

PARA TODOS

Nº 56. OCTUBRE 2014

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el Deporte
 - ❖ La ONCE y la Cultura
 - La obra de Picasso se podrá tocar y oler
 - ❖ Cartelera
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Lago de Sanabria: El legado de los glaciares cuaternarios (por César Mestre)
- ✚ Guía del bienestar: Accesibilidad
 - ❖ Los cajeros automáticos de “La Caixa”, accesibles.
- ✚ Pasatiempos

INTRODUCCIÓN

Regresamos con un nuevo número de PARA TODOS para ofrecerte propuestas que satisfagan tu deseo de pasarlo bien ya sea leyendo, yendo al cine o escuchando un buen disco, entre otras alternativas.

Empezamos con deporte y lo hacemos hablándote de dos eventos que tienen al fútbol sala y la montaña como absolutos protagonistas. Seguimos informándote sobre un libro que aparecerá antes de final de año y en el que una consultora de comercio, Paloma Rabadán, ofrece una novedosa iniciativa que consiste en plasmar varios cuadros de Picasso a través del tacto y el olfato para que puedan ser disfrutados por personas ciegas.

En nuestra habitual sección de cine audiodescrito te traemos cinco nuevos títulos en los que hay drama, aventuras y suspense, y otras cinco películas ocupan nuestro apartado dedicado a los estrenos en pantalla grande, con la nueva entrega de Torrente y la vuelta de David Fincher, el de “Seven” y “El club de la lucha”, entre otras propuestas.

Canción francesa vestida de jazz, buen rock and roll y excelente música de autor se asoman a nuestros discos del mes y las nuevas obras de Jaime Baily, Milan Kundera y Ken Follet protagonizan el escaparate de libros.

En la sección Espacios Naturales, nos vamos de excursión al lago de Sanabria, en la provincia de Zamora, un paraje que se caracteriza por las formas que dejaron en las rocas los glaciares cuaternarios, la pureza de las aguas, así como por la riqueza de su flora y de su fauna.

En Guía del Bienestar, te damos cuenta de una aplicación de la que disponen los cajeros automáticos de “La Caixa” para que a las personas con discapacidad visual les resulte más fácil interactuar con ellos.

Y echamos el cierre en lo que a octubre se refiere con los habituales pasatiempos.

IMPRESCINDIBLE

-LA ONCE Y EL DEPORTE

Ponemos el foco en dos importantes competiciones que tienen lugar a lo largo de este mes de octubre.

El día 1 se inicia la Liga Nacional de Fútbol Sala en su categoría B1, que se disputará en varias sedes, mientras que los días 17 y 18 de este mes se celebra la final del Circuito Nacional de Carreras por Montaña, que recala en el municipio madrileño de San Lorenzo del Escorial tras las pruebas previas en Castellón, Palencia y La Rioja.

VARIAS SEDES, DESDE EL 1 DE OCTUBRE LIGA NACIONAL B1 DE FÚTBOL SALA

Comienza una nueva Liga Nacional de Fútbol Sala en su categoría B1, que tendrá lugar en diferentes ciudades. El equipo ganador de la pasada edición fue Madrid, con 38 puntos, seguido de Málaga, con 37, y Alicante, con 25.

MADRID, DEL 17 AL 18 DE OCTUBRE FINAL DEL CIRCUITO NACIONAL DE CARRERAS POR MONTAÑA

Tras las tres competiciones previas, celebradas en Onda (Castellón), en marzo, Palencia, en mayo, y Ezcaray (La Rioja), en septiembre, la localidad madrileña de San Lorenzo del Escorial acogerá la final a mediados de octubre. Los deportistas ciegos y deficientes visuales practican la montaña en equipos de tres personas, unidas a una barra direccional de entre 2, 5 y 3 metros de longitud. Un guía vidente encabeza el equipo, seguido de una persona con ceguera total y de un deportista con deficiencia visual.

-LA ONCE Y LA CULTURA

LA OBRA DE PICASSO SE PODRÁ TOCAR Y OLER

La consultora de comercio internacional Paloma Rabadán ha querido acercar los cuadros del pintor Pablo Picasso a las personas ciegas a través de aromas y texturas, es decir, mediante el tacto y el olfato. El libro lleva por título “La esencia de Picasso” y recoge doce obras del artista malagueño que han sido tratadas con una técnica llamada termoformado, que crea un relieve en las líneas de las figuras para que los usuarios puedan seguirlas con los dedos sin perderse.

Al tocar los dibujos, las manos quedan impregnadas de distintos olores, uno diferente para cada cuadro. Rabadán explica que ha creado un código que

relaciona aromas naturales con colores. Los perfumes están microencapsulados, de forma que sólo afloran al roce de la mano.

Así, “La paloma de la paz” huele a blanco azahar, “La vida” a azul lavanda y “Maternidad” a miel. La autora del libro asegura que la elección olfativa no es casual, pues el azahar, por ejemplo, tiene propiedades relajantes, muy relacionadas con la paz que evoca la paloma del cuadro. En cualquier caso, destaca que el tacto y el olfato sugerirán a los lectores sus propias interpretaciones.

El libro, que Rabadán espera esté en el mercado antes de final de año, se presenta en formato papel y con explicaciones en braille. La autora asegura, además, que ya tiene preparadas otras dos recopilaciones de cuadros con el mismo método: una centrada en el ‘pop art’ y otra en Amedeo Modigliani.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Drama, aventuras y suspense en nuestra sección de películas audiodescritas de octubre, con cinco nuevos títulos remasterizados en formato DVD.

En “Las normas de la casa de la sidra”, el responsable de títulos como “Chocolat” o “La pesca del salmón en Yemen”, Lasse Hallström, se encargó de la adaptación al cine de la novela homónima de John Irving, quien también firma el guión.

El género del cine de piratas cobró nuevos bríos en 2003 con el estreno de la primera entrega de “Piratas del Caribe”, subtitulada “La maldición de la Perla Negra”, en la que se narra el enfrentamiento entre dos bucaneros rivales: Jack Sparrow, interpretado por Johnny Depp, y el capitán Barbosa, a quien da vida el más que solvente Geoffrey Rush.

En tercer lugar una de las mejores películas alemanas de la primera década del siglo XXI, “Good bye, Lenin!”, en la que un joven tratará de mantener a su madre comunista, que ha permanecido mucho tiempo en coma, en la creencia de que el Muro de Berlín no ha caído.

“El silencio de los corderos” no sólo supuso uno de los mejores thrillers de los años 90, sino que alumbró cinematográficamente hablando a uno de los psicópatas más inquietantes de la gran pantalla: Hannibal Lecter, magníficamente encarnado por el británico Anthony Hopkins.

Y terminamos con una española, “La lengua de las mariposas”, inspirada en varios cuentos del gallego Manuel Rivas y en la que se expone la relación entre un niño y su profesor, a quien da vida Fernando Fernán-Gómez, en los meses previos a la Guerra Civil. Dirige el manchego José Luis Cuerda, que ya demostrara su buen hacer tras la cámara en títulos emblemáticos del cine patrio como “El bosque animado” o la insólita “Amanece, que no es poco”.

Nº 266 Las normas de la casa de la sidra

Homer Wells ha vivido durante toda su vida entre las paredes del aislado orfanato de Saint Cloud. Cuando llega a la adolescencia, el director del centro, el doctor Wilbur Larch, lo prepara para ser su sucesor. La visita al centro de una pareja con problemas, la atracción que siente por la mujer y las dudas sobre los métodos del doctor Wilbur le indican que ha llegado la hora de partir. También aprenderá que los convencionalismos morales y normas escritas son transgredidos, en ocasiones, por personas honradas.

Lasse Hallström, responsable de títulos como “Chocolat” o “La pesca del salmón en Yemen”, fue el encargado de llevar a la gran pantalla esta novela de John Irving, con guión del propio escritor. La película consiguió dos Oscars: el de Mejor Actor Secundario para Michael Caine y el de Mejor Guión Adaptado para el mencionado Irving.

Nº 270 Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra

La idílica vida del pícaro pero irresistible capitán Jack Sparrow da un vuelco cuando su enemigo, el capitán Barbosa, le roba el barco, la Perla Negra, y ataca la ciudad de Port Royal, secuestrando a Elizabeth Swann, la hermosa hija del gobernador. Will Turner, amigo de infancia de Elizabeth, decide unirse a Jack para rescatar a la chica y, de paso, recuperar la Perla Negra. Pero Barbosa y su tripulación son víctimas de un conjuro que los condena a vivir eternamente y a transformarse cada noche en esqueletos vivientes.

Primera entrega, y van cinco, de las aventuras de Sparrow y Barbosa, a quienes dan vida Johnny Depp y Geoffrey Rush, una franquicia que ha devuelto a la palestra cinematográfica el género de las películas de piratas.

Nº 271 Good bye, Lenin!

Berlín, octubre de 1989. Unos días antes de la caída del Muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas comunistas, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará lo posible y lo imposible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista. Su objetivo es convertir el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre viva cómodamente creyendo que nada ha cambiado.

Allá por 2003, el cine alemán daba la campanada con esta hermosa película, dirigida por Wolfgang Becker y protagonizada por Daniel Brühl y que recibió el Premio Ángel Azul en el Festival de Berlín de aquel año.

Nº 239 El silencio de los corderos

El FBI busca a "Buffalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del

FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford, Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el Gobierno mantiene encerrado a Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta de "Buffalo Bill".

Jonathan Demme dirigió en 1991 esta película que ya es todo un clásico en su género y con la que nació para el cine un personaje irrepetible: Hannibal Lecter. Magistralmente interpretado por el británico Anthony Hopkins, el personaje ha conocido secuelas y precuelas y recientemente hasta una serie de televisión. "El silencio de los corderos" logró cinco Oscars, entre ellos los de Mejor Actor y Actriz para Hopkins y Foster.

Nº 240 La lengua de las mariposas

Finales del invierno de 1935. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de ocho años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento empieza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro, que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de julio todo se romperá. Un nuevo marco de valores y principios hará que la relación entre aprendiz y maestro quede truncada.

José Luis Cuerda dirigió en 1999 este film basado en varios relatos del escritor gallego Manuel Rivas, que también coescribió junto al autor de la obra y a Rafael Azcona. Fernando Fernán-Gómez volvía aquí a ofrecer una gran interpretación, junto a la del niño protagonista, Manuel Lozano. Un dato curioso es que la banda sonora corrió a cargo del también cineasta Alejandro Amenábar, apadrinado por Cuerda en sus primeras películas.

-ESTRENOS

El para muchos esperado regreso de Torrente, los nuevos trabajos de David Fincher, Antoine Fuqua y Susanne Bier y una película argentina con seis historias independientes constituyen los estrenos cinematográficos que te proponemos en esta ocasión.

Si muchos lo echaban de menos, aquí está de nuevo José Luis Torrente, el personaje que tanta fama y fortuna ha brindado a Santiago Segura. Y como es habitual, vuelve rodeado de un reparto desconcertante que incluye al torero Jesulín de Ubrique, al norteamericano Alec Baldwin y nada menos que a Fernando Esteso y Andrés Pajares. Esta vez Torrente se sumerge en el atraco a un casino, para lo cual se rodea de una banda de delincuentes tan incompetentes como él.

El responsable de títulos emblemáticos del cine contemporáneo como "Seven" o "El club de la lucha" regresa a la gran pantalla con "Perdida (Gone Girl)", adaptación de un best seller de Gillian Flynn protagonizada por Ben Affleck y

Rosamund Pike. Narra la desaparición de una mujer en el quinto aniversario de su matrimonio en la que su marido puede estar implicado.

El habitual del cine de acción Antoine Fuqua se reencuentra después de más de diez años con Denzel Washington en “El protector (The Equalizer)”, donde da vida a un antiguo agente de la CIA que abandona su retiro para ayudar a una joven en poder de la mafia rusa. Se trata de la versión cinematográfica de una serie de televisión de los años ochenta.

Seis historias independientes integran “Relatos salvajes”, el nuevo trabajo del argentino Damián Sziffrón en el que ha conseguido reunir a actores de la talla de Ricardo Darín y Darío Grandinetti. El suspense, la violencia y el humor se dan cita en un film que cuenta con el beneplácito de la crítica especializada.

Despedimos esta sección con “Serena”, dirigida por la danesa Susanne Bier, en la que vuelven a coincidir Jennifer Lawrence y Bradley Cooper para encarnar a un matrimonio que ve amenazada su estabilidad cuando, después de trasladarse a las montañas del norte de Carolina, ella descubre que nunca podrá tener hijos.

-Torrente 5: Operación Eurovegas

Director: Santiago Segura. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Santiago Segura, Jesulín de Ubrique, Alec Baldwin, Julián López, Carlos Areces, Fernando Esteso, Andrés Pajares. **Género:** Comedia / **SINOPSIS:** Torrente se encuentra aturdido ante una España convulsa y dividida. Debe encontrar respuestas en su interior para despejar su confusión y salir de la encrucijada.

¡Ah!, y también intenta atracar un casino con una banda de incompetentes. Quinta entrega de la taquillera saga, en la que Segura vuelve a reunir a un variopinto reparto de caras conocidas, entre las que sorprende encontrar al actor norteamericano Alec Baldwin y no tanto a Fernando Esteso y Andrés Pajares, representantes de un cine muy identificable a finales de los 70 y principios de los 80 y del que es tan deudor el responsable de la franquicia que nos ocupa.

-Perdida (Gone Girl)

Director: David Fincher. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris, Tyler Perry. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Con ocasión de su quinto aniversario de boda, Nick Dunne (Ben Affleck) informa de que su esposa, la bella y dulce Amy (Rosamund Pike) ha desaparecido misteriosamente. Pero la presión policial y mediática hace que pronto el retrato de la feliz unión de Nick empiece a tambalearse.

Su extraño comportamiento llevará a todo el mundo a preguntarse: ¿Es el responsable de la desaparición de su mujer? Adaptación del best seller del mismo título, de Gillian Flynn, quien también firma el guión, y que se encarga de llevar a la gran pantalla David Fincher, autor de títulos ya emblemáticos del

cine moderno como “Seven”, “El club de la lucha” o “El curioso caso de Benjamin Button”.

-El protector (The Equalizer)

Director: Antoine Fuqua. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Denzel Washington, Chloë Grace Moretz, Melissa Leo, Haley Bennett. **Género:** Acción / **SINOPSIS:** Robert McCall, un antiguo agente de la CIA, abandona su retiro para ayudar a Teri, una joven en manos de la mafia rusa, lo que despierta en él un renovado deseo de justicia. Versión cinematográfica de la serie de televisión de los años 80 “El justiciero”, de la que se encarga Antoine Fuqua, responsable de otros títulos de acción como “Shooter: el tirador” u “Objetivo: La Casa Blanca”, quien se reencuentra con Washington más de 10 años después tras “Training day”.

-Relatos salvajes

Director: Damián Szifrón. **Nacionalidad:** Argentina. **Intérpretes:** Ricardo Darín, Darío Grandinetti, Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La película está estructurada en seis episodios que alternan el suspense, la comedia y la violencia, y tiene como su principal modelo a la serie de televisión “Cuentos asombrosos”, creada y producida por Steven Spielberg a mediados de los 80. Sus personajes se verán empujados hacia el abismo y hacia el innegable placer de perder el control, cruzando la delgada línea que separa lo civilizado de la brutalidad. Damián Szifrón, autor de “Tiempo de valientes” y la serie de televisión “Hermanos y detectives”, logra reunir a algunos de los mejores actores argentinos actuales en una película que ha cosechado críticas muy positivas.

-Serena

Directora: Susanne Bier. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Toby Jones, Rhys Ifans. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Años 20. George y Serena son un apasionado matrimonio de recién casados que se trasladan de Boston a las montañas del norte de Carolina para montar un negocio maderero. George ya está acostumbrado a vivir en el campo, pero para Serena se trata de un hábitat completamente nuevo.

A pesar de ello, pronto demuestra que está a la altura de las circunstancias. Pero la vida de la pareja comienza a resquebrajarse cuando Serena se entera de que nunca podrá tener hijos. Lawrence y Cooper vuelven a coincidir delante de las cámaras tras “El lado bueno de las cosas” y “La gran estafa americana”, esta vez a las órdenes de la danesa Susanne Bier, que sigue su carrera en Estados Unidos con esta adaptación de una obra de Ron Rash.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Te ofrecemos tres discos recién salidos del horno en los que puedes encontrar canciones francesas envueltas en jazz, buen rock and roll y música de autor con ironía que no descuida el lirismo.

Con “Temps d’aimer”, Javier Elorrieta cierra la trilogía que ha dedicado a la canción francesa vestida de jazz, trasladando en esta ocasión a dicho estilo clásicos como “Que c’est triste Venise”, “La mer” o “J’aime les filles”, entre otros.

La que fuera solista de Pretenders debuta en solitario con “Stockholm”, un disco grabado en la capital sueca del mismo nombre que contiene once piezas frescas y directas donde prima el rock and roll de siempre. Colaboran Neil Young y, cosa curiosa, el tenista John McEnroe.

El segundo disco de Juan Gómez, El Kanka, nos confirma que estamos ante un cantautor con cosas interesantes que decir, dotado de un brillante sentido estético en lo musical y que sabe transitar de la ironía al intimismo con absoluta naturalidad.

Javier Elorrieta: “Temps d’aimer” (Discográfica: Resistencia)

Con “Temps d’aimer”, el cineasta y cantante Javier Elorrieta pone el broche de oro a la trilogía iniciada con “Ne me quitte pas” (2009) y seguida con “Bohème. El amor perdido” (2010), y que no es otra cosa que una reescritura en clave de jazz de lo mejor de la canción francesa. Una manera de entender la música, la francesa, que se presta como quizá ninguna a otra al tamiz de los sonidos jazzísticos.

No se aparta este nuevo disco de Elorrieta ni un milímetro de la estética trazada en los dos anteriores: un cuarteto compuesto por batería, contrabajo, piano y saxo da la nota adecuada a cada pieza, dotando a todo el conjunto de la sonoridad precisa, sin traicionar la esencia del original. Pero, además del repertorio, totalmente nuevo para la ocasión, uno advierte que la voz de Javier, impregnada de esa melancolía tan francesa, teñida de una inequívoca espesura, ha adquirido un matiz personalísimo para interpretar esta música.

Elorrieta reconvierte al jazz clásicos enormes como “Que c’est triste Venise”, “La mer” o “J’aime les filles” y consigue darnos la impresión de que esas canciones fueron hechas para poder ser llevadas a tales territorios. De la producción se ha vuelto a encargar el pianista Domingo José Sánchez, dando sentido a estas nueve canciones elegantes que se cierran con “I’ll trop tard”, de Georges Moustaki, donde la voz de Javier dialoga únicamente con el contrabajo de Richie Ferrer. Magnífica culminación para un álbum y una trilogía llena de encanto y talento.

Chrissie Hynde: “Stockholm” (Discográfica: Caroline International)

La nota dominante del primer disco en solitario de la que fuera cantante de Pretenders es la frescura. Una frescura en absoluto impostada que se deja sentir en cada una de las canciones y que trasluce de alguna manera el espíritu a todas luces alegre con el que Chrissie ha grabado y entregado este álbum.

No parece casual que el disco se llame “Stockholm”, habiendo sido grabado en los estudios Ingrid de la capital sueca. ¿Para qué buscar otro título si es suficiente con esta única palabra? Una palabra que parece contener en sí misma un mensaje tan escueto como lo son los temas del álbum, compuestos por la propia Chrissie junto al guitarrista y productor Bjorn Ytting. Once mensajes sonoros que no necesitan de excesiva instrumentación para desprender ese aroma a rock and roll de siempre que los impregna.

Y, dato curioso, en el disco hay dos colaboraciones importantes: la de Neil Young y la del tenista John McEnroe, que supongo que está más por una cuestión icónica que de otra índole. “Creo que la vida es algo serio, y así deberías tomártela; sin embargo, en el rock and roll o te diviertes o es mejor que te dediques a otra cosa”. Una afirmación de Chrissie Hynde que no puede ser mejor tarjeta de presentación para su debut en solitario. Porque da la impresión, escuchando el disco, de que la cantante de Pretenders se ha divertido y mucho.

El Kanka: “El día de suerte de Juan Gómez” (Discográfica: Autoproducido)

Empieza El Kanka su segundo disco con ironía, proclamando la desobediencia como forma de vida y declarando la guerra a quienes no cesan de decir lo que debe hacerse. Pero poco a poco va cambiando de registro para hablar de sentimientos más íntimos, aunque eso sí: alejándose de los territorios comunes, de las sendas ya pisadas en exceso, y colocando la frase exacta para decir lo mismo de otra manera. Que al fin y al cabo de eso se trata: de escribir textos adecuados para melodías en el punto justo de cocción.

Y, si de melodías hablamos, El Kanka tiene claros los materiales con los que construirlas: apuntes de jazz, swing, bossa-nova y ese toque siempre latino que nunca roza la estridencia, sino que sabe envolver con certera elegancia unas letras llenas de sinceridad y buen tino.

La producción de esta segunda entrega del cantautor malagueño corre a cargo de Juan de Dios Martín, responsable de discos de Amaral, Marlango y Xael López, y hay tres colaboraciones vocales importantes: las de Lichis, de La cabra mecánica, con quien El Kanka comparte apuntes sonoros; el singular Toni Zenet, y la gaditana Carmen Boza. El percusionista Juan Rubio, “El Manin”, el guitarrista Álvaro Ruiz y el batería Fernando Lamas son algunos de los músicos que han participado en el álbum, poniendo el toque instrumental oportuno a las piezas que lo conforman.

NOVEDADES IMPRESAS

Comentamos en nuestras reseñas bibliográficas del mes de octubre las nuevas novelas de autores tan dispares como el peruano Jaime Baily, el checo Milan Kundera y el galés Ken Follett.

En “La lluvia del tiempo”, Jaime Baily centra su mirada en la política y la televisión peruanas para contar la historia de una niña que revela ser la hija no reconocida de un importante político del país: nada menos que el candidato presidencial a las próximas elecciones. El escándalo y la polémica están servidos.

Milan Kundera regresa a la novela tras 14 años de silencio y lo hace con “La fiesta de la insignificancia”, una obra de la que su editorial apenas desvela el argumento, pero de la que sabemos que es muy seria sin serlo y en la que vuelven a confluir temas habituales del autor como la maternidad, la sexualidad y el poder.

Ken Follett pone fin a su trilogía sobre el siglo XX con “El umbral de la eternidad”, llevándonos desde el sur de Estados Unidos a Siberia, pasando por Cuba y el vibrante Londres de los años 60. Una obra en la que se concluye la historia de las cinco familias cuyas vidas se han visto entrelazadas en las dos novelas anteriores.

Autor: JAIME BAILY
Título: LA LLUVIA DEL TIEMPO
Editorial: ALFAGUARA
Año de edición: 2014
Número de páginas: 408
ISBN: 978-84-204-1629-8

Una mañana se producen una llamada telefónica y una revelación que podría cambiar el tablero político de manera imprevista. Los resultados de las elecciones presidenciales, que tendrán lugar dentro de sólo un mes, ahora son impredecibles. El candidato favorito, el dueño de un canal de televisión y un periodista estrella forman el triunvirato que ha sido puesto en jaque por una niña de apenas 14 años a la que le urge contar su verdad: que no ha sido reconocida, que ha sido incluso negada, y que su padre es Alcides Tudela, el hombre que tal vez gobernará Perú durante los próximos cinco años.

En “La lluvia del tiempo”, Jaime Baily retrata, o más bien desvela, el laberíntico mundo del periodismo televisivo enfocando las flaquezas, las rivalidades, los arreglos y las deslealtades detrás de las cámaras para contar la historia secreta de los grandes canales de la televisión peruana, desde sus inicios frente a la radio hasta su poderoso presente, en el que a menudo determinan el futuro de los políticos y del país.

Autor: MILAN KUNDERA
Título: LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA
Editorial: TUSQUETS

Año de edición: 2014
Número de páginas: 144
ISBN: 978-84-838-3928-7

Proyectar una luz sobre los problemas más serios y a la vez no pronunciar una sola frase seria, estar fascinado por el mundo contemporáneo y a la vez evitar todo realismo. Así es “La fiesta de la insignificancia”. Quien conozca los libros anteriores de Kundera sabe que no son en absoluto inesperadas en él las ganas de incorporar en una novela algo no serio.

Así, En “La inmortalidad”, Goethe y Hemingway paseaban juntos durante muchos capítulos, charlaban y se lo pasaban bien; y en “La lentitud”, Vera, la esposa del autor, decía a su marido: “Tú me has dicho muchas veces que un día escribirías una novela en la que no habría ninguna palabra seria. Te lo advierto: ve con cuidado, tus enemigos acechan”. Pero, en lugar de ir con cuidado, Kundera realiza por fin plenamente en “La fiesta de la insignificancia” su viejo sueño estético, que así puede verse como un sorprendente resumen de toda su obra. La maternidad, la sexualidad y el poder con sus facetas están presentes en esta novela.

Autor: KEN FOLLETT
Título: EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD
Editorial: PLAZA & JANÉS
Año de edición: 2014
Número de páginas: 1152
ISBN: 978-84-013-4219-6

Después de “La caída de los gigantes” y “El invierno del mundo”, llega el final de la gran historia de las cinco familias cuyas vidas se han entrelazado a través del siglo XX. En el año 1961 Rebeca Hoffman, profesora en Alemania del Este y nieta de Lady Maud, descubrirá que la policía secreta está vigilándola mientras su hermano menor, Walli, sueña con ir a Occidente para convertirse en músico de rock.

George Jakes, joven abogado que trabaja con los hermanos Kennedy, es un activista del movimiento por los derechos civiles de los negros en Estados Unidos que participará en las protestas de los estados del sur y en la marcha sobre Washington liderada por Martin Luther King. En Rusia las inclinaciones políticas enfrentan a los hermanos Tania y Dimka Dvorkin. Éste se convierte en una de las jóvenes promesas del Kremlin mientras su hermana entrará a formar parte de un grupo activista que promueve la insurrección.

Desde el sur de Estados Unidos hasta la remota Siberia, desde la isla de Cuba hasta el vibrante Londres de los años 60, “El umbral de la eternidad” es la historia de aquellas personas que lucharon por la libertad individual en medio del conflicto titánico entre los dos países más poderosos del mundo.

ESPACIOS NATURALES

El parque natural del lago de Sanabria fue creado en el año 1978 con el principal objetivo de preservar la morfología que esculpieron en sus rocas los glaciares cuaternarios, la pureza de las aguas, la riqueza de su flora y la diversidad de su fauna, muy destacable en especies de anfibios.

LAGO DE SANABRIA: EL LEGADO DE LOS GLACIARES CUATERNARIOS

Por César Mestre

Situado en el extremo noroccidental de la provincia de Zamora, en las estribaciones de las sierras Segundera y Cabrera, el lago de Sanabria tiene su origen en las fases más frías del Cuaternario, cuando en la comarca de la que toma su nombre se establecieron las condiciones glaciares que afectaron notablemente al modelado de sus montañas.

Durante este periodo, el límite de las nieves perpetuas estaba en torno a los 1.600 metros de altitud, lo que permitió que a lo largo de la última glaciación se produjeran grandes acumulaciones de hielo y nieve en la altiplanicie de la sierra. Tal circunstancia dio como resultado un glaciar de meseta o casquete, del cual emergían largas y poderosas lenguas de hielo encajadas en los anteriores valles fluviales.

La glaciación concluyó hace 10.000 años y la lengua glaciar se retiró, dejando al descubierto amplios y profundos valles, circos glaciares, rocas, estrías, morrenas, el propio lago y más de 20 lagunas diseminadas por la sierra. El lago de Sanabria es el elemento más característico de este territorio, constituyendo el mayor lago de origen glaciar de la Península Ibérica, con 318,7 hectáreas y una profundidad máxima de 53 metros.

Además, dispersas por la sierra, pueden encontrarse diversos cañones producto de la misma acción glaciar cuaternaria e innumerables cascadas y regatos que han dado origen a una zona de sobresalientes valores estéticos y paisajísticos. El lago fue declarado parque natural en 1978, aunque desde 1946 cuenta con la protección de la administración bajo la figura de “sitio natural de interés nacional”.

Esta declaración persigue el objetivo de preservar la especial morfología que esculpieron en sus rocas los glaciares cuaternarios, la riqueza de su flora y fauna y la pureza de sus aguas. El parque natural ocupa en la actualidad 22.365 hectáreas que afectan, parcial o totalmente, a los términos municipales de Galende, Cobreros, Trefacio y Porto, con una altitud que varía entre los 997 metros en las orillas del lago hasta los 2.127 del pico de Peña Trevinca.

Historia

A lo largo de los siglos, el lago de Sanabria ha recibido distintos nombres, desde las formas medievales de “mare lacum” o “lago de San Martín de Castañeda” a la de “lago de Villachica” de principios del siglo XX. Todas estas

denominaciones están relacionadas con el aprovechamiento, en ocasiones disputado, de este espacio natural por el hombre.

Y es que la disputa por la propiedad del lago se remonta a diez siglos atrás. Los monjes cistercienses del monasterio de San Martín de Castañeda tuvieron especial interés en su adquisición y finalmente lo consiguieron tras comprárselo en el año 897 a los Avolo, sus anteriores propietarios. De esta forma, los moradores del cenobio lograron completar su dieta alimenticia con los productos piscícolas, ganaderos y hortícolas del lago y sus tierras adyacentes.

Desde su incorporación a las propiedades de este monasterio, las luchas con los lugareños por la explotación del lago fueron continuas. Un conflicto que se mantuvo hasta la Desamortización de Mendizábal, del siglo XIX, momento en el que tanto el lago como otras lagunas pasaron a ser propiedad de Manuel de Villachica, quien pagó por ellos un total de 127.530 reales de vellón.

Flora

La especial localización del lago, en el límite de la zona húmeda y templada, ha propiciado que presente una gran riqueza floral, con más de 1.500 especies vegetales. Esta gran diversidad botánica es, en buena parte, consecuencia de su situación geográfica.

Además, las condiciones extremas en que se desarrolla la vegetación de las cumbres más altas de las montañas sanabresas permiten la existencia de una flora rara y muy adaptada, hasta el punto de que algunas especies como la *ranunculus parnassifolius* o la *armeria bigerrensis* son verdaderas reliquias de la época de las glaciaciones que han llegado hasta nuestros días, sobrevivido y evolucionado aisladas en estos lugares desde hace más de 10.000 años.

Por otro lado, la abundancia de arroyos, manantiales, lagunas, turberas y zonas encharcadas facilita la existencia de una flora acuática característica y adaptada a las condiciones de aguas limpias, ácidas y escasamente mineralizadas que se encuentran en este espacio natural.

Entre estos espacios destacan las turberas por su rareza en latitudes tan bajas, constituidas por masas compactas de diferentes especies del musgo *Sphagnum*, que pueden alcanzar varios metros de espesor y que no tienen parangón en ningún otro lugar de la Península Ibérica. Estas turberas son el hábitat preferido de la drosera, una pequeña planta carnívora, y de algunas especies de musgo de difícil localización en otros puntos del país o incluso de presencia limitada en esta zona.

El bosque dominante es el robledal, cuyos ejemplares no suelen aparecer por encima de los 1.500 metros de altitud y que están bien adaptados para afrontar los fríos del invierno y el prolongado estiaje. Este árbol, que en Sanabria recibe el nombre de carballo, ha sido aprovechado desde antiguo en la economía doméstica de la zona tanto en la construcción de hogares tradicionales como para leña.

En las vaguadas frías y húmedas, principalmente en las márgenes del río Tera o de algunos arroyos, es frecuente que los robles sean sustituidos por alisos, abedules, avellanos, serbales y acebos. Resulta igualmente habitual observar la presencia de tejos centenarios y enebros, muchos de ellos verdaderos supervivientes de algún incendio. Ya más cercanos a los pueblos y plantados por el hombre hay castaños y nogales, algunos de gran porte.

Fauna

La variedad de ambientes del lago propicia del mismo modo una diversificación de la fauna, que incluye más de 190 especies de vertebrados. Existen siete especies de peces en el hábitat del lago, las lagunas, los ríos y los arroyos. Destaca la trucha, que en el lago llega a alcanzar unas dimensiones considerables y cuya carne suele tener un tono rosado asalmonado.

17 especies de rapaces diurnas sobrevuelan el parque natural, algunas de gran belleza como el águila real y los halcones abejero y peregrino. En lugares más apartados y de difícil acceso pueden ser observados el busardo ratonero, el cernícalo vulgar o el búho real.

De menor porte, pero no por ello de menor importancia, son las 125 especies de pájaros que también tienen presencia en la zona, como el alcaudón dorsirrojo, el escribano cerillo, la perdiz pardilla o el pechiazul. Más abajo, en los bosques de roble, se divisan el camachuelo común, el petirrojo, el arrendajo o la abubilla, entre otras aves.

Los reptiles también se encuentran representados con más de 10 especies, entre ellas la víbora (norteña y hocicuda) y varias culebras (de collar, viperina, lisa meridional, lisa norteña, etc). Aunque son animales por lo general poco apreciados, juegan un importante papel en el equilibrio natural de este espacio, pues se alimentan preferentemente de pequeños mamíferos como el ratón y el topo que, de no ser así, podrían llegar a constituir verdaderas plagas.

Los numerosos humedales, lagunas, fuentes y lugares cercanos a las corrientes de agua son zonas adecuadas para la existencia y desarrollo de las diez especies de anfibios, entre los que se encuentran el sapo partero común, las ranas común y de San Antonio, el tritón jaspeado y la salamandra común.

Respecto a los mamíferos, existen 41 especies, entre las que destacan el desmán de los Pirineos, la nutria, la marta, el armiño, la garduña y el tejón. De mayor porte son el corzo, el jabalí, el gato montés y el emblemático lobo, protagonista habitual de cuentos y leyendas sanabresas, pero que cada vez es menos frecuente. Durante el siglo XX desaparecieron del parque y de Sanabria animales como el oso, el ciervo y el urogallo.

Exposiciones permanentes

El “Centro de Interpretación del Parque” está situado en el restaurado monasterio de San Martín de Castañeda, el edificio medieval que albergó a los monjes cistercienses. El centro acoge una exposición permanente destinada a

dar a conocer los aspectos naturales, sociales y culturales del parque, para lo cual dispone de maquetas, paneles explicativos y medios audiovisuales en los que se expone la historia geológica de la comarca, el glaciario, la flora, la fauna y los ecosistemas de la zona, así como los usos humanos y las estrategias de conservación.

A partir de 2010, este centro de interpretación se complementó con la “Casa del parque natural del lago de Sanabria y alrededores”, situada en las cercanías de la localidad de Rabanillo, en el cruce de ésta con la carretera ZA-104.

Posee también una exposición permanente, más amplia que la albergada en el centro de interpretación. Cuenta, además, con una senda exterior que permite observar la flora típica del entorno del lago y ofrece la posibilidad de asistir a charlas sobre micología o cualquier otro tema relacionado con el parque. La casa permanece abierta todo el año, pero en enero únicamente se atiende a grupos que hayan hecho reserva previamente, mientras que el resto de meses, se puede visitar los sábados de 11 a 14 y de 16 a 18 horas y los domingos de 10 a 15 horas.

Recorridos

El parque puede ser descubierto de diferentes formas, desde el clásico paseo para conocer sus paisajes, gentes, tradiciones y formas de vida, a otras más novedosas que han surgido por la demanda de ocio de sus visitantes. Entre ellas se encuentra la práctica de senderismo y el ciclismo de montaña o el paseo a caballo por los alrededores del lago y las lagunas, la alta sierra sanabresa o la interminable maraña de caminos tradicionales que unen pueblos y lugares pintorescos de la zona.

En los límites externos del parque se pueden practicar deportes aéreos como el parapente, y a pocos minutos de la localidad de Puente de Sanabria existe una zona habitual de vuelo ubicada en el Alto del Peñón que, desde una orientación sur privilegiada permite efectuar vuelos de montaña con una visión única de los alrededores. Además, para conocer el auténtico atractivo natural del lago, se pueden recorrer sus oscuras aguas en distintos tipos de embarcaciones como la canoa canadiense a remo.

Asimismo, si se cuenta con las condiciones físicas para ello, merece la pena visitar la orilla norte del lago, la más abrupta, agreste y de difícil acceso, donde se podrá descubrir en estado virgen la singularidad paisajística de este lugar único.

Desde principios de 2011, el lago cuenta con un catamarán eólico-solar, dotado con el equipamiento necesario para realizar recorridos didácticos y turísticos y facilitar la investigación subacuática. Al barco, con capacidad para 100 personas, se accede desde Custa Llago, la playa principal del lago. Ofrece la posibilidad de disfrutar de una visión subacuática para aprovechar la existencia de aguas cristalinas, que no tienen mucha luz pero sí una gran transparencia que hace posible la interpretación bajo el agua.

Recientemente, se ha descubierto que la mayor profundidad del lago de Sanabria son 53 metros y no 51 como sostienen la mayoría de los documentos. El nuevo dato ha sido aportado por el Grupo Especial de Actividades Subacuáticas (GEAS) de la Guardia Civil tras una sesión de prácticas de inmersión en el lago.

Partiendo de Custa Llago, en dirección al interior del lago, existe un cortado de piedra subacuático de unos 10 metros de longitud, a pocos metros de la playa más concurrida del parque natural. A una profundidad de 20 metros, donde la visibilidad es ya casi nula por lo que resulta necesario ir provisto de equipos y linternas de orientación, los buzos han detectado dos troncos de castaños de enormes proporciones, uno mucho más grande que el otro.

Para conseguir más información, se puede llamar al teléfono de la casa del parque natural, que es 980 621 872.

GUÍA DEL BIENESTAR

Los cerca de 1.300 cajeros automáticos de “La Caixa” en España se pueden usar desde ahora con una tarjeta que no es necesario insertar y mediante un sistema de voz. También incorporan pantallas de alto contraste, textos y botones de gran tamaño para aquellas personas que poseen resto visual. Te lo contamos a continuación.

ACCESIBILIDAD

LOS CAJEROS AUTOMÁTICOS DE LA CAIXA, ACCESIBLES

Technosite, compañía especializada en tecnologías accesibles, del grupo de empresas de la ONCE y su Fundación, y “la Caixa” han desarrollado una solución para superar barreras en dispositivos electrónicos de uso público como los cajeros automáticos, enmarcada en el proyecto europeo APSIS4all.

El objetivo es superar las barreras de accesibilidad a las que se enfrentan las personas mayores, con discapacidad y poco familiarizadas con las tecnologías cuando interactúan con dispositivos de uso público. En España, el proyecto APSIS4all permite a los usuarios personalizar la forma de usar una red de cerca de 1.300 cajeros automáticos de “la Caixa”, ofreciendo formas de interacción adaptadas a distintos perfiles.

Entre las principales innovaciones, existe la posibilidad de operar en el cajero mediante el sistema guiado por voz, utilizando auriculares en lugar de información gráfica. Asimismo, los cajeros disponen de pantallas de alto contraste, textos y botones de gran tamaño o navegación mediante teclado. Opciones que mejoran la interacción con el terminal y que pueden ser de especial utilidad para personas con discapacidad.

Los usuarios reciben una tarjeta “contactless”, lo que les permite utilizar el cajero sin tener que insertarla físicamente en el terminal para iniciar el operativo: basta con acercarla al lector situado junto al teclado para que el cajero reconozca al usuario e inicie la operación.

Esta misma solución tecnológica puede usarse para personalizar y hacer más accesibles todo tipo de dispositivos electrónicos de uso público, como cajas de autoservicio, quioscos de información y pedido, puntos de venta electrónicos o terminales de pago, entre otros.

Por otra parte, el proyecto APSIS4all también está implantado en la ciudad alemana de Paderborn, donde la empresa Höft & Wessel ha instalado 24 máquinas expendedoras de tickets de transporte. Se trata de una iniciativa financiada por la Comisión Europea, dentro del programa de ayuda a las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) y como parte del programa de Competitividad e Innovación de la Unión Europea.

PASATIEMPOS

¿Crees que tienes un alto nivel de cultura general? Aquí te ofrecemos otra oportunidad de poner a prueba tus conocimientos en áreas muy diversas: deportes, geografía, ciencias naturales, música o espectáculos. Lee con atención las siguientes preguntas y escoge con cuidado la respuesta entre las opciones que te proponemos.

1- ¿De qué estaban rellenas antes las pelotas de golf?

- A) Paja
- B) Plumas
- C) Piedras
- D) Arroz

Solución: B) Plumas

2- ¿Qué atleta estadounidense inventó una nueva forma de realizar el salto de altura?

- A) Jacques Freitag
- B) Dick Fosbury
- C) Walter Davis
- D) Charles Austin

Solución: B) Dick Fosbury

3- ¿En qué estado de los Estados Unidos se encuentra la ciudad de Las Vegas?

- A) Arizona

- B) Oregón
- C) Colorado
- D) Nevada

Solución: D) Nevada

4- ¿Quién ha presentado la última edición de “¡Mira quién baila!”?

- A) Jesús Vázquez
- B) Anne Igartiburu
- C) Jaime Cantizano
- D) Pilar Rubio

Solución: C) Jaime Cantizano

5- ¿En qué provincia gallega se encuentra la Isla de Arosa?

- A) Pontevedra
- B) La Coruña
- C) Lugo
- D) Orense

Solución: A) Pontevedra

6- ¿Qué es un estafilococo?

- A) Una bacteria
- B) Un virus
- C) Una hormona
- D) Un hongo

Solución: A) Una bacteria

7- ¿Quién compuso la banda sonora de “La pantera rosa”?

- A) Ennio Morricone
- B) Hans Zimmer
- C) Henry Mancini
- D) Vangelis

Solución: C) Henry Mancini

8- ¿Qué significa Guadalquivir?

- A) Cuenca alta
- B) Cauce bajo
- C) Río grande
- D) Paisaje hermoso

Solución: C) Río grande

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid