

PARA TODOS

Nº 59. ENERO 2015

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y la cultura
 - Un libro analiza la discapacidad en el cine a través de 363 películas
 - ❖ Cartelera
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Posets-Maladeta: Entre macizos y glaciares (por César Mestre)
- ✚ Guía del bienestar: Accesibilidad
 - ❖ La ONCE y Redsys colaborarán en pro de la accesibilidad y el diseño universal en los sistemas de pago
- ✚ Pasatiempos
- ✚ Nuestras revistas

INTRODUCCIÓN

Año nuevo, PARA TODOS nuevo. Aquí estamos otra vez para ofrecerte lo más interesante en cuestión de ocio, para que cuentes con un abanico de posibilidades con las que disfrutar de tu tiempo libre.

Dentro de nuestra sección La ONCE y la cultura, entrevistamos a Luis Alberto Jiménez Acevedo, que ha escrito un libro en el que recoge 363 películas que hablan sobre la discapacidad. Sin abandonar el cine, seguimos con una selección de largometrajes que ya están disponibles en audiodescripción y glosamos los estrenos más destacados en pantalla grande.

Música que abarca el pop, el soul y la canción de autor para nuestra sección de Novedades discográficas y tres libros muy diferentes que abordan el atentado con gas sarín en Tokio, la historia contemporánea española y el mundo de los perros para nuestro escaparate bibliográfico.

Viajamos después a Aragón, concretamente a Huesca, para hablarte de un interesante enclave natural, Posets-Maladeta, donde puedes disfrutar de la alta montaña en un ecosistema en el que habitan hasta plantas carnívoras. Te proponemos varios atractivos recorridos por la zona para que disfrutes de todo cuanto ofrece su naturaleza.

En nuestra Guía del Bienestar, te damos cuenta de un acuerdo firmado entre la ONCE y Redsys Servicios de procesamiento S.L. para favorecer la accesibilidad y el diseño universal en los sistemas de pago, y ponemos el punto y final con nuestra habitual sección de Pasatiempos.

IMPRESCINDIBLE

-LA ONCE Y LA CULTURA

UN LIBRO ANALIZA LA DISCAPACIDAD EN EL CINE A TRAVÉS DE 363 PELÍCULAS

Entrevistamos en este número de PARA TODOS a Luis Alberto Jiménez Acevedo, autor del libro “La discapacidad en el cine en 363 películas”, donde profundiza en la relación entre la discapacidad y el séptimo arte a través del análisis de un exhaustivo catálogo de filmes.

Jiménez Acevedo es licenciado en Farmacia y un profundo conocedor de los dos temas que se entrecruzan en esta obra, sobre los que ha escrito en prensa y se ha expresado en programas de radio. A los cuatro años contrajo la poliomielitis, que le produjo dificultades de movilidad, y desde entonces se esfuerza por llevar una vida normal.

Su interés por el cine le llevó a participar en el cine-club “La Colmena”, del municipio madrileño de Colmenar Viejo, donde vive desde niño. Con la llegada de su jubilación pudo completar la investigación que culmina en este libro, editado con la colaboración de Fundación ONCE.

“Cuando empecé a ir a las salas de cine, comencé a fijarme en si salía alguna persona con discapacidad”, explica el autor. “Como yo lo tenía encima desde los cuatro años, me fijaba. Y no encontraba muchas películas que tuvieran que ver con la discapacidad”.

El primer personaje cinematográfico con discapacidad que recuerda es el que interpretaba Dustin Hoffman en “Cowboy de medianoche” (1969). “Fue ahí donde me empecé a dar cuenta y dije: ‘mira, Dustin Hoffman es cojito y además tiene problemas de bronquios””, cuenta Jiménez Acevedo.

Posteriormente empezó a encontrar películas más antiguas que trataban el tema y, al hacerse cargo de un programa radiofónico sobre cine en la emisora municipal de Colmenar Viejo, Onda Sierra, “me picó directamente el gusanillo”. Al entrar en contacto con distribuidoras, productoras, actores, etc, debido a su trabajo, pudo disponer de más documentación sobre filmes en los que aparecían personas con discapacidad.

“No fue hasta que me jubilé, hace dos años, cuando decidí, ya que tenía todo el tiempo del mundo, recopilar películas a ver cuántas encontraba. Empecé a buscar y así salió el libro. He encontrado 363, que además es un número que me gustaba”, relata Jiménez Acevedo.

El autor ilustra la ficha de cada película con un comentario particular suyo, alguna curiosidad sobre ella y algo de lo que se siente muy orgulloso: 34 opiniones de directores y directoras sobre sus propias obras. “Supone un orgullo haber podido conseguir que directores y directoras, con lo ocupados

que están, dedicaran un cuarto de hora para escribirme cuatro o cinco líneas. Eso es lo que más me ha llenado y lo que da más categoría al libro”, confiesa.

De peor a mejor

Jiménez Acevedo cree que en los comienzos del cine no se trataba bien al discapacitado, sino que se le utilizaba para causar miedo o risa. En películas como “La parada de los monstruos” (1932), los discapacitados son usados como atracciones de feria, mientras que en “Esmeralda la zíngara” (1939) se aprecia perfectamente cómo Quasimodo es un personaje cuya deformidad constituye permanente motivo de burla, quedando en evidencia el contraste entre su fealdad y la belleza de Esmeralda.

Poco a poco, el tratamiento de la discapacidad se va normalizando y ya no se presenta a las personas que la presentan como seres malvados, y a partir de los años noventa, o incluso antes, “se trata al discapacitado de una manera totalmente integrada en la sociedad”, en palabras del autor de este libro. Películas como “Las mariposas son libres” (1972), sobre un joven ciego sobreprotegido por su madre que quiere liberarse de tal yugo y llevar una vida independiente, dan fe de ese cambio de actitud.

“De las últimas películas en las que se ve cómo tratan la discapacidad con mucha sensibilidad y mucho tacto yo destacaría “Las sesiones” (2012), que por muchas veces que se vea siempre te va a dejar un poso de felicidad porque ves cómo una persona que no puede moverse, que no puede hacer nada, intenta conseguir una meta. Siempre es loable que se pueda hablar así de los discapacitados”, explica.

Más actores con discapacidad

Una de las cosas que sucede con la discapacidad en el cine es que, cuando aparece en una película alguna persona que la tiene, la trama de aquélla se centra en ese problema. Jiménez Acevedo opina que sería bueno que el discapacitado apareciese en el cine como un personaje más dentro del argumento, sin necesidad de remarcar que tiene un problema ni de centrar la película en tal circunstancia.

“No es que la película tenga que hablar de la discapacidad, sino que en ella aparezca una persona que la tiene, igual que puede aparecer una persona que sea negra, otra persona que sea rubia, otra calva... Eso es lo que yo he querido reflejar en algunos casos”, subraya el autor, quien se refiere a títulos como “Vías cruzadas” (2003) o “Declaradme culpable” (2006) como ejemplos de filmes donde el discapacitado es un personaje más.

También sería interesante, según Jiménez Acevedo, que con más frecuencia actores con discapacidad pudieran dar vida a los personajes que la tienen en lugar de que siempre lo hagan actores que no la padecen. Tal y como ha ocurrido en películas como “Hijos de un dios menor” (1986) y, aquí en España, “León y Olvido” (2004) o “El truco del manco” (2008). “Mejor que ellos no puede

haber nadie que represente a un discapacitado. Lo que pasa es que quizá los productores y directores no están muy concienciados”, concluye este autor.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Empezamos nuestra sección de películas audiodescritas con una de aventuras, la segunda entrega de “El hobbit”, subtitulada “La desolación de Smaug”, con la que el australiano Peter Jackson vuelve a su querida y muy rentable Tierra Media de la mano de otra adaptación de la obra de Tolkien.

Se asoma luego el terror al cine audiodescrito con “El orfanato”, dirigida por Juan Antonio Bayona y protagonizada por Belén Rueda, donde un viejo caserón será testigo de misteriosos e inquietantes episodios en los que se verán envueltos una madre y su hijo de corta edad.

George Clooney volvió a demostrar su talento para dirigir en “Los idus de Marzo”, una poco halagüeña visión sobre la política norteamericana en la que el director de campaña de un candidato demócrata comprobará lo intrincados que resultan ciertos caminos para alcanzar el prestigio.

Ya en nuestro apartado de películas remasterizadas en DVD nos encontramos con “Lloviendo piedras”, otra bofetada a la Inglaterra contemporánea propinada por uno de sus más fervientes críticos, Ken Loach, quien en esta ocasión centra su mirada en un padre dispuesto a llegar donde haga falta para que su hija tenga un vestido para hacer la primera comunión.

Y nos despedimos con “A propósito de Schmidt”, la tercera película del apreciable Alexander Payne, quien con la complicidad de Jack Nicholson narra la historia de un hombre que, tras quedar viudo, iniciará un viaje para encontrarse a sí mismo y llenar algunas lagunas de su vida.

Nº 483 – El hobbit: La desolación de Smaug

Continúa la aventura de Bilbo Bolsón en su viaje con el mago Gandalf y trece enanos liderados por Thorin Escudo de Roble en una búsqueda épica para reclamar el reino enano de Erebor. Tras escapar de los peligrosos elfos silvanos, los enanos se dirigen a Ciudad del Lago y posteriormente a la mismísima Montaña Solitaria. Allí se enfrentarán al mayor peligro de todos, la criatura más aterradora: el dragón Smaug

Segunda parte de la nueva trilogía de Peter Jackson sobre la Tierra Media que la crítica consideró mejor que su predecesora y de la que destacó su espectacularidad y energía.

Nº 488 – El orfanato

Laura se instala con su familia en el orfanato en el que creció de niña. Su propósito es abrir una residencia para niños discapacitados. El ambiente del viejo caserón despierta la imaginación de su hijo, que empieza a dejarse arrastrar por la fantasía. Los juegos del niño inquietan cada vez más a Laura, que empieza a sospechar que en la casa hay algo que amenaza su familia.

Juan Antonio Bayona sorprendió en 2007 con esta muy solvente película de terror, protagonizada por una notable Belén Rueda. El filme, escrito por Sergio G. Sánchez, cosechó siete premios Goya de los 14 a los que aspiraba, incluyendo el de mejor director novel y mejor guión.

Nº 489 – Los idus de marzo

Un joven idealista empieza a trabajar como director de comunicación para un prometedor candidato que se presenta a las elecciones primarias del Partido Demócrata. Durante la campaña tendrá la oportunidad de comprobar hasta qué extremos se puede llegar con tal de alcanzar el éxito político.

Adaptación cinematográfica de la obra teatral "Farragut North", de Beau Willimon, con la que George Clooney confirmó su talento como realizador. Además de coescribir el filme, Clooney interpreta uno de los papeles protagonistas junto a un espléndido Ryan Gosling en una de las obras más despiadadas sobre los desmanes de la política filmadas en los últimos años.

Nº 241 – Lloviendo piedras

Un trabajador en paro llamado Bob, al que da vida Bruce Jones, vive con su mujer, Anne, y su hija, Coleen, en un barrio pobre del norte de Inglaterra. Aunque su situación económica es muy precaria, fiel a las tradiciones católicas, hará lo que sea necesario para que su hija lleve un bonito vestido el día de su Primera Comunión.

El corrosivo Ken Loach mezcla comedia y drama, con momentos de humor y de emoción, bien dosificados, sin sentimentalismos. Los actores, poco conocidos, aportan la veracidad y el realismo que la película requiere.

Nº 244 – A propósito de Schmidt

Warren Schmidt (Jack Nicholson) se encuentra en varias encrucijadas al mismo tiempo. Se acaba de jubilar y se halla completamente perdido. Su mujer ha muerto repentinamente y su única hija está a punto de casarse con un necio. Warren intenta desesperadamente dar algún significado a su vida, por lo que emprende un viaje de autodescubrimiento con destino a Denver, donde espera salvar las diferencias que le separan de su hija.

A través de las cartas que envía a un niño de Tanzania, al que ha apadrinado, Warren cuenta su vida, reflexiona sobre ella y empieza a conocerse a sí mismo. Tercer largometraje del muy interesante Alexander Payne, que contó con otra inmensa interpretación de Nicholson, quien, como suele ser habitual, logra momentos de una notable intensidad.

-ESTRENOS

En la portada de nuestra sección de estrenos en pantalla grande nos encontramos con “The Imitation Game (Descifrando Enigma)”, biografía filmada del matemático Alan Turing, procesado posteriormente, que descifró los códigos secretos nazis y a quien da vida Benedict Cumberbatch, cuyo trabajo ha sido ampliamente elogiado por la crítica especializada.

El mexicano Alejandro González Iñárritu regresa a las salas de cine con “Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)”, en la que un actor que se hizo famoso por interpretar a un superhéroe, encarnado por Michael Keaton, tratará de dar un nuevo rumbo a su vida.

Seguimos con una película independiente, galardonada en Sundance, sobre los intentos de un baterista de jazz por abrirse camino y la tortuosa relación con un duro profesor del elitista conservatorio al que asiste. El filme lleva por título “Whiplash” y está escrito y dirigido por Damien Chazelle, quien ya avanzó esta historia en un cortometraje anterior.

El siempre peculiar Paul Thomas Anderson adapta en esta ocasión una novela de Thomas Pynchon para contar en “Puro vicio” la historia de un detective privado que decide ayudar a su expareja a encontrar a su actual amante, un magnate inmobiliario, sumergiéndose al hacerlo en una trama de novela negra clásica.

En “Maps to the stars”, David Cronenberg filma un relato sobre la obsesión por la fama protagonizado por un terapeuta que escribe libros de autoayuda y que tiene una familia con algunos problemas. Su cliente más destacado es una famosa actriz que está a punto de interpretar el papel que hiciera su madre en los años sesenta.

-The Imitation Game (Descifrando Enigma)

Director: Morten Tyldum. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong. **Género:** Drama / **SINOPSIS** Biopic del matemático británico Alan Turing, conocido por ser el responsable de lograr descifrar los códigos secretos de los nazis de la máquina Enigma, que tanta influencia tuvo en el devenir de la Segunda Guerra Mundial en favor de los aliados.

Lejos de ser aclamado como un héroe, Turing fue procesado por el Gobierno británico, acusado de ser homosexual. El noruego Morten Tyldum, conocido sobre todo por “headhunters”, filma este guión de Graham Moore con un resultado en el que la crítica ha alabado especialmente la interpretación de Cumberbatch. La película fue galardonada con el Premio del Público en el Festival de Toronto.

-Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)

Director: Alejandro González Iñárritu. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton, Naomi Watts. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Después de hacerse famoso interpretando a un célebre superhéroe, un actor trata de darle un nuevo rumbo a su vida, recuperando a su familia y preparándose para el estreno de una obra teatral en Broadway. El mexicano Alejandro González Iñárritu, tras decepcionar a sus seguidores con “Biutiful”, regresa con esta película muy elogiada por la crítica, que ha destacado la magnífica interpretación de Keaton.

-Whiplash

Director: Damien Chazelle. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Miles Teller, JK Simmons, Melissa Benoist. **Género:** Drama / **SINOPSIS** Andrew Neiman es un joven y ambicioso baterista de jazz, absolutamente interesado en alcanzar la cima dentro del elitista conservatorio de la Costa Este en el que recibe su formación. Marcado por el fracaso de la carrera literaria de su padre, Andrew alberga sueños de grandeza, ansía convertirse en uno de los grandes. Terence Fletcher, un instructor bien conocido tanto por su talento como por sus aterradores métodos de enseñanza, dirige el mejor conjunto de jazz del conservatorio.

Fletcher descubre a Andrew y el baterista aspirante es seleccionado para formar parte del conjunto musical que dirige, cambiando para siempre la vida del joven. La pasión de Andrew por alcanzar la perfección se convierte rápidamente en obsesión, al tiempo que su despiadado profesor continúa empujándolo hasta el umbral de sus habilidades y de su salud mental. Película galardonada en el Festival de Sundance de la que Chazelle ya había rodado un cortometraje, premiado igualmente en el mismo certamen. La crítica ha señalado que es “apasionante, divertida e inspiradora” y poseedora de un “ritmo vibrante”.

-Puro vicio

Director: Paul Thomas Anderson. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Katherine Waterston, Owen Wilson. **Género:** Comedia / **SINOPSIS** Se llama Sportello, Doc Sportello, y es un detective privado un tanto peculiar en el colorista Los Ángeles de finales de los años sesenta. Hacía ya tiempo que Doc no veía a su ex, Shasta, seductora ‘femme fatale’, cuando ésta recurre a sus servicios porque ha desaparecido su nuevo amante, un magnate inmobiliario que había visto la luz del buen karma, un tanto distorsionada por el ácido, y quería devolver a la sociedad todo lo que había expoliado.

Sportello se ve enredado entonces en una intriga en la que los escrúpulos brillan por su ausencia. Adaptación de la obra homónima de Thomas Pynchon, editada en 2009, en lo que supone el nuevo trabajo tras la cámara del singular Paul Thomas Anderson, que repite con Joaquin Phoenix después de “The master”.

-Maps to the stars

Director: David Cronenberg. Nacionalidad: Canadá. **Intérpretes:** Julianne Moore, Mia Wasikowska, Robert Pattinson, John Cusack. **Género:** Drama / **SINOPSIS** Un cuento moderno sobre la obsesión por la popularidad: Stafford Weiss es terapeuta y escribe libros de autoayuda. Tiene una mujer sobreprotectora, un hijo que fue una estrella de la televisión y que ahora trata de rehabilitarse, y una hija que acaba de salir del psiquiátrico. El principal cliente de Stafford es una famosa actriz que se encuentra a punto de interpretar el papel que hizo su madre en los años sesenta. Nuevo largometraje de David Cronenberg tras “Cosmopolis”.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Se hace llamar El Meister, aunque su verdadero nombre es Javier Vielba, y ha hecho un disco en el que los protagonistas son animales. Por eso lo ha titulado “Bestiario” y en él encontramos pop en estado puro con toques de autor e independencia.

Arcana has soul vienen de Valencia y practican lo que proclaman en su nombre, aderezando ese estilo musical con toques de pop e incluso de folk. A destacar y mucho la prodigiosa voz de su cantante, Lourdes Trujillo, dando prestigio a unas composiciones sencillamente brillantes.

Y por último un debutante, Pedro Pastor, de familia ilustre de cantautores, pero que lejos de imitar a sus mayores, labra su propio estilo y nos regala un disco fresco, lleno de matices y que cuenta con apuntes de rap y pop bien hilvanados sobre textos que hablan de quien los escribe y de lo que le rodea.

El Meister: “Bestiario” (Discográfica: Subterfuge Records)

Podemos decir que nos encontramos ante un disco conceptual donde el título no es azaroso, sino la mejor definición de lo que contiene esta peculiar obra que constituye, además, la tarjeta de presentación de un artista, El Meister, alias o pseudónimo de Javier Vielba, cantante y compositor de Arizona Baby y Corizonas.

Y decimos lo de conceptual porque “Bestiario” gira en torno al mundo animal: en el álbum se dan cita perros, alces, osos y hasta el mítico chupacabras, esa criatura legendaria de América que ataca a otros animales. Con tan singular premisa, Vielba construye un disco de pop con predominio de guitarras eléctricas que no renuncia a incorporar otros estilos musicales de manera sutil.

Ocho propuestas en forma de canción componen este breve viaje para el que sólo basta una media hora de escucha. Canciones que han sido arregladas e interpretadas por su autor como Juan Palomo (“yo me lo guiso, yo me lo como”). Y además del repertorio propio dos curiosas versiones: “Gallo rojo,

gallo negro”, de Chicho Sánchez Ferlosio, y “Sueño con serpientes”, de Silvio Rodríguez. Más animales para este recorrido con vocación de salvaje.

Arcana has soul: “Easy living room” (Discográfica: Autoeditado)

No puede arrancar mejor el segundo trabajo discográfico de los valencianos (sí, valencianos) Arcana has soul, banda de contrastes que se mueve como pez en el agua entre el jazz, el pop y el soul que les da nombre. Y digo que no puede arrancar mejor porque “No, mama” es una auténtica bomba musical, de ésas que uno escucha una vez y quiere volver a disfrutar sin que haya pasado un tiempo excesivo.

Pero a medida que te vas internando en el disco compruebas que el prodigio no es un solo tema, sino un conjunto de canciones exquisitamente tramadas y mejor interpretadas, llenas de una autenticidad más que probada. Certera esa mezcla de pop y soul con pinceladas de jazz e incluso de folk en algún momento, donde nos sorprende la utilización del violín y de otros instrumentos no tan proclives a estos estilos.

El disco ha sido grabado en los estudios Saul Sweet Music, con la producción de Saúl Santolaria, y masterizado por el productor inglés Alex ‘The Silk’ en su estudio londinense. Ah, y como viene siendo habitual en estos tiempos, su publicación ha sido financiada a través del ‘crowdfunding’, es decir, gracias a la gente que ha puesto su dinero para que esta pequeña joya vea la luz. Recordemos por último que Arcana has soul lo integran Lourdes Trujillo (voz, y ¡qué voz!, y guitarra); Pablo Campos (percusión y coros); José Rodríguez (guitarra y mandolina); Toni Benedito (violoncello); Paco Doménech (violín y ukelele), y José Mellado (batería).

Pedro Pastor: “La vida plena” (Discográfica: Autoeditado)

Aunque venga de familia ilustre en las lides de la canción de autor, Pedro Pastor ha decidido seguir un camino propio y transitarlo con el paso seguro y firme de los que creen en lo que hacen y están dispuestos a defenderlo allí donde se tercie. Y es que este joven compositor e intérprete maneja en sus canciones una frescura íntima que llega al oyente de un modo directo y sin interferencias de ningún tipo.

No renuncia Pedro a “rapear” en algún momento del álbum para demostrar que el mensaje se puede transmitir de muchas maneras y a veces no es necesario ponerle música. Así sucede en el tema que abre el disco, “Renacimiento”, verdadera declaración de intenciones que deja patente por dónde va a moverse Pedro en lo que a letras se refiere.

Porque sabe ponerse lírico cuando la ocasión lo requiere, incluso romántico sin incurrir en el tópico, pero también políticamente incorrecto cuando se trata de dejar constancia de la injusticia o la mentira. Estamos, pues, ante uno de esos cantautores que se apartan de lo trillado, que no buscan la melodía fácil para vestir sus textos y que saben cambiar de registro musical sin abandonar un estilo muy reconocible y propio.

NOVEDADES IMPRESAS

Abrimos nuestro escaparate de libros con “Underground”, lo nuevo del escritor japonés Haruki Murakami, quien esta vez bucea en el atentado con gas sarín que tuvo lugar en el metro de Tokio en marzo de 1995. Murakami intenta desentrañar lo que sucedió y por qué apoyándose en los testimonios de las víctimas y desbroza la verdadera historia que se escondía tras aquella acción terrorista.

En “Morir bajo tu cielo”, Juan Manuel de Prada se adentra en un hecho clave de la historia contemporánea española, el de los “últimos de Filipinas”, para, partiendo de un episodio real, construir una ficción donde se dan cita el amor, la amistad, el valor y el sacrificio.

Los perros son el eje alrededor del cual gira el nuevo libro de Arturo Pérez-Reverte, “Perros e hijos de perra”, una recopilación de artículos escritos por el académico entre 1993 y 2014 por los que desfilan canes de todo tipo. Los textos han sido ilustrados por el pintor Augusto Ferrer-Dalmau.

Autor: HARUKI MURAKAMI

Título: UNDERGROUND

Editorial: TUSQUETS

Año de edición: 2014

Número de páginas: 309

ISBN: 978-00-994-6109-8

El ataque con gas sarín que se produjo en el metro de Tokio en marzo de 1995 se cobró doce vidas. Además, miles de personas resultaron heridas y muchas otras sufrieron sus consecuencias y secuelas. Hondamente afectado, el novelista Haruki Murakami entrevista a las víctimas, a los que vivieron y sufrieron en su propia carne el atentado, para establecer con precisión qué ocurrió ese día en las distintas líneas de metro afectadas.

También desentraña la verdadera historia que se ocultaba tras aquel acto terrorista que convirtió una anodina mañana de lunes en una tragedia nacional, Y, sobre todo, intenta responder a algunas preguntas primordiales: ¿Por qué? ¿Por qué en ese momento y lugar concretos? ¿Qué nos dice de la psicología japonesa el comportamiento de todos los implicados? Como contrapunto, Murakami nos ofrece los testimonios de algunos miembros y exmiembros de la secta para desentrañar los motivos que condujeron a aquel atentado.

Autor: JUAN MANUEL DE PRADA

Título: MORIR BAJO TU CIELO

Editorial: ESPASA

Año de edición: 2014

Número de páginas: 752

ISBN: 978-84-670-4302-0

Los “últimos de Filipinas”: el relato de uno de los episodios más desconocidos de nuestra historia contemporánea. En 1898, un destacamento español, los

llamados “últimos de Filipinas”, resiste en el asedio del pueblo de Baler al que es sometido por un grupo de insurrectos, descontentos con la situación del país. Este hecho real es el escenario escogido por Juan Manuel de Prada para narrar una ficción histórica en la que conviven personas reales de la época con una galería de personajes de ficción que habrían podido existir perfectamente.

“Morir bajo tu cielo” relata las aventuras y las épicas batallas, tanto físicas como dialécticas, de los que plantaron cara. Escenarios de leyenda para una historia de leyenda: un relato sobre una mujer excepcional y sobre el amor, la amistad, el valor y el sacrificio en la época más convulsa de nuestra historia reciente.

Autor: ARTURO PÉREZ-REVERTE
Título: PERROS E HIJOS DE PERRA
Editorial: ALFAGUARA
Año de edición: 2014
Número de páginas: 152
ISBN: 978-84-204-1786-8

“He tenido cinco perros. No hay compañía más silenciosa y grata. No hay lealtad tan conmovedora como la de sus ojos atentos, sus lengüetazos y su trufa próxima y húmeda. Nada tan asombroso como la extrema perspicacia de un perro inteligente. No existe mejor alivio para la melancolía y la soledad que su compañía fiel, la seguridad de que moriría por ti, sacrificándose por una caricia o una palabra. Ningún ser humano vale lo que un buen perro. Cuando desaparece un perro noble y valiente, el mundo se torna más oscuro, más triste y más sucio”. (Arturo Pérez-Reverte).

Perros de presa adiestrados por gente sin escrúpulos; un chucho mejicano tuerto y digno; el fila brasileño que no era un asesino; Jemmy y Boxer, que cruzaron el Valle de la Muerte con la Brigada Ligera; el perro flaco y bastardo de la batalla de Rocroi, o Sherlock, el teckel de pelo fuerte y sólidos silencios, son algunos de los protagonistas en los artículos escritos por Arturo Pérez-Reverte entre 1993 y 2014 que se recogen en esta antología, ilustrada por el pintor Augusto Ferrer-Dalmau.

ESPACIOS NATURALES

Con más del 70% de su superficie por encima de los 1.800 metros, Posets-Maladeta oscila entre los 1.500 metros de los fondos de los valles hasta los 3.404 metros del Aneto. Son espectaculares los paisajes de alta montaña creados por los glaciares que esculpieron largos valles en forma de U, colosales circos y profundas cubetas ocupadas actualmente por centenares de ibones (nombre con el que se conoce en Aragón a estos lagos de montaña de origen glaciar).

POSETS-MALADETA: ENTRE MACIZOS Y GLACIARES

Por César Mestre

Con más del 70% de su superficie con cotas superiores a los 1.800 metros, Los macizos de Posets y de la Maladeta constituyen dos de los núcleos montañosos más elevados del Pirineo, encontrándose entre sus cumbres las dos de mayor altura de toda la Cordillera Pirenaica, el Aneto (3.404 metros) y el Posets (3.375 metros). Sus espectaculares formaciones geomorfológicas, junto con el paisaje conformado por los aprovechamientos agrícolas y ganaderos de las poblaciones de su entorno, motivaron su declaración como Parque Natural en 1994.

Éste se localiza en el norte de la comarca de la Ribagorza y en el noreste del Sobrarbe, en la provincia de Huesca. Su extensión alcanza las 33.440 hectáreas, con una Zona Periférica de Protección de 5.290 hectáreas, y comprende los términos municipales de Gistaín, San Juan de Plan, Sahún, Benasque y Montanuy. Dentro de sus límites se encuentran tres monumentos naturales de los glaciares pirenaicos: el Macizo de la Maladeta o Montes Malditos, el Macizo de Perdiguero y el Macizo de Posets o Llardana.

Geología

Los glaciares cuaternarios fueron los principales agentes erosivos que dieron forma al paisaje del Parque Natural. Esculpió sobre granitos, calizas y pizarras largos valles en forma de U, colosales circos y profundas cubetas ocupadas actualmente por centenares de ibones, nombre con el que se conoce en Aragón a estos lagos de montaña de origen glaciar.

Algunos de los ibones que se pueden encontrar son Bachimala, Millars, El Sen, Barbarisa, Perramó, Batisielles, Coronas, Llosás, Ballibierna, Cregüña y Escarpinosa. Cuando estos ibones se colman debido al relleno por sedimentos y por la acumulación de restos vegetales, surgen las turberas ("mollars" en la zona), que son terrenos musgosos y anegados con un mosaico de islotes, canalillos fangosos y orillas arenosas.

Los principales cauces fluviales que se encuentran en el Parque Natural Posets-Maladeta son el río Cinqueta en el Valle de Chistau, la cabecera del río Ésera en el Valle de Benasque y el Noguera Ribagorzana en el Valle de Barrabés. Son también importantes en el Parque Natural los fenómenos kársticos, destacando la sima del Forau Aigualluts, por donde desaparecen las aguas del glaciar del Aneto y, tras discurrir unos cuatro kilómetros subterráneamente, reaparecen para alimentar al río Garona en el vecino valle de Arán.

Flora y fauna

El Parque presenta una gran diversidad, favorecida por los fuertes desniveles y por la heterogeneidad de suelos y relieves. En las turberas, la flora más característica es la hierba algodónera y plantas carnívoras como la atrapamoscas o la drosera, que para suplir la falta de nitrógeno o fosfato se alimentan de pequeños insectos.

En el piso nival se encuentran aves como el gorrión alpino, la chova piquigualda y otros pájaros. En los pastos alpinos y subalpinos se encuentra la perdiz nival, por encima de los 2.000 metros. En esta zona también prolifera la marmota y el armiño, mientras que en los roquedos, cantiles y gleras las especies a destacar son el sarrio (como se conoce en Aragón al rebeco), el águila real, el quebrantahuesos, la chova piquigualda, el treparriscos, el gorrión alpino, la lagartija pirenaica, etc.

La fauna de los humedales de montaña como ríos, arroyos, ibones, fuentes, manantiales, turberas y otras zonas encharcadas está formada por especies endémicas como el desmán de los Pirineos y el tritón pirenaico. En las turberas es característica la lagartija de turberas, y también ligada a los cauces de agua se encuentra la nutria. En los bosques del Parque Natural se refugian especies como los protegidos mochuelo boreal o urogallo, así como el jabalí, la ardilla, el zorro, etc.

Relación con el hombre

El espacio del actual Parque Natural, aunque no incluye núcleos de población, ha sido tradicionalmente aprovechado por los habitantes de San Juan de Plan, Gistaín, Sahún, Benasque y Montanuy. La relación en equilibrio existente entre hombre y naturaleza ha permitido una buena conservación del entorno, así como un incremento de la diversidad gracias a los aprovechamientos realizados tradicionalmente por el hombre.

De esta forma, las estibas ganaderas, pletas, bosques, panares, prados de siega, bordas y setos vivos constituyen un patrimonio de usos y aprovechamientos inteligentes y sostenibles.

Los “puertos” de la divisoria de los valles han sido lugares tradicionales de paso para los comerciantes, contrabandistas, pastores y viajeros, sirviendo así como vías de comunicación históricas. Como apoyo a estos pasos se construyeron en la Edad Media unos pequeños albergues denominados “hospitales”, algunos de los cuales, como el de Benasque o el de Loaron, se han mantenido hasta la actualidad, hoy en día equipados con modernas infraestructuras turísticas.

En tiempos recientes han proliferado los usos de tipo turístico-recreativo, sobre todo en el valle de Benasque, en torno a los deportes de invierno, senderismo, etc, aunque en determinados municipios de Montanuy y en el valle de Gistaín todavía tiene cierta importancia la ganadería.

Normas

Existe una normativa especial como herramienta para seguir conservando este singular espacio natural de Aragón. Así, no se permite la acampada libre, sino solo dentro del territorio del Parque Natural en su modalidad de alta montaña, en cotas superiores a los 2000 metros. Tampoco se permite el uso del fuego, y existe una restricción de acceso con vehículos motorizados a determinadas pistas. En verano, para evitar aglomeraciones e impactos negativos, se regulan los accesos al valle de Ballibierna y La Resurta.

El Parque Natural dispone de tres Centros de Interpretación, en las localidades de Benasque, Eriste y Aneto, donde puedes obtener información de las características básicas del medio natural, los valores culturales y los aprovechamientos tradicionales, a través de exposiciones temáticas y audiovisuales específicas. Además, también existe una red de senderos que te permiten recorrer los lugares más emblemáticos y espectaculares de este espacio natural.

Para disfrutar de este espacio natural y ayudar a su protección, es importante, antes de iniciar la visita, informarse sobre las posibilidades que ofrece en función de los intereses y capacidades del visitante. Conviene no abandonar los senderos marcados para no molestar a los animales y percibir mejor el esplendor de los paisajes.

Tras la visita, es imprescindible recoger la basura generada y llevarla a un lugar adecuado, así como no utilizar jabones o detergentes en fuentes, ríos y cursos de agua.

Rutas

- Sendero Botánico-Gorgas del Alba: Recorrido circular de aproximadamente una hora de duración en el que se camina por un sendero botánico interpretativo, pasando por un pequeño bosque de hayas hasta alcanzar las cascadas que forma el río Esera, conocidas como Gorgas del Alba.
- Ibones de Villamuerta: Constituyen una alternativa bonita, fácil y tranquila a la masificada ruta a Aigüallut, muy asequible para realizar con niños. Además, cuenta con unas magníficas vistas al Aneto y las Maladetas, con los ibones en primer plano.
- Cascadas de Ardonés: También conocida como cascada del Bom, es uno de los rincones más hermosos del entorno de Cerler. Su proximidad, fácil acceso y belleza hacen de este lugar parada prácticamente obligatoria para todos los que visiten esta zona.
- Refugio de Estós-Ibón Grande de Batisielles-L'aigüeta de Batisielles: Excursión planteada a modo de travesía haciendo noche en el refugio de Estós y recorriendo el conjunto de ibones de Batisielles.
- Ibones de gorgutes y Solana de Gorgutes: Ascensión de una hora y media de duración y un desnivel de 520 metros hasta los ibones de Gorgutes con unas magníficas vistas del macizo y glaciar de las Maladetas. La posibilidad de ascender en pocos minutos hasta el puerto de La Glera, limítrofe con Francia, y poder contemplar los valles franceses es un aliciente más para decidirse a realizar esta excursión.
- Aiguallut: Paseo de apenas hora y media de duración total, imprescindible para todo el que viaja por primera vez al valle de

Benasque, siendo probablemente el lugar más frecuentado de éste. El Forau de Aiguallut es una sima por la cual desaparecen las aguas procedentes del glaciar del Aneto, resurgiendo en la Val de Arán y desembocando finalmente en el Atlántico a través del río Garona.

Cómo llegar

Para llegar al Parque Natural hay que ir hasta Huesca y desde allí tomar un autobús hasta Benasque. Una vez en esta población, la única manera de acceder al Parque es en coche, por lo que si no se dispone de uno habría que ir en taxi.

- Más información: Parque Natural de Posets-Maladeta: Tel.: 974 293 396.

GUÍA DEL BIENESTAR

Te hablamos en esta ocasión de un acuerdo que han suscrito la ONCE y Redsys Servicios de Procesamiento S.L. para impulsar procesos de pago y cobro seguros y evitar, por ejemplo, el uso de pantallas táctiles.

ACCESIBILIDAD

LA ONCE Y REDSYS COLABORARÁN EN PRO DE LA ACCESIBILIDAD Y EL DISEÑO UNIVERSAL EN LOS SISTEMAS DE PAGO

La ONCE y Redsys Servicios de Procesamiento S.L. han firmado un convenio de colaboración por el que se comprometen a aunar esfuerzos y a compartir sus respectivos conocimientos para lograr la accesibilidad plena en los sistemas de pago y cobro.

El principal objetivo de dicho acuerdo es tratar de impulsar que los procesos de pago y cobro de uso general para todos los ciudadanos puedan ser utilizados en condiciones de igualdad, tanto en su accesibilidad como en su seguridad, por aquellos que tienen discapacidad, especialmente las personas con ceguera o discapacidad visual grave.

Por lo general, estas personas todavía hoy se encuentran con muchas barreras a la hora de poder realizar pagos con tarjeta en comercios o en máquinas expendedoras, o para llevar a cabo transacciones a través de cajeros automáticos, al no estar dichos dispositivos diseñados siguiendo pautas de accesibilidad para todos.

La colaboración de ambas entidades estará dirigida a los nuevos servicios o productos que se desarrollen y se implanten relacionados con los sistemas de pago, independientemente de los medios tecnológicos implicados en los procesos (TPV, cajeros, terminales móviles, etc.). Pero, al mismo tiempo, se tratará de mejorar la accesibilidad de los productos y servicios existentes, con

el objeto de identificar e implantar soluciones que faciliten su uso a las personas con discapacidad.

Barreras en el uso de estos sistemas

El simple hecho de tener que teclear el código PIN de la tarjeta en un TPV a la hora de realizar una compra puede resultar una gran barrera para una persona con discapacidad visual, ya que en la mayoría de las ocasiones estos dispositivos no cuentan con pantallas accesibles que permitan comprobar los datos y estado de la operación. Incluso, en muchas ocasiones, se han eliminado de los TPV las teclas y su uso se realiza a través de pantallas táctiles inaccesibles.

Del mismo modo, cada vez es más frecuente la presencia de dispositivos electrónicos interactivos para la compra de productos y pago de servicios – autopago-, en sustitución de las personas que antes se encargaban de esas transacciones. En la actualidad, estas máquinas no están adaptadas para que las personas ciegas puedan utilizarlas de forma autónoma, aunque ya se hayan realizado algunos avances.

Sí existen algunos terminales que incorporan teclados con alto contraste de color y macrocaracteres y formas o señalizaciones para su percepción táctil, confirmación auditiva y/o perceptible al tacto; bocas de entrada de dinero y tarjetas fácilmente localizables de forma visual y táctil, así como interfaces que facilitan la información de forma sonora. Estos terminales permiten que una persona ciega pueda interactuar con ellos sin ayuda de terceros.

Estas mismas facilidades deberían incorporarse a los cajeros automáticos, que salvo en casos muy contados, no disponen de mensajes de guiado por voz para la selección de las operaciones o a veces son táctiles, lo que impide su uso para una persona ciega.

A partir de este convenio, el objetivo será, por tanto, trabajar para que los sistemas de pago y cobro que están empezando a implantarse en el mercado sean accesibles desde el inicio, aprovechando las ventajas que las nuevas tecnologías pueden aportar (identificación biométrica, tecnología NFC, etc.), evitando aquellos aspectos que puedan constituir nuevas barreras para las personas con discapacidad visual.

PASATIEMPOS

Para terminar, nada mejor que un test de cultura general con el que podrás comprobar tus conocimientos en ámbitos tan diversos como la política, la filosofía, el fútbol, la literatura, la ciencia o el cine. Con atención, reflexión y un poco de suerte, seguro que aciertas muchas.

1- ¿Quién ha sido el presidente que más votos totales ha conseguido en unas elecciones generales, con 11.289.335 sufragios?

- A) Mariano Rajoy
- B) Felipe González
- C) José Luis Rodríguez Zapatero
- D) José María Aznar

Solución: C) José Luis Rodríguez Zapatero, en las elecciones de 2008

2- La novela “El Gran Gatsby”, de Scott Fitzgerald sigue las andanzas del misterioso Jay Gatsby en West Egg, un pueblo ficticio situado junto a...

- A) Nueva York
- B) Chicago
- C) Los Ángeles
- D) Boston

Solución: A) Nueva York

3- La velocidad de la luz es de unos 300.000 kilómetros por segundo. ¿Y la del sonido?

- A) 1.500 kilómetros por segundo
- B) 120 metros por segundo
- C) 340 metros por segundo
- D) 820 metros por segundo

Solución: C) 340 metros por segundo

4- Curro Jiménez se hacía acompañar de varios hombres a los que llamaba por su pseudónimo ¿Cuál de estos mote no corresponde a ninguno de sus compinches?

- A) El Gitano
- B) El Algarrobo
- C) El Brujo
- D) El Estudiante

Solución: C) El Brujo

5- A cuántos jugadores, incluyendo el portero, regateó Maradona en su famoso gol contra Inglaterra en el Mundial de México de 1986?

- A) A siete
- B) A tres
- C) A cinco
- D) A cuatro

Solución: C) A cinco jugadores, aunque hizo seis regates (a uno de los jugadores lo regateó dos veces)

6- ¿Quién fue el autor de esta frase: “Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti”?

- A) Voltaire
- B) Nietzsche
- C) Sócrates
- D) James Cameron

Solución: B) Nietzsche

7- ¿Qué edad tenía Olivia Newton-John cuando rodó la película “Grease”?

- A) 28
- B) 33
- C) 18
- D) 21

Solución: A) 28

8- ¿Qué planeta gira más rápido?

- A) Mercurio
- B) Plutón
- C) Tierra
- D) Júpiter

Solución: D) Júpiter

NUESTRAS REVISTAS

El Servicio Bibliográfico de la ONCE pone a tu disposición nueve revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos un listado de todas y cada una de ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad y los formatos en los que están disponibles.

Así podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es 91 010 91 11. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas y es descargarlas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club del Afiliado. Una

vez allí, elige el apartado de “Publicaciones”, y dentro de éste, selecciona la opción “Publicaciones sobre Cultura y Ocio”. Se desplegará el listado de publicaciones y solo tendrás que marcar la que te interese.

A continuación, enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

CONOCER. Esta publicación ofrece noticias, reportajes y entrevistas que tienen por objeto la actualidad social e internacional, así como la cultura y la historia. Sale cada mes y está disponible en formato braille y en audio.

UNIVERSO. Si te interesa la ciencia, en sus diversos campos, y también algunos enigmas que quedan fuera del campo de la investigación científica, esta es tu revista. Tiene una periodicidad mensual y está disponible en braille y archivo sonoro.

CICERONE. Esta revista selecciona las mejores propuestas de ocio y cultura de Madrid y ofrece reportajes sobre historia, curiosidades, gastronomía o viajes que tienen como protagonista a esta ciudad y sus alrededores. Es quincenal y está disponible en formato audio.

PREGÓN. Recoge las mejores propuestas de la oferta cultural y de ocio de Barcelona: cine, teatro, libros, música, restaurantes, locales de moda... y también una sugerencia para hacer una escapada a algún lugar interesante. Esta revista bilingüe (castellano y catalán) aparece cada quince días en soporte sonoro.

PARA TODOS – PER A TOTHOM. Una publicación para todos los públicos que incluye información sobre la agenda deportiva y cultural de la ONCE, así como recomendaciones sobre películas de AUDESC, estrenos de cine, libros, música, parajes naturales, novedades en accesibilidad, consejos de belleza y moda. Es mensual y se encuentra disponible en audio y en braille. Se edita una versión en castellano y otra en catalán.

EXTRA PASATIEMPOS. Este suplemento aparece junto a la revista PARA TODOS – PER A TOTHOM tres veces al año, coincidiendo con las vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano. Ofrece crucigramas, aritgramas, problemas de lógica y otros juegos y pasatiempos que te acompañarán en tus ratos de ocio. Se publica en formato braille.

RECREO – ESBARJO. Esta revista tiene como lectores a los más pequeños de la casa, que se divertirán y aprenderán con sus noticias, consejos, experimentos, manualidades y pasatiempos. Sale cada mes en formato sonoro y en braille y está disponible en castellano y en catalán.

PÁSALO. Destinada a jóvenes y adolescentes, esta publicación reúne noticias, entrevistas y consejos sobre los temas que más les interesan como la música, el cine, la literatura, las aspiraciones profesionales, las nuevas tecnologías o las relaciones sociales. Tiene periodicidad mensual y está disponible en audio y en braille.

PAU CASALS. Recopila informaciones, entrevistas y críticas de revistas especializadas en música. Está pensada para melómanos, amantes de la música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, el flamenco y otros estilos. Se edita mensualmente y está disponible solamente en formato braille.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid