

PARA TODOS

Nº 65. JULIO 2015

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte
 - La ONCE y el Club Atletismo Sada fomentarán el deporte entre personas ciegas
 - ❖ Cartelera
 - Novedades *audesc*
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
 - Primera biografía oficial del grupo Medina Azahara
- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Sierra El Hondo: entre pájaros y agua (por César Mestre)
 - ❖ Los diez paraísos naturales más desconocidos de España (por César Mestre)
- ✚ Guía del bienestar:
 - ❖ Accesibilidad: Hero Baby etiqueta sus productos en braille para ayudar a padres y madres con ceguera
 - ❖ Salud: La ONCE colabora en una investigación sobre ceguera del hospital Ramón y Cajal

INTRODUCCIÓN

Seguimos metidos de lleno en el verano y cargados de noticias y actividades para que no te falte con qué llenar tus ratos de esparcimiento. Empezamos con deporte comentándote eventos que tienen que ver con el fútbol sala, el ajedrez, el goalball y la natación, para, a continuación, darte cuenta de un acuerdo entre la ONCE y el Club Atletismo Sada destinado a fomentar el deporte entre las personas ciegas.

Cuatro nuevas películas audiodescritas inician nuestra sección cinematográfica, que se completa con otros tantos estrenos que llegan este mes a las salas de pantalla grande. Nuestro escaparate discográfico se llena de soul, funky, pop y música de autor, y el de libros de relaciones entre padres e hijos y de pareja, asesinos en serie y constructores de suntuosos palacios. Completamos esta sección entrevistando al cantante del grupo cordobés Medina Azahara con motivo de la publicación de la primera biografía oficial de esta banda.

En el apartado de Espacios naturales te ofrecemos dos propuestas que en realidad se convierten en 11. Para comenzar nos damos un paseo por el Parque Natural El Hondo, en Elche, declarado en 1994 y que forma parte de la antigua albufera de dicha localidad alicantina, y a continuación realizamos un recorrido por los diez paraísos naturales más desconocidos de España.

La recta final de la revista corre a cargo de la Guía del bienestar, que en su apartado de Accesibilidad se hace eco de la incorporación de etiquetado en braille en los productos de la marca infantil Hero Baby, y en el de Salud de un proyecto de investigación sobre ceguera del hospital Ramón y Cajal en el que colabora la ONCE. Como ya sabes, en agosto Para todos se va de vacaciones, así que nos volvemos a leer en septiembre. ¡Feliz verano!

IMPRESINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

Fútbol sala, ajedrez, goalball y natación son las jugosas propuestas de las que nos hacemos eco en nuestra sección de deportes para empezar con pie firme este número veraniego de PARA TODOS.

Abrimos boca con la Supercopa Fútbol 5 de Fútbol Sala, que se disputará los días 1 y 2 de julio en una sede todavía por determinar. El ajedrez nos lleva primero a Huesca, concretamente a la localidad de Benasque, donde entre los días 3 y 11 de julio tendrá lugar el Open Internacional que lleva el nombre de la mencionada población, y más tarde a la ciudad gala de Lyon, en la que se jugará el Campeonato de Europa Individual, del 24 de julio al 3 de agosto.

El goalball recalca, entre los días 5 y 12 de julio, en la localidad lituana de Kaunas, donde se disputará el Campeonato de Europa de este deporte, mientras que nadadores de todo el mundo se medirán, del 10 al 19 de julio, en la ciudad de Glasgow, en el marco del Campeonato del Mundo IPC.

Por último, también te contamos en este apartado de la revista que la ONCE y el Club Atletismo Sada han firmado un acuerdo para la formación y participación de las personas con discapacidad visual en el mundo del deporte en general, y del atletismo en particular.

SEDE POR DETERMINAR, 1 Y 2 DE JULIO SUPERCOPA FÚTBOL 5 DE FÚTBOL SALA

En un lugar todavía por determinar en el momento en que se elabora esta revista se disputará este evento futbolístico a lo largo de dos jornadas. El Fútbol 5 es una de las dos modalidades del deporte rey que se practican en los Juegos Paralímpicos. Dos equipos compuestos de cuatro jugadores ciegos y un portero vidente utilizan un balón sonoro para disputar dicha disciplina deportiva.

ESPAÑA, DEL 3 AL 11 DE JULIO OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ DE BENASQUE

La localidad oscense de Benasque será el escenario de este evento ajedrecístico, que se prolongará durante nueve días.

LITUANIA, DEL 5 AL 12 DE JULIO CAMPEONATO DE EUROPA DE GOALBALL

Esta importante cita deportiva europea se disputará en la localidad lituana de Kaunas a lo largo de ocho jornadas.

GRAN BRETAÑA, DEL 10 AL 19 DE JULIO CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACIÓN IPC

La ciudad de Glasgow será la sede encargada de protagonizar este evento, que reunirá a nadadores de todo el mundo durante diez días.

FRANCIA, DEL 24 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO CAMPEONATO DE EUROPA INDIVIDUAL DE AJEDREZ

La ciudad francesa de Lyon acogerá a jugadores europeos de ajedrez, que lucharán por este importante campeonato a lo largo de 11 jornadas.

LA ONCE Y EL CLUB ATLETISMO SADA FOMENTARÁN EL DEPORTE ENTRE PERSONAS CIEGAS

La ONCE y el Club Atletismo Sada han firmado un acuerdo para la formación y participación de las personas con discapacidad visual afiliadas a la organización en el mundo del deporte en general, y del atletismo en particular.

Este convenio nace, por una parte, del interés de la ONCE por colaborar en la promoción del deporte entre sus afiliados, como una herramienta de integración en la sociedad; y, por otra, a que el Club Atletismo Sada tiene por objetivo motivar a todas las personas, jóvenes y adultas, en la práctica del deporte para crear hábitos sanos y saludables.

Mediante este convenio, el Club Atletismo Sada aportará atletas que actuarán de guías para las personas afiliadas a la ONCE en competiciones de atletismo, carreras populares y de montaña y triatlón. Además, facilitará la integración de atletas o personas ciegas o con discapacidad visual en sus escuelas.

Promocionar el atletismo de personas ciegas en Galicia mediante la realización de charlas y otras actividades; colaborar en la formación de técnicos y entrenadores de la ONCE, e incluir en el Proyecto de la Pista Cubierta de Atletismo Sada 2020 aquellos requerimientos de accesibilidad universal y diseño para todos necesarios para llevar a cabo la práctica deportiva de personas con discapacidad son otros de los compromisos asumidos por el club en este acuerdo.

Mientras, la ONCE facilitará a los técnicos y entrenadores acreditados del Club Atletismo Sada información relativa a aquellos aspectos más significativos y adaptaciones específicas relacionadas con la práctica de diferentes modalidades deportivas por parte de las personas ciegas y con deficiencia visual grave. Además, dará difusión a las colaboraciones puntuales en competiciones que realicen ambas entidades.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Nuestro apartado de películas audiodescritas se inicia con un título reciente del cine español. Dirigida por Daniel Monzón y protagonizada por Luis Tosar y Jesús Castro, "El niño" cuenta dos historias paralelas que tienen como ejes

principales a dos delincuentes que quieren iniciarse en el narcotráfico y a varios policías que intentan capturar a uno de los peces gordos que practican esta actividad en Gibraltar.

La franquicia distópica “Los juegos del hambre” entra en su recta final con esta tercera entrega, “Sinsajo”, que tendrá una continuación que cerrará la serie. En esta película siguen las aventuras de Katniss Everdeen, quien se encuentra en el Distrito 13 tras acabar con el *reality* que da título a la saga.

En “Perdida”, David Fincher narra con su peculiar estilo la historia de la misteriosa desaparición de Amy en el quinto año del aniversario de su boda. Aunque ha sido su propio marido el denunciante de tal suceso, pronto las sospechas sobre su posible participación en los hechos empezarán a rondarle.

Y finalizamos con una película que ha sido remasterizada en DVD. Se trata de “Atraco perfecto”, obra maestra dirigida por Stanley Kubrick en 1956 y en la que se narra la planificación y ejecución de un golpe que tiene como objetivo un hipódromo.

Nº 493 – El niño

Dos jóvenes, El Niño y El Compi, quieren iniciarse en el mundo del narcotráfico en el estrecho de Gibraltar. Riesgo, emociones y mucho dinero para quien sea capaz de recorrer esa distancia en una lancha cargada de hachís que vuela sobre las olas. Jesús y Eva son dos agentes de la Policía antidroga que llevan años tratando de demostrar que la ruta del hachís es una de las principales vías de penetración de la cocaína en Europa. Su objetivo es El Inglés, el hombre que mueve los hilos desde Gibraltar, que es la base de operaciones.

Intenso *thriller* con notables dosis de acción dirigido por Daniel Monzón, responsable de títulos como “La caja Kovak” y “Celda 211”. En el guión de la película, protagonizada por Luis Tosar y Jesús Castro, Monzón volvió a contar con su colaborador habitual, Jorge Guerricaechevarría.

Nº 496 – Los juegos del hambre: Sinsajo. Parte 1

Katniss Everdeen se encuentra en el Distrito 13 después de destrozarse los Juegos para siempre. Bajo el liderazgo de la comandante Coin y el consejo de sus amigos más leales, Katniss extiende sus alas mientras lucha por salvar a Peeta Mellark y a una nación alentada por su valentía.

Tercera y última entrega de esta saga distópica basada en los libros de Suzanne Collins, que se divide en dos películas. Dirige Francis Lawrence, que ya se encargó de la anterior entrega.

Nº 492 – Perdida

El día de su quinto aniversario de boda, Nick Dunne informa que su esposa Amy ha desaparecido misteriosamente. Pero pronto la presión policial y mediática hace que el retrato de felicidad doméstica que ofrece Nick empiece a

tambalearse. Además, su extraña conducta lo convierte en sospechoso, y todo el mundo comienza a preguntarse si Nick ha matado a su esposa.

David Fincher, responsable de filmes como “Seven” o “El club de la lucha”, se encarga, con su estilo habitual, de dirigir este curioso *thriller* en el que hay quien ha querido ver resonancias hitchcockianas.

Nº 213 – Atraco perfecto

Después de pasar por la cárcel, Johnny Clay decide dar el último golpe de su vida, el que le permita retirarse junto a su amada Fay. El plan es llevarse la recaudación de las carreras de caballos de un hipódromo. Después de una meticulosa selección de colaboradores, planea la estrategia del asalto con una precisión insospechada. Tratará de provocar un altercado en la sala de apuestas y matar al caballo favorito de la séptima carrera. Clay cuenta con la ayuda de Randy, un policía sobornado, George, el cajero de las apuestas, y Mike, barman del hipódromo. El atraco se desarrolla según lo previsto, pero los problemas se presentan con el reparto del botín.

Basándose en una novela de Lionel White, Stanley Kubrick escribió y dirigió esta obra maestra del cine negro en 1956, contando en el guión con la colaboración del escritor Jim Thompson.

-ESTRENOS

La española Isabel Coixet vuelve a adaptar un guión ajeno y a rodar en inglés, como ya hiciera en *Elegy*, repitiendo además con Ben Kingsley como protagonista. “Aprendiendo a conducir” narra los intentos de una mujer, cuyo matrimonio ha naufragado, por sacarse el carné y la relación con su profesor, un refugiado político de origen hindú.

“Terminator Génesis” supone la vuelta a los cines de esta popular saga de ciencia ficción que se iniciara en los años 80 y que en esta ocasión recupera a su protagonista de entonces, Arnold Schwarzenegger. En esta ocasión uno de los miembros de la resistencia viajará al pasado para salvar a la madre de John Connor de un Terminator programado para matarla antes de que dé a luz.

Pixar ha vuelto y lo hace con fuerza. Su nueva propuesta se titula “Del revés” (*Inside Out*) y ha tenido una excelente acogida en su paso por el último Festival de Cannes. Cuenta la historia de la relación entre Riley, que se ha visto obligada a dejar el Medio Oeste para viajar a San Francisco, y las emociones que viven dentro de su cabeza.

Y echamos el cierre a nuestra sección de estrenos en pantalla grande con una nueva adaptación de un cómic de Marvel, *Ant-Man*, la historia de un científico que, a causa de unos experimentos, se ve transformado en insecto y que, gracias a un casco, puede comunicarse con las hormigas.

-Aprendiendo a conducir

Directora: Isabel Coixet. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Ben Kingsley, Patricia Clarkson, Grace Gummer. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Wendy es una escritora de Manhattan que decide sacarse el carné de conducir mientras su matrimonio se disuelve. Para ello toma clases con Darwan, un refugiado político hindú de la casta sij que se gana la vida como taxista e instructor en una academia. Isabel Coixet repite con Ben Kingsley tras *Elegy*, que dirigiera en 2008, en esta película de producción norteamericana que, al igual que aquella, cuenta con un guión ajeno.

-Terminator Génesis

Director: Alan Taylor. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Emilia Clarke, Jason Clarke, Jai Courtney, Arnold Schwarzenegger. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** Año 2029. La guerra del futuro se está librando y un grupo de rebeldes humanos tiene el sistema de inteligencia artificial Skynet contra las cuerdas. John Connor es el líder de la resistencia, y Kyle Reese su fiel soldado, criado en las ruinas de una post-apocalíptica California.

Para salvaguardar el futuro, Connor envía a Reese a 1984 para salvar a la madre de Connor, Sarah, de un Terminator programado para matarla a fin de que no llegue a dar a luz a John. Pero lo que Reese encuentra en el otro lado no es como él esperaba. Nueva entrega de la serie Terminator, que recupera a un antiguo conocido de la saga, Arnold Schwarzenegger. Dirige Alan Taylor, responsable de la segunda parte de Thor.

-Del revés (Inside Out)

Directores: Pete Docter y Ronaldo del Carmen. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Género:** Animación / **SINOPSIS:** Hacerse mayor puede ser un camino lleno de obstáculos. También para Riley, que debe dejar su vida en el Medio Oeste cuando su padre consigue un nuevo trabajo en San Francisco. Como todos nosotros, Riley es guiada por sus emociones: Alegría, Miedo, Ira, Asco y Tristeza. Las emociones viven en Cuarteles Generales, el centro de control dentro de la cabeza de Riley, desde donde la ayudan y aconsejan a lo largo de su día a día.

Riley y sus emociones intentan adaptarse a su nueva vida en San Francisco, pero el caos se instala en los Cuarteles Generales. Aunque Alegría, la emoción principal y más importante de Riley, intenta mantener una actitud positiva, las emociones chocan a la hora de decidir cómo actuar en una nueva ciudad, un nuevo hogar y una nueva escuela. Nuevo título de la productora de animación de Disney, Pixar, que ha cosechado excelentes críticas tras su paso por la Sección Oficial del último Festival de Cannes.

-Ant-Man

Director: Peyton Reed. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Paul Rudd, Michael Douglas, Evangeline Lilly. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:**

Cuenta la historia de Hank Pym, un científico que a raíz de unos experimentos ve modificado su tamaño hasta el de un insecto. Posteriormente desarrollará un casco que le permitirá comunicarse con las hormigas. Nueva adaptación de un cómic de Marvel dibujado por Stan Lee y Jack Kirby según la historia de Edgar Wright y Joe Cornish. De la dirección se encarga el responsable de comedias como Separados o Di que sí.

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Ricca es el seudónimo tras el cual se oculta Esther Ovejero, cantante de elegantes maneras forjada en el soul que en su primer disco con este nombre artístico hace un recorrido por dicho estilo con canciones propias y alguna que otra versión.

Funky puro y duro es lo que destilan Tuxedo, dúo compuesto por los productores Mayer Hawthorne y Jake One. En su primer disco viajan a los años 70 del pasado siglo con canciones que no pretenden disimular en ningún caso su añejo sabor.

Una cantante de tangos y un guitarrista heterogéneo unen sus fuerzas para dar forma a un disco provocador, lleno de canciones de naturaleza experimental y vanguardista. El nombre del proyecto es el de ella, Cándida, y “Arbolito brutal” el contundente título de este álbum donde nada es lo que parece.

Música de autor con intención renovadora es lo que propone el argentino Manu Clavijo en su cuarto disco, “A rastras, mal y tarde” es el título genérico de este puñado de canciones donde se dan la mano la ironía y el intimismo en una producción más que solvente y llena de ricos matices.

Ricca: “Gerunds” (Discográfica: BMD Música)

La voz de Esther Ovejero, cantante tinerfeña que ahora se presenta bajo el nombre artístico de Ricca, parece hecha para cantar soul, forjada en esa suerte de fuego sagrado capaz de extraer toda la garra y todo el coraje precisos para alcanzar el registro adecuado. Esther sabe templar la entonación y vestirse de esa esencia negra que otros y otras han aprendido a destilar con la contención y el lustre necesarios, sin incurrir en el exceso o el despropósito.

Gerunds es un disco cargado de intención y labrado con esmero y buen tino, destinado a ser lo que se ha pretendido que sea y sin ocultar sus mañas. Unas canciones construidas a la medida de una voz que sabe sacarles partido, intensas y sin caer en lo estrambótico. Lo cual quiere decir que hay oficio y convencimiento en este proyecto y el mensaje llega.

Casi todas las canciones que conforman este disco son obra de la propia Esther Ovejero y su productor, Pablo Cebrián, aunque también hay espacio para las versiones, tan sorprendentes como la reescritura que la cantante hace

de Single ladies, popularizada por Beyoncé. Un álbum, en fin, poderoso y certero en matices, con apuntes de jazz y pop que se suman al omnipresente e inspirador soul que lo impregna.

Tuxedo: “Tuxedo” (Discográfica: Stones Throw Records)

La primera sensación que se tiene al escuchar el primer disco de Tuxedo es la de estar ante ese funky que se hacía en la década de los setenta del pasado siglo. Y es que no se ha pretendido en ningún caso modernizar ese sonido añejo, sino dejarlo como está, trasladándolo en su esencia a la época actual y dejando que el escuchante juzgue y decida si le resulta creíble o, por el contrario, le suena a pose nostálgica con ínfulas.

No es que el álbum suponga una revolución, ni mucho menos, pero sí que es cierto que consigue lo que se propone a través de unas canciones correctamente tramadas que mantienen el punto justo de cocción sin ir mucho más allá: las bases setenteras aguantan el tipo y los sintetizadores típicos de aquella época animan el conjunto con un aliento retro que, sin encandilarnos, nos hace amena la escucha.

Pero ¿quién se esconde bajo la marca Tuxedo? Pues Mayer Hawthorne, cantante de soul y productor multiinstrumentista, candidato a los Grammy, y Jake One, productor de hip-hop. Como ellos mismos aseguran, fue el rap lo que hizo que se conocieran, además de su afición a la música disco. ¿Y el nombre? Aunque a Jake no le gustaba al principio porque le sonaba demasiado elegante, a Mayer se le ocurrió porque buscaba uno que tuviera una sola palabra, como aquellos de grupos como Chic o Shalamar. Y así están las cosas.

Cándida: “Arbolito brutal” (Discográfica: 20 Centavos/Malatesta)

Vocación decididamente experimental y vanguardista le sobra a este disco, y mucha, algo que ya vamos teniendo claro desde la primera canción, la que le da título. No sólo por el contenido de la letra, sino por la voz que la va desgranando, envuelta en esa leve distorsión y en esa instrumentación entretejida como por descuido, pero apuntalando con firmeza la arquitectura de un sonido alternativo y propio.

Candi Imbernón y Juan Barcala, voz y guitarra, respectivamente, integran este singular proyecto. Ella, cantante de tangos, él, heterogéneo guitarrista, han diseñado un edificio sonoro lleno de matices y donde nada es lo que parece: las canciones se mueven en diferentes direcciones, dando una impresión inicial que acaba siendo otra cosa según avanzan.

Porque así lo han querido ellos, y tanto la forma de cantar de Candi como la de tocar de Juan, además de los arreglos, que desvisten intencionadamente las canciones en lugar de cubrirlas, suponen una vuelta de tuerca a los géneros insinuados durante todo el álbum. Y una sorpresa más, por si no fuera suficiente: se atreven con una versión cantada en castellano del tema central

de la película Johnny Guitar, y despiden el álbum con un instrumental de guitarra sucia y pulso firme. Ahí es nada.

Manu Clavijo: “A rastras, mal y tarde” (Discográfica: Autoeditado)

“Si levantara la cabeza, esto con él no pasaba...” Así de contundente e irónico empieza Manu Clavijo su cuarto disco, una colección de 17 canciones donde la ironía de El volante, canción a la que nos referíamos, y en la que se alude a un conocido personaje histórico sin nombrarlo en ningún momento, se da la mano con el intimismo de “Montaña quieta” y “Una pelota de caucho”.

Huyendo de los clichés de la canción de autor, pero sin renegar de ella, este compositor, cantante y violinista argentino, que aunque nacido en La Plata afirma sentir que no pertenece a ningún lugar, nos ofrece un álbum con letras y músicas que buscan decir algo diferente. Para ello, además de unas canciones deliciosamente provocadoras, Manu sabe arroparlo todo con una producción elegante y bien diseñada en la que sobresalen las baterías *jazzeras* de Fernando Lamas.

“Hago canciones como quien hace galletas”, declara el músico argentino. E incluso las fabrica para los talleres que esporádicamente se celebran en el Micro Abierto del café Libertad 8, porque un buen número de estas canciones han nacido de las propuestas realizadas en esos encuentros: “Soledad”, “Él”, “Gente rara” o la mencionada “El volante”, que surgió de un taller en el que había que componer una canción inspirada en un personaje.

-NOVEDADES IMPRESAS

Abrimos nuestro escaparate de libros nuevos con “La isla del padre”, la obra más reciente de Fernando Marías, ganadora del Premio Biblioteca Breve 2015. En ella bucea en su propia relación con su padre, marino de profesión, para construir un relato a medio camino entre la memoria y la fantasía.

En “Como de la familia”, Paolo Giordano, autor de la célebre La soledad de los números primos, disecciona el mundo de una pareja a partir de las consecuencias que tiene para ella la muerte de la mujer que cuida de su casa y de su hijo.

En “Muñecas rotas”, novela escrita por James Carol, Jefferson Winter, investigador que conoce muy a fondo la psicología de los asesinos en serie, debe atrapar al autor de unos espeluznantes sucesos ocurridos en Londres: mujeres que son secuestradas y posteriormente lobotomizadas para que no cuenten lo que les ha pasado.

Y terminamos con “El arquitecto del universo”, donde la escritora de origen turco Elif Shafak narra dos historias que se entrecruzan: la de Sinan, constructor de los grandes palacios de los sultanes, y la de Jahan, su hombre de confianza que llegó de la India en un elefante blanco y que se enamoró de la hija de un sultán.

Autor: FERNANDO MARÍAS
Título: LA ISLA DEL PADRE
Editorial: SEIX BARRAL
Año de edición: 2015
Número de páginas: 280
ISBN: 978-84-322-2465-2

Esta novela, Premio Biblioteca Breve 2015, constituye un homenaje al padre y un viaje a la infancia. Cuando era pequeño, el padre del autor recorría los mares del mundo durante largos meses. Un día apareció en la puerta de su casa de Bilbao y el niño no lo conocía. “¿Quién es ese hombre?”, preguntó. A medio camino entre la memoria y la fantasía, este libro surge tras la muerte de Leonardo Marías, cuando su hijo Fernando se deja llevar por la escritura como alternativa al duelo y se adentra sin miedo en cada rincón de sí mismo y de su relación con el inalcanzable personaje que es el padre marino a los ojos del niño, del adolescente, del joven que fue y del hombre que es hoy.

Padre e hijo embarcan rumbo al paisaje de la infancia y sus carencias, a la temprana fascinación por la literatura y el cine; un itinerario poblado por piratas y maleantes, por miedos y leyendas, por la presencia de un héroe misterioso que se convierte en referencia vital. En la libertad con que va desgranando ese viaje, Fernando Marías encuentra el punto de equilibrio entre la nostalgia y la realización, entre el miedo y la certidumbre. Un homenaje a la literatura y el cine en el que el autor despliega numerosas formas de narrar.

Autor: PAOLO GIORDANO
Título: COMO DE LA FAMILIA
Editorial: SALAMANDRA
Año de edición: 2015
Número de páginas: 144
ISBN: 978-84-983-8652-3

Con su minuciosa radiografía de una familia moderna, la tercera y esperada novela del autor de “La soledad de los números primos” se centra en una joven pareja que, convencida de haber enterrado los viejos tabúes del matrimonio tradicional burgués, ve cómo el espejo de armonía y felicidad que refleja sus vidas se resquebraja con la muerte de la mujer que cuida de su casa y de su hijo, la señora A., que se revelará como el auténtico pilar de un equilibrio mucho más precario de lo que parece.

Narrada en primera persona por el protagonista masculino, la historia se acerca a la experiencia del amor por caminos inesperados, despertando interrogantes acerca de la profundidad y la solidez de los lazos amorosos. Así, cuando su existencia se tambalea, Nora y su marido han de enfrentarse al temor de descubrir en lo cotidiano la insinuación del abandono y la soledad.

Autor: JAMES CAROL
Título: MUÑECAS ROTAS
Editorial: LA ESFERA DE LOS LIBROS
Año de Edición: 2015

Número de páginas: 448
ISBN: 978-84-906-0278-5

Jefferson Winter no es un investigador corriente. Tiene una inteligencia muy superior a la media y es hijo de uno de los más famosos asesinos en serie de Estados Unidos. Se ha pasado la vida intentando distanciarse del legado de su padre y pone todo su empeño en perseguir a los que son como él. Tras una carrera prometedora en el FBI como experto en perfiles psicológicos, viaja por todo el mundo ayudando a los cuerpos policiales a resolver los casos más complicados.

Acaba de llegar a Londres en medio de una ola de frío para resolver un caso espeluznante que desconcierta a Scotland Yard. Un psicópata ha secuestrado a varias mujeres para torturarlas durante meses. Antes de dejarlas en libertad se asegura de que no puedan contar nada con un sistema especialmente cruel: les practica una lobotomía. Winter utilizará toda su inteligencia y su intuición para atrapar al criminal antes de que pueda destrozar a otra mujer. Sus métodos no se ajustan a las normas, pero nadie como él es capaz de entender cómo funciona la mente del psicópata.

Autor: ELIF SHAFAK
Título: EL ARQUITECTO DEL UNIVERSO
Editorial: LUMEN
Año de edición: 2015
Número de páginas: 624
ISBN: 978-84-264-0139-7

Una historia de amor, magia y secretos: todos los que esconde Estambul. Elif Shafak nos cuenta en esta novela la historia de Sinan, el maestro que con polvo, madera, metal y piedras preciosas construyó los palacios más hermosos para celebrar la gloria de los sultanes.

Pero también cuenta otra historia: la de Jahan, el hombre de confianza de Sinan llegado de la India en un elefante blanco con el que enamoró a Mirihmah, la hija del sultán. Con las dos vidas, Elif Shafak teje una historia en la que el narrador -Jahan, ya viejo- revela los secretos que aprendió de su maestro, las enseñanzas que tomó de la construcción de las grandes mezquitas y la felicidad que él, un simple aprendiz, compartió con la heredera de un gran imperio.

SE PUBLICA LA PRIMERA BIOGRAFÍA OFICIAL DEL GRUPO MEDINA AZAHARA

Por Javier Cuenca

Se acaba de poner en circulación el primer y único libro biográfico oficial de la formación cordobesa Medina Azahara, una obra que recoge 35 años de la banda en los escenarios y que consta de material personal del grupo y la biografía de éste, supervisada por los propios protagonistas.

El libro, titulado “Medina Azahara: De Córdoba al mundo”, arranca en la época de la infancia de Manuel Martínez, cantante y fundador del grupo, y culmina en el momento actual de la banda. “Llevábamos mucho tiempo queriendo hacer una biografía del grupo, pero no habíamos encontrado a las personas adecuadas”, confiesa Martínez a PARA TODOS.

Esas personas adecuadas han sido Carmen Molina y Zafiro Giménez, de la editorial Z3Project, que ya habían escrito dos libros sobre el grupo Mago de Oz. “Nos lo propusieron y nos pareció estupendo confiar en ellas para desnudarnos y contarles todo lo que habíamos vivido durante estos 35 años de carrera”, añade el cantante de Medina Azahara.

En el transcurso de la obra hay declaraciones de los miembros de la banda cordobesa, actuales y de antaño, y de técnicos, productores, managers y artistas tan dispares como Alejandro Sanz, Miguel Ríos, Christian Gálvez, los mencionados Mago de Oz, David de María, Rosa López, El Barrio, Cantores de Híspalis, Barón Rojo, Marea o Saratoga.

Martínez explica que el grupo ha hecho todo lo posible por recopilar fotos, carteles, contratos, etc. “Cosas que a un seguidor le es difícil encontrar en las redes sociales o en cualquier sitio”, dice. “Mucha gente nos conoce desde hace mucho tiempo, pero hay cosas inéditas que le sorprenden a todo el que compra el libro”.

De los 35 años de carrera de la banda cordobesa lo que más destaca su cantante es precisamente este tiempo, muy significativo para un grupo de rock en España, que difícilmente logra mantener una continuidad “como la que nosotros hemos mantenido, tocando todos los años en giras de verano y de invierno”.

Martínez también recuerda con satisfacción la Medalla al Mérito de las Bellas Artes que les entregaron los entonces Príncipes de Asturias y ahora Reyes de España, así como los múltiples disco de oro y platino que han recibido a lo largo de su trayectoria.

En cuanto a la parte negativa, el músico lamenta el daño que Internet, pese a lo beneficioso que resulta para los artistas, ha hecho por lo que respecta a la piratería. “Se dejan de vender discos, las compañías dejan de confiar en los productos y no apoyan demasiado. Esto es especialmente negativo para la gente más joven, que está intentando sacar de alguna forma sus ideas”, indica.

En cualquier caso, el cantante de Medina Azahara dice que el grupo se encuentra ahora en un momento “bastante dulce”, con un nuevo disco, “Las puertas del cielo”, lanzado el pasado mes de noviembre, “el mejor de nuestra carrera según todos nuestros seguidores y muchísima gente de los medios”. Un álbum que les ha llevado de gira por muchos puntos de España con todo vendido en la mayor parte de ellos. Todo un éxito.

ESPACIOS NATURALES

Aprovechando estas fechas veraniegas en las que nos encontramos, hacemos doblete en nuestro apartado de espacios naturales correspondiente al mes de julio. En primer lugar viajamos a Alicante para dar un paseo por El Hondo, Parque Natural que forma parte de la antigua albufera de Elche y, a continuación, hacemos un repaso por los 10 paraísos naturales más desconocidos de España. Lugares emblemáticos que, a pesar de su belleza, pasan a veces inadvertidos para el viajero que quiere aventurarse en la naturaleza.

EL HONDO: ENTRE PÁJAROS Y AGUA

Por César Mestre

El Parque Natural El Hondo forma parte de la antigua albufera de Elche, creada por la desembocadura del río Vinalopó y desecada casi en su totalidad entre la Edad Media y el siglo XVIII para convertirla en terreno cultivable. En esa zona pantanosa, la Compañía de Riegos de Levante construyó en los años 20 del pasado siglo dos embalses reguladores (el de Levante, que suma 450 hectáreas, y el de Poniente, con 650) para recoger y posteriormente distribuir a los agricultores, por un canal central, el agua elevada desde la vecina desembocadura del río Segura.

Todo este conjunto hidráulico está oculto tras los cañaverales y demás vegetación palustre, ofreciendo un aspecto de gran laguna natural completada con una serie de charcas y saladares inmersos en un horizonte de cultivos y palmerales que conforman un paisaje excepcional. El Hondo, que comparten las localidades de Elche y Crevillent, es paraje natural desde 1988 y fue declarado Parque Natural en 1994.

Figura en los listados del RAMSAR, convenio internacional de protección de zonas húmedas, y está clasificado como ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) por la relevancia y abundancia de su avifauna. El Hondo presenta un clima mediterráneo con características semiáridas propias del sureste de la Península Ibérica.

Flora y fauna

Aunque el entorno del parque natural es bastante homogéneo, se pueden diferenciar dos tipos de ambiente en función de la profundidad y salinidad de las aguas. En los embalses, debido al agua relativamente dulce y con alto grado de eutrofia, apenas existe vegetación sumergida, destacando el carrizo y el junco en las aguas poco profundas.

En las charcas periféricas, por término medio más saladas y con aguas de mejor calidad que los embalses, se presentan diversas especies típicas del saladar, endémicas del sureste peninsular, como el limónium, la suadea o la salicornia.

Por otro lado, en las lagunas existe una gran variedad de especies animales como la anguila, el mújol, el camarón de agua dulce y sobre todo el fartet, pez endémico de la región mediterránea española. Pero, como ya hemos dicho, el parque natural destaca especialmente por su avifauna, resaltando la cerceta pardilla y la malvasía cabeciblanca con dos de las principales poblaciones mundiales.

Existe una gran abundancia de garzas en la época de cría, destacando, entre todas, la garza imperial, el martinete y la garcilla cangrejera. También es posible encontrar otras especies como la avoceta, la cigüeñuela, la canastera, la focha cornuda, el pájaro moscón o el carricerín real. Entre las rapaces destacan el águila pescadora, el aguilucho lagunero y el águila moteada.

La visita

Te proponemos varias rutas interesantes por este parque natural. La primera de ellas podría denominarse itinerario ornitológico y su punto de inicio es la segunda elevación de la Comunidad de Riegos de Levante. La ruta discurre a lo largo del canal principal del parque. Bordeando el embalse de Poniente se llega a los observatorios del Tollo y el Calamón, desde donde puede conocerse la mayor riqueza de este espacio natural: su avifauna.

Son muchas las especies que pueden ser observadas nadando, alimentándose o en vuelo, como por ejemplo la garza imperial, el martinete o la garcilla cangrejera. También hay gran variedad de anátidas, entre las que destacan la cerceta pardilla, que tiene en El Hondo su principal punto de cría de toda la península, y la malvasía, presente durante todo el año. Otras anátidas nidificantes son el porrón común o el pato colorado.

Un poco más lejos está el mirador de La roseta, desde el cual se puede divisar casi la totalidad de los dos embalses, así como los saladares. El punto final del recorrido es el observatorio del Peu verd, desde el que se pueden contemplar especies reintroducidas con éxitos como el calamón, la focha cornuda o el zampullín cuellinegro.

En el inicio de la segunda ruta que te proponemos se pueden contemplar tanto los saladares con sus plantas características como los campos de cultivo de las zonas circundantes. Gracias a una pasarela sobre el saladar podemos observar especies que colonizan ambientes de aguas poco profundas: las aves limícolas.

Entre ellas destacan la avoceta o la cigüeñuela, siendo posible ver a los polluelos en las épocas de nidificación. Junto a éstas se pueden observar también especies como el chorlito patinegro, el correlimo, los andarríos o archibeles o incluso avefrías. También destaca la presencia de una especie tan emblemática como el flamenco, que ha encontrado un entorno idóneo de tranquilidad durante todo el año, dando lugar a imágenes inolvidables de grandes bandadas en vuelo. Finalizando el recorrido se llega a una zona de descanso.

Cómo llegar

La manera más sencilla de llegar al parque es mediante la autovía que va desde Alicante a Murcia, tomando el desvío de Crevillente-Estación, donde hay que seguir en dirección a dicha estación hasta llegar a la pedanía de San Felipe Neri.

LOS DIEZ PARAÍDOS NATURALES MÁS DESCONOCIDOS DE ESPAÑA

Por César Mestre

A lo largo de toda su geografía, España está llena de sorprendentes rincones: espectaculares parques naturales, cuevas milenarias, impresionantes playas, calas recónditas, valles inhóspitos... A continuación te proponemos un recorrido por el "top 10" de los paraísos naturales más asombrosos por si todavía no los conoces. Para que te animes a descubrirlos.

1. Las Médulas (León)

Jabalíes, corzos y hasta gatos monteses pugnan por este espacio natural, que debe su peculiar aspecto a la mano destructiva del hombre. En la época romana, las Médulas eran una mina de oro a cielo abierto. La erosión y el desgaste derivados de la intensa actividad humana desarrollada en la zona durante siglos la dotaron de curiosas, puntiagudas y rojizas formaciones montañosas.

La explotación cesó en el siglo III y, desde entonces, los robles, las encinas y los castaños fueron ganando terreno. El paraje esconde una auténtica joya: un yacimiento arqueológico que un día fue el poblado metalúrgico de Orellán.

2. Cañón de los Gaitanes (Málaga)

Lo más sobrecogedor de las paredes de este impresionante desfiladero es el camino que se puede seguir para disfrutarlo, y que era considerado el sendero más peligroso del mundo. Se construyó en las paredes de esta garganta, entre las poblaciones de Álora y Ardales, para que los operarios pudieran acceder a la central hidroeléctrica del Chorro.

Durante el recorrido, de unos siete kilómetros, se pasa por un puente colgante a más de 100 metros del río Guadalhorce, desde donde las vistas del cañón son impresionantes. El sendero se ha rehabilitado y acaba de ser abierto de nuevo al público, siendo gratuito su acceso durante los primeros meses, previa reserva.

3. Nacimiento del río Urederra (Navarra)

Este espacio natural pertenece a la sierra de Urbasa y es una reserva natural, con un toque mágico que lo convierte en el hogar perfecto para las hadas de los cuentos. Rodeado de cascadas y pozas de color turquesa, es aconsejable

reservar la visita por Internet. Dado que el camino para llegar allí es agreste, conviene portar un bastón de trekking. Está prohibido coger palos, piedras o flores.

4. Desembocadura del Xallas (A Coruña)

El río Xallas desemboca con majestuosidad, en forma de cascada natural, en el mar, en el término municipal de Dumbría. Es la única cascada de Europa que cae directamente al mar, un espectáculo digno de admirarse. Lo malo es que este fenómeno de la naturaleza está condicionado por la apertura de una represa.

De la cascada solo cae agua los sábados, de las 12 a las 14 horas, y todo el día los domingos de verano. Puedes aprovechar la visita para acercarte al cabo Fisterra, muy próximo a la cascada, y disfrutar de sus magníficos atardeceres. Los antiguos lo consideraban el final de la Tierra y es tradicional que los peregrinos quemaran allí su ropa una vez finalizada su singladura.

5. Calblanque (Murcia)

Las playas de este Parque Natural se acercan mucho a la categoría de vírgenes, algo de lo que se aseguran los responsables de su gestión controlando y restringiendo el acceso en los meses de más calor. Calblanque se encuentra en el sector oriental de la sierra minera de Cartagena. Aquí hay dunas, arenales, calas, charcas y acantilados. Pero la auténtica joya de la corona son sus saladares, donde se encuentra la carpa dentada que está en peligro de extinción.

6. Caldera de Taburiente (La Palma)

Se trata de un circo con un perímetro de 28 kilómetros, 10 kilómetros de ancho y un desnivel de 1.500 metros de profundidad. Desde el aire parece como si alguien hubiera arrojado una bomba atómica, formando un extraño hueco en el suelo. Pero este fenómeno geológico se debe al colapso de un volcán: el cráter se desmoronó porque la base no soportó su peso.

El resultado fue una caldera, que con el tiempo se llenó de pinos, hayas y sauces canarios, entre otros árboles. Aunque hay infinidad de rutas para explorar esta zona, se recomienda la que va de los Brecitos al barranco de las Angustias. Se puede hacer en seis horas y descubrir insólitos parajes como la legendaria cascada de colores.

7. Cascada de la Cola de Caballo (Huesca)

En el Parque Nacional de Ordesa, concretamente en una de las laderas del Monte Perdido, se encuentra esta cascada. Para quien no guste de las aglomeraciones, es aconsejable tomar la senda de los cazadores que parte de la pradera de Ordesa. La primera parte del camino es la más dura porque hay que ascender unos 2.000 metros, pero luego la senda se va allanando hasta llegar a la cascada.

8. Esculturas naturales de Bardenas Reales (Navarra)

En este espacio natural, que bien podría servir como escenario de una película del salvaje Oeste, sorprenden las montañas arcillosas que toman forma de escultura merced al paso del tiempo, la erosión del agua y la fuerza del viento. Este Parque está en el sureste de Navarra y la figura natural que más impresiona es la de Castildetierra. Se trata de un pináculo rocoso e ilustra como ninguna otra zona la erosión sufrida por esta tierra a lo largo de millones de años.

9. Playa de Gulpiyuri (Asturias)

Hay una pequeña playa en Asturias, entre Ribadesella y Llanes, en cuyas aguas a duras penas puede el bañista mojarse los pies. La playa está situada tierra adentro y sus aguas tienen un tope en forma de acantilado. El mar fue creando una cueva hacia el interior que acabó hundiéndose, lo que dejó paso a un hueco de unos 50 metros de diámetro. Esta playa sigue conectada con el mar y sufre también los efectos de las mareas.

10. Meandro del Melero (Extremadura)

Extrañamente poco conocido, este rincón se encuentra en el límite oriental de las Hurdes, una de las comarcas menos pobladas de Extremadura. Su atractivo reside en la profunda sinuosidad del río Alagón. Pero lo más curioso que tiene este lugar es la península que interrumpe el curso del río, creando la ilusión de un lago con una isla en su centro. Para quienes les gusta el senderismo, existe una ruta que parte de Riomalo de Abajo y que sigue el caprichoso curso del río hasta llegar al mirador de la Antigua. Como telón de fondo la sierra de Béjar, que no tiene desperdicio.

GUÍA DEL BIENESTAR

En el apartado de nuestra Guía dedicado a la Accesibilidad, te informamos de que la marca infantil Hero Baby ha decidido etiquetar en braille sus productos para que sean identificados por los padres y madres con discapacidad visual, y en el de Salud te damos detalles acerca de un proyecto de investigación sobre el glaucoma del hospital Ramón y Cajal en el que colabora la ONCE.

-ACCESIBILIDAD

HERO BABY ETIQUETA SUS PRODUCTOS EN BRAILLE PARA AYUDAR A PADRES Y MADRES CIEGOS

La marca de alimentación infantil Hero Baby ha etiquetado en braille, con la colaboración de la ONCE, sus productos, con el objetivo de eliminar barreras para las personas con discapacidad visual, facilitándoles la elección e información de los productos para los más pequeños.

El nuevo etiquetado se puede encontrar ya en las variedades más comunes de cereales de Hero Baby y se irá incorporando a las demás variedades de la gama, así como al resto de productos, como tarritos, para mejorar su accesibilidad.

Hero Baby ha colaborado en la certificación del nuevo etiquetado con la Comisión Braille Española (CBE), órgano de la ONCE que ostenta la máxima autoridad en España para la fijación de normas de uso de este sistema de lectoescritura.

Según Sergio Elizalde, director general de Hero para el sur de Europa, “desde Hero tenemos un gran compromiso con nuestros consumidores, por eso este nuevo etiquetado era algo que queríamos poner en marcha en nuestra marca Hero Baby, poniendo así nuestro grano de arena en el día a día de las personas ciegas que deciden ser padres demostrándonos su afán de superación”.

Por parte de la ONCE, tanto su vicepresidenta, Patricia Sanz, como su director general, Ángel Sánchez Cánovas, coinciden en destacar la importancia de que las marcas incorporen el braille en su etiquetado, ya que facilita la compra a las personas ciegas, y más en el caso de productos como los de Hero Baby, que facilitan la vida y la seguridad de los bebés.

-SALUD

LA ONCE COLABORA EN UNA INVESTIGACIÓN SOBRE CEGUERA DEL HOSPITAL RAMÓN Y CAJAL

La ONCE colabora en una investigación sobre ceguera desarrollada en el Servicio de Genética del Hospital Universitario Ramón y Cajal en colaboración con el Servicio de Oftalmología del mismo centro sanitario. El proyecto, dirigido por la doctora Manuela Villamar López, del Servicio de Genética, se titula Validación de un panel de secuenciación masiva aplicado al diagnóstico de pacientes con glaucoma y/o disgenesia del segmento anterior ocular y exploración de genes candidatos (estudio piloto).

El proyecto presenta una aproximación al estudio molecular de estas patologías, aplicando las tecnologías de secuenciación masiva de nueva generación, con el diseño de un panel en el que se integrarían todos los genes implicados conocidos, así como genes candidatos y posibles modificadores de fenotipo. Esto permitirá desarrollar una rápida herramienta diagnóstica y avanzar de una forma más eficaz en el conocimiento molecular de estas patologías.

Hay que tener en cuenta que el glaucoma es la segunda causa de ceguera en el mundo después de las cataratas. Se estima que la prevalencia del glaucoma congénito-juvenil es de uno de cada 10.000 nacidos, siendo responsable de aproximadamente el 15 por ciento de los casos de ceguera en niños.

El glaucoma se caracteriza por una pérdida progresiva de células ganglionales de la retina y la consiguiente atrofia del nervio óptico. Además, alrededor del 50 por ciento de los pacientes con disgenesias del segmento anterior del ojo (que afectan a estructuras como el iris, la córnea o el cristalino) desarrollan glaucoma congénito o acaban desarrollándolo a lo largo de su vida (glaucoma secundario). Si estos pacientes no reciben atención temprana, el glaucoma evolucionará hacia una ceguera irreversible.

Dentro de las patologías del segmento anterior ocular, el síndrome de Axenfeld-Rieger, la aniridia, las distrofias corneales, las cataratas congénitas y las anoftalmias/microftalmias son las más representativas. Estas malformaciones se producen durante el desarrollo embrionario del ojo.

Estas patologías tienen un claro componente hereditario que se asocia a mutaciones en un grupo reducido aún de genes conocidos, aunque podrían tener una alta heterogeneidad genética, ya que existe un elevado número de casos en los que no se alcanza el diagnóstico genético tras analizar los genes conocidos hasta la fecha. Con este panel multigen, en el que se incluyen, además de todos los genes conocidos, los genes candidatos, se pretende aclarar un mayor número de familias de estos.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid