

PARA TODOS

Nº 60. FEBRERO 2015

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte
 - ❖ Cartelera
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)

- ✚ Novedades impresas

- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Lagunas de Ruidera: transparencia azul turquesa (por César Mestre)

- ✚ Pasatiempos
- ✚ Nuestras revistas

INTRODUCCIÓN

Llegamos al segundo mes de 2015 cargados de propuestas para que disfrutes de tus momentos de ocio y empezamos con judo y ajedrez en nuestra sección 'La ONCE y el deporte' para, a continuación, proponerte seis nuevas películas que puedes encontrar ya en sistema audiodescrito: dos nuevas y cuatro que han sido remasterizadas en DVD.

Sin más dilación, nos vamos al cine, pero esta vez en pantalla grande, con cinco nuevos estrenos entre los que están lo más reciente de Clint Eastwood y de los hermanos Wachowski y te damos cuenta de tres discos en los que puedes encontrar soul, jazz y pop dentro de nuestra sección de 'Novedades discográficas'. Las nuevas obras de Dolores Redondo, Stephen King y Antonio Muñoz Molina conforman nuestras propuestas de libros recién llegados a los escaparates.

En nuestra sección 'Espacios Naturales' viajamos a las Lagunas de Ruidera, un paraje de gran belleza situado en los límites de las provincias de Ciudad Real y Albacete que fue declarado Parque Natural en 1979 y que cuenta con una superficie de casi 3.800 hectáreas.

Y ponemos el punto final a la revista de febrero con nuestra habitual sección de 'Pasatiempos'. Esperamos que disfrutes con todo lo que te hemos preparado.

IMPRESCINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

El judo y el esquí son los protagonistas de los eventos deportivos de febrero. En primer lugar nos referimos a la Copa del Mundo de Judo, que tendrá lugar del 19 al 23 de febrero en Hungría.

Y posteriormente nos marchamos a Canadá para asistir al Circuito de la Copa del Mundo de Esquí, que se disputará del 23 al 28 de febrero en la localidad de Kimberley, y a continuación, del 28 de febrero al 12 de marzo, se trasladará a la de Panorama.

HUNGRÍA, DEL 19 AL 23 DE FEBRERO COPA DEL MUNDO DE JUDO

El país europeo acogerá durante cinco días este evento deportivo.

CANADÁ, DEL 23 AL 28 DE FEBRERO CIRCUITO COPA DEL MUNDO DE ESQUÍ EN CANADÁ

La localidad canadiense de Kimberley será el escenario de este circuito.

CANADÁ, DEL 28 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO CIRCUITO COPA DEL MUNDO DE ESQUÍ EN CANADÁ

Continúa este evento deportivo, ahora en la localidad canadiense de Panorama.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Te presentamos dos nuevas películas audiodescritas y otras cuatro que han sido remasterizadas en DVD y empezamos con “Frozen”, un reciente éxito de la Disney, que sigue con su vuelta a los cuentos clásicos y en esta ocasión adapta libremente, como suele ser habitual en esta productora, la narración de Hans Christian Andersen “La reina de las nieves”.

Tras la interesante “Happythankyoumoreplease”, El director, actor y guionista Josh Radnor realizó “Amor y letras”, en la que cuenta la compleja relación amorosa entre un profesor universitario y una alumna mucho más joven que él.

“La Edad de Hielo” supuso toda una sorpresa en el mundo de la animación y contó con varias entregas más no tan afortunadas como ésta.

Enrique Urbizu demostró con “La caja 507” su buen hacer en el género del *thriller*, que siempre ha cultivado con mucho tino, contando con las espléndidas interpretaciones de Antonio Resines y José Coronado.

Peter Weir dirigió esta adaptación de dos novelas de Patrick O’Brian, quien logró un gran éxito con su serie protagonizada por el capitán Jack Aubrey y el doctor Maturin. Russell Crowe se encargó de dar vida al primero en esta aventura naval ambientada en las guerras napoleónicas.

Y Russell Crowe hace doblote en nuestra sección de Audesc porque también es el protagonista de “Una mente maravillosa”, dirigida por Ron Howard y en la que se cuenta la historia real del matemático John Forbes Nash, que descubrió una teoría cuya aplicación revolucionó varios campos de la ciencia y recibió el Premio Nobel.

Nº 485 – Frozen

Cuando una profecía condena a un reino a vivir un invierno eterno, la joven Anna, el temerario montañero Kristoff y el reno Sven emprenden un viaje épico en busca de Elsa, hermana de Anna y Reina de las Nieves, para poner fin al gélido hechizo. Anna y Kristoff harán frente a temperaturas extremas y a criaturas míticas y lucharán contra los elementos en una carrera contrarreloj para salvar al reino de la destrucción más absoluta.

La Disney prosigue su retorno a los cuentos clásicos con esta libre adaptación del relato de Hans Christian Andersen “La reina de las nieves”.

Nº 486 – Amor y letras

Desencantado con su trabajo y con un futuro incierto, Jesse Fisher regresa a su antigua universidad para la cena de jubilación de su profesor favorito. Un encuentro fortuito con Zibby, una precoz estudiante de 19 años, despierta en Jesse sentimientos que creía olvidados. Ambos sienten una poderosa atracción que termina en romance, pero tendrán que hacer frente a numerosos obstáculos, en especial el de la diferencia de edad entre ellos.

Segundo trabajo del director, actor y guionista Josh Radnor tras la apreciable “Happythankyoumoreplease”.

Nº 216 – La Edad de Hielo

Hace veinte millones de años, al inicio de la Edad de Hielo, tres criaturas absolutamente dispares ven unidos sus caminos por un giro del destino. Sid, un gigante perezoso, cómico y charlatán, Manfred, un peludo mamut algo malhumorado; y Diego, un siniestro tigre dientes de sable, forman un singular equipo cuyo único propósito es devolver un bebé humano a su familia. En el transcurso de esta aventura, el extraño trío deberá enfrentarse a cráteres de ardiente lava, escapar de traicioneros túneles de hielo y conocer a una rata-ardilla prehistórica llamada Scrat, que intenta desesperadamente enterrar su amada bellota.

Película que supuso una grata sorpresa en el mundo de la animación, dirigida por Chris Wedge y Carlos Saldanha y que ha conocido dos secuelas más de irregular resultado.

Nº 234 – La caja 507

Modesto, un hombre honrado y trabajador, dirige una sucursal bancaria en la Costa del Sol. Un día, unos atracadores entran en el banco, revientan las cajas de seguridad y lo dejan atrapado dentro. Casualmente, al mirar el contenido de la caja 507, descubre que la muerte de su hija, ocurrida hace algunos años, no fue accidental. Del contenido de esa caja depende también la vida y la seguridad de Rafael, un ex-policía corrupto y sin escrúpulos, que tratará de recuperar esos documentos como sea.

Enrique Urbizu dirigió con pulso firme este violento *thriller* protagonizado por Antonio Resines y José Coronado. Urbizu se ocupó igualmente del guión, que firmó junto a Michel Gaztambide, demostrando su pericia narrativa en este género.

Nº 235 – Master and commander

1805. Guerras napoleónicas. Bonaparte domina Europa. Inglaterra consigue resistir porque es la primera potencia naval del mundo. Precisamente por eso los mares se convierten en un crucial y estratégico campo de batalla. En el Atlántico, el *Surprise*, un navío inglés capitaneado por Jack Aubrey, es atacado por sorpresa por un buque de guerra francés. A pesar de los graves daños sufridos por la nave, Aubrey decide navegar a través de dos mares para interceptar y capturar al enemigo. Se trata de una misión que puede determinar el destino de toda una nación.

El australiano Peter Weir, responsable de títulos como “El año que vivimos peligrosamente” y “Único testigo”, se encargó de dirigir con la destreza que le caracteriza esta adaptación de dos novelas del inglés Patrick O’Brian.

Nº 236 – Una mente maravillosa

Obsesionado con la búsqueda de una idea matemática original, el brillante estudiante John Forbes Nash llega a Princeton en 1947 para realizar sus estudios de postgrado. Por fin, Nash esboza una revolucionaria teoría y consigue una plaza de profesor en el MIT. Pero pronto desarrollará una esquizofrenia paranoide que le hará sufrir alucinaciones y afectará a su carrera y a sus relaciones personales.

Ron Howard dirigió en 2001 esta película, basada en la historia real del Nobel John Forbes Nash, que contó con un interesante reparto encabezado por Russell Crowe y Jennifer Connelly. El film cosechó cuatro Oscars, entre ellos el de mejor película y mejor director.

-ESTRENOS

Empezamos con lo nuevo de los hermanos Wachowski, quienes regresan con “El destino de Júpiter” al género de la ciencia ficción, que tan rentable les ha sido en el pasado. En esta ocasión se adentran en la historia de una limpiadora de casas que pronto será consciente de que su destino nada tiene que ver con este trabajo, cuando empieza a ser perseguida por un cazador exmilitar genéticamente modificado que ha venido a la Tierra para encontrarla.

En “Foxcatcher”, Bennett Miller bucea en un episodio de la vida del medallista olímpico Max Schultz: el de la rivalidad que mantuvo con su hermano Dave y a quien espera superar. Una llamada del millonario John du Pont pidiéndole ayuda en la puesta en marcha de un campo de entrenamiento de alto nivel le dará la oportunidad que espera.

Tras “Red State”, el independiente Kevin Smith, autor de la sobrevalorada “Clerks”, sigue flirteando con el género del terror en “Tusk”, la historia de un ‘podcaster’ al que una serie de eventos llevan a la frontera de Canadá, donde conoce al misántropo Howard Howe, quien sacará con métodos poco ortodoxos su lado más animal.

Y ya está aquí la por muchos esperada adaptación del *best seller* “Cincuenta sombras de Grey”, esa tórrida y erótica historia de amor entre una estudiante de Literatura y un millonario que logra seducirla con sus extrañas prácticas sexuales. Dirige el responsable de la interesante “Nowhere boy”.

Clint Eastwood regresa por la puerta grande con “El francotirador”, película basada en la autobiografía de Chris Kyle, un marine norteamericano enviado a la guerra de Irak para proteger a sus compañeros y que cuenta con el récord de muertes como francotirador del ejército estadounidense. La crítica ha elogiado la poderosa interpretación de Bradley Cooper en el papel de Kyle.

Y finalizamos con el nuevo trabajo del turco afincado en Alemania Fatih Akin, “The cut”, un drama sobre el genocidio armenio en el que un padre hará lo imposible por encontrar a sus dos hijas gemelas tras ese brutal acontecimiento. Un film que ha decepcionado a los críticos, quienes sin duda esperaban mucho más del reputado cineasta.

-El destino de Júpiter

Directores: Andy Wachowski y Lana Wachowski. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Mila Kunis, Channing Tatum, Eddie Redmayne, Sean Bean. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** Júpiter Jones nació bajo el cielo de la noche, y las señales apuntaban a que estaba llamada a grandes cosas. Ya mayor, Júpiter sueña con las estrellas, pero se topa con la fría realidad de su trabajo como limpiadora de casas y un sinfín de rupturas problemáticas.

No empieza a ser consciente del destino que le estaba aguardando hasta que Caine, un cazador exmilitar genéticamente modificado, llega a la Tierra para encontrarla. Y es que su firma genética la señala como la continuación en la cadena de una herencia extraordinaria que podría alterar el equilibrio de todo el universo. Los hermanos Wachowski, encumbrados por ser los autores de la

saga “Matrix”, vuelven a la gran pantalla y al género de la ciencia ficción tras firmar junto a Tom Tykwer la ambiciosa “El atlas de las nubes”.

-Foxcatcher

Director: Bennett Miller. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Steve Carell, Channing Tatum, Mark Ruffalo, Sienna Miller, Vanessa Redgrave. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Cuando Mark Schultz (Channing Tatum), medallista de oro olímpico, es invitado por el rico heredero John du Pont (Steve Carell) para instalarse en su magnífica residencia familiar y ayudarlo a crear un campo de entrenamiento de alto nivel con el fin de preparar un equipo para los Juegos Olímpicos de Seúl de 1988, Schultz dice que sí inmediatamente.

Allí espera tener la posibilidad de concentrarse en su entrenamiento y dejar de quedar siempre detrás de su hermano Dave (Mark Ruffalo). El director de “Truman Capote” y “Moneyball” dirige esta película basada en hechos reales y que ya ha recibido varios galardones, así como elogiosas críticas.

-Tusk

Director: Kevin Smith. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Justin Long, Haley Joel Osment, Genesis Rodriguez, Johnny Depp. **Género:** Terror / **SINOPSIS:** “¡No quiero morir en Canadá!”, suplica Wallace Bryton, un popular ‘podcaster’ al que una serie de eventos ha llevado hasta la frontera de ese país, donde vive Howard Howe, que una vez fue salvado por una morsa. Misántropo extremo, Howe tendrá una forma muy poco ortodoxa de sacar a Wallace su lado más animal. Nueva película de quien fuera uno de los adalides del cine independiente de los noventa con su excesiva “Clerks” y que la crítica califica como uno de sus mejores trabajos, augurando su pronta transformación en film de culto.

-Cincuenta sombras de Grey

Director: Sam Taylor-Johnson. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Jamie Dornan, Dakota Johnson, Max Martini, Marcia Gay Garden. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Cuando Anastasia “Ana” Steele, una estudiante de Literatura de la Universidad de Washington, Seattle, recibe el encargo de entrevistar al exitoso y joven empresario Christian Grey, un millonario de apenas 27 años, la joven queda impresionada al encontrarse ante un hombre atractivo, seductor y también muy intimidante.

La inexperta e inocente Ana intenta olvidarle, pero pronto comprende cuánto le desea. Cuando la pareja por fin inicia una apasionada relación, Ana se sorprende por las peculiares prácticas eróticas de Grey, al tiempo que descubre los límites de sus propios y más oscuros deseos... Adaptación para la gran pantalla del *best seller* de E.L. James, cuya dirección ha corrido a cargo del responsable de la interesante “Nowhere boy”.

-El francotirador

Director: Clint Eastwood. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Bradley Cooper, Sienna Miller, Luke Grimes, Jake McDorman. **Género:** Bélica / **SINOPSIS:** El marine del grupo de operaciones especiales de la Marina de los Estados Unidos Chris Kyle es enviado a Irak con una sola Misión: proteger a sus compañeros. Su precisión milimétrica salva incontables vidas en el campo de batalla y, a medida que se extienden sus valientes hazañas, se gana el apodo de "Leyenda". Sin embargo, su reputación también crece detrás de las líneas enemigas, de manera que ponen precio a su cabeza y se convierte en objetivo prioritario de los insurgentes.

Al mismo tiempo también se está enfrentando a otra batalla en casa: ser un buen marido de Taya Renae (Sienna Miller) y un buen padre desde el otro lado del mundo. A pesar del peligro, Chris sirve durante cuatro angustiosas misiones en Irak, personificando el emblema del credo de los SEAL: "No dejar a ningún hombre atrás". Clean Eastwood regresa con esta adaptación al cine de la autobiografía de marine Chris Kyle, un tejano con el récord de muertes como francotirador del ejército norteamericano. Considerada una de las diez mejores películas de 2014, la crítica ha alabado la gran interpretación de Bradley Cooper.

-The cut

Director: Fatih Akin. **Nacionalidad:** Alemania. **Intérpretes:** Tahar Rahim, George Georgiou, Makram Khoury, Akin Gazi. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La historia tiene lugar en la aldea turca de Mardin en 1915. En una noche en la que la policía turca está atrapando a todo hombre armenio, el joven herrero Nazaret es separado de su familia. Años después, tras sobrevivir al horror del genocidio, recibe noticias de que sus hijas gemelas también están vivas. Obsesionado con la idea de encontrarlas, emprende un viaje con la esperanza de que éste desemboque en un reencuentro. El cineasta turco afincado en Alemania Fatih Akin dirige este drama sobre el genocidio armenio que ha defraudado a la crítica.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Te ofrecemos en esta ocasión el disco de versiones del británico Jamie Cullum, lo nuevo de Sr. Chinarro y el debut de una banda española que hace buen soul cantado en inglés.

A Jamie Cullum le apetecía rendir culto a sus canciones favoritas de jazz y blues y se ha dado el capricho de hacerlo en su nuevo disco, "Interlude", donde reinterpreta temas de Nina Simone o Billie Holiday, entre otros.

El prolífico Antonio Luque, alias Sr. Chinarro, vuelve con "perspectiva caballera", un disco en el que abunda en su peculiar manera de hacer

canciones y nos regala otro buen puñado de crónicas sentimentales vestidas de independencia y como solo él sabe tramirlas.

Y por último el primer trabajo de Anaut, "140", en el que esta banda ofrece soul clásico, compuesto y cantado en inglés y donde asoma la influencia de músicos como Sting, James Brown o Duke Ellington.

Jamie Cullum: "Interlude" (Discográfica: Island/Universal)

Pues ya tenemos aquí el disco de versiones del pianista y cantante británico Jamie Cullum, algo que se venía anunciando si tenemos en cuenta el gusto de este joven "crooner" por las relecturas de canciones y que ha venido practicando en sus anteriores trabajos. Se deja aquí también sentir el buen hacer de Cullum, artífice de un sonido que por momentos nos remite a tiempos pretéritos, sazonado con su voz poderosa y sincera.

"Interlude" contiene 12 versiones, en su mayoría de canciones emblemáticas del jazz y el blues. Canciones grabadas en soporte analógico y en apenas tres días con una veintena de músicos tocando en directo en el estudio bajo la batuta del productor británico de jazz Ben Lamdin, miembro de Nostalgia 77. Según cuenta el propio Cullum, la idea del disco surgió a raíz del programa semanal de jazz que él mismo conduce en la radio pública británica.

Y el bueno de Jamie no vuela solo, vocalmente hablando, en su nueva aventura musical, sino que comparte micro con Gregory Porter, una de las nuevas revelaciones del jazz, en "Don't let me be misunderstood", clásico del soul popularizado, entre otros, por Nina Simone o por The Animals; y con la vocalista, también británica, Laura Mvula, en "Good morning heartache", que cantara Billie Holiday. Se publica también una edición limitada del disco con un DVD del concierto de Cullum en el festival Jazz á Vienne el pasado 7 de julio, que incluye muchos de los temas grabados para el disco.

Sr. Chinarro: "Perspectiva caballera" (Discográfica: VEEMMM)

Con el nada gratuito título de "Perspectiva caballera" reaparece Antonio Luque, alias Sr. Chinarro, fiel a su cita anual, portando bajo el brazo un nuevo puñado de canciones pródigas en apuntes surrealistas de éstos a los que nos tiene acostumbrados, pero sin renunciar al poso intimista, al esbozo cotidiano y al boceto incluso impresionista.

Esto en lo que se refiere a los textos de Luque, siempre en busca de lo no utilizado en exceso, de un estilo propio y distante de lo facilón y previsible. Musicalmente, Luque/Chinarro sigue militando en un pop "de autor" que rehúye las piruetas para buscar un sonido cercano, entretejido de guitarras, salpicado de violines y donde entrevemos la omnipresencia de un bajo que en algunos temas del disco parece querer llevar la voz cantante.

Luque nos sigue regalando tiempos contenidos y melodías teñidas de una belleza palpable y disfrutable, que unida a esos textos de resonancia evocadora hacen de este álbum una más que digna continuación de la

trayectoria de este sevillano que ha sabido siempre dar un paso más a pesar de ser fiel a un estilo ya muy reconocible y en absoluto estático.

Anaut: “140” (Discográfica: Autoeditado)

Que nadie busque sorpresas ni alardes de originalidad en este disco porque no va a encontrar nada de eso. Pero lo que sí va a escuchar es buen soul, hecho con oficio y sin atajos, con órganos Hammond de ésos de toda la vida, bajos de reminiscencias funk y algún que otro metal dando la nota precisa. Sin olvidar las guitarras y la voz de un cantante que sabe imprimir al guiso la sazón oportuna para que el conjunto resulte auténtico.

El nombre de la banda responde al apellido de su líder, Alberto Anaut, quien se encarga de las composiciones, y el título del álbum, “140”, al número de personas gracias a las cuales ha visto la luz, impulsado por una campaña de micromecenazgo o *crowdfunding*, tan habitual en estos tiempos en el mundo de la música.

Las canciones del disco están escritas e interpretadas en inglés. Un repertorio en el que el propio Alberto reconoce la influencia de músicos como James Brown, Sting, John Denver o Duke Ellington. Y una colaboración a destacar: la de la cantante Aurora García, que aporta su granito de arena y de cuya participación Anaut se congratula. Y una única versión: la de “Hallelujah I love her so”, de Ray Charles. Buen debut.

NOVEDADES IMPRESAS

Inauguramos nuestra sección dedicada a la letra impresa con el cierre de la trilogía del Baztán por obra y gracia de Dolores Redondo. “Ofrenda a la tormenta”, título de la obra, arranca con el probable asesinato de un bebé denunciado por su abuela y desemboca en un desenlace que no dejará indiferentes a los cientos de miles de lectores que disfrutaron con las dos entregas anteriores.

Stephen King vuelve a incursionar en el género negro, al que es tan aficionado, para narrar en “Mr. Mercedes” la historia de un asesino en serie que siembra el pánico a bordo del coche que da título al libro. Un ex policía, obsesionado con él, tratará a toda costa de darle caza.

Por su parte, y para concluir este apartado de libros, Antonio Muñoz Molina bucea en la historia del asesino de Martin Luther King y en su fuga a Lisboa, donde esperaba recibir el visado con el que poder viajar a Angola. Del mismo modo, el autor jienense recuerda su propia estancia en la capital portuguesa, cuando acudió allí a buscar inspiración para escribir su novela “El invierno en Lisboa”.

Autor: DOLORES REDONDO
Título: OFRENDA A LA TORMENTA
Editorial: DESTINO

Año de edición: 2014
Número de páginas: 544
ISBN: 978-84-233-4868-8

El esperadísimo final de la trilogía del Baztán, un éxito que ya ha cautivado a más de 200.000 lectores. Una mujer denuncia que la muerte súbita de su nieta, oficialmente una muerte de cuna, le parece sospechosa tras el comportamiento extraño del padre de la niña, que ha sido detenido cuando intentaba robar el cadáver pronunciando palabras inconexas acerca de entregar a su propia hija. El bebé tiene unas marcas rojizas en el rostro que indican que ha habido presión y parece claro que ha sido asesinada.

La abuela de la pequeña habla de una criatura mágica de la zona, un ser maléfico causante de las pesadillas que producen en el durmiente una inmovilización que le impide despertar. Se trata del Inguma, el ser que arrebató la vida durante el sueño. La investigación de este caso llevará a Amaia y a su equipo a descubrir algunas irregularidades en casos parecidos que se produjeron en el valle en el pasado, demasiados en una zona relativamente pequeña.

Y entonces, trasladado por orden del juez Marquina, el asesino Berasategui aparece muerto en su celda tras un coma inducido por una droga que alguien ha tenido que facilitarle. Trepidante y estremecedora, la trama se acelera hacia una resolución sorprendente, en la que Amaia debe enfrentarse al auténtico origen de los sucesos que han assolado el valle del Baztán. Y mientras tanto, una impresionante tormenta de nieve parece querer sepultar una verdad demoledora.

Autor: STEPHEN KING
Título: MR. MERCEDES
Editorial: PLAZA & JANÉS
Año de edición: 2014
Número de páginas: 496
ISBN: 978-84-013-4311-7

Justo antes del amanecer, en una decadente ciudad americana, cientos de parados esperan la apertura de la oficina de empleo para reclamar uno de los mil puestos de trabajo que se han anunciado. Han hecho cola durante toda la noche. De pronto, invisible hasta que lo tienen prácticamente encima, un Mercedes surge de la fría niebla de la madrugada. Su conductor atropella y aplasta a todos los que encuentra a su alcance. Acto seguido, el coche da marcha atrás y vuelve a arremeter contra ellos. El asesino huye dejando atrás ocho muertos y quince heridos.

Meses después, Bill Hodges, un policía jubilado que sigue obsesionado con este caso sin resolver, recibe una carta anónima de alguien que se declara culpable de la masacre. Brady Hartfield vive con su madre alcohólica en la casa donde nació. Disfrutó tanto de aquella sensación de muerte debajo de los neumáticos del Mercedes que ahora quiere recuperarla. Mr. Mercedes es la

historia de una guerra entre el bien y el mal, un retrato de la mente de un asesino obsesionado y demente.

Autor: ANTONIO MUÑOZ MOLINA
Título: COMO LA SOMBRA QUE SE VA
Editorial: SEIX BARRAL
Año de edición: 2014
Número de páginas: 536
ISBN: 978-84-322-2415-7

El 4 de abril de 1968, Martin Luther King fue asesinado. Durante el tiempo que permaneció en fuga, su asesino, James Earl Ray, pasó diez días en Lisboa tratando de conseguir un visado para Angola. Obsesionado por este hombre fascinante y gracias a la reciente apertura de los archivos del FBI sobre el caso, Antonio Muñoz Molina reconstruye su crimen, su huida y su captura, pero sobre todo sus pasos por la ciudad.

Lisboa es paisaje y protagonista esencial en esta novela, pues acoge tres viajes que se alternan en la mirada del escritor: el del prófugo Earl Ray en 1968; el de un joven Antonio que en 1987 parte en busca de inspiración para escribir la novela que lo consagró como autor, “El invierno en Lisboa”, y el del hombre que escribe esta historia hoy desde la necesidad de descubrir algo esencial sobre estos dos completos desconocidos.

“Como la sombra que se va” aborda desde la madurez temas relevantes en la obra de Antonio Muñoz Molina: la dificultad de recrear fielmente el pasado, la fragilidad del instante, la construcción de la identidad, lo fortuito como motor de la realidad o la vulnerabilidad de los derechos humanos, que cobran aquí forma a través de una primera persona completamente libre que indaga de forma esencial en el proceso mismo de la escritura.

ESPACIOS NATURALES

En los límites de las provincias de Ciudad Real y Albacete se encuentran las lagunas de Ruidera, paraje de gran belleza con singularidades paisajísticas y geológicas. Está formado por un complejo sistema integrado por 15 lagunas, que a lo largo de 30 kilómetros constituyen el valle del Alto Guadiana y, en su parte más elevada, el lugar de nacimiento de dicho río.

LAGUNAS DE RUIDERA: TRANSPARENCIA AZUL TURQUESA

Por César Mestre

Declarado Parque Natural en 1979 y con una superficie de 3.772 hectáreas, Ruidera es uno de los parajes más sorprendentes de España, un lugar de gran valor paisajístico con diversidad de ambientes para descubrir y recorrer conociendo sus inmensas lagunas de aguas transparentes e intenso color azul turquesa. Las quince lagunas rebosan y se inundan unas a otras creando

cascadas y saltos debido a formaciones geológicas como las barreras travertínicas, rasgo más característico de este parque natural.

Ruidera alberga una destacable riqueza biológica con gran diversidad de especies de animales y plantas, montes de encinares y sabinars, sotos, arboledas de álamos y vegetación palustre como la masiega o la enea. El viajero que se acerque a conocer este espacio podrá disfrutar del planeo del águila perdicera y la garza imperial, el barbo cabecicorto o el murmullo del agua en las cascadas y los saltos de agua. También podrá realizar un sinfín de actividades como el senderismo, la educación ambiental, el buceo y el piragüismo. Existen zonas de baño durante el verano y lugares idóneos para la pesca deportiva.

Historia

La presencia del agua ha marcado desde siempre la existencia y evolución de la vida del hombre y el desarrollo de las civilizaciones. En Ruidera, la existencia de cursos fluviales ha hecho que todas las civilizaciones que han pasado por allí hayan dejado su huella. Los primeros asentamientos en las Lagunas de Ruidera se remontan al Paleolítico Inferior (hace unos 700.000 años), con grupos nómadas dedicados a la caza y la recolección como medios de subsistencia.

Los yacimientos arqueológicos se localizan en las terrazas de los ríos que vierten sus aguas en las lagunas, habiéndose descubierto en ellos diversos utensilios y útiles de piedra tallada. El Paleolítico Medio también está representado, en la etapa musteriense, con yacimientos en Los Navazos o en el paraje de Los Cerrillos.

El Neolítico viene marcado por la práctica de la agricultura y la ganadería, así como la lenta apertura de claros en el bosque originario para cultivar. El inicio de la Edad de los Metales está representado por el Bronce Medio (1.500-1.100, a. C.), cuando se observa una expansión de la metalurgia, encontrándose asentamientos situados en lugares estratégicos que les permitían controlar el territorio circundante. Entonces aparece la denominada cultura del Bronce de La Mancha.

Se crean asentamientos con una torre central fortificada en torno a la que se estructuran las murallas, generalmente perimetrales en el caso de las morras (poblados en altura) y concéntricas en el caso de las motillas (poblados en zonas pantanosas o de vega). Existen diversos yacimientos de la época romana, por la presencia de la que al parecer era una importante calzada o vía de comunicación mencionada por Plinio y Ptolomeo, que atravesaba longitudinalmente las lagunas y que comunicaría tal vez dos ciudades romanas.

No existen muchas evidencias o rastros arqueológicos del paso a la Edad Media, perteneciendo la mayoría de vestigios encontrados al mundo islámico. Los árabes construyeron en el campo de Montiel diversas fortificaciones defensivas como los castillos de Rochafriada y Alhambra, de claro origen musulmán. Durante el periodo de la Reconquista, entre los años 1213 y 1217,

estos territorios y sus castillos pasaron a manos cristianas, llegando hasta estas tierras las órdenes militares de San Juan y Santiago, que fueron por mucho tiempo las dueñas de estos parajes.

En el documento del Catastro de Ensenada de 1750 se habla de agricultura, pastoreo y actividades tradicionales como el esparto, la caza y la pesca en las lagunas de Ruidera. En el mismo documento se alude también a la presencia de varios molinos harineros y bataneros en la zona, utilizados estos últimos para trabajar la lana con fuertes mazos. Ya entonces se empezó a aprovechar la fuerza de los ríos y arroyos.

En 1753 el rey Carlos III declaró Ruidera Real Sitio y fábrica de pólvora, para lo cual encargó al arquitecto Juan de Villanueva la realización de diversos canales y otras construcciones. Años más tarde se edificaron otras instalaciones con diversas centrales hidroeléctricas como la de Mirabetes, que dejó de funcionar a principios de los años setenta del pasado siglo.

Durante esa década y la de los ochenta, las lagunas de Ruidera sufrieron el uso descontrolado de sus recursos, siendo supuestamente vendidas por el Estado a particulares e inscritas en propiedad. A lo largo de los siguientes años comenzó un desarrollo urbanístico desordenado con multitud de construcciones ilegales y la puesta en marcha de playas artificiales sin respetar el paisaje ni los márgenes de las lagunas. A mediados de los ochenta se puso freno a la urbanización del Parque Natural.

Fauna

Ruidera tiene especial interés como lugar de nidificación y parada durante las migraciones de muchas de las aves que se acercan a la denominada Mancha húmeda. Entre otras especies, son comunes los pájaros acuáticos como el somormujo lavanco o el zampullín chico, así como el pato colorado, el porrón común y el ánade real. Es de destacar la presencia en invierno del porrón moñudo con el núcleo más importante de invernada de esta especie en Castilla-La Mancha. Otras especies habituales son la focha y la polla de agua.

Entre los carrizales y masegares abundan los carriceros tordales, los bigotudos y los zarceros. El martín pescador suele encontrarse en las orillas de los arroyos, mientras que la garza imperial cría en los masegares de las lagunas, así como el pequeño avetorillo. El cormorán grande puede ser observado en la zona durante los meses de otoño e invierno. Entre las rapaces destaca el aguilucho lagunero, que nidifica en la vegetación palustre, así como el aguilucho pálido, visible en la estación invernal.

En las sierras del entorno del parque se puede contemplar al águila azor perdicera y al águila culebrera, mientras que en los sotos y bosques de galería el gavilán y el azor comparten la espesura junto al búho chico y al autillo. Resalta igualmente la presencia del búho real con varias parejas que utilizan el Parque para nidificar y alimentarse.

En los matorrales y encinares pueden observarse aves forestales como el mito, la curruca rabilarga, la vistosa oropéndola y el piquituerto, además de córvidos como el rabilargo y el arrendajo. En los roquedos y gargantas de caliza más aisladas y en las barreras travertínicas se puede encontrar a la collalba negra y al roquero solitario. El Parque Natural está enclavado en una meseta cerealística, con ambientes esteparios, lo que hace posible observar toda una serie de aves como gangas, sisones, avutardas o alcaravanes.

En los sotos y zonas de monte bajo y encinar habitan mamíferos como el gato montés, el zorro y el jabalí, además de otras especies comunes como la musaraña y el erizo, junto al conejo y la liebre, muy abundante en algunas zonas. En los remansos del Guadiana es posible sorprender a la nutria y, dada la existencia de multitud de cavidades y cuevas, se pueden hallar hasta nueve especies de murciélagos como el orejudo meridional, el de cueva y el grande de herradura, que forman importantes colonias.

En cuanto a los anfibios, pueblan Ruidera el tritón jaspeado, los sapos común y corredor, la ranita meridional y la rana común. Entre las formaciones de matorrales y en los caminos es fácil observar a la lagartija colirroja y al lagarto ocelado, así como al eslizón ibérico y a las culebras lisa meridional, de escalera y bastarda. Entre la vegetación de las lagunas y sus orillas se encuentran el galápago leproso y la culebra viperina.

Las lagunas de Ruidera albergan una importante comunidad de peces de agua dulce en el denominado Alto Guadiana, con especies autóctonas como los barbos comiza y cabecicorto y el cachuelo. En las lagunas bajas, como la del Rey y el embalse de Peñarroya, se suelen encontrar especies como la carpa, con ejemplares de gran tamaño.

En esta parte del Parque Natural, al igual que en otros ecosistemas acuáticos, se han realizado sucesivas introducciones de especies exóticas o alóctonas, grandes depredadores de peces como el lucio y el black-bass, destinados a la pesca deportiva. En cambio, otras especies como la pequeña gambusia fueron introducidas para controlar la población de mosquitos del paludismo en los años sesenta. Asimismo, el cangrejo rojo americano fue introducido para su pesca, con importantes daños para otras especies y para el propio ecosistema.

Flora

Debido a sus peculiares condiciones climáticas e hidrogeológicas, las lagunas de Ruidera constituyen un ecosistema de gran riqueza y diversidad botánica que abarca un sinnúmero de comunidades vegetales. Así, puede encontrarse vegetación propia de los ambientes secos y mediterráneos del campo de Montiel, con mesetas y extensiones esteparias, así como distintos ambientes con especies rupícolas, propias de los roquedos y cortados calizos que conforman el valle del Guadiana, sotos y bosques de galería, vegetación palustre de las orillas de las lagunas y formaciones vegetales de los fondos lagunares con gran diversidad de algas sumergidas.

En las lagunas destaca la vegetación palustre que suele encontrarse bordeando la mayoría de estos espacios. Esa vegetación emergente está formada en su mayoría por masiega, especie catalogada como vulnerable en Castilla-La Mancha. También hay carrizales, eneaes y juncos de laguna, entre otras especies.

Bajo el agua, tapizando el fondo de las lagunas, existe una gran diversidad de especies de algas, con especies que pueden alcanzar los dos metros de altura. Hay una pequeña planta acuática llamada *Utricularia australis* que se puede encontrar en algunas lagunas y que está catalogada como especie amenazada en Castilla-La Mancha. Se trata de una planta carnívora de flores amarillas que captura pulgas de agua, de las cuales obtiene los nutrientes que necesita.

Bordeando las lagunas, en los fondos de los valles y cortados, cerca de arroyos y fuentes se crea un microclima húmedo de gran interés biológico. En él hay pequeños bosques de galería formados principalmente por árboles de hoja caduca, mosaico de especies repobladas que incluye principalmente álamos negros y blancos, algunos de gran tamaño y otros híbridos de crecimiento rápido fruto de repoblaciones posteriores junto con higueras, olmedas, sauces y fresnos, zarzales y otras especies de arbustos, así como árboles frutales que se han asilvestrado.

El monte de Ruidera se encuentra sobre un terreno rojizo y enmarcado en roquedos formado principalmente de encina, con distintos grados de conservación y degradación, dando paso a montes aclarados, con dehesas. En muchas de las laderas se realizaron hace años repoblaciones de pinares, cipreses y otras coníferas, siendo éstas las comunidades más representativas de este paisaje.

Conforme se asciende por el valle hacia las lagunas más altas, entre los 800-950 metros de altitud, se puede encontrar cada vez más sabina albar, como especie principal, junto con enebros, algunas encinas aisladas y coscojas. En estos suelos pedregosos y rojizos se encuentran los sabinares mejor conservados. En el campo de Montiel y en el Alto Guadiana aparecen intercalados pastizales, dehesas y cultivos cerealísticos, así como tomillares y romerales abiertos, además de gran diversidad de arbustos como la iniesta, el torvisco, el espino, la retama, el labiérnigo o la cornicabra.

Los farallones y cortados calizos formados por la acción del propio río constituyen ambientes rupícolas de gran interés botánico con diversas especies como pequeños helechos y hierbas. Como curiosidad, en una zona cercana a la laguna de San Pedro y a la ermita de San Pedro de Verona se encuentra un afloramiento de material silíceo, única localización en todo el parque donde existe flora silícicola como las clavelinas.

La visita

Dada la extensión de las Lagunas de Ruidera, para poder conocer y disfrutar este espacio natural la visita se puede realizar de diversas formas, recorriéndolo por la carretera que bordea algunas de las lagunas del Parque.

Pero si lo que se quiere es conocer en profundidad este espacio, se recomienda realizar sin prisa las diversas rutas senderistas y cicloturistas o alguna de los caminos que se pueden recorrer como visita guiada en vehículos 4x4 por el entorno del Parque.

Los itinerarios senderistas se pueden realizar de forma libre, encontrándose en su mayoría debidamente señalizados. No obstante, se aconseja realizarlos en compañía de un guía, previa reserva en el teléfono 926 85 03 71 o enviando un correo electrónico a info@lagunasderuidera.es La visita guiada en vehículo 4x4 se realiza por el Parque Natural (previa reserva) en compañía de un guía conductor y por las zonas menos conocidas del parque.

Cómo llegar

La forma más sencilla de llegar al Parque Natural es utilizando el coche, aunque hay autobuses a la población de Ruidera que no funcionan todos los días. Desde dicho municipio habría que contratar alguna ruta para recorrer las lagunas, siendo lo más aconsejable hacerlo en coche.

PASATIEMPOS

Para terminar, te hemos preparado un test de ocho preguntas en el que abundan las preguntas sobre ciencias, aunque puede haber alguna cuestión perteneciente a otra disciplina. No solo son importantes los conocimientos para sacar un buen resultado: a veces el sentido común, la buena lógica y una pizca de suerte también te pueden ayudar.

- 1- La distancia que hay desde la línea ecuatorial a cualquier punto de la superficie terrestre, contada en grados de meridiano, se llama...
- A) Amplitud
 - B) Longitud
 - C) Latitud
 - D) Altitud

Solución: C) Latitud

- 2- ¿Qué casa real europea utilizó el lema "A.E.I.O.U."?
- A) Habsburgo
 - B) Windsor
 - C) Plantagenet
 - D) Hannover

Solución: A) Habsburgo

- 3- ¿Con qué único país tiene frontera terrestre Dinamarca?
- A) Suecia

- B) Polonia
- C) Alemania
- D) Holanda

Solución: C) Alemania

4- ¿Cuál es la principal característica de las capas de *airglow*?

- A) La opacidad
- B) La solidificación
- C) La luminiscencia
- D) La cristalización

Solución: C) La luminiscencia

5- ¿De qué magnitud física es unidad la atmósfera?

- A) Presión
- B) Fuerza
- C) Masa
- D) Trabajo

Solución: A) Presión

6- La golondrina es el ave nacional de...

- A) Letonia
- B) Grecia
- C) Chipre
- D) Estonia

Solución: D) Estonia

7- ¿Con qué ciencia está relacionado el término “neomenia”?

- A) Medicina
- B) Química
- C) Física
- D) Astronomía

Solución: D) Astronomía

8- ¿Qué personaje de la Revolución francesa fue asesinado por Charlotte Corday?

- A) Danton
- B) Marat
- C) Robespierre
- D) Mirabeau

Solución: B) Marat

NUESTRAS REVISTAS

El Servicio Bibliográfico de la ONCE pone a tu disposición nueve revistas en diversos formatos y con temáticas muy distintas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos un listado de todas y cada una de ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad y los formatos en los que están disponibles.

Así podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es 91 010 91 11. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas y es descargarlas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club del Afiliado. Una vez allí, elige el apartado de “Publicaciones”, y dentro de éste, selecciona la opción “Publicaciones sobre Cultura y Ocio”. Se desplegará el listado de publicaciones y solo tendrás que marcar la que te interese.

A continuación, enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

CONOCER. Esta publicación ofrece noticias, reportajes y entrevistas que tienen por objeto la actualidad social e internacional, así como la cultura y la historia. Sale cada mes y está disponible en formato braille y en audio.

UNIVERSO. Si te interesa la ciencia, en sus diversos campos, y también algunos enigmas que quedan fuera del campo de la investigación científica, esta es tu revista. Tiene una periodicidad mensual y está disponible en braille y archivo sonoro.

CICERONE. Esta revista selecciona las mejores propuestas de ocio y cultura de Madrid y ofrece reportajes sobre historia, curiosidades, gastronomía o viajes que tienen como protagonista esta ciudad y sus alrededores. Es quincenal y está disponible en formato audio.

PREGÓN. Recoge las mejores propuestas de la oferta cultural y de ocio de Barcelona: cine, teatro, libros, música, restaurantes, locales de moda... y también una sugerencia para hacer una escapada a algún lugar interesante. Esta revista bilingüe (castellano y catalán) aparece cada quince días en soporte sonoro.

PARA TODOS – PER A TOTHOM. Una publicación para todos los públicos que incluye información sobre la agenda deportiva y cultural de la ONCE, así como recomendaciones sobre películas de AUDESC, estrenos de cine, libros,

música, parajes naturales, novedades en accesibilidad, consejos de belleza y moda. Es mensual y se encuentra disponible en audio y en braille. Se edita una versión en castellano y otra en catalán.

EXTRA PASATIEMPOS. Este suplemento aparece junto a la revista PARA TODOS – PER A TOTHOM tres veces al año, coincidiendo con las vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano. Ofrece crucigramas, aritgramas, problemas de lógica y otros juegos y pasatiempos que te acompañarán en tus ratos de ocio. Se publica en formato braille.

RECREO – ESBARJO. Esta revista tiene como lectores a los más pequeños de la casa, que se divertirán y aprenderán con sus noticias, consejos, experimentos, manualidades y pasatiempos. Sale cada mes en formato sonoro y en braille y está disponible en castellano y en catalán.

PÁSALO. Destinada a jóvenes y adolescentes, esta publicación reúne noticias, entrevistas y consejos sobre los temas que más les interesan como la música, el cine, la literatura, las aspiraciones profesionales, las nuevas tecnologías o las relaciones sociales. Tiene periodicidad mensual y está disponible en audio y en braille.

PAU CASALS. Recopila informaciones, entrevistas y críticas de revistas especializadas en música. Está pensada para melómanos, amantes de la música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, el flamenco y otros estilos. Se edita mensualmente y está disponible solamente en formato braille.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid