

# PARA TODOS

## Nº 58. DICIEMBRE 2014

### SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
  - ❖ La ONCE y el Deporte
  
  - ❖ Cartelera
    - Novedades audesc
    - Estrenos
  - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
  
- ✚ Novedades impresas
  
- ✚ Espacios naturales
  - ❖ Sierra Nevada: el techo de España (por César Mestre)
  
- ✚ Guía del bienestar: Accesibilidad
  - ❖ Cambios en la TDT
  - ❖ Las posibilidades que ofrecen las *tablets* a las personas con discapacidad visual

## INTRODUCCIÓN

Llegamos al final del año cargados nuevamente de propuestas de todo tipo para que pases un mes de diciembre lleno de posibilidades relacionadas con el ocio: deporte, cine, música, libros... Lo que tú quieras. Nosotros te ofrecemos distintas opciones y tú solo tienes que escoger.

Y como viene siendo habitual, comenzamos con deporte, concretamente con fútbol sala y goalball, en Italia y España. Después te invitamos a ver cuatro nuevas películas audiodescritas y, a renglón seguido, nos vamos al cine para darte cuenta de siete estrenos en pantalla grande en los que se dan cita directores importantes como Woody Allen y Ridley Scott.

Escuchamos en nuestra sección de novedades musicales a dos guitarristas que se han juntado para hacer un disco mano a mano, a un chico de Albacete que compone y canta en inglés y al famoso cantante canadiense Bryan Adams, que ha hecho un disco de versiones, el primero de este tipo en su trayectoria. En nuestro apartado de libros, descubrimos lo nuevo de Javier Marías, Belén Gopegui y Thomas Pynchon.

Viajamos después a Andalucía para conocer más de cerca Sierra Nevada, que está considerado Parque Nacional y Parque Natural y, por si eso fuera poco, es Reserva de la Biosfera por su extraordinario valor medioambiental. Esta sierra está enmarcada en la cordillera Penibética y se prolonga desde el sudeste de Granada hasta el extremo occidental de Almería, abarcando un total de 60 municipios de ambas provincias.

Finalizamos, dentro de nuestra Guía del bienestar, contándote en qué van a consistir los cambios en la Televisión Digital Terrestre (TDT) que comenzaron el pasado 26 de octubre y te obligan a resintonizar tu televisión. También te hablamos de las ventajas que ofrecen las *tablets* a las personas con discapacidad visual.

## **IMPRESINDIBLE**

### **-LA ONCE Y EL DEPORTE**

El fútbol sala y el goalball protagonizan nuestra sección deportiva del mes de diciembre con dos competiciones que nos llevan de Italia a España.

En primer lugar, anunciamos el Campeonato Internacional de Fútbol Sala, que se celebrará en la población italiana de La Spezia entre los días 10 y 17 de diciembre, y después, el Torneo Internacional de Goalball Masculino y Femenino, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos, que tendrá lugar en Madrid entre los días 19 y 21 de diciembre.

### **ITALIA. DEL 10 AL 17 DE DICIEMBRE CAMPEONATO DE EUROPA DE FÚTBOL SALA**

La localidad italiana de La Spezia acogerá durante ocho días este importante evento europeo de fútbol sala.

### **ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE DICIEMBRE TORNEO INTERNACIONAL MASCULINO Y FEMENINO DE GOALBALL**

La Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) organiza este torneo internacional, en el que participan hombres y mujeres, y que se desarrollará en Madrid durante tres días.

## CARTELERA

### -NOVEDADES AUDESC

Te traemos una película sobre un suceso muy reciente de la política norteamericana, así como la segunda parte de “Los juegos del hambre”. Más tarde, hablamos de un film italiano de gran éxito y uno de los mejores títulos del cine de Almodóvar de los últimos años.

“El quinto poder” analiza el caso WikiLeaks, la plataforma que permitía filtrar de forma anónima información secreta. Dirige esta película Bill Condon y la protagoniza Benedict Cumberbatch, cuya interpretación ha sido lo más elogiado por la crítica, que sin embargo no se ha expresado en términos muy halagüeños sobre el film.

La segunda parte de la saga “Los juegos del hambre” lleva por subtítulo “En llamas” y continúa la adaptación de la serie literaria firmada por Suzanne Collins. En esta ocasión dirige Francis Lawrence, responsable de “Soy leyenda” o “Constantine”. Este trabajo ha sido muy alabado por la crítica, que sitúa esta película por encima de la anterior.

Crítica y público coincidieron en elogiar “La vida es bella”, la película dirigida y protagonizada por el italiano Roberto Benigni que ganó el Oscar al mejor film de habla no inglesa, además de otras dos estatuillas. Contaba la historia de un matrimonio recluido junto a su hijo en un campo de exterminio nazi. El padre (Benigni) hará lo imposible para que el niño no sucumba al horror que los rodea.

Por último te damos cuenta de “Hable con ella”, una de las mejores películas de Pedro Almodóvar en la primera década del siglo XXI. Narra la relación entre un enfermero, Benigno, y un escritor, Marco, que vuelven a coincidir tras un fugaz encuentro en la clínica donde el primero trabaja y donde se encuentra ingresada la novia del segundo tras un gravísimo accidente.

#### **Nº 481 – El quinto poder**

Julian Assange y Daniel Domscheit-Berg crearon WikiLeaks, una plataforma que permite filtrar de forma anónima información secreta que pone al descubierto los turbios manejos de varios gobiernos y grandes empresas. Pero cuando Assange y Berg tienen acceso a numerosos documentos confidenciales que afectan a los servicios de inteligencia de los Estados Unidos, se enfrentarán a una de las cuestiones claves de nuestro tiempo: ¿cuál es el coste de guardar secretos en una sociedad libre y cuál es el coste de revelarlos?

Bill Condon, autor de la notable “Dioses y monstruos”, sigue con su labor de artesano al servicio de Hollywood, tras encargarse de un par de entregas de la saga “Crepúsculo”, y lo hace llevando a la gran pantalla un episodio reciente de la historia de Estados Unidos. Pese a destacar la interpretación de Benedict

Cumberbatch en el papel de Assange, la crítica no se mostró muy benévola con el film, tachándolo de “desordenado, decepcionante y aburrido”.

#### **Nº 484 – Los juegos del hambre: En llamas**

Katniss Everdeen vuelve a casa sana y salva después de ganar los 74º Juegos del Hambre anuales junto a su compañero Peeta Mellark. Vencer significa dejar atrás familia y amigos y hacer ambos el Tour de la Victoria por los diferentes distritos. A lo largo del camino, Katniss se da cuenta de que se está gestando una rebelión, pero en el Capitolio todo sigue bajo control: el Presidente Snow organiza los 75º Juegos del Hambre, El Vasallaje, una competición especial con una inesperada novedad que cambiará Panem para siempre.

Esta es la segunda entrega de la saga cinematográfica basada en las novelas de Suzanne Collins que esta vez dirige Francis Lawrence, responsable de títulos como “Agua para elefantes”, “Soy leyenda” y “Constantine”. Lawrence se ha encargado también de la tercera parte, aún pendiente de estreno en España. La crítica aseguró que esta secuela era mejor que su predecesora.

#### **Nº 212 – La vida es bella**

En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo (Toscana) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan solo un juego.

Roberto Benigni escribió, dirigió y protagonizó esta película, que cosechó un gran éxito de público y ganó tres Oscar de la Academia, entre ellos el de mejor actor para su protagonista y el de mejor film de habla no inglesa.

#### **Nº 218 – Hable con ella**

Benigno, un enfermero, y Marco, un escritor maduro, coinciden en un espectáculo de Pina Bausch, en el Cafe Müller. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse en la clínica privada "El Bosque", donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, torera de profesión, ha sufrido una cogida y está en coma. Benigno cuida de otra mujer también en estado de coma: Alicia, una estudiante de ballet. El reencuentro entre Marco y Benigno es el comienzo de una intensa amistad. Dentro de la clínica, la vida de los cuatro personajes fluye en todas las direcciones, pasado, presente y futuro, arrastrando a los cuatro a un destino insospechado.

Pedro Almodóvar reunió un gran reparto de caras conocidas, encabezadas por Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti, en este intenso melodrama, consiguiendo uno de sus mejores títulos en la primera década del siglo XXI.

## **-ESTRENOS**

Un drama bíblico dirigido por Ridley Scott, lo más reciente de Woody Allen, una nueva adaptación de “La señorita Julia” firmada por Liv Ullmann y la tercera y última entrega de “El hobbit” conforman nuestra sección de estrenos del último mes del año, que se completa con una de miedo, el último largometraje de Jason Reitman (responsable de “Juno” y “Up in the air”) y la nueva creación del guionista de “A Million dollar baby”.

Ridley Scott se acerca al personaje de Moisés en su nueva película, “Exodus: Dioses y Reyes”, con Christian Bale como protagonista.

La nueva comedia de Woody Allen está ambientada en la Francia de los años 20 del pasado siglo y narra los intentos de un mago por desenmascarar a una médium. Protagonizan Colin Firth y Emma Stone.

La que fuera actriz y musa de Ingmar Bergman realiza una nueva adaptación del clásico teatral de August Strindberg, donde la hija de un terrateniente seduce a su criado durante la noche de San Juan. Jessica Chastain y Colin Farrell se encargan de darles vida.

Y terminamos con el cierre de la nueva trilogía de Peter Jackson, “El hobbit: La batalla de los cinco ejércitos”, en que el australiano se despide de la Tierra Media, que tan lucrativa ha sido para su bolsillo.

“Ouija” ha sido todo un éxito de público en Estados Unidos, aunque no así de crítica. Narra la historia de unos jóvenes que, tras invocar el espíritu de un amigo recientemente fallecido, despiertan a una presencia oscura.

Jason Reitman, autor de “Juno” y “Up in the air”, regresa a la cartelera con “Hombres, mujeres y niños”, una película en la que se describen los efectos de Internet en un grupo de estudiantes de Secundaria y sus familias.

Y el que fuera guionista de “Million dollar baby”, Paul Haggis, estrena “En tercera persona”, película compuesta por tres historias de amor interrelacionadas y ambientadas en Nueva York, París y Roma.

### **-Exodus: Dioses y Reyes**

**Director:** Ridley Scott. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Christian Bale, Joel Edgerton, Aaron Paul, Sigourney Weaver, Ben Kingsley. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Esta película es una biografía de Moisés, uno de los más importantes personajes bíblicos, que lideró el éxodo de los judíos desde Egipto. El responsable de “Alien”, “Blade Runner”, y más recientemente “Gladiator” y “El reino de los cielos”, afronta ahora la historia de Moisés continuando con una carrera errática que no ha dado títulos muy destacables en su más reciente filmografía.

### **-Magia a la luz de la luna**

**Director:** Woody Allen. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Emma Stone, Colin Firth, Marcia Gay Harden. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** En la Francia de los años 20, durante la época dorada del jazz, un mago inglés (Colin Firth) está decidido a desenmascarar la estafa de una médium (Emma Stone). Lo que sigue son una serie de acontecimientos mágicos, en todos los sentidos de la palabra, que sacuden las vidas de los protagonistas. Fiel a su cita anual, Woody Allen regresa con esta comedia que unos críticos han elogiado mientras que otros la han tildado de obra menor del genio neoyorquino.

### **-La señorita Julia**

**Directora:** Liv Ullman. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Esta cinta narra la historia de la hija de un rico terrateniente que seduce a su criado durante la noche de San Juan. Nueva adaptación del clásico teatral de August Strindberg dirigida por Liv Ullmann, una de las actrices y musas de Ingmar Bergman, quien también firma el guión.

### **-El Hobbit: La batalla de los Cinco Ejércitos**

**Director:** Peter Jackson. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage. **Género:** Fantástico / **SINOPSIS:** Después de haber recuperado el tesoro robado por el dragón Smaug, Bilbo y los enanos han desencadenado sin quererlo una fuerza inimaginable en el mundo. Un Smaug enfurecido vuela hacia la Ciudad del Lago para acabar con cualquier vida que se encuentre allí. Obsesionado por encima de todo con su tesoro al fin recuperado, Thorin sacrifica la amistad y el honor mientras que Bilbo intenta frenéticamente hacerle ver la razón por la que toma una decisión desesperada y peligrosa. Pero hay aún mayores peligros por delante.

Sin poder contar, aparentemente, con la ayuda del mago Gandalf, se enfrentan a legiones de Orcos, enviados por Sauron, hacia la Montaña Solitaria en un ataque furtivo. Cuando la oscuridad se cierna sobre ellos, las razas de los enanos, elfos y hombres deben decidir entre unirse o ser destruidos. Bilbo se encontrará así en la batalla épica de los Cinco Ejércitos, donde el futuro de la Tierra Media está en juego. Tercera entrega de la precuela de "El señor de los anillos".

### **-Ouija**

**Director:** Stiles White. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Olivia Cooke, Ana Coto, Daren Kagasoff. **Género:** Terror / **SINOPSIS:** Un grupo de jóvenes utiliza una Ouija para contactar con un amigo que ha fallecido recientemente. El problema llega cuando despiertan a una presencia oscura. Ópera prima de Stiles White, quien también coescribe el guión, que ha sido un éxito de público en Estados Unidos. La crítica la ha calificado de "mortalmente aburrida y excesivamente trillada", aunque también destaca que es más divertida de lo que en principio pudiera parecer.

## **-Hombres, mujeres y niños**

**Director:** Jason Reitman. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Adam Sandler, Jennifer Garner, Rosemarie Dewitt, Emma Thompson. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Esta historia que investiga el efecto de Internet en una serie de estudiantes de Secundaria, y sus respectivos padres, y la manera en la que este invento ha cambiado su forma de relacionarse. Pornografía, blogs y redes sociales serán motivo de escape y de conflicto entre estas familias. Nuevo largometraje del responsable de “Juno” y “Up in the air” que los críticos no han tratado especialmente bien.

## **-En tercera persona**

**Director:** Paul Haggis. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Liam Neeson, Mila Kunis, Adrien Brody, Olivia Wilde, Moran Atias, James Franco, Kim Basinger. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Tres historias de amor interrelacionadas que suceden en otras tantas ciudades diferentes: Nueva York, París y Roma. En la primera, el escritor neoyorquino Michael (Liam Neeson) se ha separado recientemente de su esposa. Su amante, Anna (Olivia Wilde) va a visitarlo en un hotel en París, pero su relación es complicada.

Por otra parte, la neoyorquina Julia (Mila Kunis) niega tajantemente ser la responsable de un accidente que casi causó la muerte de su hijo. El padre, Rick (James Franco) busca una sentencia que le otorgue a él la custodia para poder alejar al niño de ella. Finalmente, en Italia, el empresario estadounidense Scott (Adrien Brody) se enamora de una gitana, Monika (Moran Atias) durante un viaje a Roma.

En la capital italiana se ve atrapado en la vida de ella hasta el punto de que se involucra en el intento de liberar a su hija secuestrada por un mafioso italiano. Nuevo trabajo del guionista y director Paul Haggis, conocido especialmente por ser el autor del libreto de “Million dollar baby”, dirigida por Clint Eastwood. Como director es responsable de “Crash” y “En el valle de Elah”, entre otros filmes.

## **NOVEDADES DISCOGRÁFICAS**

Por Javier Cuenca

Dos guitarristas dialogando mano a mano con sus instrumentos, un albaceteño que compone y canta en inglés y lo nuevo, que no lo es, del canadiense Bryan Adams ocupan por derecho propio nuestro apartado de discos recién llegados a los escaparates musicales.

Pablo Novoa viene de Galicia y toca la guitarra eléctrica; Nono García llega desde Andalucía y toca la guitarra española. Ambos han hecho un disco, “Radio Pesquera”, en el que dejan que sus guitarras hablen la una con la otra y dan cuerpo a un hermoso proyecto musical.



Aunque escuchándolo cantar no lo parezca, Jacobo Serra es de Albacete. Este compositor e intérprete parece seducido por la música de los Beatles y ha hecho un disco estupendo, "Don't give up", con el que nos ha convencido plenamente. Canciones sencillas y directas llenas de pop e inspiración.

Bryan Adams acaba de lanzar su disco de versiones, un trabajo en el que interpreta sus canciones favoritas, como "Anytime at all", de los Beatles (otra vez los de Liverpool), "Lay lady lay", de Bob Dylan, o "God only knows", de Beach Boys. Y lo hace desde el respeto y la solvencia de un avezado cantante de rock.

### **Nono García y Pablo Novoa: "Radio Pesquera" (Discográfica: Autoeditado)**

Dos guitarras, una eléctrica y otra española, dialogan mano a mano mostrando lo que saben hacer, retirándose a un segundo plano cuando corresponde para dejar que su compañera se explaye en hermosos solos, nunca altisonantes. Eso es "Radio Pesquera", el feliz encuentro entre dos guitarristas, uno de Barbate (García) y otro de Vigo (Novoa), dispuestos a dejar que hablen sus instrumentos con esa delicadeza donde el jazz y otras músicas se dan la mano en perfecto equilibrio.

Música para escuchar y disfrutar sin prisa, dejándose llevar por las notas que fluyen de las dos guitarras. Un proyecto que nace de la inspiración de dos músicos salpicados por el mar, que han creado juntos un repertorio que combina perfectamente los espíritus gallego y andaluz en limpias sonoridades llenas de matices.

Pablo Novoa y Nono García, que han acompañado a numerosos artistas de diversos estilos, se han convertido en dos compañeros de viaje dispuestos a dejar que las músicas que les han influido emerjan de sus guitarras para conformar este "collage" íntimo y cálido donde el Atlántico y el Cantábrico parecen confluir en la textura sonora de las cuerdas y en el arte de acariciarlas. Una delicia.

### **Jacobo Serra: "Don't give up" (Discográfica: Artifacts Records)**

La primera referencia que nos viene a la mente al escuchar a Jacobo Serra son los Beatles, porque hay mucho de la estética de los de Liverpool en su música, en ese pop sin trucos que envuelve cada una de sus melodías. Y precisamente porque no hay trucos ni fuegos de artificio nos resultan tan auténticas las canciones de Serra, que ya en una primera escucha nos dejan con ganas de más.

Y nos sorprende que esta música la facture un español precisamente por su mentada autenticidad, porque escribe y canta en inglés y parece que lo hace desde siempre. Estas diez canciones que componen su segunda obra (antes hubo un EP) son lo suficientemente creíbles para seducirnos sin necesidad de alharacas instrumentales: guitarras en primer plano y el sonido de un banjo

reivindicando un folk sedoso arropado por la voz de Jacobo, que sabe dar cuerpo y alma a lo que previamente ha compuesto.

Y produce el propio artista, que ha decidido apostar por lo acústico e íntimo para dar mayor consistencia a este hermoso trabajo, de piezas breves y, no está de más insistir, directas y llenas de sinceridad. Armonías que no por el hecho de ser pop dejan de sorprender a quien se aventura en ellas.

### **Bryan Adams: “Tracks of my years” (Discográfica: Bad Records/Verve Records)**

Pues sí. El canadiense Bryan Adams ha sucumbido también, como otros muchos colegas suyos, a la tentación de grabar un disco de versiones. Y lo hace tras seis años de no entregar material nuevo, repasando esas canciones que han llenado su vida de buenos momentos. Once para la versión estándar del cd y cinco más para la “deluxe”. Cosas de eso que se llama industria del disco.

Lo cierto es que el bueno de Bryan no se ha esmerado excesivamente en esta colección de versiones. Quiero decir que se limita a salir del paso con corrección y poco más, prestando su habitual desgarró vocal a unas melodías que, eso sí, ha “roquerizado” un poco para no decepcionar a sus fans y que reconozcan a su ídolo sin taupujos aunque el repertorio sea de otros.

Así, a lo largo del disco escuchamos canciones de los Beatles (Anytime at all), Bob Dylan (Lay lady lay), The Beach Boys (God only knows) y Chuck Berry (Rock and roll music), que no es mal andamiaje y que Adams aborda con respeto, dotándolas de una instrumentación sencilla y podríamos decir que básica, pero suficiente para hacerlas creíbles. Pero como seis años sin cosas nuevas podría antojarse un tiempo excesivo, el canadiense regala a sus seguidores un par de temas propios, uno en la edición normal, totalmente inédito, y otro en la “deluxe”, ya grabado en 2009 para una película de Disney. Para que no se diga.

### **NOVEDADES IMPRESAS**

El singular Thomas Pynchon y los interesantes Javier Marías y Belén Gopegui protagonizan con sus más recientes obras nuestro escaparate de libros de diciembre.

En “Al límite”, Thomas Pynchon nos traslada al Nueva York del año 2001 para presentarnos a Maxine Tarnow, una investigadora de delitos económicos que se meterá en un tremendo embrollo tras sondear las finanzas de una empresa de seguridad informática y a su multimillonario consejero delegado.

Un poco más atrás en el tiempo nos lleva Javier Marías en “Así empieza lo malo”, concretamente al bullicioso Madrid de 1980. Allí, el joven Juan De Vere, que trabaja a las órdenes de un director de cine, Eduardo Muriel, recibe el

encargo de investigar a un amigo suyo, de quien sospecha ha tenido una indecente conducta en el pasado.

Por último, en “El comité de la noche”, Belén Gopegui narra la historia de dos mujeres treintañeras, Álex y Carla, que librarán una batalla contra el tráfico y la compraventa de sangre. La primera acaba de perder su empleo y la segunda trabaja en una empresa de hemoderivados en Bratislava.

**Autor: THOMAS PYNCHON**

**Título: AL LÍMITE**

**Editorial: TUSQUETS**

**Año de edición: 2014**

**Número de páginas: 496**

**ISBN: 978-84-838-3948-5**

Estamos en Nueva York, en 2001, durante el periodo de calma que transcurrió entre el desmoronamiento del *boom* de las puntocom y los terribles sucesos del 11 de septiembre. Silicon Alley es una ciudad fantasma, la web 1.0 está en plena edad del pavo, Google todavía no ha salido a Bolsa y a Microsoft aún se la considera el Imperio del Mal. Es posible que no corra tando dinero como el que hubo en el momento álgido de la burbuja tecnológica, pero lo que no escasean son timadores que pretenden pillar algún trozo del pastel que quede.

En ese Nueva York, Maxine Tarnow tiene una pequeña agencia de investigación de delitos económicos y se dedica a perseguir a estafadores de poca monta. Solía disponer de una habilitación legal para ejercer, pero le retiraron la licencia hace tiempo, lo que a fin de cuentas fue una suerte porque ahora puede regirse por su propio código ético –llevar una Beretta, hacer negocios con canallas, entrar en cuentas bancarias ajenas- sin sentirse demasiado culpable.

Además, es una madre trabajadora corriente, con dos hijos en Primaria y una relación más bien intermitente con su semi exmarido –por llamarlo de alguna manera- Hortst. Una vida tan normal como puede serlo la de cualquiera de su barrio..., hasta que Maxine se pone a investigar las finanzas de una empresa de seguridad informática y a su consejero delegado, un multimillonario, tras lo cual todo empieza a complicarse, se vuelve subterráneo y apunta hacia el turbio centro financiero de la ciudad.

**Autor: JAVIER MARÍAS**

**Título: ASÍ EMPIEZA LO MALO**

**Editorial: ALFAGUARA**

**Año de edición: 2014**

**Número de páginas: 540**

**ISBN: 978-84-204-1627-4**

“No hace demasiado tiempo que ocurrió aquella historia, y sin embargo hoy sería imposible. Me refiero a lo que les pasó a ellos, a Eduardo Muriel y a su mujer, Beatriz Noguera, cuando eran jóvenes, y no tanto a lo que me pasó a mí

con ellos cuando yo era joven y su matrimonio una larga e indisoluble desdicha”.

Este es el arranque de “Así empieza lo malo”, una historia evocada por quien en su juventud fue testigo y partícipe, Juan de Vere, mientras estuvo al servicio de un antaño exitoso director de cine. Ese trabajo le permitió asistir al extraño y desequilibrado presente del matrimonio, así como asomarse a sus misteriosos agravios pretéritos.

En el Madrid excitante de 1980, Muriel encarga al joven de Vere que investigue y sonsaque a un amigo suyo de media vida, el doctor Jorge Van Vechten, de cuyo indecente comportamiento en el pasado le han llegado rumores. Pero Juan no se limitará a eso y tomará dudosas iniciativas porque, como él mismo reconoce desde su edad madura, “los jóvenes tienen el alma y la conciencia aplazadas”. Así descubrirá que no hay justicia desinteresada, sino que está siempre contaminada por el rencor personal, y que todo perdón o castigo son arbitrarios, los individuales y los colectivos.

**Autor: BELÉN GOPEGUI**  
**Título: EL COMITÉ DE LA NOCHE**  
**Editorial: RANDOM HOUSE**  
**Año de edición: 2014**  
**Número de páginas: 272**  
**ISBN: 978-84-397-2909-9**

A través de este *thriller* social, Belén Gopegui nos cuenta la historia de dos mujeres que deciden luchar para hacer de este mundo un lugar más justo. Dos mujeres en la treintena libran una batalla contra el tráfico y la compraventa de sangre, de vida. La primera, Álex, quien regresa a vivir con su hija a casa de sus padres, tras perder su empleo en una España que parece navegar hacia ninguna parte pero donde surgen cada vez más focos de resistencia. Desde su nuevo hogar escribe sus motivos para entrar en el comité de la noche, un grupo clandestino que ha decidido activarse y afrontar la barbarie de estos días.

La segunda, Carla, trabaja en una empresa de hemoderivados en Bratislava, donde, por medios ilegales, se presiona para lograr la privatización de la sangre donada y común. Desgarrada entre los afectos, la corrupción y la lealtad, se pone en contacto con un escribiente que trabaja por encargo. A través de una serie de conversaciones, Carla y el enigmático escribiente transformarán de manera radical la naturaleza de su relación y dejarán memoria de lo sucedido.

## **ESPACIOS NATURALES**

Integrada por el Parque Nacional y Natural del mismo nombre, Sierra Nevada impresiona por ser un extenso macizo montañoso con relieve compacto y por tener la cima más alta de la península Ibérica: el Mulhacén, con más de 3.400 metros. Enmarcada en la cordillera Penibética, se extiende desde el sudeste de

Granada hasta el extremo occidental de Almería, abarcando un total de 60 municipios de ambas provincias.

## **SIERRA NEVADA: EL TECHO DE ESPAÑA**

**Por César Mestre**

Sulayr, nombre que le dieron los musulmanes a Sierra Nevada y que significa “montaña del sol”, se eleva, a caballo de las provincias de Granada y Almería, como un gigantesco y compacto macizo que alberga hasta quince picos que superan los 3.000 metros, entre ellos el Mulhacén, la cota más elevada de la Península Ibérica.

Cuando se avista la sierra desde el norte, desde la hoya de Granada, es posible apreciar cómo se sucede en el horizonte un relieve de cimas alomadas que cobijan en su interior huellas de la erosión glacial cuaternaria, la más meridional del continente europeo. Gestan un relieve único y espectacular de valles en “U”, circos, lagunas, morrenas laterales y crestas, como la Laguna de la Caldera.

Nos encontramos en el dominio de las nieves casi perpetuas, aquellas que, con el final de la primavera y el deshielo, darán lugar a un buen número de afamados baños y balnearios, como el de Lanjarón; a la extensa, descomunal e histórica red de acequias que transitan por La Alpujarra, o a toda una maraña de ríos y arroyos que vertebran la Andalucía oriental, como el Genil, el Andarax, el Guadalfeo o el Guadiana Menor.

Situado en el sur de la península Ibérica, el macizo de Sierra Nevada alberga el Parque Nacional de las Altas Cumbres (Mulhacén, con 3.482 metros, y Veleta, con 3.392, y otros veinte picos más con 3.000, lo que le convierte en el techo de España). Un privilegiado territorio donde se encuentran las mayores riquezas en biodiversidad vegetal de toda Europa, ecosistemas únicos en todo el mundo y paisajes glaciales, un total de 86.000 hectáreas protegidas con la máxima figura jurídica y ambiental.

Declarada Parque Natural el 28 de julio de 1989, Sierra Nevada tiene una extensión de 86.432 hectáreas. Por su parte, la declaración de la zona como Parque Nacional tuvo lugar el 14 de enero de 1999 y su extensión es de 85.883 hectáreas. Además, la zona está reconocida internacionalmente como Reserva de la Biosfera.

Tartessos, fenicios, griegos, cartagineses y romanos poblaron estos entornos, pero sin duda fueron los árabes quienes dejaron un importante legado que aún perdura en la arquitectura y los sistemas de regadío, como las acequias. Respecto a la arquitectura, son llamativos los pueblos de la Alpujarra, caracterizados por sus casas blancas situadas en las laderas de las montañas, con ventanas de pequeño tamaño, tejados planos, esbeltas chimeneas y porches denominados tinaos que cubren de lado a lado la calzada.

Resulta de gran importancia la industria turística que se ha desarrollado en torno a esta zona: los aficionados al esquí, el montañismo, la pesca o el senderismo encuentran aquí un adecuado lugar de ocio donde disfrutar en vacaciones.

### Historia

Existen referencias a Sierra Nevada desde la antigüedad. Así, Plinio el Viejo ya mencionó en el siglo I la existencia del monte Solarius en la zona fronteriza entre las provincias romanas de Hispania de la Bética y la Tarraconense. Durante la época visigoda, Isidoro de Sevilla habló del monte Solorio, derivado de Mont Oriens (monte en el que luce el sol antes de salir). Posteriormente, diversos autores islámicos se refieren a ella, denominándola unos Yabal Sulayr (monte del sol o del aire) o Yabal-al-Tay (monte de la nieve) y otros simplemente monte Sulayr. A partir del siglo XVIII será bautizada como Sierra Nevada.

Dos siglos antes fue escenario de la Rebelión de las Alpujarras y posteriormente, el XVIII marca el inicio de diversas expediciones en las que, influidos por el espíritu de la Ilustración, se comenzó a explorar sistemáticamente la sierra. De entre ellas, sobresale la dirigida por el marqués de la Ensenada, a la que siguieron otras protagonizadas por destacados científicos, especialmente botánicos, biólogos y geólogos. Éstos empezaron a describir en su obra la importantísima riqueza natural de la zona: autores como Washington Irving se establecieron en sus inmediaciones en el siglo XIX.

A finales de ese siglo, Ángel Ganivet, a la sazón cónsul de España en Finlandia, comentó en alguno de sus escritos que la sierra podría convertirse en la “Finlandia andaluza” por la existencia de nieve más de seis meses al año. Ya en el siglo XX, el escritor e hispanista británico Gerald Brenan se estableció también en sus inmediaciones, dedicando su obra “Al sur de Granada” a inmortalizar la más significativa de las comarcas de la sierra: la Alpujarra.

La Estación de Esquí de Sierra Nevada empezó a desarrollarse a partir de 1962, año en que el Ayuntamiento de Granada adquirió los terrenos en los que después se construirían sus instalaciones y pistas. En 1966, se inauguró el Parador Nacional de Turismo de Sierra Nevada, edificio que quedó destruido por un incendio en julio de 2006 cuando llevaba ya varios años cerrado.

### Geografía humana y económica

La actividad económica tradicional de las gentes que viven en los alrededores de Sierra Nevada ha sido históricamente la agricultura. La abundancia de agua, sobre todo en la parte oeste del macizo, ha dado facilidades a la agricultura tradicional, que ha llegado incluso a establecerse en zonas por encima de los 2.000 metros de altura en la cara sur (gracias a la benévola climatología del lugar), si bien la mecanización era totalmente imposible a causa de la complicada orografía. En verano, históricamente los pastores han utilizado los borreguiles, un tipo de vegetación que se desarrolla en las áreas más altas de la sierra, como zona de pastoreo.

En los últimos años, la actividad agrícola y ganadera ha remitido en favor del turismo en Granada, ganando la estación de esquí gran popularidad y prestigio. El elevado número de horas de sol y las buenas temperaturas, incluso en época invernal, han atraído a los aficionados a los deportes de invierno.

La ladera sur de la sierra, junto con el valle del Guadalfeo y la sierra de la Contraviesa, conforman la mencionada comarca de la Alpujarra, una zona con asentamientos humanos dispersos y abundantes y características patrimoniales propias, actualmente protegida como Patrimonio Histórico y con un importante desarrollo turístico.

### Flora

La climatología y la diferencia de altitudes han posibilitado que en su interior crezca un gran número de plantas, especialmente adaptadas a las difíciles condiciones. En la alta montaña, como en el Veleta o en el Tajo de los Machos, al refugio de roquedos y entre las grietas naturales de la roca, se puede disfrutar de la identificación de especies exclusivas como la violeta de Sierra Nevada o la estrella de las nieves.

A esta altitud también se localizan hermosos valles de origen glaciar como el de Siete Lagunas, mientras que a media altitud dominan el paisaje los bosques de hoja caduca compuestos de robles melojos, arces, cerezos silvestres y castaños.

Estos bosques cambian la fisonomía del paisaje a lo largo de las estaciones: durante el otoño comienzan a perder las hojas y predominan los colores ocres; sin embargo, con la llegada de la primavera y el resurgir de los nuevos brotes, se instalan los verdes intensos. Ya en los pisos más bajos se encuentran encinares como el de Montenegro y, por último, el bosque de ribera que acompaña el cauce de los ríos.

### Fauna

Esta variedad vegetal y climática determina una gran riqueza fáunica. En la alta montaña se contempla el vuelo del acentor alpino, los roqueros solitarios o las chovas piquirrojas. Permaneciendo en silencio, entre las sombras del bosque de ribera es posible que aparezcan el mirlo acuático, la oropéndola o el llamativo martín pescador. La majestuosa águila real puede surcar también estos cielos en cualquier momento.

Al abrigo de la masa boscosa y del espeso matorral vive una amplia comunidad de mamíferos como el jabalí, el zorro, el tejón o la jineta. De entre todos ellos, sin duda, es la cabra montés, muy extendida por estas cordilleras, la que mejor se puede contemplar desde el Valle del río Dílar o el barranco del Poqueira, ascendiendo por las laderas y en lo alto de los roquedos. La comunidad de invertebrados también es representativa, existiendo muchas especies que son exclusivas de este entorno, como más de veinte tipos de mariposas y más de treinta de escarabajos.

## Qué visitar

- Sendero Sulayr: Como hemos dicho, es así como los árabes conocían Sierra Nevada y ha sido el nombre elegido para denominar al sendero circular más grande de toda España. Los 300 kilómetros de recorrido están divididos en 19 etapas a través de las cuales puede descubrirse la belleza y singularidad de su paisaje y sus pueblos. Los caminos, veredas y vías pecuarias por donde discurre están conectadas con otros equipamientos de uso público como el centro de visitantes El Dornajo o el jardín botánico la Cortijuela, que permiten ampliar los conocimientos sobre este espacio natural.
- Comarca del Marquesado: Sierra Nevada es uno de los mayores paraísos naturales del país, pero también esconde un interesante legado cultural que merece la pena visitar. La comarca El Marquesado del Zenete es un ejemplo de esta riqueza cultural. Encabezada por Jerez del Marquesado, el recorrido por estos pueblos te llevará a castillos como el de Calahorra o Dólar, ermitas e iglesias cristianas y mozárabes y baños árabes como los de Aldeire o Dólar. En definitiva, encontrarás interesantes itinerarios históricos-culturales por descubrir, con el trasfondo de las hermosas cumbres de Sierra Nevada.
- La Alpujarra almeriense: Menos conocida que la de Granada, la Alpujarra almeriense mantiene aún el olor morisco en las casas de sus pueblos, fuentes, acequias y canales de riego. El río Andarax, que nace en las cercanías de Laujar de Andarax y desemboca en Almería, vertebrada toda esta comarca. Su valle está poblado de huertas en bancales, también parte de la herencia árabe. En invierno, la nieve y las flores de los almendros y cerezos cubren el horizonte de esta hermosa comarca, elegida por el rey Boabdil como residencia.

## Cómo llegar

Desde Granada se puede llegar a Sierra Nevada en coche, por la A-395. Del mismo modo, durante la temporada de esquí hay autobuses que salen de Granada, de la empresa Bonal. De lunes a viernes hay tres autobuses en distintos horarios y los sábados y festivos cuatro.

## **GUÍA DEL BIENESTAR**

En primer lugar te ofrecemos algunas indicaciones sobre los cambios que desde el pasado 26 de octubre hay que realizar en los televisores para poder seguir viendo los canales de la Televisión Digital Terrestre (TDT), y a continuación hacemos un breve recorrido por las ventajas que ofrecen las *tablets* a las personas con discapacidad visual.



## **ACCESIBILIDAD**

### **CAMBIOS EN LA TDT**

Desde el pasado 26 de octubre, los canales de televisión españoles han empezado a emitir en unas nuevas frecuencias de TDT, lo que significa que todos los hogares deberán sintonizar sus televisores para poder ver la totalidad las cadenas correctamente. Como este proceso puede despertar algunas dudas, en este número de PARA TODOS te ofrecemos una serie de indicaciones para entender el cambio y saber qué tienes que hacer.

#### **Resintonizar la tele**

Es necesario resintonizar la televisión de nuevo porque se van a recolocar las frecuencias donde emiten los canales para dejar hueco a las nuevas redes de telefonía móvil de alta velocidad o 4G. Esto es lo que se conoce como liberación del Dividendo Digital que responde a un mandato de la Unión Europea que obliga a que el día 1 de enero de 2015 queden libres las frecuencias en la banda que va de los 790 MHz a los 862 MHz, pues es la que utilizarán las redes 4G. Como hasta ahora algunos canales de TDT estaban ubicados en esa banda, es necesaria esa reorganización de las frecuencias.

Aunque el 26 de octubre fue la fecha en la que los canales de televisión empezaron a emitir en sus nuevas frecuencias, para facilitar la adaptación, la mayoría de ellos funcionará durante un tiempo, hasta el 31 de diciembre, en *simulcast*. Esto quiere decir que desde el 26 de octubre emiten tanto en su nueva frecuencia como en la antigua, por lo que de momento no habrás dejado de ver ningún canal, aunque sí puede pasar que, si tu antena está ya adaptada, veas algunos canales repetidos.

La adaptación no requiere tocar la antena del tejado, sino los equipos amplificadores de señal que suelen estar ubicados en el cuarto de ascensores o lugar similar dentro del edificio. El cambio que el operario tenga que hacer dependerá de la instalación existente.

En el caso de las antenas individuales con sistema amplificador de banda ancha no será necesario ningún cambio, pero sí lo será en el de las antenas colectivas con sistema de centralita programable. En el caso de las antenas colectivas con sistema de amplificador monocanal será preciso cambiar los amplificadores. Según el área geográfica en la que se encuentre el edificio, el instalador tendrá que cambiar entre uno y cinco amplificadores.

#### **La misma tele**

Lo que no resulta necesario es cambiar de aparato de televisión, sino simplemente hay que resintonizar los canales con el mando a distancia. Tampoco habrá que comprar un nuevo aparato de TDT, sino que si hasta ahora utilizabas un adaptador de TDT para ver la televisión, te seguirá sirviendo. Sólo tienes que resintonizar los canales.

En cuanto al coste económico que suponen estos cambios para el usuario, dependerá de la instalación que tenga el edificio donde viva. Según calcula el Ministerio de Industria, el 45% de los hogares —viviendas unifamiliares y edificios con pocos vecinos que tengan amplificadores de banda ancha— no tendrán que hacer ninguna adaptación en su instalación, sino sólo resintonizar el televisor, y por tanto no pagarán nada.

Los edificios que tengan antena colectiva con centralita programable o amplificador monocanal sí tendrán que contactar con un instalador registrado para adaptar la instalación, lo que supondrá un coste para la comunidad. Eso sí: habrá un plan de ayudas estatales, cuyas cantidades dependerán del tipo de adaptación que sea necesario realizar.

Sólo podrán solicitar ayudas las comunidades de propietarios con sistemas de antenas colectivas con centralitas programables o amplificadores monocanal. Estas comunidades deberán disponer de NIF y ser titulares de una cuenta bancaria. Sólo se puede solicitar la subvención una vez que se ha realizado la adaptación y sólo podrán recibir ayudas las adaptaciones realizadas por un instalador registrado.

Las frecuencias en torno a la banda de los 800 MHz se van a liberar en toda España y en toda Europa. Sin embargo, como los canales de televisión no se emiten en la misma frecuencia en todo el país, sino que varían según zonas geográficas, dependerá del lugar de residencia. Es decir, tanto quien viva en Madrid como el que lo haga en otra región tendrá que recolocar los canales que reciba en torno a la banda de los 800 MHz, pero no necesariamente serán las mismas cadenas para uno y para otro.

Si tu vivienda tiene una antena colectiva y la comunidad no realiza la adaptación antes del 31 de diciembre, dejarás de ver algunos canales, los cuales dependerán de la zona en la que vivas. También puede ocurrir que desde el 26 de octubre hasta que se realice la adaptación hayas dejado de ver los canales que no emiten en *simulcast* —aquellos que desde esa fecha hasta el 31 de diciembre no emitan simultáneamente en la frecuencia nueva y en la antigua—.

### **Los mismos canales**

El actual Plan Técnico de la TDT contempla que se mantenga la oferta actual de canales de televisión. Este Plan establece que un 30% de las frecuencias disponibles para la televisión privada nacional se destine a incrementar la oferta actual mediante la convocatoria de un concurso, en el que tendrán prioridad los contenidos de alta definición. Pero, como señalan desde el Ministerio de Industria, "esto será en un futuro".

Si tienes más dudas de las que hemos intentado resolverte aquí, puedes llamar a un teléfono de atención al usuario de la TDT habilitado por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo: 954 307 796 o 901 201 004. También puedes consultar la web [www.televisiodigital.es](http://www.televisiodigital.es) donde podrás comprobar la cobertura

de la TDT en tu zona, descárgate varias guías orientativas y lee las respuestas a preguntas frecuentes de los usuarios.

### **Cómo lo hacen las personas ciegas**

Si no se cuenta con un televisor o un aparato de TDT accesibles, resulta complicado, por no decir imposible, que una persona ciega pueda resintonizar su televisor sin pedir ayuda a una persona sin discapacidad visual.

En el marco del Plan Estatal de implantación de la TDT en España, a mediados de la segunda legislatura de José Luis Rodríguez Zapatero, se aprobaron varias medidas para facilitar la accesibilidad del tránsito a las personas con discapacidad. Entre ellas, estuvo el desarrollo, fabricación y distribución gratuita de un número limitado de decodificadores entre todas las personas ciegas que lo solicitaran.

Las personas ciegas que disponen de ese equipo pueden resintonizar sus televisores de forma autónoma sin ningún problema. El decodificador cuenta con menús parlantes y con tipografías de tamaños y colores seleccionables.

Inteco, empresa que desarrolló el aparato en colaboración con la ONCE, dejó el software de ese terminal colgado en su web para que pueda descargarse e instalarse en decodificadores concretos que pueden comprarse en determinadas tiendas muy especializadas. El terminal es caro y el proceso de instalación complejo.

Hay personas ciegas que acceden a la televisión a través del ordenador, mediante tarjeta sintonizadora conectada por USB. Puede que no tengan problemas, dependiendo del software de gestión de la tarjeta, que si es accesible permitirá la resintonización, utilizando el lector de pantalla o el magnificador que cada cual ya tiene en su ordenador. La empresa catalana Code Factory diseñó y comercializó un paquete para PC (tarjeta y software accesible) especialmente pensado para usuarios ciegos con PC.

### **LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN LAS 'TABLETS' A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Las tabletas electrónicas o *tablets* se han confirmado en los últimos años como una de las principales opciones para las comunicaciones móviles y el acceso a contenidos *on line* gracias a su versatilidad y sus posibilidades de adaptación a diferentes tipos de usuarios. Jesús Martín, responsable de Contenidos y Servicios de Samsung, destaca las oportunidades que presentan las *tablets* para las personas con discapacidad.

Samsung apuesta por las nuevas *tablets* con lápiz electrónico S-pen, que permiten realizar múltiples tareas de forma muy sencilla y sin necesidad de recurrir a numerosos clicks, “algo sumamente útil para personas que tienen, por ejemplo, problemas de movilidad en las manos”, explica Martín.

Además, las tabletas de Samsung incorporan un completo menú de accesibilidad que permite adaptar el dispositivo a las necesidades de cada persona con discapacidad. Así, se puede cambiar el tamaño de letra para las personas con problemas de visión, utilizar la voz para realizar búsqueda o enviar correos electrónicos, convertir textos a voz, etc.

Para Juan Carlos Ramiro, director de Accesibilidad del Centro Nacional de Tecnologías de la Accesibilidad (Centac), son pocas las personas que saben sacar el máximo partido a las nuevas tecnologías, una tendencia que se extiende a los usuarios con discapacidad. “Tenemos que aprender a utilizar la tecnología, especialmente las personas con discapacidad, porque eso va a redundar en una mayor autonomía personal”, afirma.

El director de Accesibilidad de Centac destaca también la posibilidad que ofrecen las *tablets* de trabajar de forma colaborativa a distancia gracias a la tecnología ‘E-meeting’, lo que facilita especialmente la integración laboral de las personas con problemas de movilidad.

Tanto Jesús Martín como Juan Carlos Ramiro coinciden en resaltar la necesidad de concienciar a los fabricantes de dispositivos móviles y a los desarrolladores de aplicaciones sobre la importancia de tener en cuenta criterios de accesibilidad y usabilidad en sus productos con el fin de que las nuevas tecnologías sean accesibles para todo tipo de personas y en todos los rangos de edad, evitando así la aparición de nuevas brechas tecnológicas.

## **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

## **PUEDES ESCRIBIRNOS:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Servimedia  
C/ Almansa, 66  
28039 Madrid