

PARA TODOS

Nº 61. MARZO 2015

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte
 - ❖ Reportaje: El maná que vino de oriente (por Tomás Navarro)
 - ❖ La ONCE y la cultura: El Museo del Prado: Pasen y toquen (Por Nuncy López).
 - ❖ Cartelera
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Viajes
 - ❖ Viajando con otros ojos (por Javier Cuenca)
- ✚ Guía del Bienestar. Accesibilidad. Nace la primera agenda con toda la oferta cultural accesible en España para personas con discapacidad.
- ✚ Pasatiempos
- ✚ Nuestras revistas

INTRODUCCIÓN

En el mes en que comienza la primavera y se suavizan las temperaturas nosotros te traemos un buen cargamento de ocio para que recibas la nueva estación como se merece.

Empezamos con una buena ración de actividades deportivas que comprenden la natación, el atletismo y el esquí, para seguir con un artículo sobre Wang Jianlin, el multimillonario chino que ha adquirido el 20% de las acciones del Atlético de Madrid.

Continuamos con un reportaje sobre el Museo del Prado, que presenta estos días una exposición de seis cuadros que pueden ser tocados por las personas ciegas, y nos adentramos en el mundo del cine con dos películas remasterizadas en DVD con sistema de audiodescripción y cuatro estrenos en pantalla grande.

Dos músicos veteranos y un nuevo grupo español de pop se asoman a nuestra sección de discos, mientras que la novela negra y de espionaje copa el apartado que cada mes dedicamos a los libros recién llegados a los escaparates.

A continuación, en el apartado que reservamos cada mes para visitar los espacios naturales de nuestro país, te ofrecemos la posibilidad de viajar, pero no a un lugar concreto, sino a muchos, de la mano del escritor ciego Alberto Gil Pardo, quien en su último libro anima a las personas con discapacidad visual a recorrer el mundo contando sus experiencias como viajero y ofreciendo las claves para hacerlo posible.

Finalizamos este número 61 de PARA TODOS con nuestra Guía del Bienestar, dentro de la cual te informamos de la aparición de un portal web donde se recogen las sesiones de cine, representaciones teatrales, conciertos, conferencias, festivales o talleres accesibles a través del subtítulo, la audiodescripción, el bucle magnético o la lengua de signos.

Y nuestro habitual rincón de Pasatiempos despide la revista hasta el próximo mes de abril. Que la disfrutes.

IMPRESINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

Natación, atletismo y esquí son los tres deportes que ocupan este primer apartado de la revista.

La localidad madrileña de Alcorcón acogerá, del 7 al 8 de marzo, el Campeonato de España de Invierno de Natación, mientras que la población alicantina de Alfaz del Pí será el escenario durante las mismas fechas del mismo campeonato, pero en la disciplina de atletismo y con los niños como protagonistas.

Y finalmente, del 22 al 24 de marzo, el esquí viajará hasta el Principado de Andorra, donde se disputará, por un lado, el Campeonato de España Absoluto y, por otro, el Campeonato de España Juvenil.

MADRID, DEL 7 AL 8 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE INVIERNO DE NATACIÓN

La localidad de Alcorcón acogerá durante dos días este evento.

ALICANTE, DEL 7 AL 8 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE INVIERNO DE ATLETISMO PARA MENORES

Atletas menores de edad se darán cita en la población levantina de Alfaz del Pí para disputar este campeonato, que se prolongará a lo largo de dos jornadas.

ANDORRA, DEL 22 AL 24 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUÍ ABSOLUTO

El Principado será el escenario de este evento, que durará dos días.

ANDORRA, DEL 22 AL 24 DE MARZO CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL DE ESQUÍ

El Principado también acogerá durante esas tres jornadas este campeonato, donde los jóvenes serán protagonistas.

REPORTAJE

EL MANÁ QUE VINO DE ORIENTE

Por Tomás Navarro

Llegó de Oriente el pasado mes de enero cargado de regalos, pero no es un rey ni un mago. Su nombre copó las portadas de los medios de comunicación españoles cuando adquirió el 20 por ciento de las acciones del Atlético de Madrid. Se trata de Wang Jianlin, multimillonario chino de 60 años, propietario del gigantesco grupo empresarial Wanda, que opera en los sectores inmobiliario, hotelero y de ocio y factura cada año la friolera de 12.846 millones de euros.

Jianlin ha desembolsado un total de 45 millones de euros. Con ellos, el club rojiblanco ha podido llevar a cabo la ampliación de capital a la que se había comprometido con la Liga de Fútbol Profesional después de que ésta le permitiera este verano exceder en 5 millones el techo de gasto impuesto al equipo para poder completar así su política de fichajes de cara a esta temporada.

Tras la ampliación de capital, Miguel Ángel Gil Marín mantiene el control del club, con el 52 por ciento de las acciones; Enrique Cerezo y Wang Jianlin se quedan con un 20 por ciento cada uno, y el 8 por ciento restante se lo reparten los accionistas minoritarios. La entrada del multimillonario chino en el accionariado del Atlético está relacionada con los planes de expansión del club en Asia, que en 2015 pondrá en marcha tres escuelas de fútbol en China y que el año pasado adquirió en la India el 25 por ciento de un equipo de fútbol al que ha rebautizado con el nombre de Atlético Calcuta.

Pero ¿Quién es Wang Jianlin? Nadie diría que este sexagenario de espartano traje gris y sobria corbata es poseedor de una de las cuatro mayores fortunas de China, que se calcula en unos 21.500 millones de euros. Este hombre de aspecto corriente, de estatura baja y calva incipiente ocupa el puesto 101 de la lista de los hombres más ricos del mundo, que elabora la revista Forbes. El suyo es el típico caso de tipo listo y muy bien relacionado que ha sabido aprovechar una rapidísima transición del comunismo al capitalismo para enriquecerse en pocos años.

De origen humilde, de su familia solo heredó la fama de 'héroe patriótico' de su padre, que había participado junto a Mao en la Larga Marcha, un sello distintivo que Jianlin aprovechó para estar bien conectado con los gerifaltes del Partido Comunista. De los 16 a los 31 sirvió como soldado en el Ejército y después se convirtió en funcionario público. A finales de los 80 compró una pequeña inmobiliaria en quiebra y desde ella empezó a beneficiarse de las medidas de apertura económica que el régimen fue adoptando en los años sucesivos.

A cada momento fue proveyendo a la clase media china de todo aquello que el Gobierno le permitía consumir: apartamentos, oficinas, centros comerciales, cines, ocio, turismo... Hoy Wanda Group es el mayor propietario privado de

suelo en China: tiene 98 centros comerciales, 60 hoteles de lujo, varios parques temáticos, estudios de cine, medios de comunicación, 84 karaokes y, tras adquirir la cadena estadounidense AMC, 1.247 salas de cine en todo el mundo.

Las salidas del oligarca chino al extranjero para hacer negocios son frecuentes. Posee un rascacielos en Chicago, un hotel de cinco estrellas en Londres, a orillas del Támesis, y numerosas propiedades inmobiliarias en la costa australiana.

Su pasión por Madrid se despertó en un viaje de cuatro días que hizo a la capital española en marzo de 2014. Con Enrique Cerezo actuando como cicerone, el empresario chino aprovechó bien la estancia: compró el emblemático Edificio España por 265 millones y fijó la atención en sus dos siguientes objetivos: el Atlético de Madrid y los terrenos de los antiguos cuarteles de la zona de Campamento, donde Jianlin tiene pensado invertir 3.000 millones en un enorme centro comercial y de ocio.

Oligarcas extranjeros en el fútbol español

La inyección de capital del oligarca chino llega como un maná para el Atleti, que se encuentra en una situación financiera complicada, ya que mantiene una deuda con Hacienda de 155 millones de euros. El despropósito financiero del club colchonero no es una excepción en el fútbol español. En total, los clubes de Primera y Segunda acumulan una deuda pública de 738,5 millones de euros, una cantidad que equivale a la destinada a cultura en los Presupuestos Generales del Estado para 2015. Estas obligaciones son 2,6 veces más elevadas que hace una década.

Tal vez este sea el motivo por el que los clubes españoles se lanzan a los brazos de cualquier multimillonario extranjero que se encapriche con nuestro fútbol, por muy oscura que sea su procedencia. El empresario estadounidense de origen ucraniano Dimitri Piterman, en un principio propietario del Racing y luego del Alavés, fue el primero en la lista. La gestión acabó en desastre y en el embargo de sus bienes. El siguiente fue el jeque qatarí Abdulah bin Nasser al Zani, que en 2010 compró el Málaga con una inyección de 36 millones de euros. El año pasado anunció su intención de desprenderse del club.

El empresario indio Ali Syed compró el Racing en 2011, pero los 50 millones que prometió nunca aparecieron, y unos meses después el presunto inversor se esfumó. El último de la lista es el empresario de Singapur Peter Lim, que en octubre de 2014 adquirió el 70 por ciento del Valencia por unos 90 millones.

Muchos clubes europeos también están en el punto de mira de los nuevos multimillonarios venidos de Rusia, Extremo Oriente o los países árabes. El caso más famoso es el del oligarca ruso Román Abramovich, actual dueño del Chelsea, pero otros equipos como el Manchester City o el Nottingham Forest están en manos de otros todopoderosos magos del dinero rápido.

-LA ONCE Y LA CULTURA

EL MUSEO DEL PRADO: PASEN Y TOQUEN

Hasta hace muy poco, las personas ciegas o con discapacidad visual que se acercaban al Museo del Prado solo disponían de audioguías para hacerse una idea de los cuadros que expone la pinacoteca. Pero ahora ya pueden tocar con sus manos algunas de las obras más representativas de las colecciones del museo madrileño.

Por Nuncy López

¿Te imaginas descubrir con tus manos la enigmática sonrisa de la Gioconda o recorrer la mano y el rostro del caballero de la mano en el pecho, uno de los retratos más famosos del Greco? Pues deja de imaginártelo porque el Museo del Prado te permite disfrutar ya de la exposición temporal “Hoy toca el Prado”, que estará abierta al público hasta el 28 de junio.

Es la primera exposición accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual que se celebra en el Prado y la iniciativa ha sido posible gracias al museo y a la Fundación AXA, en colaboración con la ONCE. En ella podrás tocar seis grandes obras maestras: el “Noli me tangere”, de Correggio; “La Fragua de Vulcano”, de Velázquez; “El quitasol”, de Goya; “La Gioconda”, del taller de Leonardo da Vinci; “El caballero de la mano en el pecho”, del Greco, y el “Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio”, de Van der Hamen.

La muestra expone reproducciones en relieve y a color de estas seis famosas obras, las tres últimas reproducidas a tamaño real. La reproducción se ha desarrollado a partir de fotografías en alta resolución a las que se confieren texturas y volúmenes de hasta seis milímetros, realizadas con la técnica “Didú” de los Estudios Durero. Los cuadros se exponen ligeramente inclinados en unos atriles, lo que permite que la lectura táctil sea muy accesible.

La exposición se complementa con paneles y cartelas en braille y con una audioguía de apoyo que proporciona las indicaciones necesarias para realizar el recorrido táctil de los cuadros expuestos y saber por dónde hay que mover las manos para entender la obra, lo que hace que esta muestra sea especialmente accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual. Pero, para que todo el público pueda disfrutar de esta interesante experiencia sensorial, también hay disponibles unas gafas opacas que impiden la visión.

Abrir el museo a todos los públicos

Durante la presentación de la exposición, que se encuentra en la galería norte de la planta baja del edificio Villanueva, la directora adjunta de Administración del Museo del Prado, Marina Chinchilla, explica a PARA TODOS que la pinacoteca “busca la excelencia como máximo objetivo” y ha querido con esta iniciativa “abrir el museo a todos los públicos”. En la misma línea, Fernando Pérez, jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo del

Prado y comisario de la muestra, indica que esta exposición era “una asignatura pendiente con el mundo de la discapacidad visual”.

Ángel Luis Gómez, director ejecutivo de Autonomía Personal, Atención al Mayor, Ocio y Deporte de la ONCE, que también intervino en la presentación, considera una “buena noticia” que se facilite la accesibilidad al entorno cultural y artístico a las personas con discapacidad visual, y destacó que el resultado final de la colaboración entre el museo, la ONCE y la Fundación AXA para sacar adelante esta exposición ha sido “más que satisfactorio”.

Tras visitar la exposición, Ángel Luis Gómez nos cuenta que “hacer accesible la pintura es algo muy complejo”, pero que con la novedosa técnica que se ha utilizado para hacer las reproducciones en relieve “se ha hecho un buen trabajo y estamos dando la posibilidad a las personas con discapacidad visual de poder acceder a otra parte de la cultura, en este caso a la pintura”.

El responsable de la ONCE aprovechó para reclamar a todos los museos que trabajen por la accesibilidad universal, eliminando todas las barreras físicas y haciendo accesible la cultura para todos. “Realmente no es mucho más caro, que es lo que suele asustar, sobre todo si se hace desde un principio, y yo creo que al final el resultado es muy satisfactorio, porque ellos ofrecen un servicio de calidad, llegando a todos los colectivos, lo que de alguna forma, sobre todo cuando hablamos de entidades públicas, creo que es la labor y el trabajo que tienen que realizar”, opina.

Por el momento son seis los cuadros reproducidos en relieve para la exposición “Hoy toca el Prado”, pero, según los promotores de esta gran iniciativa, la pretensión es aumentar esta exposición para disfrutar cada vez de más obras y también llevarla a otros lugares de España.

“Hacen el arte más apetecible y deseable”

Como no podía ser de otra forma, la muestra ha sido muy bien recibida por las personas con discapacidad visual. Miguel Moreno, visitante y afiliado a la ONCE, nos cuenta, después de ver a través de sus manos estas grandes obras, que para las personas como él supone “un tremendo avance, un progreso maravilloso”. A su juicio, en las reproducciones “se han conseguido extraordinariamente las diferentes texturas, fundamentalmente de la piel con respecto a los mantos, las herramientas, el pelo”, y también los planos de profundidad que tienen los cuadros.

“Ese lujo de detalles”, explica, “hace que te imagines los cuadros de otra manera a cómo te los habrías imaginado al leer textos en un libro o escuchar las audioguías del Museo del Prado, pues toda esa imaginación que antes habías puesto en tu cabeza ahora la puedes sentir con imágenes que se te van produciendo a través del tacto, trasladándolas al cerebro y haciéndote allí tu composición ya basada en aspectos tan perceptibles como son los que te aporta el tacto”.

Moreno nos dice, visiblemente emocionado, que, para las personas con discapacidad visual, estos cuadros hacen el arte “más accesible, apetecible, emocionable, deseable. Te apetece muchísimo hacer, no una visita, sino varias, porque en cada pasada que le vas dando -al cuadro- vas descubriendo nuevas cuestiones”. Además, asegura que el servicio de audioguía es “maravilloso” porque permite “ir percibiendo los detalles, seguir muy bien las distintas texturas y orientarte dentro del cuadro, ubicarte para empezar e ir dirigiendo las manos”. Concluye que este tipo de iniciativas hacen “que realmente podamos tener esa igualdad de oportunidades ante la obra de arte”.

Nuevo servicio de audioguías

Coincidiendo con la presentación de “Hoy toca el Prado”, la pinacoteca madrileña, además, ha puesto en marcha un nuevo servicio de audioguías con audiodescripciones de 53 obras de su colección que facilitan explicaciones sobre los personajes, temas y elementos representados en los cuadros, dirigidas especialmente a los visitantes con algún tipo de discapacidad visual.

Estas explicaciones son más pormenorizadas y minuciosas en 14 de sus obras maestras, entre las que figuran “La Anunciación”, de Fra Angélico; “Las Meninas”, de Velázquez; “El jardín de las delicias”, de El Bosco; “El 3 de mayo de 1808”, de Goya, o “El caballero de la mano en el pecho”, del Greco. Estas audioguías son gratis para las personas con discapacidad.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Te traemos en esta ocasión a nuestra sección de cine audiodescrito dos películas que han sido remasterizadas en DVD.

La primera de ellas es “El resplandor”, adaptación de la novela homónima de Stephen King que Stanley Kubrick rodara en 1980. En ella, un escritor acepta encargarse del cuidado de un hotel en la temporada invernal, cuando permanece cerrado, con la intención de escribir un libro. Pero las cosas no salen como esperaba.

El segundo largometraje que te proponemos es “El cartero y Pablo Neruda”, dirigido por Michael Radford en 1994 y donde se narra la amistad entre Mario, un hombre sencillo, y el poeta chileno Pablo Neruda, después de que el primero acepte el trabajo de llevarle la correspondencia.

Nº 208 – El resplandor

Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado, para encargarse del mantenimiento de las instalaciones durante la temporada invernal, época en la que permanece cerrado y aislado por la nieve. Su objetivo es encontrar paz y sosiego para

escribir una novela. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, se suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales.

Aunque a Stephen King, autor de la novela en la que se basa, no le gustó nada la adaptación, el gran Stanley Kubrick logró una película turbia e inquietante donde un sobrecogedor Jack Nicholson brilla en otra de sus grandes interpretaciones.

Nº 90 – El cartero y Pablo Neruda

Mario es un hombre sencillo que acepta un empleo de cartero. Su trabajo consiste en llevar el correo a un único destinatario, el poeta chileno Pablo Neruda, que vive exiliado en un pequeño pueblo italiano. Mario se siente fascinado por la figura de Neruda, y entre los dos hombres irá creciendo una gran amistad. Neruda le enseña al cartero a usar la metáfora como herramienta de seducción y recibe de éste un oportuno aliento vital en su resignado exilio.

Michael Radford filmó esta hermosa película en 1994, basada en la novela del chileno Antonio Skármeta y en la que sobresale el trabajo interpretativo de Massimo Troisi en el papel de este entrañable cartero.

-ESTRENOS

Empezamos nuestra sección de estrenos en pantalla grande con “Selma”, una película sobre la marcha que realizó el político y activista Martin Luther King Jr. en 1965 desde Selma a Montgomery (Alabama) en defensa de los derechos civiles. Dirigida por Ava Duvernay, ha sido considerada una de las mejores películas de 2014.

John Michael McDonagh nos encandiló en 2011 con su ópera prima, “El irlandés”, y vuelve ahora de nuevo con Brendan Gleeson como protagonista en “Calvary”, una comedia negra sobre un sacerdote cuya vida cambia tras recibir una amenaza de muerte.

Conocemos a Borja Cobeaga por comedias como “Pagafantas” y por participar en el guión de la hilarante “Ocho apellidos vascos”, entre otros trabajos. Ahora se interna en el espinoso tema de las negociaciones con ETA haciendo gala de su peculiar sentido del humor. La película se titula “Negociador” y está protagonizada por Ramón Barea y Josean Bengoetxea.

El singular Abel Ferrara retrata en su nueva película, “Pasolini”, los últimos instantes de la vida del escritor y cineasta italiano, cuyo extraño asesinato, el 2 de noviembre de 1975, aún sigue suscitando ríos de tinta. El polifacético Willem Dafoe es el encargado de dar vida a Pasolini en una interpretación muy elogiada por los críticos.

-Selma

Director: Ava Duvernay. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** David Oyelowo, Tom Wilkinson, Tim Roth, Giovanni Ribisi, Cuba Gooding Jr. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La película retrata la lucha del político y activista Martin Luther King Jr. En defensa de los derechos civiles y se centra en la marcha desde Selma a Montgomery (Alabama), en 1965, que llevó al presidente Johnson a firmar la ley sobre el derecho al voto. Coescrita y dirigida por Ava Duvernay, el filme ha recibido varios premios y ha sido ensalzado por la crítica, que la tilda de inteligente, valiente y oportuna, además de considerarla una de las mejores películas de 2014 en lengua inglesa.

-Calvary

Director: John Michael McDonagh. **Nacionalidad:** Irlanda. **Intérpretes:** Brendan Gleeson, Kelly Reilly, Chris O'Dowd. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** El padre James Lavelle es un hombre dispuesto a conseguir un mundo mejor. Le apena comprobar la cantidad de litigios que enfrentan a sus feligreses, le entristece que sean tan rencorosos. Un día, cuando está confesando, recibe una amenaza de muerte. El realizador John Michael McDonagh, que sorprendiera muy gratamente con "El irlandés", su debut en el largometraje, repite con el actor Brendan Gleeson en esta comedia negra que los críticos han definido como "fascinante, perturbadora, pesimista y densa".

-Negociador

Director: Borja Cobeaga. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces, Melina Matthews. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Manu Aranguren, un político vasco, ejerce de interlocutor del Gobierno español en las negociaciones con ETA. Lejos de ser un acto solemne y calculado, pronto se verá que las casualidades, los errores o los malentendidos marcarán el diálogo entre ambas partes y que la relación personal entre negociadores será clave para la resolución del conflicto...

La comedia está basada en las negociaciones entre el presidente del PSE, Jesús Eguiguren, y la banda terrorista en 2005 y 2006, escrita y dirigida por Borja Cobeaga, director, entre otras películas, de "Pagafantas" y coautor del guión de la muy rentable "Ocho apellidos vascos".

-Pasolini

Director: Abel Ferrara. **Nacionalidad:** Italia. **Intérpretes:** Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La noche del 2 de noviembre de 1975, Pier Paolo Pasolini fue asesinado en Roma. El director era el símbolo del arte revolucionario que lucha contra el poder: sus escritos eran escandalosos, sus películas perseguidas por los censores. Era tan amado como odiado. Ese día, Pasolini había pasado sus últimas horas con su madre y sus amigos. Por la noche se lanzó a la calle en busca de aventuras. Al amanecer su cadáver fue hallado en una playa de Ostia, en las afueras de la ciudad. El controvertido Abel Ferrara retrata los últimos momentos de la vida

del autor de “Saló”, a quien da vida Willem Dafoe en una interpretación muy destacada por la crítica.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Los esperados regresos de dos músicos veteranos y el más que interesante debut de una banda española de pop se asoman a nuestro escaparate musical de marzo.

“Standing in the breach” se titula el nuevo disco de Jackson Browne, diez canciones en la línea de lo que siempre ha hecho este cantante y compositor: rock suave con toques de folk que no defrauda a sus seguidores.

Capitán Sunrise es una banda española que practica un pop sin complejos con una estética muy reconocible y unas canciones frescas e impresionistas con exquisitas melodías y textos que son pequeñas crónicas sentimentales de lo cotidiano. “Instrucciones para silbar bajo el agua” es su primer álbum.

Y cerramos este apartado con otro veterano, Leonard Cohen, quien con su nuevo disco, “Popular problems”, nos ha entregado una obra más que interesante, llena de ese intimismo a veces oscuro que ha caracterizado su música.

Jackson Browne: “Standing in the breach” (Discográfica: WEA)

El hecho de disponer de nuevo material de Jackson Browne después de algunos años es un dato importante a tener en cuenta y motivo ya de por sí de satisfacción. Pero es que cuando empiezas a escuchar el álbum y lo primero con lo que te encuentras es una pequeña joya como “The birds of St. Marks”, escrita en 1970 pero inédita hasta ahora, la cosa pinta bien y te dices que claro, que el gran Jackson Browne no iba a hacer cualquier disco.

De todas formas, el propio músico ya se ha encargado de dejarlo claro, por si había alguna duda: “Sería una pena deshonrar mi carrera con un disco mediocre”. Y fiel a esta consigna nos ha entregado diez canciones a la altura de lo que se espera de él: melodías empapadas en ese rock suave con pinceladas de folk que siempre le han caracterizado. Un hermoso disco, lírico e intenso, que además de la mencionada “The birds of St. Marx” ofrece otras gratas sorpresas como la estimable “Leaving Wislow”.

Seamos claros: no es que Jackson Browne haya hecho su mejor disco, pero sí ha logrado un trabajo muy aceptable que no defrauda en absoluto y se deja escuchar con mucho interés. Medios tiempos sin dobleces y guiños al ‘country’ en la intimista “You know the night”, sin renunciar a una esencia más roquera que se hace notar, y mucho, en la contundente “Wich side?”. Compromiso político y lirismo vuelven a darse cita en este álbum de Jackson Browne, que ni es mediocre ni le deshonra. Para nada.

Capitán Sunrise: “Instrucciones para silbar bajo el agua” (Discográfica: Discos de Kirlian)

A veces el pop, el de toda la vida, nos brinda sorpresas muy agradables, como el debut de Capitán Sunrise, grupo que lo tiene muy claro a la hora de hacer canciones. Sin renunciar a esa estética pop deudora de otros tiempos, pero cargada a la vez de un sello personal que nos la hace perfectamente creíble, las canciones de Capitán Sunrise son fotos impresionistas de momentos y sensaciones que logran su propósito con mucha facilidad.

Y es que uno no tiene más que empezar a escuchar el disco para toparse de lleno con uno de esos pildorazos sonoros que se vuelve adictivo a la primera escucha: “El cubismo, la vanguardia”. Uno de esos temas cargados de intención que proclama enseguida su identidad y encuentra la melodía precisa para expresar toda una declaración de principios.

Pero el álbum no decae y sigue por esa línea, trazando con acierto las bases de un estilo y unos textos que saben captar con destreza la emoción de lo que pretenden decir. A veces con ironía, a veces con la “polaroid” de la inmediatez que atrapa el momento preciso, Capitán Sunrise han hecho un disco muy interesante, donde la voz de Santi Diego, autor de la práctica totalidad de las canciones, empasta perfectamente con unos coros femeninos de impecable factura.

Leonard Cohen: “Popular problems” (Discográfica: Columbia Records)

Con una instrumentación básica, arreglos sencillos y nueve canciones bajo el brazo que pasan como un suspiro, vuelve Leonard Cohen a la palestra musical utilizando su voz como siempre lo ha hecho: para contar y cantar sus textos llenos de poesía e intimismo. Asoma la melancolía en estas nuevas canciones de Cohen, sin renunciar a algún atisbo de optimismo en melodías como la de “You got me singing”, que pone fin al disco y en la que el artista agradece a su público todo cuanto le ha dado.

Producido y coescrito por Patrick Leonard, el disco se deja escuchar con agrado, mostrándonos a un Leonard Cohen próximo a Tom Waits en algunos fragmentos, desgranando frases con una voz que por momentos parece ir a quebrarse, enronquecida y casi rota. Eso sí: siempre arropada por esos coros femeninos tan reconocibles ya en la obra del canadiense, de inspiración casi *gospel* y que dan un toque luminoso a las canciones.

Unas canciones donde el teclado eléctrico, el órgano y el violín se dan la mano en perfecta armonía, sirviendo de colchón a la voz de Cohen y dejándola en primer plano. Dos años ha tardado el cantante y compositor canadiense en publicar nuevo material y, dada su calidad, se entiende que no haya dejado pasar más tiempo entre su anterior disco y éste. No decepciona e, incluso, merece un notable alto.

NOVEDADES IMPRESAS

La narrativa de corte policiaco y espionaje protagoniza nuestra sección de libros en este tercer mes del año.

Philip Kerr es conocido entre el gran público por su serie de novelas sobre el detective Bernie Gunther, ambientadas en la Alemania del apogeo y el declive nazi. Ahora, en “Mercado de invierno”, cambia de investigador y alumbra a Scott Manson, el entrenador de un equipo de fútbol británico que habrá de enfundarse el traje de detective para intentar resolver el asesinato del director técnico de su club.

Y seguimos con novela negra, pero esta vez escrita en España y por una española, Alicia Giménez Bartlett, quien retoma a su inspectora Petra Delicado en “Crímenes que no olvidaré”, conjunto de nueve narraciones que son otros tantos casos investigados por esta sagaz policía. El libro ha resultado ganador del Premio Pepe Carvalho 2015.

El mundo del espionaje y la política centra la nueva novela del estadounidense Daniel Silva, quien en “La chica inglesa” recupera a un antiguo conocido de sus lectores, el restaurador de arte y espía Gabriel Allon, contratado en esta ocasión para rescatar a una joven británica, amante del primer ministro de la nación, que ha sido secuestrada.

Autor: PHILIP KERR
Título: MERCADO DE INVIERNO
Editorial: RBA
Año de edición: 2015
Número de páginas: 416
ISBN: 978-84-905-6427-1

Scott Manson es, ni más ni menos, el segundo entrenador del London City FC, un equipo de la Premier League. Carismático y amado por sus jugadores tanto como por la prensa y la directiva del club, se sabe todos los entresijos del juego, dentro y fuera del campo.

Pero, como si no hubiera bastante con la alta competición, el director técnico del equipo aparece asesinado en el estadio del London City. Un crimen que parece conectado con mareantes cifras de fichajes, la exigencia deportiva y las miserias humanas. Manson es un gato viejo y además se siente responsable de todo lo que pasa en el club. Así que, ¿por qué no tratar de neutralizar al asesino?

Autora: ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT
Título: CRÍMENES QUE NO OLVIDARÉ
Editorial: DESTINO
Año de edición: 2015
Número de páginas: 368
ISBN: 978-84-233-4883-1

En este libro, Premio Pepe Carvalho 2015, vuelve Petra Delicado, más adictiva y resolutiva que nunca. A lo largo de nueve episodios, la célebre inspectora protagoniza la investigación de otros tantos crímenes que rompen el habitual devenir de hitos anuales como la Navidad, los Carnavales o las vacaciones estivales.

Ni siquiera en esos momentos, Petra Delicado puede desentenderse de lo que el azar le tiene deparado. La vida familiar con sus momentos insoslayables se ve continuamente desbaratada por la recurrente presencia de la criminalidad y nos descubre los episodios más escondidos de la más sugestiva de las policías.

Autor: DANIEL SILVA

Título: LA CHICA INGLESA

Editorial: LA ESFERA DE LOS LIBROS

Año de edición: 2015

Número de páginas: 576

ISBN: 978-84-906-0274-4

Siete días. Una chica inglesa. No habrá segundas oportunidades. Madeleine Hart es una estrella emergente en el partido que gobierna Gran Bretaña: bella, inteligente, con una carrera meteórica desde sus humildes orígenes hasta el éxito. Pero también es una mujer con oscuros secretos: es la amante del primer ministro Jonathan Lancaster. Cuando desaparece mientras pasa las vacaciones en Córcega con unos amigos del partido, saltan todas las alarmas.

De algún modo, alguien ha descubierto esa relación secreta y ha decidido hacerle pagar los pecados al máximo dirigente del Reino Unido secuestrando a su joven amante. Aterrorizado ante la perspectiva de un escándalo que acabaría con su carrera política, Lancaster decide llevar el asunto a través de vías poco convencionales. Y ahí aparece Gabriel Allon, restaurador de arte, espía y con un currículum en el que no escasea la intriga política y el asesinato. La cuenta atrás ha empezado y Gabriel tiene que encontrar a Madeleine y devolverla a casa sana y salva.

VIAJES

En el apartado que dedicamos habitualmente a los viajes y excursiones a espacios naturales este mes no visitamos un lugar concreto, sino muchos, porque hemos charlado con Alberto Gil Pardo, autor ciego que ha escrito un libro en el que narra sus experiencias como viajero y deja claro que cualquier persona con discapacidad visual puede sumergirse en esta experiencia y disfrutarla contando con las herramientas oportunas para ello.

VIAJANDO CON OTROS OJOS

Por Javier Cuenca

El segundo libro del escritor ciego Alberto Gil Pardo se titula “Mis pequeñas odiseas: viajando con otros ojos”, lo publica Ediciones 94 y consiste en una recopilación de propuestas de turismo dirigidas especialmente a las personas con ceguera. Con esta obra, Gil pretende, tal y como asegura, “entretener, estimular la imaginación y aportar mi testimonio de superación”. Lo que este autor tiene claro es que “se puede viajar sin ver, se puede disfrutar sintiendo el viaje, haciendo más que viendo”.

La obra es una recopilación de crónicas escritas a partir de las andanzas y aventuras de Alberto, ciego total, con las que pretende enseñar que viajar es crecer y sentir. Dirigido especialmente a las personas con ceguera, a través de las páginas del libro el autor invita a sentir la majestuosidad de las grandes montañas, tocar piedras milenarias, evocar la Historia trasladándose en el tiempo o escuchar la música de la naturaleza.

“Lugares recorridos con la ilusión de la primera vez, experiencias acumuladas que enriquecen y encuentros de amistad en torno a todo ello. Pueblos y paisajes, ciudades de España y del mundo, aventuras por doquier es lo que encontrarás”, explica Gil a los posibles lectores del libro, a quienes también les dice: “Y, cómo no, el humor, la ternura y la importancia de la accesibilidad jalonan sus páginas como denominador común”.

Hablando con el abuelo

Todas las crónicas de los viajes que se narran en este libro están unidas por un hilo conductor: el abuelo de Alberto, a quien éste le va contando sus periplos. “Mi abuelo murió en 1980, y esta es una forma de hacer un guiño a lo que es la figura del abuelo, a la infancia y a la creatividad”, explica a PARA TODOS. “La manera de que estas crónicas no fueran un batiburrillo de textos inconexos es que tuviesen este hilo conductor”.

Alberto ha viajado solo y con gente. En su opinión, si uno viaja solo, es importante buscar sitios que estén comunicados mediante transporte público, en los que resulte fácil moverse. “Si voy solo, no me puedo meter en Benidorm en agosto en un hotel de 2.000 habitaciones”, dice. Una vez en el sitio elegido, pueden surgir problemas de accesibilidad como que no haya maquetas explicativas y, si las hay, que estén en vitrinas y no puedan tocarse.

También puede ocurrir que en el restaurante del hotel no se disponga de una carta en braille, que tampoco estén en este sistema los números de las habitaciones o que no haya rutas marcadas para que una persona invidente pueda moverse por el establecimiento. “Si te mueves en grupo es más sencillo, aunque la falta de accesibilidad es la misma. Te facilitan el desplazamiento y la movilidad, pero las dificultades, por ejemplo, de acceder al monumento siguen siendo las mismas”, comenta Gil.

Piensa que es más enriquecedor viajar solo, planificando la totalidad del viaje, porque se dispone de más libertad y el hecho de hacerlo entraña un componente aventurero nada desdeñable. Eso sí: resulta más difícil y requiere

más preparación, así como un espíritu abierto y un especial arrojo. “Pero si yo tuviera que elegir, viajaría por mi cuenta, desde luego”, asegura.

El mayor reto

Le pregunto cuál o cuáles son los viajes que le han supuesto un mayor reto y me cuenta que uno de los más complicados fue el que realizó a Jarandilla de la Vera (Cáceres), donde, a pesar de ser un pueblo, se hospedó en un lugar a las afueras y le resultó muy complicado moverse por la zona debido a la abundancia de espacios abiertos.

En cualquier caso, recalca que viajar solo siempre supone un reto, a la vez que se queja del profundo desconocimiento que tienen las agencias de viajes sobre las personas ciegas y sus posibilidades. En este sentido, confía en que el libro modifique esta forma de ver las cosas. “Quiero ofrecer el libro a la Escuela de Turismo para que vean qué necesidades tenemos y que es posible que una persona ciega haga un viaje sola”, indica.

Aspectos como ofrecer al viajero invidente una información precisa sobre los sitios por los que va a moverse o fomentar el turismo accesible son clave en ese sentido. De todas formas, Alberto anima a las personas con discapacidad visual a viajar y les da algunos consejos: “Primero deben tener claro lo que quieren hacer, qué tipo de viaje, luego buscar información al respecto sabiendo las limitaciones que tienes, que el sitio tenga transporte público y sea asequible, que sea pequeño y relativamente sencillo”.

“Es importante pedir información a las oficinas de turismo o a las embajadas si se va al extranjero, buscar audioguías en Internet. Es decir, preparación previa, información y tener claro lo que quieres hacer. Y saber también que fácil no va a ser. Pero la aventura merece la pena”, concluye este viajero.

El libro tiene también un componente solidario, ya que los derechos que se generen con su venta irán destinados a la ONG Ilumináfrica, dedicada a la prevención de enfermedades oculares en El Chad.

GUÍA DEL BIENESTAR

ACCESIBILIDAD

Nace la primera agenda con toda la oferta cultural accesible en España para personas con discapacidad

Por fin las personas con discapacidad disponen de una herramienta para saber en tiempo real qué eventos culturales cuentan con algún tipo de accesibilidad, ya sea películas y obras de teatro audiodescritas o subtituladas, o museos que ofrecen visitas guiadas y exposiciones adaptadas. Te lo contamos a continuación.

La Agenda Cultural Accesible es un portal web donde se recogen las sesiones de cine, representaciones teatrales, conciertos, conferencias, festivales o talleres accesibles a través del subtítulo, la audiodescripción, el bucle magnético o la lengua de signos.

El objetivo de la agenda, que cuenta con la colaboración de la Universidad Carlos III de Madrid, es facilitar y promover la asistencia de las personas con discapacidad a los distintos eventos culturales y su participación en ellos, favoreciendo también de esta manera a la propia industria cultural.

El portal www.culturaaccesible.es, desarrollado por el Centro Español del Subtitulado y la Audiodescripción (CESyA), aglutina toda la oferta cultural accesible que existe en España. Una vez dentro de la web, el usuario podrá acceder a la oferta cultural de cualquier región filtrando los resultados por provincia, tipo de accesibilidad y fecha.

La web cuenta con cuatro apartados principales: Cine, en el que se ofrece información sobre todas las salas y películas que disponen de servicios de audiodescripción para personas con discapacidad visual y de subtítulo para personas sordas; Teatro, con la misma información en lo referente a los escenarios teatrales; Museos, con detalles informativos sobre centros de este tipo que disponen de visitas guiadas para personas con discapacidad visual y auditiva, así como exposiciones en las que se permite tocar las piezas, y Otros Eventos, donde se da cuenta de otras propuestas culturales (conciertos, festivales, etc.) igualmente accesibles.

La web ofrece igualmente la posibilidad de compartir sus contenidos en las diferentes redes sociales y pone a disposición del usuario un buzón de quejas donde podrán hacer llegar su desacuerdo respecto a la falta de accesibilidad de los eventos culturales. La *app* de la Agenda también está disponible de manera gratuita en Google Play y próximamente podrá conseguirse a través de Apple App Store.

Responder a una demanda

Según recalca Belén Ruiz, directora gerente del CESyA, durante la presentación de esta Agenda, el proyecto se ha puesto en marcha trabajando con todo el sector de la discapacidad para que pudiera manifestar sus inquietudes y no faltara nada por incorporar. “Hemos querido responder a las demandas de las personas con discapacidad e integrar toda la oferta cultural existente”, asegura Ruiz.

Jesús Celada, consejero técnico del Real Patronato sobre Discapacidad del Ministerio de Sanidad y Servicios Sociales, hace hincapié en la necesidad de poner en marcha esta iniciativa ante el incremento de la oferta y para facilitar la búsqueda a los usuarios, quienes demandaban una solución para no tener que consultar cada cine, teatro o espectáculo de forma aislada a fin de saber si contaba con la accesibilidad adecuada.

Por su parte, la directora ejecutiva del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI), Pilar Villarino, insiste en que su organización siempre ha apoyado y defendido la aplicación de las nuevas tecnologías en favor de la inclusión y esta Agenda cuenta con esos requisitos, “que consideramos esenciales”.

Villarino destacó que el CERMI ha venido trabajando para que en la cultura se produzca esa inclusión porque “no podemos dejar fuera a un grupo de población, que sin accesibilidad no puede acceder a esos contenidos”. Villarino confía en que esta nueva herramienta sirva también para concienciar a la sociedad sobre las necesidades de las personas con discapacidad. “Creo que muchas personas van a utilizar esta página”, augura la responsable del CERMI.

La oferta cultural accesible está aumentando en los últimos años. Prueba de ello es que si en 2010 era escasa la programación de eventos con accesibilidad en cines, teatros y museos, apenas unas decenas, en 2014 se ofrecieron más de 5.000 pases de películas y 170 funciones teatrales subtituladas o audiodescritas. Del mismo modo, más de 200 museos y exposiciones ofrecieron sus contenidos con el apoyo de algún servicio de accesibilidad.

La web www.culturaaccesible.es, cuya base de datos se actualiza a diario, cuenta actualmente con 5.863 sesiones de cine de 44 películas en 41 salas; 175 funciones teatrales de 97 obras en 39 teatros, y más de 100 museos y centros de interés cultural.

PASATIEMPOS

Y, como es habitual, despedimos este número de PARA TODOS con un test con el que podrás poner a prueba tu nivel de cultura general. Los temas sobre los que versan las cuestiones son variados: biología, geografía, literatura, historia y televisión... Presta atención a las preguntas y sopesa bien las opciones que te proponemos antes de responder. Cuidado, porque alguna de ellas puede tener truco.

1- ¿Cuál es la sustancia más dura del cuerpo humano?

- A) Esmalte dental
- B) Hueso
- C) Queratina
- D) Ninguna de las anteriores

Solución: A) Esmalte dental

2- ¿De qué país es capital Liubliana?

- A) De Eslovenia
- B) De Eslovaquia
- C) De la República Checa

D) De Estonia

Solución: A) De Eslovenia

3- ¿Cuál de las siguientes novelas de Agatha Christie está ambientada en una isla?

- A) "Diez negritos"
- B) "El misterioso caso de Syles"
- C) "El asesinato de Roger Ackroyd"
- D) Todas las anteriores

Solución: D) Todas las anteriores, ya que la B) y la C) se sitúan en Inglaterra, que es una isla.

4- ¿Qué tienen en común el pepino de mar, las libélulas y algunas tortugas?

- A) Son herbívoros
- B) Son hermafroditas
- C) Pueden respirar por el ano
- D) Cambian de color

Solución: C) Pueden respirar por el ano

5- ¿Quién dijo la famosa frase: "El doctor Livingstone, supongo"?

- A) Daniele Comboni
- B) Lawrence de Arabia
- C) Henry Morton Stanley
- D) Robert Falcon Scott

Solución: C) Henry Morton Stanley

6- La serie televisiva "Verano azul" relatava las vivencias de un grupo de jóvenes en un pueblo de la Costa del Sol. ¿Cuál?

- A) Estepona
- B) Nerja
- C) Marbella
- D) Fuengirola

Solución: B) Nerja

7- ¿Qué compositor es el autor de la "Sinfonía de los juguetes"?

- A) Franz Joseph Haydn
- B) Leopold Mozart
- C) Georg Friedrich Haendel
- D) Wolfgang Amadeus Mozart

Solución: B) Leopold Mozart

8- ¿Cómo se llamaba la plaza de Dallas en la que murió asesinado el presidente John Fitzgerald Kennedy?

- A) Parkland Square
- B) Liberty Plaza
- C) Dealey Plaza
- D) Texas Square

Solución: C) Dealey Plaza

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid