

PARA TODOS

Nº 67. OCTUBRE 2015

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte
 - ❖ La ONCE y la cultura. Convocados los XVIII Premios Tiflos de Periodismo, abiertos a todas las lenguas oficiales

 - ❖ Cartelera
 - Novedades *audesc*. Las películas audiodescritas de la ONCE estarán muy pronto disponibles en Internet
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Tamadaba: entre pinos y acantilados (por César Mestre)
- ✚ Guía del bienestar:
 - ❖ Accesibilidad: Ilunion desarrollará la app de accesibilidad de metro y bus de Barcelona
- ✚ Pasatiempos

INTRODUCCIÓN

Nos metemos en el décimo mes del año rodeados de un buen montón de propuestas para que tengas donde elegir a la hora de planificar tu tiempo de ocio.

Empezamos, como viene siendo habitual, con deporte, hablándote del Campeonato del Mundo IPC de Atletismo, que se celebra en Qatar, y a continuación te damos las claves de la convocatoria de la XVIII edición de los Premios Tiflos de Periodismo, abierta a todas las lenguas oficiales que se hablan en España.

En nuestro apartado dedicado al cine audiodescrito te presentamos cinco películas, un estreno y cuatro títulos remasterizados en DVD, y sin abandonar el tema de la narración de imágenes te ofrecemos una entrevista con el responsable de Autonomía Personal de la ONCE, Víctor López Eiris, quien nos ilustra un poco más sobre dicho sistema y nos hace un importante anuncio.

Volvemos al cine, esta vez con destino a las salas, para hablarte de cinco estrenos que llegan a la cartelera en octubre, saltamos a las tiendas de discos para presentarte tres interesantes novedades y a continuación recalamos en las librerías para hablarte de otras tantas obras recién llegadas a los escaparates.

En nuestra sección de Espacios Naturales viajamos a la isla de Gran Canaria para explorar el Parque Natural de Tamadaba, un territorio apenas modificado por la mano humana de más de 7.500 hectáreas. Bosques naturales de pino autóctono y espectaculares acantilados se dan la mano en este impresionante espacio natural, declarado por la UNESCO Reserva de la Biosfera.

Dentro de la Guía del Bienestar, y en su apartado dedicado a la Accesibilidad, te anunciamos que ILUNION va a desarrollar una app para que las personas con discapacidad visual se orienten mejor en el metro y los autobuses de Barcelona, y terminamos poniendo a prueba tu ingenio con nuestros habituales Pasatiempos.

IMPRESINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

El mes de octubre se presenta frugal en lo que se refiere a competiciones deportivas. Tal es así que sólo te damos cuenta de un acontecimiento en nuestra agenda: el Campeonato del Mundo IPC de Atletismo, que tendrá lugar en Doha, Qatar, entre el 17 de octubre y el 1 de noviembre.

QATAR, DEL 17 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO DEL MUNDO IPC DE ATLETISMO

El Suhaim bin Hamad Stadium de Doha será el escenario de este evento, que se celebra por primera vez en Oriente Medio. El campeonato contará con unos 3.500 atletas de más de 100 países de todo el mundo y será una de las últimas grandes competiciones antes de la celebración de los Juegos Paralímpicos de Río 2016.

-LA ONCE Y LA CULTURA

CONVOCADOS LOS XVIII PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO, ABIERTOS A TODAS LAS LENGUAS OFICIALES

La ONCE ha convocado la XVIII edición de los Premios Tiflos de Periodismo en sus distintas categorías de Prensa Escrita, Radio, Televisión y Periodismo Digital, con una dotación económica de 9.000 euros para cada uno de los ganadores.

En esta edición, la ONCE ofrece cabida a los trabajos realizados en el Estado español, en cualquiera de sus lenguas oficiales, con el objetivo de dar valor a los mismos, independientemente del idioma en que sean realizados. Los trabajos que opten a estos galardones deben exaltar los valores relacionados con la integración de las personas con discapacidad y su capacidad de superación, así como la supresión de barreras físicas y mentales que, en ocasiones, afectan a quienes no están en situación de valerse por sí mismos en igualdad de condiciones.

Los trabajos, sin extensión ni formato predeterminados, deben haber sido publicados o emitidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2015, y la fecha de recepción de los mismos concluye el martes, 19 de enero de 2016. Deben enviarse, por triplicado, al Consejo General de la ONCE, Dirección de Comunicación e Imagen, calle Almansa nº 66, 28039 (Madrid), haciendo constar en el sobre que se dirigen a los "Premios Tiflos de Periodismo".

En el interior se hará constar el nombre, domicilio, teléfono, fax (en el caso de que lo tuviera) y correo electrónico, así como el medio y la fecha en los que ha sido publicado o emitido el trabajo presentado a concurso. Los trabajos de Televisión deben enviarse en formato DVD, y los de Prensa Digital, si es

posible, en un DVD “navegable” que permita visionar el reportaje tal y como se haría en la web original.

El jurado estará integrado por destacadas personalidades del periodismo y por representantes de la ONCE, dando a conocer su fallo inapelable no más tarde del último día hábil del mes de mayo de 2016. La entrega de los premios tendrá lugar antes del 31 de julio de ese mismo año, en Madrid.

Las bases de los Premios Tiflos de Periodismo pueden consultarse en la web de la ONCE, www.once.es.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Un estreno y cuatro títulos remasterizados en DVD protagonizan nuestra sección de películas audiodescritas del décimo mes del año.

“The Imitation Game (Descifrando Enigma)” se asoma a la tormentosa biografía del matemático Alan Turing, quien tras descifrar con éxito los códigos secretos nazis y favorecer la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial, sería juzgado y condenado por su condición de homosexual.

William Friedkin dirigió en 1971 la oscarizada “The French Connection”, que narra la lucha de dos policías contra el tráfico de drogas en Nueva York. Gene Hackman y Roy Scheider encarnan los papeles principales, bien secundados por el español Fernando Rey.

Los tejemanejes de la mafia son el hilo argumental de “El honor de los Prizzi”, dirigida por John Huston en 1985. Jack Nicholson, Kathleen Turner y Anjelica Huston protagonizan esta historia de amor a tres bandas donde los dos primeros dan vida a sendos asesinos a sueldo contratados por la familia mafiosa que da nombre al film.

Y el asunto del tráfico de drogas hace doblete en nuestra sección este mes, porque de eso trata también “Traffic”, dirigida en 2000 por el prolífico Steven Soderbergh. Un juez que descubre que su hija es drogadicta y un agente mejicano infiltrado en el narcotráfico que intenta acabar con esa lacra son los protagonistas, encarnado este último por un excelente Benicio del Toro.

Y un clásico del cine bélico de los años 70 pone fin a nuestro apartado de cine audiodescrito. Se trata de “La gran evasión”, dirigida por John Sturges en 1963 y protagonizada por un plantel de actores muy conocidos encabezados por Steve McQueen y James Garner. Narra la fuga de un grupo de oficiales británicos y norteamericanos que se encuentran prisioneros en un campo de concentración nazi.

Nº 498 – The Imitation Game (Descifrando Enigma)

Historia del matemático británico Alan Turing, famoso por haber descifrado los códigos secretos nazis contenidos en la máquina Enigma, lo cual determinó el devenir de la II Guerra Mundial (1939-1945) en favor de los Aliados. Lejos de ser admirado como un héroe, Turing fue acusado y juzgado por su condición de homosexual en 1952.

El noruego Morten Tyldum, autor de la elogiada “Headhunters”, pone en imágenes este guión de Graham Moore según el libro de Andrew Hodges, logrando una apreciable película que cuenta con una magnífica interpretación de Benedict Cumberbatch.

Nº 224 – The French Connection

Jimmy Doyle y Buddy Rosso son dos policías neoyorquinos que siguen la pista de una red de traficantes de drogas. El primero, que confía en su olfato, sospecha que una confitería de Brooklyn está implicada y convence a su jefe para intervenir la línea telefónica. Poco después, Doyle y sus hombres siguen al dueño de la confitería, que los conduce hasta Nicol y Charnier, dos franceses que acaban de llegar a Estados Unidos.

William Friedkin dirigió en 1971 esta película, protagonizada por Gene Hackman y Roy Scheider, acertadamente secundados por el español Fernando Rey. El film logró cinco Oscars, entre ellos los de mejor director y película, y tuvo una secuela que dirigió cuatro años más tarde John Frankenheimer.

Nº 225 – El honor de los Prizzi

Charley Partanna es un asesino a sueldo al servicio de los Prizzi, una de las familias más poderosas de la mafia. La hija del Don está enamorada de él, aunque entre ellos va a interponerse una bella rubia: Se llama Irene Walker, es una asesina a sueldo y ha sido contratada por los Prizzi para acabar con alguien que los ha traicionado. Irene y Charley se enamoran.

John Huston dirigió en 1985 esta película un tanto paródica sobre el mundo de la mafia, basada en la novela de Richard Condon, quien también coescribió el guión junto a Janet Roach. Cuenta con otra notable interpretación de Jack Nicholson, acompañado por una sorprendente Anjelica Huston, que ganó el Oscar como mejor actriz secundaria.

Nº 220 – Traffic

El juez Robert Wakefield es nombrado por el presidente de los Estados Unidos supervisor de los grupos de lucha contra la droga y de su coordinación con las autoridades mexicanas. Sin embargo, su satisfacción inicial por su prestigioso cargo se esfumará cuando descubra que su hija de 16 años se ha convertido en una drogadicta. Mientras tanto, al sur de la frontera, el agente mexicano Javier Rodríguez intenta librar su propia batalla contra la droga.

Notable film dirigido en 2000 por Steven Soderbergh, que cuenta con una excelente interpretación de Benicio del Toro recompensada con un Oscar y el Oso de Plata en el Festival de Berlín, entre otros galardones.

Nº 223 – La gran evasión

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Un grupo de oficiales ingleses y norteamericanos que están prisioneros en un campo de concentración nazi se proponen organizar una fuga en la que se verán implicados 250 presos. Para llevar a cabo su plan comienzan a excavar tres túneles.

Poderoso film bélico dirigido por el artesano John Sturges, que cuenta con un buen plantel de actores encabezado por Steve McQueen y James Garner. Una especial mención merece su ya clásica banda sonora, compuesta por Elmer Bernstein.

LAS PELÍCULAS AUDIODESCRITAS ESTARÁN MUY PRONTO DISPONIBLES EN INTERNET

Por Javier Cuenca

Entrevistamos en este número de Para Todos a Víctor López Eiris, responsable de Autonomía Personal de la ONCE, quien nos hace un importante anuncio: muy pronto los usuarios podrán acceder a las películas audiodescritas de que dispone la ONCE a través de Internet. Además, nos ofrece detalles sobre el proceso de audiodescripción de una película.

Hasta ahora, si una persona ciega desea acceder a una película con sistema de audiodescripción de las que dispone la ONCE, debe acudir a un centro de la organización para conseguirla en préstamo. Pero muy pronto no será necesario que se desplace a alguna de estas dependencias porque en un breve plazo de tiempo podrá acceder a este material a través de Internet.

Así lo ha anunciado Víctor López Eiris, responsable del Departamento de Autonomía Personal de la ONCE, en el transcurso de una entrevista con PARA TODOS, al asegurar que la organización está estudiando la posibilidad de que los afiliados, al igual que pueden descargar libros de la página web de ésta, hagan lo propio con las películas audiodescritas. O al menos, si no fuera posible que accedan a ellas mediante descarga, que sí puedan disponer del material en 'streaming', es decir, reproducirlo desde la misma web sin importarlo al ordenador. Comenta Víctor que la ONCE está considerando la posibilidad de que se acceda únicamente al sonido de las películas en formato MP3, obviando las imágenes.

Además de este importante anuncio, a lo largo de la entrevista, el responsable de Autonomía Personal nos cuenta más cosas sobre el sistema de audiodescripción, que como todos sin duda sabéis consiste en introducir en el sonido de la película una voz de fondo que, aprovechando los momentos en los que los personajes no hablan y no hay ruidos que puedan aportar información a

las personas ciegas, describe qué están haciendo aquéllos, cómo van vestidos, qué está ocurriendo o cómo es el paisaje que aparece en ese instante en la pantalla.

Los usuarios eligen

Pero ¿cómo se gesta el sistema de audiodescripción de una película? ¿Cómo se decide qué película va a ser audiodescrita y con qué criterio? Víctor nos da la respuesta: “Tenemos un buzón en el cual los usuarios nos pueden remitir las sugerencias de las películas que les gustaría que incorporásemos al fondo de títulos audiodescritos. Y nosotros intentamos ser lo más equilibrados posible en cuanto a preferencias y gustos de los usuarios: drama, comedia, cine infantil, bélico... Y también tenemos en cuenta los estrenos, que es lo que más suele interesar al público”.

Todo esto sin olvidar el cine clásico, del que también existe un amplio listado de títulos. De hecho, la ONCE está concluyendo la remasterización en DVD de un gran número de películas que hasta ahora sólo estaban disponibles en sistema VHS y que históricamente han sido muy demandadas. Y hablando de preferencias, Víctor subraya que las de los afiliados a la ONCE a la hora de sugerir la audiodescripción de un filme son las mismas que puede tener cualquier amante del cine: títulos clásicos y estrenos.

Siguiendo con el proceso de audiodescribir una película, una vez seleccionada, un proveedor especializado en el sistema, Aristia Producciones, adquiere el DVD correspondiente, lo visiona y prepara un guión con el texto audiodescrito. “Ese guión se revisa aquí, se le da el visto bueno y entra ya en el proceso de locución: un locutor profesional introduce los comentarios siempre en los huecos donde no hay diálogo o ruidos interesantes que puedan estar condicionando el desarrollo de la escena”, recalca.

Posteriormente se realiza el montaje y, una vez cubierta esta última etapa, la película ya está lista para ser seguida por una persona ciega. Todo el proceso, desde la selección de la película hasta la finalización del montaje, suele durar alrededor de un mes, según nos explica Víctor, quien insiste en que se trata de un trabajo muy concienzudo y serio en lo que respecta al guión audiodescrito. “Hay que ver la película varias veces para buscar el guión más adecuado. A veces los espacios son muy reducidos o cortos, con lo cual hay que sintetizar y concretar bastante lo que está pasando en la escena”, explica.

Más audiodescripción

Al margen de la videoteca de títulos audiodescritos de los que dispone la ONCE, existen películas editadas en DVD que pueden comprarse en cualquier tienda especializada en este formato y que ya tienen incorporados los comentarios aclaratorios sobre sus imágenes. La opinión de Víctor sobre este procedimiento es muy clara: “Esto en realidad responde a lo que debería ser la normalidad: que cualquier película pueda ser accesible para las personas con discapacidad. Como por desgracia no siempre se cumple la legislación vigente en este sentido, tal circunstancia obliga a la ONCE a audiodescribir aquellas

producciones que considera interesantes. Pero toda película que salga al mercado en DVD debería estar audiodescrita”.

Lo que hace la ONCE en estos casos es incorporar a su base de datos el listado de títulos que pueden encontrarse con audiodescripción en el mercado del DVD, si bien no dispone de ellos físicamente en sus fondos. Quien quiera hacerse con alguna de estas películas deberá recurrir a las tiendas especializadas.

Por otra parte, existe una aplicación llamada Audesc Mobile, puesta en marcha por la ONCE y la Fundación Vodafone, a través de la cual las personas ciegas pueden acceder a la audiodescripción de producciones audiovisuales mediante sus teléfonos móviles o tabletas. Con esta aplicación, los usuarios pueden acceder a la audiodescripción de películas que se emitan en las salas de cine o desde la televisión, en formato DVD o Blu-Ray y en plataformas digitales.

Para ello sólo hay que descargar dicha aplicación, comprobar en la misma si la película está disponible en el servidor y seguir los pasos indicados. Los usuarios pueden consultar qué audiodescripciones de películas, documentales o series están disponibles en el servidor al que accede la aplicación, descargar lo que les interese en cualquier momento y posteriormente sincronizarlo cuando el contenido audiovisual correspondiente se esté emitiendo en el cine, la televisión, etcétera.

La ONCE presta al año alrededor de 8.500 películas en formato audiodescrito. Las más solicitadas en 2014 fueron “La mejor oferta”, “Más allá de la vida”, “Ahora me ves...”, “Una jaula de grillos”, y la primera temporada de la serie televisiva “Juego de tronos”. En lo que llevamos de 2015 las más prestadas han sido “Amor y letras”, “Vivir es fácil con los ojos cerrados”, “Frozen”, “Los idus de marzo” y “Maléfica”.

-ESTRENOS

Los nuevos trabajos de insignes directores como Alejandro Amenábar, Ridley Scott y Steven Spielberg, así como una nueva revisión del personaje de Peter Pan y una sorprendente y perturbadora película chilena, conforman nuestra sección de películas llegadas a las salas de cine en octubre.

Alejandro Amenábar vuelve a rodar en inglés y a contar con un reparto internacional en su vuelta al largometraje después de seis años, “Regresión”, un thriller en el que un detective y un psicólogo habrán de desentrañar el caso de un hombre acusado por su hija de haber cometido un crimen y que, además, admite ser culpable.

Joe Wright, responsable de las nuevas adaptaciones de “Anna Karenina” y “Orgullo y prejuicio”, recupera al personaje de Peter Pan para bucear en su pasado. En “Pan (Viaje a Nunca Jamás)”, Peter es transportado desde el orfanato donde vive a una tierra mágica llena de guerreros, piratas y hadas, donde habrá de enfrentarse a sorprendentes aventuras.

En “El club”, el chileno Pablo Larraín nos transporta a una apartada casa donde varios sacerdotes se encuentran reclusos para purgar sus culpas. La llegada de un nuevo cura cambiará por completo la rutina y tranquilidad en la que viven. El club ganó el Premio Especial del jurado en el último Festival de Cine de Berlín y ha sido comparada por algún crítico con films como “Saló”, de Pier Paolo Pasolini, o “Funny Games”, de Michael Haneke.

Tras la fallida “Prometheus”, Ridley Scott regresa al terreno de la ciencia ficción en Marte (“The Martian”), para narrar la historia de un astronauta que, tras ser dado por desaparecido en el planeta rojo, tratará por todos los medios de sobrevivir y demostrar que sigue con vida. Matt Damon y Jessica Chastain son los protagonistas.

Cerramos la sección de estrenos en pantalla grande con la nueva película de Steven Spielberg, “El puente de los espías”, en la que un abogado encarnado por Tom Hanks recibe, en plena Guerra Fría, el encargo de la CIA de negociar la liberación de un piloto norteamericano que se encuentra en poder de los soviéticos. Los hermanos Coen firman el guión junto a Matt Charman.

-Regresión

Director: Alejandro Amenábar. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Ethan Hawke, Emma Watson, David Dencik, David Thewlis. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Minnesota, 1990. El detective Bruce Kenner investiga el caso de la joven Angela, que acusa a su padre, John Gray, de cometer un crimen inconfesable. Cuando John, de forma inesperada y sin recordar lo sucedido, admite su culpa, el reconocido psicólogo Dr. Raines se incorpora al caso para ayudarlo a revivir sus recuerdos reprimidos. Lo que descubren desenmascara una siniestra conspiración.

Seis años después de su anterior película, “Ágora”, Alejandro Amenábar regresa al terreno del thriller con un prometedor film en el que vuelve a contar con un reparto internacional y donde firma en solitario el guión.

-Pan (Viaje a Nunca Jamás)

Director: Joe Wright. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Levi Miller, Garrett Hedlund, Hugh Jackman, Rooney Mara. **Género:** Fantástico / **SINOPSIS:** Peter es un chico de 12 años con una irreprimible vena rebelde. En el sombrío orfanato de Londres en el que ha vivido toda su vida, esa cualidad no es precisamente muy deseable. Entonces, en el curso de una noche increíble, Peter se ve transportado desde el orfanato y aparece en un mundo fantástico de piratas, guerreros y hadas llamado Nunca Jamás.

Allí se enfrenta a sorprendentes aventuras y combates a vida o muerte mientras intenta descubrir el secreto de su madre, que le dejó en el orfanato hace mucho tiempo, y el lugar que le corresponde en esa tierra mágica. En compañía de la guerrera Tigrilla y de un nuevo amigo llamado Capitán Garfio, Peter debe derrotar al implacable pirata Barbanegra para salvar el país de

Nunca Jamás y descubrir su auténtico destino: convertirse en el héroe que será conocido para siempre con el nombre de Peter Pan.

Nueva revisión del personaje creado por el autor escocés J.M. Barrie, esta vez en forma de precuela. Dirige Joe Wright, responsable de las nuevas adaptaciones de Anna Karenina y Orgullo y prejuicio y de Expiación, entre otros films.

-El club

Director: Pablo Larraín. **Nacionalidad:** Chile. **Intérpretes:** Roberto Farias, Antonia Zegers, Alfredo Castro. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Cuatro hombres conviven en una retirada casa de un pueblo costero, bajo la mirada de una cuidadora. Los cuatro hombres son curas y están ahí para purgar sus pecados. La rutina y tranquilidad del lugar se rompen cuando llega un atormentado quinto sacerdote y los huéspedes reviven el pasado que creían haber dejado atrás.

El chileno Pablo Larraín, autor de “No”, filma esta sorprendente película galardonada con el Premio Especial del Jurado en el pasado Festival de Berlín. La crítica ha resaltado su complejidad, calificándola de “desagradable y perturbadora”, además de compararla con films como “Saló”, de Pasolini, o “Funny Games”, de Haneke.

-Marte (The Martian)

Director: Ridley Scott. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Matt Damon, Jessica Chastain, Kate Mara, Chiwetel Ejiofor. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** Durante una misión tripulada a Marte, el astronauta Mark Watney es dado por muerto tras una feroz tormenta y es abandonado por su tripulación. Pero Watney ha sobrevivido y se encuentra atrapado y solo en el planeta hostil. Con suministros escasos, deberá recurrir a su ingenio y a su instinto de supervivencia para encontrar la manera de comunicar a la Tierra que está vivo.

Ridley Scott vuelve a la ciencia ficción, género que no visitaba desde la fallida precuela de Alien, adaptando una novela de Andy Weir. Encontramos en el reparto a Matt Damon y Jessica Chastain, dos actores que han aparecido, precisamente, en una de las últimas grandes obras de ciencia ficción estrenadas en las salas de cine: “Interstellar”, de Christopher Nolan.

-El puente de los espías

Director: Steven Spielberg. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Alan Alda. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** James Donovan es un abogado de Brooklyn que se ve súbitamente inmerso en las entrañas de la Guerra Fría cuando la CIA le envía con el encargo casi imposible de negociar la liberación de un piloto de un avión U-2 estadounidense capturado por la Unión Soviética.

Nuevo trabajo de Steven Spielberg como director tras la notable Lincoln, en el que se reencuentra con Tom Hanks en el papel protagonista. El guión lo firman Matt Charman y los hermanos Ethan y Joel Coen.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

En esta ocasión te proponemos un cóctel de surrealismo, música instrumental y pop con resonancias setenteras en nuestro apartado dedicado a los discos.

En su primer álbum, Vidi apuesta por una canción de autor llena de apuntes surrealistas, historias excesivas y melodías que beben tanto del soul como del pop más sencillo. “Pobre marcianito” es un disco sorprendente que revela a un compositor e intérprete con ideas muy propias.

La arpista coreana, de adopción holandesa, Lavinia Meijer nos propone en su nuevo trabajo un recorrido por la música de los compositores franceses Claude Debussy, Eric Satie, Yan Tiersen y Maurice Ravel. Un viaje intimista que emprende tanto sola como acompañada por una orquesta sinfónica, en este caso la Amsterdam Sinfonietta.

En “Lo malo que nos pasa”, Francisco Nixon, antiguo componente de Australian Blonde, aquel grupo alternativo de los noventa, reivindica el sonido Costa Fleming, una música que se escuchaba con asiduidad a mediados de los setenta en dicha zona de Madrid. Un álbum sorprendente lleno de canciones que no dejan indiferente a quien se aventura en él.

Vidi: “Pobre marcianito” (Discográfica: Soy Fans Disquera)

Por el primer disco de Vidi pululan marcianos huérfanos expulsados de su planeta por comer galletas y cacahuetes, tipos enamorados de lámparas que no pueden culminar su amor debido a un problema de altura y hasta un caimán fascinado por una rana. Como ven, la ópera prima de este peculiar cantautor no es muy normal, algo en lo que el propio artista se ha empeñado con especial interés.

El mayor mérito de Vidi y de su forma de componer se encuentra en su talento innegable para convertir lo cotidiano en una experiencia surrealista. El afán provocador de sus textos se da la mano con unas melodías tirando a sencillas que le resultan más que suficientes para decir lo que pretende.

La pega que se le puede poner al álbum es que, debido quizá al elevado número de canciones que contiene, no mantiene el nivel de calidad que podría esperarse. Pero se trata de una carta de presentación muy digna para un singular artista que puede dar gratas sorpresas en el futuro. Estemos atentos.

Lavinia Meijer: “Voyage” (Discográfica: Sony Music)

El arpa es un instrumento que suele estar asociado a la música celta, al folk, pero no es habitual que se edite un disco donde lleve la voz cantante. Por eso es de agradecer este hermoso trabajo de la coreana de adopción holandesa Lavinia Meijer, donde su arpa transita con inteligencia y buen gusto por la música de los compositores Claude Debussy, Eric Satie, Yan Tiersen y Maurice Ravel.

Y lo hace tanto en solitario como acompañada de orquesta, en este caso de la Amsterdam Sinfonietta, regalándonos piezas del repertorio francés como *Clare de lune*, de Debussy, o la *Gymnopedie 1*, de Sattie. Además, por primera vez se adapta al sonido del arpa la música de Yan Tiersen, conocido por la banda sonora de la película *Amélie*.

Un disco que supone el segundo trabajo de Meijer, tras “*Passagio*”, editado en 2014, en el que interpretaba piezas de Einaudi y del que vendió cerca de 20.000 copias, logrando ser Número Uno en música clásica en iTunes. *Voyage* significa un nuevo paso adelante para esta artista, que lleva tocando el arpa desde los nueve años y que también se ha instruido en el piano, el violín, el violonchelo y el clavecín.

Francisco Nixon: “Lo malo que nos pasa” (Discográfica: Siesta)

En su tercer disco en solitario, el que fuera componente de *Australian Blonde* ha decidido reivindicar lo que se dio en llamar sonido Costa Fleming, denominado así en referencia a la zona de copas y juerga que allá por los años 70 del pasado siglo estaba en boga en Madrid y que congregaba al famoso y la farándula de la época.

Pero lo cierto es que, al margen de etiquetas más o menos apropiadas, nos encontramos ante un disco sorprendente, lleno de canciones exquisitas, tramadas en estado de gracia y con mucha sencillez. Melodías con brillo y letras que a veces son discretas pinceladas, trazos de lo cotidiano que parecen esconder algo más en su doble fondo.

Arranca el álbum con fuerza, con uno de esos temas rotundos que parecen ir dejando constancia del propósito más que evidente de lo que va a venir después. “Siempre es el cumpleaños de alguien” es una de esas canciones atmosféricas que se muestra espléndida en su concepción y ejecución.

Pero las sorpresas no han hecho más que empezar y se revelan sin pudor alguno en la pieza que da título al disco, nítido ejercicio en la más pura tradición del contador de historias que descubre sus intenciones a poco que le den pie para ello. “Chicos bajos, chicas altas” confirma que este no es un trabajo al uso, que siempre se puede dar un paso más allá sin pervertir la melodía. Original y atrevido. Así es este álbum.

NOVEDADES IMPRESAS

Masiva presencia de escritoras en nuestro escaparate de letra impresa correspondiente al número 67 de PARA TODOS, que iniciamos con el nuevo libro de relatos de Cristina Fernández Cubas, *La habitación de Nona*, donde se dan cita la infancia y la madurez, la soledad y la familia y la cotidianidad de las casas y las ciudades, en las que pueden anidar, sin ser notados, el misterio y la sorpresa.

En *Lo que tengo que contarte*, Julia Montejo narra la historia de Asier, un escritor con estilo propio que, sin embargo, no encuentra una buena historia que contar. Hasta que aparece la hermosa Amaia, quien le revela un trepidante relato basado en uno de los episodios más sangrientos de la historia de Irlanda y acaecido en el siglo XVII.

Jessie Burton ambienta *La casa de las miniaturas* en Amsterdam, en el año 1686, para seguirle los pasos a Nella, una joven de 18 años que acude a la ciudad para vivir con su flamante marido, un distinguido y maduro comerciante. Éste le regala una réplica en miniatura de su propia casa que la joven deberá poblar con figuras hechas por una miniaturista desconocida. Lo que no sabe es que este inocente pasatiempo será la punta del iceberg de un misterio que atañe a su nueva familia.

Autora: CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS

Título: LA HABITACIÓN DE NONA

Editorial: TUSQUETS

Año de publicación: 2015

Número de páginas: 208

ISBN: 978-84-906-6075-1

Una niña siente una envidia creciente hacia su hermana Nona, a quien todo lo que le ocurre es “especial” y, lo que es peor, le ocurre a escondidas; una mujer al borde del desahucio confía en una benévola y solitaria anciana que la invita a tomar café; un grupo escolar comenta un cuadro, y de repente alguien ve en él algo inquietante que perturba la serenidad del momento; otra mujer se aloja en un hotel madrileño y al salir vive un salto en el tiempo.

Cristina Fernández Cubas revisita la infancia y la madurez, la soledad y la familia, la cotidianidad de nuestras casas y nuestras ciudades, y nos descubre que en todas ellas tal vez aniden, inadvertidos, el misterio, la sorpresa y el escalofrío.

Autora: JULIA MONTEJO

Título: LO QUE TENGO QUE CONTARTE

Editorial: LUMEN

Año de publicación: 2015

Número de páginas: 400

ISBN: 978-84-264-0199-1

Una novela dedicada a todos los que saben que la pasión tiene memoria. Asier, un hombre joven con alma de viejo, siempre ha deseado ser escritor y tiene estilo propio, pero no encuentra una buena historia. Será la hermosa Amaia quien le entregue un trepidante relato que se remonta a 1615, una aventura basada en uno de los episodios más sangrientos de la historia irlandesa. A cambio, la voz de la mujer será palabra, un arma para defenderse de la soledad y buscar lo perdido.

Asier por fin tiene algo que contar y se entrega a la novela con ansia, a la vez que empieza a prendarse de esa chica fascinante, misteriosa... ¿loca? Quién sabe. Lo importante es que las frases fluyen y lo extraordinario se vuelve realidad: de repente nos vemos en un ballenero anclado en las costas de Islandia, luego en unas tierras cubiertas de hielo, cazando animales y hombres, y descubrimos que la pasión tiene memoria, aunque hayan pasado 400 años.

Autora: JESSIE BURTON

Título: LA CASA DE LAS MINIATURAS

Editorial: SALAMANDRA

Año de publicación: 2015

Número de páginas: 448

ISBN: 978-84-983-8674-5

Un día de otoño de 1686, una joven de 18 años llama a la puerta de una casa señorial en el barrio más acomodado de Amsterdam. Nella Ortman se ha trasladado del campo a la ciudad para convivir con su marido, Johannes Brandt, un hombre maduro y distinguido comerciante que habita en la mansión en compañía de su hermana soltera y rodeado de fieles servidores.

Como regalo de boda, Johannes obsequia a su flamante esposa con un objeto muy de moda entre la gente pudiente de la época: una réplica de su propia casa en miniatura, que Nella deberá poblar con las figuras creadas por una desconocida miniaturista que ha encontrado por azar. Sin embargo, poco a poco el amable pasatiempo se irá transformando en la clave de una serie de inquietantes revelaciones que conducirá a Nella a desenmascarar los secretos más oscuros de los actuales moradores de la casa, incluido su marido, arrojando luz sobre los peligros que amenazan la supervivencia de su nueva familia.

ESPACIOS NATURALES

El Parque Natural de Tamadaba es uno de los territorios menos alterados por la mano humana de la isla de Gran Canaria. Sus 7.500 hectáreas se extienden de cumbre a costa en el extremo occidental de la isla, dentro de un espacio declarado por la UNESCO Reserva de la Biosfera. El visitante puede elegir entre los fabulosos bosques naturales de pino canario autóctono de las cumbres, los vertiginosos acantilados de su casi inaccesible costa y la rica biodiversidad de sus barrancos.

TAMADABA: ENTRE PINOS Y ACANTILADOS

Por César Mestre

Situado en el norte de la isla de Gran Canaria, el Parque Natural de Tamadaba o Pinar del mismo nombre tiene como mayor singularidad la red de barrancos, escarpes y macizos de esta zona, que configuran un paisaje erosivo de contrastes, donde se pueden identificar elementos naturales de notable interés geomorfológico.

En Tamadaba se encuentra uno de los pinares naturales mejor conservados de Gran Canaria, de destacable eficacia en la captación hidrológica, como atestigua la presencia de varias presas artificiales en su entorno. Otros biosistemas bien conservados son los de los barrancos y los de los cardonales y tabaibales de zonas bajas, además de los hábitats de escarpes. En los riscos de Guayedra se encuentran varias especies amenazadas, algunas de las cuales son exclusivas de este lugar.

Asimismo, determinadas especies de aves endémicas y amenazadas encuentran en los pinares áreas idóneas de nidificación. Desde un punto de vista cultural, también destacan algunos caseríos aislados y semiabandonados y la importancia arqueológica de zonas como El Risco y el valle de Guayedra.

Declarado Parque Natural en 1987, Tamadaba abarca los municipios de Agaete, Artenara y San Nicolás y tiene una superficie de 7.538,6 hectáreas. Todo el espacio, a excepción de un sector en la localidad de El Risco, es área de sensibilidad ecológica, y en su totalidad ha sido declarado Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA).

Flora

En las comunidades xerófilas del tabaibal de toldas, *Euphorbia aphylla* en su nombre originario, destacan importantes endemismos locales. Estas comunidades se desarrollan en riscos y laderas con influencia del aerosol marino y que en zonas como la de Andén Verde se hace notar por encima de los 600 metros de costa.

Los matorrales del termoesclerófilo están representados en los valles de costas bajas por los bosquetes abiertos de almacigales y palmerales, pero son más ricas en especies las zonas altas, donde se desarrollan los jarales o retamares, sin descartar la posible presencia de sabinar o de dragos comunes.

Hay pinares húmedos y secos en todo el macizo de Tamadaba, especialmente en las vertientes del norte o mesetas con influencia de los vientos alisios, o en las faldas altas de Tirma y Altavista, en cuyo sotobosque se desarrollan matorrales frondosos con olivillos, brezos o acebiños, además de escobonales, codesales, hogarzales o jarales, y donde destaca el tomillón.

Fauna

La fauna es igualmente notable, destacando especialmente las aves y los reptiles. Entre las primeras sobresalen dos joyas de la avifauna canaria, como

son el pico picapinos grancanario y el pinzón azul de Gran Canaria, pero en realidad Tamadaba acoge a la mayoría de las aves presentes en la isla.

No resulta difícil observar por encima de los pinos alguna pareja de aguilillas, tranquilas o molestadas por cernícalos, y si se tiene suerte y se pone atención se puede reparar en los chasquidos metálicos de alguna pareja de halcones peregrinos o en el vuelo rápido y sagaz del gavián. Entre las ramas de los pinos se encuentran los más diversos pájaros: fraileras, horneros o alcaudones; en las charcas y manantiales las alpisas; indeciso en los claros el bisbita caminero, y de vez en cuando, sobrevolando los cantiles o entre los pinos, algún cuervo, animal en declive en las últimas décadas.

En toda el área del Parque, pero especialmente en las zonas bajas, se puede observar al lagarto gigante grancanario y a la lisa de cola verde y azul. Los invertebrados, mucho más numerosos pero inadvertidos, constituyen un alto grado de endemismos, desde los ampliamente representados, como el saltamonte áptero grancanario, hasta el escarabajo endémico local, exclusivo de la playa fósil de Punta de las Arenas.

La visita

La red de senderos del Parque se divide en grandes caminos que comunican los altos de Tamadaba y el Valle de Agaete y la costa, salvando un considerable desnivel. Los pequeños senderos que recorren el pinar son de breve recorrido y desnivel.

Entre los primeros destacan el del Pinar, también conocido como de la Rama por su belleza y gran valor histórico, mientras que los segundos ofrecen un cómodo acceso a los miradores de mayor valor panorámico del Parque y son ideales para todo tipo de caminante. De estos últimos es importante resaltar el que sube a su cima, el Pico de la Bandera; el que baja a la cresta rocosa del Faneque, y uno muy pequeño, apenas un paseo, que lleva al mirador conocido como del “Fin del Mundo”.

Cómo llegar

Se puede acceder al Parque desde Las Palmas de Gran Canaria, pasando por Santa Brígida y San Mateo, en dirección a Tejeda, por la GC-15. Una vez allí hay que tomar la GC-210 en dirección Artenara, y en el kilómetro 9,5 coger la GC-2016, que lleva a Tamadaba.

GUÍA DEL BIENESTAR

Te anunciamos en esta ocasión que ILUNION Tecnología y Accesibilidad va a desarrollar una app para mejorar la orientación de personas con discapacidad visual en estaciones de metro y paradas de autobús de Barcelona, a través de dispositivos móviles y balizas de radiofrecuencia.

-ACCESIBILIDAD

ILUNION DESARROLLARÁ LA APP ACCESIBLE DE METRO Y BUS DE BARCELONA

ILUNION Tecnología y Accesibilidad desarrollará un proyecto tecnológico de I+D que facilitará el uso del transporte público por parte de personas ciegas o con baja visión: se promoverán dos pruebas piloto de soluciones tecnológicas distintas para mejorar la orientación de este colectivo en estaciones de metro y paradas de autobús, mediante aplicaciones en dispositivos móviles y balizas de radiofrecuencia.

Para ello, ILUNION Tecnología y Accesibilidad está revisando todos los formularios, funcionalidades y estructura del sitio web de Transportes Metropolitanos de Barcelona (TMB), así como sus apartados informativos y esenciales, con el fin de detectar y eliminar barreras tecnológicas de acceso a la información.

Este trabajo para TMB no es el único de ILUNION Tecnología y Accesibilidad en Barcelona. De hecho, recientemente ha asesorado y prestado consultoría en Cataluña a la Oficina en Xarxa de Aigües de Barcelona, el Fútbol Club Barcelona, La Caixa, el Ayuntamiento de Barcelona y el Consistorio de Sant Boi de Llobregat, entre otros, entidades todas ellas comprometidas con la discapacidad y la accesibilidad de la información a través de Internet.

ILUNION Tecnología y Accesibilidad ha certificado los portales de estas instituciones con el sello Doble-A Technosite WCAG 2.0, que garantiza el cumplimiento de los requisitos de accesibilidad para contenidos en la web establecidos en la Norma UNE 139803:2012. Este sello también acredita el cumplimiento de las directrices de accesibilidad para el contenido web 2.0 de la Web Accessibility Initiative, impulsada por la World Wide Web Consortium (W3C).

EL BARÇA

Los profesionales de ILUNION Tecnología y Accesibilidad han logrado que el sitio web del FC Barcelona sea totalmente accesible para cualquier socio del club o visitante. Los contrastes correctos de colores, la posibilidad de aumentar la fuente para una mejor lectura y las descripciones de imágenes y vídeos son algunas de las mejoras que se han llevado a cabo.

En cuanto a Aigües de Barcelona, ILUNION Tecnología y Accesibilidad ha revisado y corregido todos los formularios para que los usuarios, con o sin discapacidad, puedan realizar cualquier trámite relacionado con sus facturas, contratos o consultas.

En el caso de La Caixa, ILUNION ha certificado la parte de la web corporativa en la que los clientes con discapacidad visual pueden consultar los productos que esta entidad bancaria les ofrece, así como las ofertas publicitarias.

Respecto a los ayuntamientos de Barcelona y Sant Boi de Llobregat, ILUNION Tecnología y Accesibilidad ha impartido formación especializada a trabajadores de estos consistorios sobre elaboración de información en redes sociales y web pensando en todo tipo de usuarios.

Los profesionales de ILUNION Tecnología y Accesibilidad están especializados en la evaluación de la accesibilidad de infraestructuras de Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), así como en barreras arquitectónicas, urbanísticas, del transporte y del turismo. Asimismo, desarrolla actividades de I+D+I no sólo en el campo tecnológico, sino también en el de la investigación social. Desde 2003 certifica la accesibilidad en diversas tecnologías (web, aplicaciones móviles, etc.).

ILUNION Tecnología y Accesibilidad trabaja para que la sociedad sea cada vez más inclusiva y aporta su conocimiento y experiencia para que las instituciones y empresas puedan ofrecer su información y servicios de forma adecuada a todo el mundo.

PASATIEMPOS

Para terminar, te proponemos un test con el que podrás medir tu nivel de cultura general. Las preguntas versan sobre temas y ámbitos muy diferentes como la literatura, la política, la música, la geografía, las ciencias naturales, el deporte, la historia o la pintura. ¡Un reto en toda regla!

1- Truman Capote narra en “A sangre fría” el brutal asesinato y robo de Herbert Clutter, su mujer y dos de sus hijas. ¿A qué se dedicaba Clutter?

- A) Abogado
- B) Granjero
- C) Médico
- D) Escritor

Solución: B) Granjero

2- ¿En qué año se formó el Congreso más bipartidista de la democracia española, con 323 diputados de PP y PSOE sobre un total de 350?

- A) 1996
- B) 2011
- C) 2008
- D) 1993

Solución: C) 2008

3- ¿Cuál de los siguientes afamados músicos de jazz no era trompetista?

- A) Louis Armstrong

- B) Miles Davis
- C) Dizzy Gillespie
- D) Thelonious Monk

Solución: D) Thelonius Monk

4- La sierra de la Demanda o de Arandio es un espacio natural protegido en los límites de las provincias de...

- A) La Rioja, Burgos y Soria
- B) Álava, La Rioja y Burgos
- C) Navarra, La Rioja y Aragón
- D) Cantabria, Palencia y Burgos

Solución: A) La Rioja, Burgos y Soria

5- El núcleo interno de la Tierra es una esfera sólida compuesta de níquel y...

- A) Plata
- B) Hierro
- C) Oro
- D) Bronce

Solución: B) Hierro

6- ¿Qué país ha ganado más ediciones de la Copa Davis?

- A) España
- B) Australia
- C) Estados Unidos
- D) Francia

Solución: C) Estados Unidos

7- ¿De qué país africano fue dictador Idi Amin Dada?

- A) Sierra Leona
- B) Uganda
- C) Ruanda
- D) Etiopía

Solución: B) Uganda

8- ¿Quién es el autor de “Composición con amarillo, azul y rojo”

- A) Vasili Kandinski
- B) Henri Matisse
- C) Joan Miró
- D) Piet Mondrian

Solución: D) Piet Mondrian

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid