

PARA TODOS

Nº 66. SEPTIEMBRE 2015

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte

 - ❖ Cartelera
 - Novedades *audesc*
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)

- ✚ Novedades impresas
 - Un libro analiza la accesibilidad de Internet para las personas con discapacidad

- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Sierra y cañones de Guara: ríos, cascadas y barrancos (por César Mestre)

- ✚ Guía del bienestar:
 - ❖ Accesibilidad: El Teatro Real ofrece ópera con audiodescripción

- ✚ Pasatiempos

INTRODUCCIÓN

Pues ya estamos de vuelta de las vacaciones estivales y, como no podía ser de otro modo, venimos cargados de jugosas propuestas para que no te falten actividades con las que llenar tu tiempo de ocio.

Empezamos con deporte, proponiéndote ajedrez, carreras por la montaña y fútbol para que dispongas de una variada oferta en este tipo de eventos. Justo después entramos en nuestra sección de películas audiodescritas hablándote de cinco nuevos títulos. Cuatro estrenos en pantalla grande completan el apartado de Para Todos dedicado al séptimo arte.

Escuchamos música en nuestra sección consagrada a las novedades discográficas, con cuatro álbumes recién llegados a las tiendas. Y de inmediato nos vamos a las librerías para hablarte de otras tantas obras que acaban de aterrizar en ellas. El apartado bibliográfico lo culminamos informándote sobre un libro, coordinado por el periodista ciego Mariano Fresnillo y en el que se analiza la accesibilidad de Internet.

La excursión de septiembre la protagoniza el Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara, en Huesca, un lugar idóneo para practicar el barranquismo y la escalada. Más de 47.000 hectáreas de superficie que fueron declaradas Parque Natural en 1990 y en las que pueden encontrarse ríos de aguas con un llamativo color turquesa que esculpen asombrosos paisajes.

En nuestra Guía del Bienestar te hablamos de una aplicación móvil que permite seguir las óperas del Teatro Real con audiodescripción. Ponemos el punto final a la primera revista del nuevo curso poniendo a prueba tu ingenio con nuestros habituales Pasatiempos. Comenzamos.

IMPRESINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

Empezamos nuestro apartado deportivo viajando a Asturias, concretamente a la localidad de Trevías, donde del 14 al 20 de septiembre se va a celebrar el Open de Ajedrez que lleva el nombre de dicha población.

Y de Asturias a Madrid, más exactamente a la sierra de Guadarrama, donde los días 26 y 27 de septiembre va a tener lugar en la emblemática cumbre de La Maliciosa, en Becerril de la Sierra, la prueba de Kilómetro Vertical, dentro del Circuito Nacional de Carreras por Montaña (CNCM).

Terminamos con fútbol 5, recalando en Málaga, donde el 26 de septiembre se disputará la Supercopa de este deporte. El fútbol 5 lo juegan dos equipos, compuestos cada uno de ellos por cuatro jugadores ciegos y un portero vidente.

ESPAÑA, DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE OPEN DE AJEDREZ DE TREVÍAS

La localidad asturiana del mismo nombre albergará durante siete días este evento, en el que las piezas blancas y negras se medirán sobre los tableros.

ESPAÑA, 26 Y 27 DE SEPTIEMBRE KILÓMETRO VERTICAL, CIRCUITO NACIONAL DE CARRERAS POR MONTAÑA (CNCM)

La Maliciosa, una de las cumbres más emblemáticas de la sierra de Guadarrama, en la localidad de Becerril de la Sierra (Madrid), será el escenario de este evento, cuyo objetivo es facilitar la participación y competición, reuniendo a los mejores deportistas y guías de montaña de las distintas comunidades autónomas. Por su vertiente sur, La Maliciosa presenta uno de los mayores desniveles de Madrid.

ESPAÑA, 26 DE SEPTIEMBRE SUPERCOPA DE FÚTBOL 5

Málaga acogerá este evento en el transcurso de una sola jornada. El Fútbol 5 es una de las dos modalidades del deporte rey que se practican en los Juegos Paralímpicos. Dos equipos compuestos de cuatro jugadores ciegos y un portero vidente utilizan un balón sonoro para disputar dicha disciplina deportiva.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Iniciamos nuestra sección de películas audiodescritas con la tercera y última entrega de "El Hobbit", nueva adaptación de Peter Jackson de la obra de

Tolkien tras la exitosa “El señor de los anillos”. En esta ocasión, las razas de los enanos, elfos y hombres habrán de decidir si luchar juntos o ser destruidos en la épica Batalla de los Cinco Ejércitos, donde el futuro de la Tierra Media está en juego.

“Divergente” es la primera película de una nueva distopía cinematográfica, basada en la obra de Veronica Roth, en la cual la sociedad se halla dividida en cinco categorías: Verdad, Abnegación, Osadía, Cordialidad y Erudición, y los jóvenes han de elegir a cuál de ellas pertenecer.

En tercer lugar te presentamos un largometraje de animación, “Las aventuras de Peabody y Sherman”, inspirado en los personajes creados por Ted Key y que cuenta la historia de un perro que, tras manipular una máquina del tiempo, provoca un agujero en el universo de peligrosas consecuencias.

Nuestra cuarta propuesta es una película remasterizada en DVD. Ni más ni menos que “Belle de Jour”, dirigida por Luis Buñuel en 1967 y en la que se narra la historia de Séverine, una mujer casada con un médico que decide ser prostituta sólo durante el día.

Y para concluir, “Eva al desnudo”, obra maestra escrita y dirigida por Joseph L. Mankiewicz en 1950 y que consiguió seis Oscars de Hollywood. La película, protagonizada por Bette Davis y Anne Baxter, pone el foco en una aspirante a actriz de teatro y en sus turbios manejos para conquistar la fama.

Nº 499 – El Hobbit: La Batalla de los Cinco Ejércitos

Después de haber recuperado el reino del Dragón Smaug en la montaña, la Compañía ha desencadenado, sin querer, una fuerza maligna. Un Smaug enfurecido vuela hacia la Ciudad del Lago para acabar con cualquier resto de vida. Obsesionado con las enormes riquezas que ahora obran en su poder, el rey enano Thorin se vuelve codicioso, mientras Bilbo intenta hacerle entrar en razón haciendo algo desesperado y peligroso. Cuando la oscuridad se cierna sobre ellos, las razas de los Enanos, Elfos y Hombres deberán decidir si unirse para luchar o ser destruidos. Bilbo se encontrará así en la batalla épica de los cinco ejércitos, donde el futuro de la Tierra Media está en juego.

Peter Jackson pone fin a su segunda trilogía sobre la Tierra Media, en la que esta vez ha adaptado “El Hobbit”, obra de Tolkien cuya trama se desarrolla en una época anterior a la de “El señor de los anillos”. La empresa de llevar al cine, en tres películas, un libro que no requería tanto metraje le ha pasado factura y la saga ha ido disminuyendo en calidad.

Nº 500 – Divergente

En un mundo distópico en el que la sociedad se divide en cinco categorías (Verdad, Abnegación, Osadía, Cordialidad y Erudición), los jóvenes deben elegir, atendiendo a sus virtudes personales más destacadas, a qué facción pertenecer. Beatrice sorprende a los suyos con su decisión, pero ella no es

como los demás: guarda un secreto del que podría depender el orden social e incluso su propia vida.

Primera entrega de una nueva saga distópica, basada en la obra de Veronica Roth, y de cuya dirección se encarga Neil Burger, responsable de títulos como Sin límites o El ilusionista.

Nº 501 – Las aventuras de Peabody y Sherman

El Sr. Peabody, el perro más exitoso del mundo, y su travieso hijo Sherman, van a utilizar su máquina del tiempo –el Vueltatrás– para embarcarse en la aventura más escandalosa que se haya visto jamás. Sin embargo, en un desafortunado accidente, Sherman le muestra la máquina a su amiga Penny para impresionarla y acaban creando un agujero en el universo, provocando el caos en los acontecimientos más importantes de la historia. Antes de que el pasado, el presente y el futuro queden alterados, el Sr. Peabody acude al rescate mientras tiene que hacer frente al mayor desafío de siempre: ser padre. Juntos dejarán su huella en la historia.

Película de animación dirigida el año pasado por Rob Minkoff, autor de títulos como “Atraco por duplicado” y “La mansión encantada”, que se inspira en los personajes creados por Ted Key.

Nº 214 – Belle de Jour

Sévérine, una joven casada con un atractivo cirujano, descubre la existencia de la prostitución diurna. Impulsada por la curiosidad, ingresa en la casa de citas de Anaïs y termina acostumbrándose a llevar una doble vida. La aparición de Marcel, un delincuente que se enamora de ella, complicará la situación de la protagonista

Otra de las obras seminales del gran Luis Buñuel, correspondiente a su etapa francesa, dirigida en 1967 y que cuenta con una notable interpretación de Catherine Deneuve, secundada por un magnífico Michel Picoli. En el guión, Buñuel volvió a contar con la colaboración de su cómplice Jean-Claude Carrière.

Nº 221 – Eva al desnudo

Una joven, que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro y hacerse amiga y confidente de una famosa y veterana actriz. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto de traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito. Sólo un inteligente crítico teatral adivina lo que se esconde tras su dulce apariencia.

Obra maestra escrita y dirigida por Joseph L. Mankiewicz en 1950, con magníficas interpretaciones de Bette Davis, Anne Baxter y George Sanders. Logró seis Oscars de la Academia, incluidos el de mejor película, mejor director y mejor guión original.

-ESTRENOS

Nos internamos en las salas de cine hablándote de la adaptación de un popular cómic creado por Manuel Vázquez Gallego, *Anacleto: Agente secreto*, dirigida por Javier Ruiz Caldera y con Kim Gutiérrez e Imanol Arias en los papeles protagonistas. Adolfo descubre un buen día que su padre no es en realidad un payés que se dedica a la producción de embutidos, sino un agente secreto en horas bajas del que pretende vengarse un matón a quien envió tiempo atrás a la cárcel.

Cameron Crowe regresa a la dirección cinematográfica con “*Aloha*”, una comedia romántica ambientada en Hawai y protagonizada por un contratista de defensa que, encargado de supervisar el lanzamiento de un satélite a la isla, se enamora de una piloto de las Fuerzas Aéreas y se reencuentra con un antiguo amor.

Y quien también vuelve a la cartelera es M. Night Shyamalan, autor de la célebre “*El sexto sentido*”, que reincide en su género favorito, el terror, para contar en “*La visita*” la historia de unos niños que descubren que sus abuelos, unos granjeros de Pensilvania con quienes están pasando un fin de semana, ocultan un inquietante secreto.

Fiel a su cita anual, Woody Allen llega a la cartelera con su nueva película, “*Irrational man*”, la historia de un profesor de filosofía que se enamora de una de sus alumnas. Allen repite con Emma Stone tras “*Magia a la luz de la luna*”, su anterior filme, y trabaja por primera vez con Joaquin Phoenix.

-Anacleto: Agente secreto

Director: Javier Ruiz Caldera. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Quim Gutiérrez, Imanol Arias, Berto Romero, Alexandra Jiménez, Carlos Areces, Rossy de Palma. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Adolfo, un treintañero que trabaja de guardia de seguridad, está pasando una mala racha. No sólo le deja su novia de toda la vida por ser un tipo sin ambición, sino que, para colmo, se convierte en el objetivo de un grupo de matones liderado por Vázquez, un peligroso criminal que acaba de escapar de la cárcel.

Además, descubre que su padre tiene una doble identidad: no es un payés dedicado a la producción de embutidos, como él ha creído siempre, sino que se trata de Anacleto, un agente secreto en horas bajas y el hombre que encerró a Vázquez hace treinta años. Adolfo tendrá que abandonar su comodidad y colaborar con su padre, la persona con la que peor se entiende del mundo, para sobrevivir a la venganza de Vázquez y, de paso, entre tiroteos y persecuciones, intentar recuperar a su novia.

Adaptación para la gran pantalla del cómic homónimo de Manuel Vázquez Gallego, cuya dirección corre a cargo de Javier Ruiz Caldera, fogueado en comedias como “*Tres bodas de más*”, “*Promoción fantasma*” y “*Spanish Movie*”.

-Aloha

Director: Cameron Crowe. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Bradley Cooper, Emma Stone, Rachel McAdams, Bill Murray. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Un contratista del ejército, Brian Gilcrest, supervisa el lanzamiento de un satélite a Hawai junto a una piloto de las Fuerzas Aéreas, Allison Ng, por la que comienza a sentir algo. Además, en la isla se encontrará con el antiguo amor de su vida, Tracy Woodside, que ahora está casada y tiene dos hijos.

Cameron Crowe, responsable de títulos como “Casi famosos” o “Jerry Maguire”, escribe y dirige esta película, que la crítica ha tildado de chapucera, desequilibrada y desastrosa, catalogándola como la peor rodada por su director hasta la fecha.

-La visita

Director: M. Night Shyamalan. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Kathryn Hahn, Ed Oxenbould, Peter McRobbie. **Género:** Terror / **SINOPSIS:** Una madre deja a sus dos hijos en la remota granja de sus abuelos, en Pensilvania, durante un fin de semana. Los niños descubrirán que la anciana pareja está metida en algo profundamente inquietante.

Vuelta al cine del autor de “El sexto sentido”, en una película rodada con muy bajo presupuesto y de la que también vuelve a encargarse del guión.

-Irrational man

Director: Woody Allen. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Joaquin Phoenix, Emma Stone, Jamie Blackley, Ethan Phillips. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** En un campus universitario, un profesor de filosofía en plena crisis existencial le da un nuevo rumbo a su vida cuando inicia una relación sentimental con una de sus alumnas.

Nuevo trabajo del prolífico Woody Allen tras “Magia a la luz de la luna”, en el que repite con Emma Stone y se estrena con Joaquin Phoenix.

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Es cierto que el repertorio de Henry Mancini, uno de los mejores compositores de música de cine de todos los tiempos, se ha interpretado hasta la saciedad. Pero quizá no de la forma en que lo hace La bandada Mancini, un cuarteto de músicos que le da una vuelta de tuerca más a las piezas de este autor.

Random Thinking son un dúo compuesto por los hermanos Aurora y Ángel Pérez, y en su primer disco de larga duración se pasean con soltura y pericia

por los terrenos del soul, el folk y el pop, siempre con la mirada puesta en la música norteamericana.

“The Present” es el primer disco del músico londinense Adrian Pitts, que ha decidido tomarse un respiro en lo que a rock se refiere, pues toca con bandas que practican esa religión, para grabar unas canciones llenas de intimismo donde predominan los instrumentos acústicos.

Cierra nuestra sección de discos otro debut, el del grupo Dummie, quien en Un jardinero en la Antártida, título de su álbum, mezcla el jazz con la canción de autor logrando un clima muy interesante. Este trabajo reúne canciones llenas de elegancia en las que están muy presentes los sentimientos.

La bandada Mancini: “La bandada Mancini” (Discográfica: Youkali Music)

El repertorio de Henry Mancini, sin duda uno de los mejores compositores de la historia del cine, ha sido interpretado por muchos y de muy variadas formas, pero quizá nunca de la manera en que lo hace este curioso cuarteto de músicos procedentes de la escena del jazz y sus alrededores. Y es que estos cuatro instrumentistas se han lanzado a reinterpretar la obra de Mancini con guitarra, acordeón, vibráfono, saxo y flauta.

Y, de este modo tan singular, el primer disco de esta “bandada” se nutre de notables piezas como “Moon River”, de Desayuno con diamantes; “Meglio Stasera”, de El guateque; “The Pink Panther Theme”, de La pantera rosa; “Baby Elephant Walk”, de Hatari, o “Mambo Parisienne”, de Charada, entre otras.

Los músicos que conforman esta cinematográfica reunión son Cuco Pérez, al acordeón; Pájaro Juárez, a la guitarra; Ignacio Vidaechea, al saxo y la flauta, y Eugenio Uñón, al vibráfono. Gente que ha tocado y se ha fogueado con importantes formaciones y artistas, dejando su impronta en proyectos de muy diversa índole y que ahora deciden juntar sus instrumentos para dar nueva forma al repertorio “manciniano”. Un gusto.

Random Thinking: “Random Thinking” (Discográfica: Autoeditado)

Las canciones de Random Thinking hunden sus raíces en la música norteamericana para extraer de ella folk, pop, blues y rock y lograr piezas llenas de intensidad creativa, como la que abre su primer disco de larga duración homónimo, que va dejando claras desde el principio las intenciones de este proyecto.

El dúo lo integran los hermanos Aurora Pérez, a la voz y la guitarra rítmica, y Ángel Pérez, a la guitarra solista, y ofrece en este primer trabajo una colección de canciones muy bien compuestas e interpretadas de manera más que convincente. Temas como “Sons of a New Age”, “The Woman Dressed in Black”, la etérea “Imagination” y los instrumentales “Mud Idols” y “Heading South” ofrecen testimonio de un trabajo sólido y equilibrado que supone una excelente carta de presentación para estos dos músicos.

Adrian Pitts: “The present” (Discográfica: Autoeditado)

Ecoss dylanianos y de otros cantautores anglosajones que hacían de su guitarra bandera desprende este “The Present”, de Adrian Pitts, un disco con omnipresencia de guitarras acústicas y voces que se deslizan hacia los tonos agudos sin perder consistencia. Y un buen puñado de canciones para demostrar el abundante caudal creativo de este londinense de pasado roquero que ha decidido apostar por el intimismo en su primer trabajo como solista.

Cuenta Adrian que fue su mujer la que le animó a grabar estas canciones de espíritu más privado y menos comercial y se congratula de haber recuperado para la ocasión instrumentos como el banjo o la mandolina. Lo ha hecho para este álbum grabado entre Cádiz y Madrid y en el que colaboran la violinista Raquel Pavón y el guitarrista Pepe Marchante, entre otros.

Dummie: “Un jardinero en La Antártida” (Discográfica: Youkali Music)

Lo más sorprendente de este primer disco de Dummie es su atinada combinación de jazz y música de autor. Y valga esta segunda etiqueta para dar fe de unos textos elaborados con la inequívoca intención de decir más de lo habitual. Sin embargo, quizá es aquí donde el álbum se resiente, pues llega un momento en que las canciones se vuelven un poco reiterativas en su construcción, tanto que incurren en cierta monotonía.

Por lo demás, el disco destila acertados arreglos con elegante presencia de pianos y buen acompañamiento de metales, lo que hace agradable su escucha. Aunque la voz del cantante, Alejandro Serrano, que también le da a la trompeta, no seduce de una manera especial, cumple con solvencia su labor. Como también lo hacen el resto de músicos de la banda, incluyendo al baterista, Goiko Martínez, fundador de ésta junto a Serrano. Interesante.

-NOVEDADES IMPRESAS

Empezamos nuestro paseo por las librerías con la nueva novela del griego Petros Markaris, quien en “Hasta aquí hemos llegado” retoma a su ya célebre personaje, el comisario Jaritos, el cual habrá de investigar una serie de muertes que, a pesar de parecer suicidios, son reivindicadas por un nuevo grupo terrorista.

En “Tiempo muerto para Alí”, de David Benedicte, los destinos de Paco, un policía municipal, y el marroquí Alí Habibi, hijo del imán de una mezquita madrileña, se entrecruzan cuando el primero empieza a investigar un asesinato en el que el segundo parece estar implicado.

Y los árabes también juegan un papel importante en la nueva novela del polémico Michel Houellebecq, “Sumisión”. El autor de “Plataforma” y “Las partículas elementales” traza una distopía donde la Francia del año 2022 está gobernada por un partido islamista moderado, lo cual va a alterar la vida cotidiana de los habitantes del país.

Despedimos nuestra sección de libros con “La sombra del mundo”, de Nir Baram, novela que, por un lado, se centra en un hombre de negocios israelí que ve tambalearse su reputación ante las dudas sobre la honestidad de quienes le apoyan; por otro en un grupo de jóvenes desempleados en Londres que pretenden organizar una huelga planetaria, y finalmente en una corporación norteamericana especializada en consultoría política y de turbio pasado.

Autor: PETROS MARKARIS
Título: HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO
Editorial: TUSQUETS
Año de edición: 2015
Número de páginas: 288
ISBN: 978-84-906-6071-3

Atenas no es ya una alegre ciudad mediterránea, sino un escenario de sufrimiento y de pobreza. Aunque no hay atascos, porque la gente no tiene dinero para mantener su coche, por la noche las calles desiertas y mal iluminadas parecen abandonadas. Katerina, la hija del comisario Jaritos, sufre una agresión cuando sale de los juzgados, por defender los derechos de unos inmigrantes africanos: todo indica que sus agresores son miembros del cada vez más nutrido partido neonazi Amanecer Dorado.

Jaritos, por su parte, tiene que investigar la aparición del cadáver de Andreas Makridis, un alemán de origen griego que había decidido instalarse en Atenas y abrir una empresa de energía eólica. Aunque Makridis, al parecer, se ha suicidado, un grupo de nuevo cuño, autodenominado “Griegos de los Años Cincuenta”, reivindica su asesinato.

Mientras Katerina se recupera de la agresión se descubre un segundo cadáver, el del propietario y director de una academia privada. Ha sido ejecutado de un tiro en la sien con una vieja Smith & Wesson, como las que el ejército norteamericano proporcionó a los militares griegos después de la guerra civil. De nuevo, pese a que se trata claramente de un suicidio, los “Griegos de los Años Cincuenta” reivindican esta nueva muerte. No será el último cadáver que se descubra.

Autor: DAVID BENEDICTE
Título: TIEMPO MUERTO PARA ALÍ
Editorial: EDICIONES B
Año de edición: 2015
Número de páginas: 304
ISBN: 978-84-666-5702-0

Paco es un policía municipal que en su día libre descubre un asesinato. Todas las pistas le conducen a Alí Habibi, un joven marroquí, hijo del imán de la mezquita de la madrileña calle Ave María. Paco acude al piso de la familia de Alí, donde descubre los turbios negocios de los Habibi y su conexión con el Estado Islámico.

Los destinos de Paco y Alí se entrecruzan en unas angustiosas horas en las que todo parece conducir sin remedio a una estación de metro denominada Fatalidad. Y es que ser árabe en Madrid es un fracaso.

Autor: MICHEL HOUELLEBECQ

Título: SUMISIÓN

Editorial: ANAGRAMA

Año de edición: 2015

Número de páginas: 288

ISBN: 978-84-339-7923-0

Una turbadora fábula política y moral, como “1984” y “Un mundo feliz”. Francia, en un futuro próximo: a las puertas de las elecciones presidenciales de 2022, los partidos tradicionales se han hundido en las encuestas y Mohamed Ben Abbas, carismático líder de una formación islamista moderada, derrota con el apoyo de los socialistas y de la derecha a la candidata del Frente Nacional en la segunda vuelta.

François, un profesor universitario hastiado de la docencia y de su vida sexual, que a sus cuarenta años se había resignado a una vida aburrida pero sosegada, ve cómo la rápida transformación que sucede a la llegada del nuevo presidente al Elíseo altera la vida cotidiana de los franceses y le depara a él un inesperado futuro.

Los judíos han emigrado a Israel, en las calles las mujeres han cambiado las faldas por conjuntos de blusas largas y pantalones y algunos comercios han cerrado sus puertas y reorientado el negocio. Y la Sorbona es ahora una universidad islámica en la que los profesores conversos gozan de excelentes salarios y tienen derecho a la poligamia. Al igual que Huysmans, el escritor del siglo XIX convertido al catolicismo al que consagró su tesis, François sopesará pronunciar las palabras que le abrirán las puertas de la religión islámica y de una nueva vida: “No hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta”.

Autor: NIR BARAM

Título: LA SOMBRA DEL MUNDO

Editorial: ALFAGUARA

Año de edición: 2015

Número de páginas: 528

ISBN: 978-84-204-1891-9

Gabriel Mantzur, joven hombre de negocios con un futuro prometedor, aprovecha las suculentas oportunidades que la globalización ofrece en la década de los 90. Gracias a ellas se convierte en un prominente miembro de la sociedad israelí. Pero a medida que prospera, las dudas sobre la honestidad de sus poderosos padrinos aumentan.

Mientras, en Londres, un grupo de jóvenes, desempleados, sin hogar, críticos con el mundo en el que viven, deciden organizar una huelga planetaria. ¿Lograrán sus objetivos o es inútil luchar contra lo inevitable? Al mismo tiempo,

una corporación estadounidense especializada en consultoría política interviene en elecciones en Bolivia, Congo y su propio país. Pero el oscuro pasado de la organización amenaza con dañar irreversiblemente su reputación.

UN LIBRO ANALIZA LA ACCESIBILIDAD DE INTERNET PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Comunicar discapacidad en la Red: Invidente pero visible. Con este contundente título, Mariano Fresnillo, Chema Nieto, Javier Aguado y Javier Regueros proponen una nueva forma de hablar sobre la discapacidad. Y lo hacen a través de 43 artículos escogidos, de entre más de 200, que durante cinco años ha ido creando el mencionado Mariano Fresnillo, periodista ciego, en el blog de la empresa Socialnius.

En el libro se abordan multitud de aspectos vinculados a la discapacidad con crítica siempre constructiva, positividad, sentido del humor y ganas de ayudar a conocer el mundo de la ceguera y de las personas con capacidades diferentes. Esta temática central de la obra se complementa con aportaciones de amigos suyos en el ámbito de la comunicación, que Fresnillo considera esenciales para comunicar adecuadamente en el terreno de la discapacidad.

Y uno de estos amigos es el fotógrafo Javier Regueros, quien se encarga del apartado dedicado a la fotografía y la imagen, un aspecto que deben cuidar tanto las personas ciegas como el entorno que va a trabajar con ellas. En este sentido, no es lo mismo captar una foto desde la silla de ruedas de una persona que la utiliza para enfatizar su diferencia que hacerlo con un plano más adecuado, de manera que se la vea en una proporción justa para poder apreciar el conjunto de la imagen.

Otro ejemplo de esto es que si a un perro guía se le fotografía con las fauces abiertas y dando un salto porque se le sorprendió así en el momento de apretar el disparador de la cámara, se estaría ofreciendo una imagen errónea de estos animales que generaría confusión. Podría parecer que los perros guía atacan, cuando no hay nada más lejos de la realidad.

Javier Aguado, responsable de Protocolo de la ONCE, se ocupa de explicar cómo debe ser un evento creado para personas con discapacidad y sin ella. Este es un asunto al que muchas empresas e instituciones no le dan la importancia que tiene. Y es que muchas veces se excluye a colectivos porque no se piensa en ellos, es decir, que no todo consiste en colocar rampas donde hay escaleras para facilitar su tránsito, sino que, por ejemplo, los cuartos de baño deben ser también accesibles.

Tampoco es suficiente con disponer de un intérprete de lengua de signos por si acuden al acto personas sordas, sino que esto debería ser algo habitual en el diseño de cualquier evento. Son importantes detalles mínimos como colocar un cuenco con agua por si alguien acude con un perro guía y éste quisiera beber en cualquier momento.

Visibilidad

Por último, Chema Nieto aborda su experiencia con Mariano Fresnillo en las redes sociales, cuando ambos fueron precursores en la integración de la discapacidad en ellas. Fresnillo siempre ha considerado vergonzoso que en el siglo XXI, cuando surgieron estas nuevas herramientas, nacieran siendo inaccesibles para las personas ciegas. Aunque en los últimos tiempos la cosa ha mejorado mucho, las redes todavía no son totalmente accesibles para este colectivo.

Nieto describe su experiencia con este periodista ciego cuando le propuso en 2010 escribir en su blog, www.socialnius.com, acerca de cuestiones relacionadas con la discapacidad. Fresnillo dudaba al principio que hubiera asuntos que tratar en esta materia semanalmente, pero después de cinco años colaborando y de más de 200 artículos publicados, sostiene abiertamente que el mundo de la discapacidad tiene y debe contar cada vez con más cabida en los medios de comunicación. “Nos hemos creado un hueco que es preciso visibilizar a través de contenidos estables en los sitios web”, afirma.

Los 43 textos seleccionados para el libro abordan asuntos habituales como el deporte, la cultura y los viajes, además de experiencias personales del propio Fresnillo en la calle y en su día a día.

ESPACIOS NATURALES

La espectacularidad del Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara radica en los sorprendentes paisajes esculpidos por la acción del agua. Sus famosos cañones son estrechos y profundos barrancos por donde los ríos, cuyas aguas tienen un llamativo color turquesa, fluyen formando impresionantes cascadas, sifones, cuevas, etcétera.

SIERRA Y CAÑONES DE GUARA: RÍOS, CASCADAS Y BARRANCOS

Por César Mestre

Situado en la provincia de Huesca, el Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara, declarado como tal el 27 de diciembre de 1990, abarca las comarcas de Alto Gállego, Hoya de Huesca, Sobrarbe y Somontano de Barbastro. Su extensión es de 47.453 hectáreas y cuenta con una zona periférica de protección que comprende otras 33.286, lo que lo convierte en el espacio natural más grande de Aragón.

Debido a su geología, el parque natural es un lugar propicio para la práctica del barranquismo y la escalada. Destacan por su espectacularidad los barrancos del río Balcés, con sus más de 20 kilómetros de longitud y desniveles superiores a los 800 metros, así como la sima de la Grallera Alta de Guara, con 277 metros de caída vertical.

La naturaleza del parque es de carácter cárstico con abundantes dolinas, grutas, colinas, simas y cañones, además de los mallos y las galerías subterráneas. Los suelos están formados por materiales calcáreos, de ahí que a los suelos erosionados por los ríos y torrentes se sumen otros modelados cársticos.

El clima es un híbrido del atlántico y el mediterráneo por la localización del espacio natural entre los Pirineos y el Valle del Ebro, lo cual marca las diferencias entre la vegetación del sur y la del norte. Hay cinco ríos que atraviesan la sierra, creando los característicos cañones: el Alcanadre, el Flumen, el Guatizalema, el Vero y el Mascún.

Flora y fauna

El acusado desnivel y la sinuosidad del relieve, junto con la orientación noroeste-sudeste y la diversidad de suelos, proporciona una gran variedad en los recursos ecológicos y biológicos del parque natural. Una de las características más notables de la vegetación es el contraste entre las vertientes norte y sur. En la norte, el quejigar ocupa grandes extensiones, siguiéndolo en altura los pinares de pino silvestre y bosquetes de hayas. A mayor altura se encuentra el pino negro, acompañado por algunos pies de abetos.

En la vertiente sur predomina el encinar junto al pino silvestre a mayor altitud. El matorral es una de las formaciones vegetales más importantes en todo el espacio natural, especialmente el de boj, erizón y, en menor medida, el de coscoja. La vegetación característica en las cumbres de la sierra la conforman especies herbáceas, allí donde los canchales permiten su asentamiento, apareciendo flores de singular belleza como las verónicas o aquilegias. También existen otro tipo de plantas endémicas del parque natural, que se denominan rupícolas.

Las escarpadas paredes rocosas facilitan la nidificación de numerosas especies de aves, como el buitre leonado, fácil de identificar por su característico vuelo en círculos al ascender en las corrientes térmicas, junto al quebrantahuesos y al águila real. Entre los mamíferos destacan el jabalí, el zorro, el gato montés, el lirón y la frecuente garduña.

La trucha común es asidua a los tramos de río, donde se alimenta capturando sus presas con increíble agilidad. En los manantiales y remansos de aguas claras vive el tritón pirenaico, al que los pastores llaman guardafuentes, pues cuentan que cuando desaparece aquéllas se secan.

La huella humana

La presencia humana se percibe en Guara a través de los restos de arte rupestre y monumentos megalíticos. La cueva de Chaves, en Bastarás, término municipal de Casbas de Huesca, albergaba uno de los yacimientos neolíticos más importantes de la Península Ibérica antes de ser destruido.

Las labores agrícolas y ganaderas tradicionales han transformado el paisaje a lo largo del tiempo, quedando hoy muestras de estos usos en bordas, ermitas de construcción medieval, caminos tradicionales, puentes y pasarelas. Son numerosos los topónimos de la zona que recuerdan algunas de estas actividades, como almunia o paules. Existen pinturas rupestres del Paleolítico Superior en la Fuente del Trucho.

La presencia del hombre en la sierra no ha sido motivo de degradación, sino de mantenimiento de unos recursos que han perdurado hasta nuestros días en un estado de conservación tal que ha merecido su declaración como Parque Natural.

La visita

Una de las mejores formas de adentrarse en el Parque de la Sierra y los Cañones de Guara es dirigirse a la localidad de Bierge. Este pueblo, situado en el punto de contacto entre las sierras prepirenaicas y las extensas llanuras del somontano, merece ser visitado detenidamente. A medida que se recorre el pueblo en dirección a la iglesia parroquial de Santiago, situada en el punto más elevado, se pueden observar interesantes muestras de arquitectura tradicional en las que destacan sus magníficas portaladas y escudos nobiliarios, que nos hablan de un pasado floreciente para las familias que las habitaron.

Pero, sin duda alguna, es la ermita de San Fructuoso el elemento más destacado que posee Bierge, por lo que su visita nunca debería faltar. Para quienes se interesan por la ornitología, es recomendable dirigirse a un observatorio de aves próximo, desde el cual es posible contemplar a las rapaces que acuden al “Área de Alimentación Suplementaria para Aves Carroñeras”. Ambos equipamientos son el resultado de un intenso trabajo realizado por el Fondo de Amigos del Buitre y la dirección del parque natural.

Antes de abandonar Bierge tampoco debería dejar de visitarse el Centro de Interpretación de la Sierra y los Cañones de Guara, lugar excepcional para conocer los aspectos naturales y culturales más destacados de dicho espacio. Desde Bierge se pueden realizar dos itinerarios diferentes. El primero de ellos se dirige al Salto de Bierge, por la carretera A-1227, punto de inicio de la Ruta a la Fuente de Tamara y el Puntillo, o visitar las interesantes poblaciones de San Román, Morrano y Yaso.

La segunda de las opciones es adentrarse en la Sierra de Guara por la carretera HU-341, en dirección al Valle de Rodellar, lugar idóneo para los que disfrutan de la naturaleza salvaje, la soledad y el misterio, que poseen todos aquellos enclaves apartados y recónditos llenos de tradición y leyenda. Al llegar a la Sierra de Rufas es posible admirar espléndidas panorámicas de uno de los grandes cañones de Guara, el de Balcés, así como la Sierra de Sevil.

Tras recorrer los oscuros y frondosos bosques de pino silvestre, van apareciendo las primeras localidades del valle, como San Saturnino o Las Almunias de Rodellar. Continuando la carretera se accede a la población que da nombre al valle, Rodellar, hermoso pueblo montañés que luce orgulloso su

caserío sobre el profundo y serpenteante barranco de Mascún. Rodellar es punto de partida de numerosos descensos de barrancos y excursiones a pie, como la Ruta de la Virgen del Castillo o la que se adentra en el cañón de Mascún para acceder al dolmen de Losa Mora, Nasarre y Otín.

Si quieres adentrarte en el parque natural, puedes realizar alguna de estas rutas senderistas que te proponemos:

Ruta de la Virgen del Castillo

Una vez en la entrada de Rodellar, hay que dirigirse al barrio de la Honguera. A la derecha del caserío, y junto a un pequeño barranco, se toma el sendero que lleva a la aldea de Cheto, tras recorrer un magnífico bosque de encinas y bojales. Resulta de gran interés el extenso conjunto de paredes levantadas siguiendo la técnica constructiva de la piedra seca, sin argamasa, y que jalonan ambos lados del camino y el perímetro de los antiguos campos de cultivo.

En Cheto habrá que tomar un sendero a la derecha, tal como señala una de las numerosas indicaciones que existen a lo largo de todo el recorrido. El camino prosigue entre muros, en los que llama la atención el tipo de aparejo utilizado, ya que las piedras se disponen en posición vertical. Antes de llegar a la ermita románica de la Virgen del Castillo hay que atravesar los barrancos de Fornacal y de la Virgen mientras se disfruta de magníficas vistas del tramo final del cañón de Mascún, donde se encuentra la surgencia “Los Ventanales” y el barranco de Andrebot.

Una vez que se alcanza el fondo del barranco de la Virgen, tan solo queda remontar la ladera en busca de la ermita de la Virgen del Castillo. El regreso a Rodellar puede hacerse por otro sendero, sin necesidad de dirigirse de nuevo a Cheto. Después de atravesar el barranco de la Virgen debe continuarse por la senda hasta llegar al cruce de caminos en el que aparece la indicación a Rodellar. Algo más adelante se accede al camino principal que conduce directamente al pueblo. Si se desea, puede completarse la excursión descendiendo hasta el fondo del barranco de Mascún y visitando la surgencia.

Ruta de las Fuentes de la Tamara y el Puntillo

El camino que conduce a las fuentes de Tamara y de Puntillo está perfectamente amojonado y señalizado, por lo que no existe confusión alguna a la hora de seguir su trazado. La pista que debemos tomar comienza en la entrada del aparcamiento y a pocos metros del inicio encontraremos la primera de las tablillas indicativas.

Tras bordear el aparcamiento por la parte superior, en dirección a un campo de almendros, podremos obtener una perspectiva completa del cauce del río Alcanadre, remansado por el salto de Bierge. Debemos continuar caminando por la misma pista hasta llegar a un cartel donde se marca el inicio del sendero que conduce a las fuentes.

A lo largo del recorrido es posible disfrutar de amplias panorámicas del barranco por el que discurre el Alcanadre, excavado entre sierras formadas por roca arenisca y conglomerados. Presiden este paisaje los denominados Huevo de Morrano y Cabeza de Guara. A lo largo del recorrido se atraviesa un bosque plenamente mediterráneo de encinas y pino carrasco, así como numerosos barrancos. Cuando se llegue al Barranco Ceguero (mojón 23), es recomendable descender por él con el fin de admirar la sorprendente fuente de Puntillo.

Tras su visita, debemos regresar nuevamente al sendero principal. A partir de este punto tan sólo queda recorrer el último tramo del itinerario, para llegar en 25 minutos a la Fuente de la Tamara. En este lugar existe una gran poza, ideal para refrescarse en los calurosos días de verano.

Antes de abandonarla, se recomienda contemplar desde lo alto de unas rocas los espectaculares estrechos de los Fornazos, formados a partir de la disolución que las frías aguas del Alcanadre han originado en la roca caliza. El regreso puede hacerse por el mismo camino, o bien descender por el lecho del río hasta alcanzar la fuente de Puntillo en tan sólo 15 minutos, para lo que se requiere cruzar el Alcanadre en varias ocasiones, pero sin necesidad de nadar.

Cómo llegar

El parque natural tiene un gran número de accesos debido a su gran extensión. La ciudad de Huesca es la población con un mayor número de habitantes más cercana. Puedes obtener más información en el teléfono 974 293 396.

GUÍA DEL BIENESTAR

Te damos cuenta en esta ocasión de una nueva aplicación para teléfonos móviles que permite seguir en sistema de audiodescripción las óperas que se ofrecen en el Teatro Real. El programa se llama “Teatro Real Accesible” y puede descargarse de las plataformas Google Play y Apple Store.

-ACCESIBILIDAD

EL TEATRO REAL OFRECE ÓPERA CON AUDIODESCRIPCIÓN

El Teatro Real y la Fundación Vodafone España han puesto en marcha una aplicación destinada principalmente a personas con discapacidad visual, que permite descargar la audiodescripción de la obra que se está representando para poder seguirla de forma sincronizada. La aplicación “Teatro Real Accesible”, cuya descarga y uso son totalmente gratuitos, está disponible para todos los interesados en Google Play y Apple Store.

El usuario tan sólo tiene que descargarse la aplicación en su móvil y, una vez en el Teatro Real, escanear un código BIDI situado en la entrada principal. De este modo accederá tanto a la audiodescripción como al subtítulo y al programa en formato accesible de la obra representada. La opción de

subtítulos en el móvil puede ayudar a personas con discapacidad auditiva o en aquellas situaciones en las que la lectura de la proyección de los mismos en el Teatro Real pueda entrañar dificultades para el público.

El desarrollo del proyecto ha contado con la colaboración de la ONCE, Fiapas y la Fundación CNSE (para la supresión de las barreras de comunicación), con participación de personas con discapacidad visual y auditiva cuyas valoraciones han sido fundamentales para la puesta en marcha de este servicio, que coloca al Teatro Real en primera línea de accesibilidad.

Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad que, a través del Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (Cesya), tiene como misión favorecer la accesibilidad en el entorno de los medios audiovisuales a través de los servicios de subtitulado y audiodescripción.

La aplicación “Teatro Real Accesible” ha sido desarrollada por la empresa SDOS. Para las audiodescripciones se ha contado con la experiencia de la empresa Aristia Producciones y con la ONCE, a través del Centro de Investigación, Desarrollo y Aplicación Tiflotécnica (Cidat), para la valoración de la accesibilidad para personas ciegas.

Por otra parte, se ha creado la aplicación móvil Teatro Real App, desarrollada por la empresa 47 Degrees, que ofrece una extensa descripción general del mismo. Así, los usuarios de los dispositivos móviles pueden acceder a información general, servicios, compra de entradas, etcétera.

PASATIEMPOS

Hemos llegado al final de la revista. Pero antes de echar el cierre, te proponemos un test de cultura general, donde podrás medir tus conocimientos en las más diversas disciplinas. Presta mucha atención a las cuatro opciones que te proponemos para cada pregunta y no te precipites en contestar.

1- ¿Quién es el compositor de las canciones del álbum de Isabel Pantoja “Yo soy esa”, publicado en 2006?

- A) Alejandro Sanz
- B) Pedro Guerra
- C) José Luis Perales
- D) Víctor Manuel

Solución: C) José Luis Perales

2- ¿De qué estilo arquitectónico es la iglesia de Santo Tomé, en Toledo, que alberga el cuadro de El Greco “El entierro del Conde de Orgaz”?

- A) Barroco

- B) Mozárabe
- C) Gótico
- D) Mudéjar

Solución: D) Mudéjar

3- ¿Qué país es el mayor productor mundial de piña?

- A) Filipinas
- B) Costa Rica
- C) Tailandia
- D) Colombia

Solución: C) Tailandia

4- ¿Qué futbolista fue el primer ganador del Premio Puskás, otorgado por la FIFA al autor del mejor gol de la temporada?

- A) Cristiano Ronaldo
- B) Lionel Messi
- C) Radamel Falcao
- D) Neymar

Solución: A) Cristiano Ronaldo

5- ¿Cuál fue la causa del fallecimiento del rey Luis I de España, hijo de Felipe V?

- A) Peste
- B) Cólico miserere
- C) Viruela
- D) Sarampión

Solución: C) Viruela

6- ¿En qué ciudad se encuentra el mercado de Colón?

- A) Valencia
- B) Murcia
- C) Huelva
- D) Tarragona

Solución: A) Valencia

7- ¿En qué temática está especializada actualmente la revista "Billboard", editada en Estados Unidos desde 1894?

- A) Ciencia y salud
- B) Música
- C) Política

D) Moda, belleza y decoración

Solución: B) Música

8- ¿En el suroeste de qué isla balear se encuentra el islote de Es Vedrà?

A) Menorca

B) Ibiza

C) Mallorca

D) Formentera

Solución: B) Ibiza

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid