infiltra en una reunión secreta y descubre la existencia de una siniestra organización conocida como Spectre.

Mientras tanto, en Londres, el nuevo director del Centro para la Seguridad Nacional cuestiona las acciones de Bond y pone en duda la importancia del MI6, encabezado por M. De modo encubierto Bond recluta a Moneypenny y Q para que le ayuden a buscar a Madeleine Swann, la hija de su antiguo archienemigo, el Sr. White, que quizá tenga la clave para desentrañar el misterio de Spectre. A medida que Bond avanza en su misión, descubre una estremecedora conexión entre él mismo y el enemigo que busca.

Nueva aventura del agente 007 y cuarta ocasión en que es interpretado por el actor Daniel Craig, en la que puede ser su última intervención en la saga. De la dirección vuelve a encargarse Sam Mendes, tras la buena acogida dispensada a su debut en la serie con “Skyfall”.

### -“Sicario”

**Director:** Denis Villeneuve. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Emily Blunt, Benicio del Toro, Josh Brolin. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** En la zona fronteriza que se extiende entre Estados Unidos y México, una joven e idealista agente del FBI es reclutada por un oficial de una fuerza de élite del Gobierno para ayudar en la creciente guerra contra el narcotráfico. Liderados por un asesor enigmático y de turbio pasado, el equipo se embarca en un viaje

clandestino que obliga a la mujer a cuestionarse todo en lo que cree con el fin de sobrevivir.

Nuevo trabajo del canadiense Denis Villeneuve, autor de Incendies, nominada al Oscar a la mejor película extranjera, Prisioneros y Enemy, estas dos últimas protagonizadas por Jake Gyllenhaal. Sicario ha recibido críticas halagüeñas tras su paso por el último Festival de Cannes.

### **-“Ocho apellidos catalanes”**

**Director:** Emilio Martínez-Lázaro. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Dani Rovira, Clara Lago, Karra Elejalde, Carmen Machi. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Las alarmas de Koldo se encienden cuando se entera de que su hija Amaia, tras romper con Rafa, se ha enamorado de un catalán. Decide entonces poner rumbo a Sevilla para convencer a Rafa de que lo acompañe a Cataluña para rescatar a Amaia de los brazos del joven y de su ambiente.

Secuela de la exitosa Ocho apellidos vascos en lo que parece un intento claro de repetir las cifras de público obtenidas por la primera entrega de la saga. Emilio Martínez-Lázaro vuelve a encargarse de la dirección y repiten los guionistas de su predecesora, así como sus principales actores.

### **-“El cuento de los cuentos”**

**Director:** Matteo Garrone. **Nacionalidad:** Italia. **Intérpretes:** Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Libre adaptación de la obra homónima del napolitano Giambattista Basile, célebre autor de relatos cortos del siglo XVII. Ambientada en el Barroco, narra, con tintes fantásticos, la historia de tres reinos y sus respectivos monarcas.

Matteo Garrone, responsable de títulos como “Gomorra” o “Reality”, cambia completamente de tercio con esta película de tono fantástico, que pudo verse en el pasado Festival de Cannes, donde dividió a la crítica.

## **ENTREVISTA**

### **YAYO DAPORTA: “PASAR POR ‘CAPACITADOS’ ME HA DADO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER LA DISCAPACIDAD DE PRIMERA MANO”**

Yayo Daporta nació en diciembre de 1975. Hijo de un gallego dedicado al cultivo de marisco, siempre estuvo ligado de alguna manera al mundo de la gastronomía, aunque tardó unos años en acercarse a los fogones. Eso sí, cuando abrió un restaurante en su pueblo natal, Cambados, solo hicieron falta dos años para convertirse en uno de los cocineros más jóvenes de España y conseguir una estrella Michelin. Yayo ha pasado por el programa televisivo “Capacitados” para vivir la experiencia de cocinar sin ver y nos ha contado cómo se sintió.

Por Nuncy López

Christian, un cocinero ciego que hace algunos años tuvo su propio restaurante, espera a Yayo Daporta en un mercado para hacer la compra y embarcarse en la aventura de cocinar juntos. Pero antes de nada, Yayo se coloca un antifaz, unas gafas oscuras y un bastón. Así comienza la experiencia de este afamado chef en el programa “Capacitados”, que emite La 2 de Televisión Española y que es una serie producida por Devon para FSC Inserta con el patrocinio de Fundación ONCE y el Fondo Social Europeo.

“En cuanto me lo propusieron, me pareció muy interesante el programa y, como a mí los retos y los nuevos proyectos me apasionan, me animé sin pensarlo. Me lo dijeron, busqué un día en mi agenda y sin problema”, nos cuenta Yayo en una entrevista con PARA TODOS. “Es una experiencia nueva y una oportunidad de conocer la discapacidad de primera mano y saber de verdad lo que es enfrentarse a ella”, opina Yayo, porque como él mismo dice en el programa, “hasta que te calzas los zapatos de otro no sabes cómo caminas”.

Aunque reconoce que no es fácil definir cómo se sintió con sus capacidades sensoriales mermadas, quiso disfrutar la experiencia de cocinar sin ver “de principio a fin” y, por ello, prefirió no quitarse el antifaz de los ojos durante las casi seis horas que duró la grabación del programa, ni siquiera en los descansos para comer. “Parece que es poco tiempo, casi seis horas, pero cuando te quitas la venda y abres los ojos se nota un cambio importante, se nota un pequeño *shock*”, asegura.

Tras ir al mercado, Yayo y Christian se pusieron el delantal y directos a la cocina para preparar unos lomos de merluza pasados primero por la sartén y luego al horno, acompañados de una fritura de verduras. El resultado final fue un gran plato, bien elaborado, muy rico de sabor y bonito de presentación. Al quitarse el antifaz, Yayo dijo estar “impresionado” y “alucinado” por la experiencia, que le había parecido “de lo más increíble”.

Yayo reconoce que pasar por esta vivencia le ha hecho cambiar su percepción inicial de una discapacidad como la ceguera y de las limitaciones que ser ciego puede suponer a la hora de ser un buen cocinero. “Yo no sé cómo lo haría Christian, la verdad. Me gustaría verlo en su día a día como cocinero, cuando tenía el restaurante, pero me parece digno de elogio, porque entiendo que tiene que ser muy difícil”, dice este famoso chef, aunque, a su juicio, “dentro de una cocina bien estructurada, hay muchos puestos que una persona invidente puede desarrollar perfectamente teniendo todo adaptado a su discapacidad”.

Además, según Yayo, “hoy en día, muchos grandes chefs son más gestores que cocineros”, porque “una gran empresa hay que saber gestionarla y dirigirla, no solamente es cocinar; es plantear propuestas, plantear conceptos y platos... y si hay otras manos y otros ojos que las ejecutan, al final el resultado es igual de satisfactorio”.

## **Jurado en la segunda edición de “Top Chef”**



El programa “Capacitados” no ha sido la única experiencia televisiva de este joven valor de la cocina gallega y de la cocina española, ya que Yayo Daporta también ha sido jurado en la segunda temporada del famoso programa de televisión “Top Chef”, junto a los reputados cocineros Alberto Chicote y Susi Díaz.

“He estado muy cómodo, al principio con un poco de temor, porque fue una cosa muy rápida y en un medio que no conocía en absoluto, la televisión, pero la experiencia ha sido muy buena”, asegura Yayo, que no puede estar en la tercera edición de este programa de cocina por compromisos profesionales con su restaurante.

Pero a Yayo no le importaría participar en una nueva aventura televisiva en un futuro, cuando esté más liberado en su establecimiento. “Ahora que conozco el medio y que me siento mucho más seguro, por supuesto que me gustaría y no me importaría”, reconoce. “Es una puerta que no dejo cerrada y, si me lo plantean y me es posible, sí haría otra cosa de televisión o de cocina”.

### **Su afición por la cocina**

Yayo Daporta estudió Hostelería de los 19 a los 21 años en la Escuela de Santiago de Compostela, pero al terminar no le apetecía ser cocinero y prefirió trabajar con su familia, que tiene una empresa de cultivo de mariscos. “Inquietud por cocinar siempre tuve, pero por motivos personales no me atrajo al principio. Cuando era más joven no me apetecía encerrarme en una cocina a trabajar, a cocinar, me gustaba más tener horarios de persona normal, estar con los amigos y con la gente de mi entorno”, nos explica.

Durante unos años se dedicó a trabajar en todas las tareas con su padre, que cultiva ostras, mejillones y otros mariscos en la ría de Arosa, incluso en su distribución, y fue ese servicio directo a los restaurantes el que le permitió entrar en las cocinas de éstos y conocer a muchos chefs. “Yo entraba a dejar los pedidos en las cocinas, conocí a los chefs, veía lo que ahí estaba pasando...”, nos cuenta, “y poco a poco fui metiéndome en ese mundo”.

A los 27 años hizo unas prácticas con el chef gallego Pepe Solla y a partir de ahí comenzó la carrera profesional de Yayo Daporta, primero trabajando en varios restaurantes en Galicia, Andalucía y Madrid, y después, cuando ya tenía 29 años, abriendo su propio local, el restaurante Yayo Daporta, en el pueblo donde nació y vive, Cambados. El éxito fue casi inmediato, ya que a los dos años le concedieron nada más y nada menos que una estrella Michelin, convirtiéndose en uno de los cocineros más jóvenes de España en conseguir este deseado distintivo.

“Fue toda una sorpresa en su momento, porque ni lo esperábamos ni prácticamente sabíamos lo que era una estrella Michelin. Que una guía con tanto prestigio se fije en tu trabajo y lo destaque con una estrella es todo un honor, y eso, cuando estás empezando, te dice que lo estás haciendo bien y que ese es el camino”. Un camino de éxito al que Yayo reconoce que ha

contribuido también la concesión de esa distinción, porque “la estrella Michelin da muchísima visibilidad y notoriedad al restaurante y al cocinero”.

### **El secreto de su éxito**

¿Y el secreto de ese éxito en tan poco tiempo? Yayo cree que “cuando uno cocina con el corazón, cuando intenta ofrecer siempre lo mejor que está a su alcance, que además es algo muy bueno –refiriéndose a los buenos productos que hay en un pueblo de mar como el suyo-, y cuando lo haces todos los días lo mejor que puedes, se consiguen esos buenos resultados”.

“El secreto es saber interpretar la tradición y el producto”, apostilla este reconocido chef, que nos explica que su cocina tiene “una parte tradicional muy importante. Hacemos una cocina tradicional, pero evolucionada, le damos nuestro personal punto de vista”, y siempre anteponiendo el sabor a la presentación, aunque cuiden mucho que la apariencia de los platos sea moderna y vistosa.

Y por esa defensa incondicional de los productos de su tierra, no es extraño que, aunque a Yayo le cueste mucho elegir el plato con el que se ha sentido especialmente satisfecho, al final se decante por uno que consiste en mejillones en tempura sobre un crujiente de algas: “Es un plato con el que me siento especialmente identificado, porque es producto de aquí y porque poner un plato de mejillones, un producto humilde, en una carta de un restaurante con una estrella Michelin y convertirlo en uno de los platos estrella de la carta es todo un orgullo”.

Y antes de terminar con esta entrevista, no hemos querido pasar por alto que el verdadero nombre de Yayo es Eduardo. “Yayo me quedó desde crío. Era como me llamaba de pequeño mi hermana, que es apenas un año mayor que yo, y ya me quedé con ello e incluso llamé así a mi restaurante, un nombre muy original”, señala entre risas. Y es que, en su zona, dice que Yayo le identifica mucho más. “Es mucho más personal y ya es más una marca que mi nombre”, concluye.

## **NOVEDADES DISCOGRÁFICAS**

### **Por Javier Cuenca**

Abrimos nuestro escaparate musical con el primer disco de Fraser Anderson, un cantautor de Edimburgo que ha tenido que esperar cinco años para que un sello discográfico se interesara por su trabajo, ya que el álbum lo grabó en 2010.

En segundo lugar te hablamos del disco de versiones que han grabado Los Secretos, en el que rinden tributo a algunas de sus canciones favoritas y que, de algún modo, han ido forjando su estilo. Desde Jackson Browne hasta Peter Gabriel, pasando por Nick Lowe y Graham Parker.

Y finalizamos con un disco de piano solo, el que ha grabado el cubano Iván 'Melón' Lewis a cuenta del repertorio de Archi Alpízar, de quien fuera alumno en La Habana hace casi dos décadas. Intimismo y calidez se dan la mano en este notable trabajo.

### **Fraser Anderson: "Little glass box" (Discográfica: Membran)**

Antes de comentar este magnífico disco, conviene contar su curiosa historia, ya que aunque su edición es reciente, no lo es tanto su grabación. Ésta data de 2010, el año en que este cantautor de Edimburgo empezó a tocar con el bajista Danny Thompson y, tras reclutar a un grupo de espléndidos músicos de sesión procedentes en su mayoría del jazz y el blues, facturaron el álbum que nos ocupa.

Como nadie parecía interesado en editarlo y distribuirlo, Anderson se dedicó a venderlo en sus conciertos, hasta que en fechas recientes un sello alemán decidió publicarlo y ofrecerle al cantautor escocés su primer contrato en casi dos décadas de carrera. Y vale la pena, porque el álbum, sencillo en su planteamiento y ejecución, ofrece motivos más que suficientes para disfrutar de su escucha.

Guitarra acústica en primer plano sabiamente secundada por piano eléctrico, trompeta, congas y mandolina, todo ello sustentado por el bajo de Thompson y alguna que otra batería suave, jazzística, de ésas que parecen únicamente estar ahí, sin hacer demasiado ruido. Y las canciones saben moverse con elegancia entre el folk y el soul, brindando momentos de gran intensidad melódica servidos por la sedosa voz de Anderson. Un gusto.

### **Los Secretos: "Algo prestado" (Discográfica: Warner)**

Tarde o temprano, muchos artistas deciden grabar un disco en el que reinterpretar canciones de otros, esas versiones que alguna vez han incorporado a sus directos pero que nunca hasta ahora habían registrado en un álbum. Algo que no es tarea fácil porque se requiere el permiso de los propietarios de los derechos de tal repertorio, y no siempre están dispuestos a dar su consentimiento.

Pues bien. Tras superar no pocas trabas para conseguir esos derechos, los Secretos han podido hacer su disco de versiones, este "Algo prestado" que toma su título de una de las canciones incluidas en él, cuyo autor original no es otro que Jackson Browne. Y junto a Browne otros artistas y bandas como Supertramp, Nick Lowe, Del Shannon, Graham Parker, Peter Gabriel o Foreigner, así hasta completar un total de 12 canciones.

El grupo de Álvaro Urquijo aborda este repertorio desde el respeto, con una producción muy solvente como suelen serlo las suyas, pero uno no puede evitar pensar, al escuchar el disco, que está ante un trabajo más de los Secretos y que, a pesar de que las canciones no son suyas, casi han conseguido que lo parezcan.

Supongo que eso es algo positivo, en el sentido de que la banda madrileña no se ha limitado a grabar las canciones tal y como ya existían, sino que ha procurado llevárselas a su terreno, pero quizá hubiera sido más sorprendente seguir un camino intermedio. En cualquier caso, “Algo prestado” cumple con buena nota lo que se propone y resulta un álbum agradable de escuchar debido tanto a su producción como a su interpretación. Muy correcto.

### **Archi Alpizar by Iván ‘Melón’ Lewis: “Water’s Memories” (Discográfica: Layren Music)**

Este es un disco de piano solo. Pero no es un disco cualquiera, porque el pianista que se encarga de deleitarnos es nada más y nada menos que el cubano Iván ‘Melón’ Lewis, cuya solvencia y buen hacer ha venido demostrando a lo largo de su dilatada carrera.

“Water’s Memories” es el producto de un reencuentro: el que se produjo en Madrid entre el propio Lewis y Archi Alpizar, el compositor de las piezas que lo integran y a cuya clase de Armonía asistía el primero hace casi dos décadas en la Escuela Nacional de Música de La Habana.

El resultado es un álbum íntimo y cálido, donde todo el peso recae sobre el piano de Lewis y sobre unas composiciones en las que convergen el jazz y la música clásica. Lo más destacable de este trabajo es cómo consigue mantener la atención del oyente sólo con un piano, tocado, eso sí, con el virtuosismo al que el cubano nos tiene acostumbrados. Realmente hermoso.

## **NOVEDADES IMPRESAS**

En “Todo está bien”, Daniel Ruiz García pone el foco sobre un político que, tras una noche de juerga motivada por una victoria electoral, verá cómo su mundo triunfalista se tambalea al perder la cartera y el teléfono móvil. Un ambicioso bloguero a la caza de una noticia impactante se lo pondrá aún más difícil.

Raphael Jerusalmy traslada al lector de “Salvar a Mozart” a la Austria de los años 40 del pasado siglo para narrar una venganza: la de Otto J. Steiner, de ascendencia judía, recluido en un sanatorio de Salzburgo por culpa de la tuberculosis. Ante la proximidad de la inauguración del Festival de Música en el Mozarteum, Steiner verá la ocasión de ajustar cuentas con los nazis.

Nuestra tercera propuesta literaria del mes de noviembre es un libro de relatos, ganador de la última edición del Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero. Se trata de “Siete casas vacías”, donde Samanta Schweblin desvela los terrores propios y ajenos mediante una atmósfera inquietante y claustrofóbica.

**Autor: DANIEL RUIZ GARCÍA**

**Título: TODO ESTÁ BIEN**

**Editorial: TUSQUETS**

**Año de publicación: 2015**

**Número de páginas: 224**  
**ISBN: 978-84-906-6076-8**

Una noche de victoria electoral, un consejero de Fomento, bien situado para liderar el partido, eufórico y con exceso de alcohol, quiere rematar la velada contratando los servicios de una prostituta. Entre las brumas de la resaca del día siguiente, recuerda que ha perdido la cartera y el teléfono móvil, y que seguramente la prostituta era un travesti.

Los mundos de ambos –el del tráfico de drogas, el proxenetismo, el de un periodista arruinado que conoce al travesti y, por parte del político, el partido, su gabinete de prensa y la familia- van a colisionar por un azar imprevisto y, sobre todo, por la intervención de un bloguero que quiere conseguir una noticia de impacto en las redes sociales.

**Autor: RAPHAEL JERUSALMY**  
**Título: SALVAR A MOZART**  
**Editorial: TERAPIAS VERDES / NAVONA**  
**Año de publicación: 2015**  
**Número de páginas: 176**  
**ISBN: 978-84-162-5911-33**

Otto J. Steiner, austríaco, con algún ascendiente judío, está recluido en un sanatorio de Salzburgo, víctima de la tuberculosis, mientras que en el mundo exterior tienen lugar graves acontecimientos políticos. En el verano de 1939, poco tiempo después del Anschluss, Steiner, melómano y hombre de gustos refinados, empieza a relatar en un diario su humillante vida de enfermo, solo y en precarias condiciones materiales, a la vez que en sus palabras se va manifestando no sólo un intenso amor por la música, sino un profundo conocimiento de ella.

Se acerca el 17 de julio de 1940, día de la inauguración del Festival de Música en el Mozarteum, con la presencia de altas jerarquías nazis. Karl Böhm figura como director de la orquesta y Schneiderhan como solista. Pero este día también es el de la venganza de Steiner, preparada con minuciosidad, solapada, sutil, contra la brutalidad y la incultura nazis. Una gratificante venganza.

**Autora: SAMANTA SCHWEBLIN**  
**Título: SIETE CASAS VACÍAS**  
**Editorial: PÁGINAS DE ESPUMA**  
**Año de publicación: 2015**  
**Número de páginas: 128**  
**ISBN: 978-84-839-3185-1**

Las casas son siete, y están vacías. La narradora, según el escritor Rodrigo Fresán, es “una científica cuerda contemplando locos, o gente que está pensando seriamente en volverse loca”. Samanta Schweblin nos arrastra hacia “Siete casas vacías” y, en torno a ellas, empuja a sus personajes a explorar terrores cotidianos, a diseccionar los miedos propios y ajenos y a poner sobre

la mesa los prejuicios de quienes, entre el extrañamiento y una 'normalidad' enrarecida, contemplan a los demás y se contemplan.

La prosa afilada y precisa de Schweblin, su capacidad para crear atmósferas intensas y claustrofóbicas y la inquietante gama de sensaciones que recorren sus siete cuentos han hecho a este libro merecedor del IV Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero. El jurado valoró en esta obra la precisión de su estilo, la indagación en la rareza y el perverso costumbrismo que habita sus envolventes y deslumbrantes relatos.

## **ESPACIOS NATURALES**

Situado en plena Sierra del Segura y con una extensión de 19.192 hectáreas, el Parque Natural de los Calares del Río Mundo y de la Sima comprende seis términos municipales. Declarado Parque Natural en mayo de 2005, este espacio constituye un verdadero hogar para las cabras montesas y las aves rapaces.

### **CALARES DEL RÍO MUNDO Y DE LA SIMA: UN PAISAJE DE CONTRASTES**

**Por César Mestre**

Entre las sierras de Alcaraz y Segura, en el suroeste de la provincia de Albacete, se encuentra el Parque Natural de los Calares del Río Mundo y de la Sima, que comparte territorio con los municipios de Cotillos, Molinicos, Riópar, Vianos, Villaverde de Guadalimar y Yeste. Bajo el nombre de los Calares del Mundo y de la Sima se concentra un territorio de marcados contrastes, donde destacan las elevaciones amesetadas que forman los calares, entre los que discurren los valles de los ríos Tus, Mundo y de la Vega.

La singularidad de este espacio natural se debe a que corresponde a una zona de transición entre dos grandes áreas florísticas cuyas diferencias las determinan el suelo y el clima. Esta situación permite que convivan en el parque características típicas de zonas interiores con otras atribuibles a un territorio mediterráneo. Del mismo modo, la variedad de ambientes presentes en la zona, como ríos y arroyos, cumbres, bosques, cultivos, etc. ha ocasionado un entorno único de elevada riqueza y biodiversidad, uno de los principales valores del parque.

La flora destaca de una manera especial, y sobresalen 35 especies entre las más de 1.300 que tiene catalogadas por encontrarse únicamente en este espacio o por estar amenazadas. Esta riqueza vegetal se complementa con las microrreservas de Peñas Coloradas, Cerro de Rala, Cuerda de la Melera, Ardal y Tinjarra, situadas fuera de los límites del Parque.

El agua es también un elemento muy importante en la zona, donde confluyen los ríos Guadalimar, Mundo, Segura y Tus, cuyo curso fluvial se considera Zona Periférica de Protección. Y sin duda el otro gran protagonista es el paisaje

kárstico, donde la naturaleza de sus rocas carbonatadas ha condicionado la evolución del territorio, conformando un paisaje de extraordinarias formas y belleza.

Por último, cabe destacar como aspecto primordial en la definición y preservación tanto del paisaje como de la riqueza biológica de la zona la actividad de aprovechamiento de los recursos que sus habitantes han mantenido de un modo tradicional y sostenible. La agricultura, la caza, la pesca, la ganadería y el aprovechamiento forestal se encuentran presentes y ligados a la adecuada conservación de este espacio natural.

### **Un paisaje vivo**

El paisaje que conforma lo que hoy es el Parque Natural de los Calares del Mundo y la Sima debe sus rasgos más característicos a la naturaleza carbonatada del territorio. Las rocas carbonatadas reaccionan con el agua de lluvia cargada de CO<sub>2</sub>, formando bicarbonatos muy solubles que discurren y se infiltran por las fisuras del terreno.

La erosión origina formas singulares que conforman un espectacular paisaje denominado kárstico. Los procesos kársticos se producen tanto a nivel superficial como subterráneo, por disolución o derrumbe, y modelan el paisaje creando morfologías de extraordinaria belleza y singularidad. Las formas más características y fácilmente reconocibles de las creadas en superficie son las dolinas, llamadas popularmente torcas, depresiones de forma circular y cónicas en su profundidad, similares a un embudo.

El campo de dolinas del Calar del Mundo forma un conjunto de 960, lo que supone una densidad de más de 70 depresiones por kilómetro cuadrado, una de las más altas de la península. También en los calares se pueden apreciar los lapiares, fisuras de distinta longitud y profundidad.

Otras depresiones son los polgés, amplias y de fondo plano, que en el parque tienen dos impresionantes ejemplos en la Cañada de los Mojones y en la Fuente del Espino, los circos, como el que constituye la cabecera del río Mundo, formado por paredes verticales que cierran el valle en un gran semicírculo, o los cañones, como el del río Tus, único ejemplo de este tipo de modelado en toda la zona.

El propio nombre del parque, Calares del Mundo y de la Sima, hace referencia a la permeabilidad del terreno, visible en las plataformas que culminan los relieves a partir de los 1.300 metros. Es esa permeabilidad, junto con la labor erosiva del agua, la que origina también procesos kársticos subterráneos, como simas, cuevas y cavidades de diferentes tamaños que conforman importantes redes hídricas en el subsuelo.

El ejemplo más importante es la Cueva de los Chorros, un complejo con más de 85 cavidades exploradas. Está considerada la más importante del sur peninsular y la octava más extensa del territorio nacional, con más de 50 kilómetros de galerías exploradas actualmente. La cueva se abre en un gran

paredón vertical que cierra en semicírculo el valle. Es aquí donde nace el río Mundo, formando una espectacular caída de más de 80 metros y pequeñas pozas de agua llamadas calderetas.

## Flora

La vegetación es uno de los máximos valores de la zona, entre las más ricas de Europa por lo que respecta a su flora, y una de las características que motivó la declaración del Parque Natural y de las microrreservas circundantes. En el parque se da un elevado grado de endemidad y hay numerosas especies incluidas en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas, algunas en peligro de extinción, como la *Anthyllis rupestris*, cuya presencia está confirmada exclusivamente en el Calar del Mundo, según se recoge en el Atlas y Libro Rojo de la Flora Vascular Amenazada de España.

La zona es mayoritariamente boscosa, predominando los pinares, que en ocasiones se encuentran mezclados con encinas y quejigos. Las zonas de mayor altitud están ocupadas por matorrales, así como las más bajas y las que se han visto afectadas por incendios. En las zonas elevadas, el pino laricio forma algunos pinares de gran valor ecológico y paisajístico, bien representados en la Cañada de los Mojones.

En las laderas altas y medias predomina el pino resinero, acompañado del pino laricio, y en las zonas bajas aparece el pino carrasco. En la mayor parte del territorio los pinares han sido favorecidos en detrimento de los bosques mixtos de frondosas, pero todavía encontramos algunos bosquetes de encinas y quejigos que podemos visitar en la Cañada de los Mojones o en el itinerario entre Arguellite y Los Prados.

Aunque su aparición es esporádica, persisten algunos rebollares, formados por el roble melojo, que da nombre a la Torca de los Melojos. Destacan los matorrales almohadillados de alta montaña que encontramos en las áreas de cumbre de los calares, los espinares que rodean los carrascales y quejigares de la zona, o los matorrales formados por madroños y brezos que hallamos en el Valle de Tus.

Además, existe una serie de microhábitats que presentan una elevada diversidad florística, como la vegetación asociada a los ríos y arroyos, donde fresnedas y alamedas están acompañadas de avellanos, las praderas con numerosas especies de orquídeas o los árboles típicos de bosques eurosiberianos con presencia de tejos y olmos.

## Fauna

La gran cantidad de hábitats del Parque Natural y sus zonas periféricas, su calidad ambiental y el elevado grado de madurez de sus comunidades vegetales permiten la existencia de una fauna rica y diversa. Los vertebrados están representados por al menos 174 especies, muchas de ellas adscritas a algún convenio internacional para su protección.



Casi 40 especies de mamíferos conviven en el parque, algunas tan importantes como la nutria, que supone un indicador de calidad de los cursos fluviales de la zona. También habitan la misma el gato montés, la gineta o la garduña, aunque es más fácil avistar ciervos, cabras montesas y ardillas.

Las aves son el grupo de vertebrados con mayor número de especies en el parque, llegando hasta 109 si incluimos las migratorias. Entre las diversas rapaces nidificantes, merece especial mención el águila perdicera, que ha perdido durante las últimas décadas un 50% de sus poblaciones en Castilla-La Mancha. Cabe destacar algunas especies propias de roquedos y paredes, como el avión roquero o el treparriscos, y aquellas que tienen su hábitat en los cursos fluviales, como el martín pescador o el mirlo acuático.

Del grupo de reptiles puede destacarse la presencia de la lagartija de Valverde, especie endémica de las sierras de Alcaraz, Segura y Cazorla. Las ocho especies de anfibios presentes se encuentran en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas, como el sapo partero bético o el tritón jaspeado. Pese a la temporalidad de la mayoría de los arroyos de la zona, hay cuatro especies autóctonas de peces: la colmilleja, el cacho, el barbo gitano y la trucha común.

La fauna invertebrada también presenta un elevado número de especies incluidas en el mencionado Catálogo, como la mariposa isabelina o el saltamontes Saga pedo, incluido en convenios de protección internacionales.

### La visita

La orografía del Parque, con los calares en la zona central dividiendo el territorio en una serie de valles o cuencas, obliga a circunvalar las sierras para acceder a todos sus rincones. Es por ello que, para recorrer el espacio natural en toda su extensión, resulta necesario organizar los recorridos por zonas, que corresponden a las distintas cuencas o valles delimitados por las cumbres.

La visita se puede estructurar en cinco zonas, según los posibles accesos o las distancias entre los distintos puntos de interés, de forma que para visitar cada zona se aconseja destinar como mínimo una jornada completa. Si se pretende hacer rutas de senderismo, se requiere más de un día para conocer cada una de las áreas.

El nacimiento del río Mundo, conocido también como los Chorros, es el enclave más visitado de todo el Parque Natural debido a su atractivo y accesibilidad. Se encuentra en la cabecera de un pequeño valle y se trata de un acantilado kárstico de forma semicircular donde se abre la Cueva de los Chorros y fluye el río en forma de cascada, con una caída de más de 80 metros.

La excepcionalidad paisajística del lugar va acompañada de una riqueza florística sin igual, pues la abundancia de agua y la existencia de gran diversidad de ambientes favorecen la presencia de un elevado número de endemismos. Quienes quieran tomar contacto con los valores naturales de la zona pueden optar por hacer la ruta senderista que conduce al nacimiento desde el cercano municipio de Riópar, a ocho kilómetros. Se trata de un

itinerario de dificultad baja, que empieza en el valle del río de la Vega y nos conduce a través de cultivos y bosques hasta los Chorros.

### Cómo llegar

Para llegar al Parque Natural en transporte público lo mejor es ir hasta Albacete. Desde allí habría que coger un autobús hasta Riópar, aunque el problema es que sólo sale uno al día y únicamente los lunes, martes y viernes. Desde Riópar hay seis kilómetros hasta el Parque. En coche se puede llegar a través de la CM-412, siguiendo las indicaciones para Salobre/Riópar, y tomando luego la CM-3204 y posteriormente la A-77.

## **GUÍA DEL BIENESTAR**

El Museo Tiflológico de la ONCE ha sumado una nueva pieza a su colección de maquetas. Se trata de una reproducción de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, que mide 76 centímetros de ancho, 133 de fondo y 96 de alto. Construida en su mayoría con resina de poliéster, la maqueta está especialmente diseñada para ser tocada por las personas con discapacidad visual que así podrán conocer este monumento con todo lujo de detalles.

### **LA CATEDRAL-BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, DE ZARAGOZA, AL ALCANCE DE LAS MANOS**

La maqueta accesible de la Catedral-Basílica Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, especialmente diseñada y adaptada al tacto de las personas con ceguera, se ha sumado a la colección de maquetas y obras artísticas que acoge el Museo Tiflológico de la ONCE.

Se trata de una réplica a escala del exterior de la Basílica, modelada a partir del edificio original en su estado actual de conservación. Ha sido elaborada por Enrique Ángel Sanz Barrado, de Maquetas Arsanz, a requerimiento de la ONCE y en colaboración con la entidad financiera Ibercaja.

En su labor de acción social, para Ibercaja “es un orgullo poder enriquecer este Museo por lo que representa, y no sólo por la aportación económica realizada, sino como un símbolo de buena voluntad y del inicio de una posible futura colaboración más cercana”, tal y como aseguró el responsable de la Obra Social de la entidad financiera, Juan Carlos Sánchez.

La vicepresidenta del Consejo General de la ONCE, Patricia Sanz, afirmó que la aportación de esta maqueta por parte de Ibercaja es “un ejemplo de la solidaridad que cada día recibimos de la sociedad, en este caso representada en esta maqueta que nos acerca al edificio más emblemático de Zaragoza. Constituye una acción más hacia nuestro interés de alcanzar la normalidad en el acceso a la cultura y el ocio para las personas con discapacidad visual”.

La reproducción de la Basílica está realizada en su mayor parte con resina de poliéster o acrílica y con resina de poliuretano de alta densidad reforzada con metal para los detalles más pequeños como las agujas de las torres y cúpulas, alguna ornamentación y las figuras de los santos.

La maqueta presenta una policromía de seis tonos básicos mezclables entre sí, que mantienen la fidelidad de los colores originales del edificio: ocre en sus muros y cubierta; amarillo en algunas tejas; verde en los remates de algunas torres y tejas; azul en algunas tejas; gris oscuro en cúpulas, puertas, ventanas y rosetones, y blanco pétreo en columnas, relieves, algunos ornamentos y algunas tejas. Sobre ello hay un barniz bicapa de protección para la pintura, que da una resistencia extra al tacto.

La escala utilizada para la réplica es de 1:100, con unas dimensiones de 76 centímetros de ancho por 133 de profundidad por 96 de alto y un peso aproximado de 40 kilogramos, sin peana.

### **PASATIEMPOS**

Las ciencias naturales predominan en este test que te planteamos ahora como colofón de este número de PARA TODOS, aunque también se ha colado alguna pregunta que tiene como tema el deporte o las artes. Piensa bien cada pregunta antes de decantarte por una de las cuatro posibles respuestas que te proponemos.

1- ¿En qué provincia se instaló en 1880 la primera línea autorizada de telefonía en España?

- A) Madrid
- B) Cádiz
- C) Badajoz
- D) Barcelona

**Solución: C) Badajoz**

2- ¿Cuál es la capa de la atmósfera que está en contacto con la superficie de la Tierra?

- A) Troposfera
- B) Mesosfera
- C) Estratosfera
- D) Exosfera

**Solución: A) Troposfera**

3- ¿Cuántos lóbulos tienen en total los pulmones?

- A) Cinco
- B) Cuatro

- C) Seis
- D) Dos

**Solución: A) Cinco**

4- ¿Cuál es el símbolo químico del seaborgio?

- A) Sa
- B) Sg
- C) Sb
- D) Sr

**Solución: B) Sg**

5- ¿Qué utiliza el microscopio electrónico para formar las imágenes de los objetos diminutos?

- A) Fotones
- B) Protones
- C) Neutrones
- D) Electrones

**Solución: D) Electrones**

6- ¿Dónde se encuentra la isla de los Pilares?

- A) Islandia
- B) Dinamarca
- C) Suecia
- D) Escocia

**Solución: D) Escocia**

7- ¿En qué año se fundó el Real Madrid Club de Fútbol?

- A) 1902
- B) 1900
- C) 1904
- D) 1901

**Solución: A) 1902**

8- ¿Cuál era el verdadero nombre de Marujita Díaz?

- A) María Felisa
- B) María del Carmen
- C) María del Dulce Nombre
- D) María de los Dolores

**Solución: C) María del Dulce Nombre**

## **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

### **PUEDES ESCRIBIRNOS:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Servimedia  
C/ Almansa, 66  
28039 Madrid

