

PARA TODOS

Nº 55. SEPTIEMBRE 2014

SUMARIO

✚ Introducción

✚ Imprescindible

❖ La ONCE y la Cultura

- Convocada la XXVIII edición de los Premios Tiflos de Poesía, XXV y XVII de Novela
- La joven ciega Ignacia Picas presenta su libro “Ser feliz es gratis”
- La Fundación ONCE convoca becas para estudios universitarios dirigidas a estudiantes con discapacidad

❖ Cartelera

- Novedades audesc
- Estrenos

❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)

✚ Novedades impresas

✚ Espacios naturales

❖ Valles occidentales de Huesca: Lagos, bosques y osos pardos (Por César Mestre)

✚ Guía del bienestar: Accesibilidad

- ❖ Latas de conservas con nombres en braille y más fáciles de abrir.
- ❖ Una nueva herramienta permite reservar hotel de manera más accesible.
- ❖ Stephen King, Julia Navarro y el Papa Francisco, en audiolibro.

INTRODUCCIÓN

Regresamos de las vacaciones con nuevos bríos y un montón de propuestas para que puedas disfrutar de tu tiempo de ocio eligiendo entre lo que más te interesa.

Dentro de nuestra sección IMPRESCINDIBLE, te presentamos la convocatoria de la nueva edición de los Premios Tiflos en sus diferentes modalidades de Poesía, Cuento y Novela, por si quieres sacar al escritor que llevas dentro y te animas a participar. Además te hablamos del libro “Ser feliz es gratis”, de la joven ciega Ignacia Picas, en el que ofrece sus claves para disfrutar de la vida. Cerramos la sección con una convocatoria de becas puesta en marcha por la Fundación ONCE dirigida a estudiantes universitarios.

En el espacio que dedicamos a películas audiodescritas, te traemos dos nuevas entregas de la serie “Juego de tronos”, así como una comedia australiana, “La boda de Muriel”, en la que una joven intentará casarse con un príncipe azul que parece no llegar a manifestarse. También hablaremos de la tercera película de la actriz y también realizadora, Icíar Boyaín, así como de un filme autobiográfico de Elia Kazan y de otra comedia del insólito Álex de la Iglesia, que lleva por título “Crimen *ferpecto*”.

En el apartado de estrenos en pantalla grande, destacamos la nueva película de Clint Eastwood, que ha osado adentrarse en el género musical, con su último título, “Jersey Boys”. Después nos centraremos en otros títulos igualmente interesantes. Desde ahí nos vamos a los libros, una sección que encabezan las nuevas aventuras de los guardias civiles Chamorro y Bevilacqua por obra y gracia de su creador, Lorenzo Silva, en su nueva novela, “Los cuerpos extraños”.

En la sección de ESPACIOS NATURALES visitaremos los Valles Occidentales de Huesca para recorrer su parque natural, en el que se dan la mano bosques y lagos y habitan los últimos osos pardos.

A continuación, dedicaremos nuestra GUÍA DEL BIENESTAR a las nuevas propuestas de accesibilidad: latas de conservas con sus nombres en braille y más fáciles de abrir, una herramienta para buscar hotel por Internet y una nueva colección de audiolibros digitales.

IMPRESINDIBLE

-LA ONCE Y LA CULTURA

CONVOCADA LA XXVIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS TIFLOS DE POESÍA, XXV DE CUENTO Y XVII DE NOVELA

La ONCE convoca por vigésimo octava vez consecutiva los Premios Tiflos: XXVIII de Poesía, XXV de Cuento y XVII de Novela. Podrán concurrir a estos premios los escritores de cualquier país, mayores de 18 años, siempre que presenten sus trabajos en lengua castellana.

Los textos deben ser originales e inéditos en su totalidad, no premiados en otros concursos, así como libres en su temática, estilo y tratamiento, y han de haber sido concluidos antes del 18 de junio de 2014, circunstancia que tiene que ser acreditada mediante declaración jurada del autor.

Los trabajos han de ir firmados bajo seudónimo y acompañados de un sobre cerrado que contendrá los datos personales del autor. En cuanto a los premios, se concede un galardón por cada modalidad, de 10.000 euros para las mejores colecciones de poemas y relatos cortos, y de 17.000 euros en el caso de la novela. Además, las obras ganadoras serán publicadas por la editorial Visor (poesía) y Edhasa/Castalia (novela y cuento).

Los escritores con discapacidad visual que así lo hayan acreditado podrán obtener premios, no divisibles pero sí acumulables, de 5.000 y 2.500 euros en las tres categorías. Las obras de poesía no podrán tener menos de 700 versos ni más de 1.000, las colecciones de relatos entre 90 y 120 páginas y las novelas entre 175 y 300. Los escritores con discapacidad visual pueden presentar sus obras en soporte informático.

Los trabajos se deben enviar antes del 31 de octubre de este año a la Dirección General de la ONCE (Dirección de Educación, Empleo y Promoción Cultural), calle Prado nº 24, 28014, Madrid, haciendo constar en el envío "Premios Tiflos Literarios", y el género al que se concurre.

Puedes consultar la totalidad de las bases en la página web de la ONCE, (www.once.es).

LA JOVEN CIEGA IGNACIA PICAS PRESENTA SU LIBRO "SER FELIZ ES GRATIS"

La joven chilena Ignacia Picas (Nachi), ciega de nacimiento, ha presentado su libro autobiográfico "Ser feliz es gratis", publicado por LID Editorial, en el que, además de recoger su vida y sus logros, desvela algunas de sus claves para alcanzar la felicidad.

A pesar de su corta edad, 17 años, Nachi –como la conocen los allegados- se ha convertido en la persona ciega más famosa de Chile, ya que ha logrado cambiar leyes para mejorar la calidad de vida y la educación de los niños

invidentes. Desde hace algo más de un año, Nachi vive en España junto a su familia y ha entrado a formar parte de la ONCE.

En “Ser feliz es gratis”, la joven autora relata su vida, poniéndola como ejemplo de superación y desvelando las claves fundamentales para alcanzar la felicidad en un modelo que ella misma ha denominado “los supersecretos de Nachi para ser feliz”.

Entre estos “supersecretos”, Nachi propone no reprimir los sueños; reconocer el poder de uno mismo; no echar la culpa al empedrado, o tener coraje o ayudar siempre a los demás. Según apunta la autora en el libro, “no cuesta nada ayudar a los demás, ofrecer un poco de tu trabajo o entregar lo que ya no necesitas. No sólo en lo material: unas simples palabras pueden ayudar en los momentos difíciles”.

La obra recoge su testimonio, junto con el de sus familiares, amigos y profesores, y acerca al lector la realidad y el espíritu de superación de esta joven que trata de explicar que la felicidad está más cerca de nosotros de lo que parece y, además, no cuesta dinero.

LA FUNDACIÓN ONCE CONVOCA BECAS PARA ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DIRIGIDAS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La Fundación ONCE es muy consciente de la importancia de la Educación Superior, la especialización y las dificultades de inclusión laboral de las personas con discapacidad en un mundo cada vez más exigente y complejo. Ante el déficit en materia de becas y ayudas al estudio, la citada entidad ha puesto en marcha el Programa de Becas “Oportunidad al Talento” en el ámbito del Espacio Europeo de Educación Superior.

El programa de becas, que tendrá una financiación máxima de hasta 300.000 euros para el curso académico 2014-2015, pretende promover una formación de excelencia, la movilidad transnacional y la especialización de los estudiantes con discapacidad en áreas de especial empleabilidad. Por otro lado, se pretende aprovechar todo el potencial de su talento e impulsar la carrera académica e investigadora de los universitarios con discapacidad, fomentando así su inclusión laboral en empleos altamente cualificados.

Podrán solicitar las becas y ayudas contempladas en el programa todos los estudiantes y titulados universitarios que tengan nacionalidad española y una discapacidad legalmente reconocida igual o superior al 33%.

Para las becas de movilidad transnacional y máster deberán estar matriculados o preinscritos en alguna universidad o institución universitaria oficialmente reconocida; para las de doctorado deberán acreditar el título de grado o similar y máster o similar y estar matriculados en un programa de doctorado, y para las de investigación deberán acreditar el título de doctor y disponer de una oferta firme para investigar en alguna universidad o centro de investigación de reconocido prestigio.

Por último, para las becas de prácticas remuneradas para estudiantes con discapacidad reconocida igual o superior al 75% deberán estar matriculados en el último curso de grado o máster oficial o haberse graduado en los dos últimos años anteriores a esta convocatoria.

En el caso de las becas de movilidad transnacional, los solicitantes tendrán que demostrar el conocimiento de la lengua en la que se impartirá el curso, aportando un certificado oficial en el que conste que se ha alcanzado el nivel B2 del marco europeo de referencia.

Las personas interesadas y que deseen solicitar alguna de las becas podrán informarse, descargar y presentar la petición a través del formulario colgado en la página web de la Fundación ONCE.

Las solicitudes para las becas de movilidad y máster y las de prácticas en empresas con grandes discapacidades podrán ser dirigidas a la Fundación ONCE hasta el 20 de septiembre, mientras que las de doctorado e investigación podrán enviarse hasta el 1 de octubre.

Las solicitudes se presentarán únicamente por vía telemática en la dirección <http://becas.fundaciononce.es>, cumplimentando el formulario web y adjuntando la documentación adicional en formato Word.doc o Adobe Acrobat.pdf.

La concesión de las convocatorias para las becas de movilidad y máster y prácticas remuneradas se resolverá antes del 16 de octubre, mientras que la de doctorado e investigación lo hará antes del 1 de diciembre. Estas últimas ayudas pueden ser renovadas durante dos años, si bien esta circunstancia no es automática, teniendo que aportar el beneficiario una memoria donde se enumere la información relevante sobre el aprovechamiento de su investigación, avalada por el profesor director del trabajo, y una previsión y proyecto de futuro.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

Dos nuevas entregas de la serie “Juego de tronos”, dos comedias y otros tantos dramas conforman las novedades en cine audiodescrito con las que iniciamos el nuevo curso.

Si los pasados meses te presentábamos el primer y el segundo disco de la serie “Juego de tronos”, en esta ocasión, te traemos el tercero y el cuarto. Luchas dinásticas en época medieval centran el argumento de esta exitosa producción televisiva, bendecida con numerosos premios Emmy.

“La boda de Muriel”, estrenada en 1994, es una producción australiana que cosechó un gran éxito de crítica y público y que le sirvió a su director, P.J. Hogan, para llamar la atención de Hollywood y llegar a rodar con la mismísima

Julia Roberts. Muriel es una chica poco agraciada que sueña con casarse con un príncipe azul y que se marchará a Sydney para intentarlo.

Con “Te doy mis ojos”, la actriz Iciar Boyaín hizo su tercera película como directora y logró una de las obras más sobrecogedoras sobre los malos tratos. Narra la historia de Antonio y Pilar, encarnados por unos brillantes Luis Tosar y Laia Marull, que podría ser idílica si no fuera porque él la maltrata a ella de un modo denigrante. Una película estremecedora.

Elia Kazan se basó en la historia de su propia familia para contar en “América, América” las vicisitudes de un inmigrante griego en dicho continente. De este modo, consigue una película dura y muy realista sobre lo que supone abandonar la tierra de origen para recalar en lo desconocido.

Y para terminar, una comedia con el sello habitual de su director, Álex de la Iglesia. “Crimen *ferpecto*” cuenta la historia de Rafael, un ambicioso dependiente de unos grandes almacenes que sueña con triunfar, algo en lo que se interpone el encargado de la sección de caballeros. La muerte de éste tras una discusión pondrá a Rafael en serios apuros.

S-9 –Juego de tronos. Discos 3 y 4

Adaptación de la primera novela de la exitosa saga "Canción de Hielo y Fuego" de George R.R. Martin. La historia se sitúa en un mundo fantástico. Con tres líneas argumentales: la crónica de la guerra civil dinástica por el control de Poniente entre varias familias nobles; la creciente amenaza de los Otros, apenas contenida por un inmenso muro de hielo que protege el norte de Poniente; y el viaje de Daenerys Targaryen, la hija exiliada del rey que fue asesinado en otra guerra civil hace 15 años, quien busca regresar a Poniente a reclamar sus derechos. Esta primera parte de la serie consta de diez capítulos distribuidos en cinco DVD.

Esta exitosa serie de televisión, producida por HBO, obtuvo dos premios Emmy en 2011 y otros cinco un año más tarde. La crítica ha dicho de ella, entre otras cosas, que es “enorme y absolutamente emocionante”, además de “genial y fascinante”.

Nº 245 – La boda de Muriel

Muriel es una chica con sobrepeso que vive en un mundo de fantasía, entre canciones de ABBA y catálogos nupciales. Sueña que algún día vendrá su príncipe azul para rescatarla de su odiosa familia y del grupo de amigas que no hacen más que burlarse de ella. Pero, como el esperado príncipe azul no llega, un día decide tomar las riendas de su destino y marcharse a Sydney. En esta ciudad, con su amiga Ronda, pasará buenos y malos momentos y conseguirá orientar su vida.

Esta producción australiana de 1994, escrita y dirigida por P.J. Hogan, obtuvo en su momento muy buenas críticas y un importante éxito de taquilla que permitió a su director dar el salto a Hollywood y dirigir posteriormente otra

película de casamientos, “La boda de mi mejor amigo”, con Julia Roberts como protagonista.

Nº 248 – Te doy mis ojos

Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva nueve años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”.

Estremecedora película sobre la violencia doméstica con unos soberbios Laia Marull y Luis Tosar en los papeles principales, que constituyó el tercer trabajo tras la cámara de Icíar Boyaín. Un filme realista y sobrecogedor.

Nº 257 – América, América

Stavros es un joven griego procedente de Turquía, cuya única obsesión es llegar a los Estados Unidos y huir de su tierra natal, empobrecida, claustrofóbica y tradicionalista. Primero irá a Constantinopla para conseguir las 110 libras turcas que necesita para el pasaje, toda una fortuna para un chico como él. A través de las peripecias del joven Stavros se dibuja un retrato poderoso de la emigración, así como de la búsqueda del sueño americano. América, poco a poco, se va configurando como un mito y como el mayor personaje de la película, identificándose plenamente con el protagonista.

En “América, América”, dirigida en 1963, Elia Kazan se basó en la experiencia de su propia familia para contar esta historia de inmigrantes griegos. Dura y conmovedora, es una de las mejores películas de Kazan. Obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián.

Nº 265 – Crimen *ferpecto*

Rafael es un tipo seductor y ambicioso. Le gustan las mujeres guapas, la ropa elegante y el ambiente selecto. Trabaja en unos grandes almacenes y ha convertido la sección de señoras en su feudo particular. Rafael aspira a convertirse en el nuevo jefe de planta y su principal rival para ocupar el puesto es Don Antonio, el veterano encargado de la sección de caballeros. Por fatalidades del destino, Don Antonio muere accidentalmente tras una discusión acalorada. El único testigo del crimen es Lourdes, una dependienta fea, *naïf* y obsesiva, que no duda en chantajear a Rafael para que se convierta en su amante, su marido y su esclavo.

Otra comedia gamberra con el peculiar estilo de Álex de la Iglesia, escrita junto a su habitual coguionista Jorge Guerricaechevarría, protagonizada por Guillermo Toledo, Mónica Cervera y Luis Varela.

-ESTRENOS

Lo nuevo de Clint Eastwood, Richard Linklater y el sevillano Alberto Rodríguez junto a dos adaptaciones de muy distinta índole se asoma a nuestras novedades en pantalla grande del mes de septiembre.

Después de llevar al cine la turbulenta vida del director del FBI, J. Edgar Hoover, Clint Eastwood se embarca en el género del musical para contarnos la trayectoria de Frankie Valle, líder del grupo Four Seasons, una carrera que no anduvo exenta de polémica debido a su relación con la mafia.

La obra de John Le Carré ha sido convertida en película en más de una ocasión, y vuelve a serlo ahora de la mano de Anton Corbijn en “El hombre más buscado”, uno de sus libros más recientes. Protagonizada por Willem Dafoe, cuenta la historia de un musulmán que llega a Hamburgo y del que se sospecha puede ser un terrorista islámico.

El siempre interesante y original Richard Linklater regresa a la cartelera con un curioso filme que ha rodado a lo largo de 12 años con la intención de narrar la vida de un chico desde su niñez a la adolescencia. Las críticas han sido más que elogiosas.

El sevillano Alberto Rodríguez, responsable de títulos como las apreciables “Grupo 13” o “Siete vírgenes”, vuelve con un thriller del que se sabe poco sobre su argumento salvo que parte del hallazgo del cadáver de una muchacha. “La isla mínima” es su título.

Y cerramos la sección de estrenos con la adaptación al cine que se ha hecho en Australia de “La abeja Maya”, serie japonesa que triunfó en la televisión allá por los años setenta.

-Jersey boys

Director: Clint Eastwood. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Christopher Walken, Jeremy Luke, Joey Russo. **Género:** Musical / **SINOPSIS:** Se centra en la carrera de Frankie Valli, el líder de la banda Four Seasons, cuyos éxitos más sonados fueron “Big girls don’t cry”, “Grease” o “Can’t take my eyes off you”. La vida de Valli estuvo llena de polémica y mantuvo siempre una relación fluida con la mafia, hecho que acabaría por pasarle factura.

“Jersey boys” supone el nuevo trabajo de Clint Eastwood tras la cámara después de “J. Edgar” y su estreno en Estados Unidos ha cosechado críticas no demasiado entusiastas. Hay incluso quien califica la película de pesada, caricaturesca y tristemente olvidable.

-El hombre más buscado

Director: Anton Corbijn. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Willem Dafoe, Rachel McAdams, Grigoriy Dobrygin, Philip Seymour Hoffman, Robin Wright, Daniel Brühl. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Un joven ruso, sin papeles,

consigue llegar a Hamburgo. Lleva encima una extraordinaria cantidad de dinero, se declara musulmán devoto y presenta signos de haber sido torturado.

Los espías de tres naciones, dedicados a la lucha antiterrorista, están convencidos de que han localizado a un importante terrorista islámico. Una abogada idealista, defensora de los derechos humanos, y un poderoso banquero son los únicos que conocen la verdadera identidad del joven. Nueva adaptación de una novela de John Le Carré, después de “El topo”, dirigida por el responsable de títulos como “El americano” o “Control”.

-Boyhood (Momentos de una vida)

Director: Richard Linklater. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Drama rodado durante 12 años (en 39 días de rodaje desde 2002 a 2013), que sigue la vida de Mason (Ellar Coltrane) desde su niñez hasta la adolescencia. El director de la trilogía “Antes del amanecer” lleva a cabo un experimento cinematográfico que ya ha sido galardonado en el Festival de Berlín. La crítica ha destacado que “Boyhood” es una “epopeya sobre lo ordinario”, una película “hermosa”, “fascinante”, “ingeniosa” y “descomunal”.

-La abeja Maya. La película

Directores: Alex Stadermann y Glenn Fraser. **Nacionalidad:** Australia. **Género:** Animación / **SINOPSIS:** Recién nacida, la abeja Maya es un torbellino y no sigue las reglas de la colmena. Una de estas reglas es no confiar en las avispa que viven más allá de la pradera. Cuando desaparece la preciada jalea real, las avispa son las principales sospechosas y las abejas creen que la traviesa Maya ha sido su cómplice. Ninguna de sus compañeras la apoyará... excepto su amigo Willy, quien la acompañará en un viaje lleno de aventuras a la búsqueda del verdadero culpable, al tiempo que intentarán evitar una guerra entre las abejas y las avispa. Adaptación al cine de la popular serie de televisión japonesa de los años setenta.

-La isla mínima

Director: Alberto Rodríguez. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Nerea Barros, Antonio de la Torre. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** La película parte del macabro hallazgo del cadáver de una muchacha en el área marismeña. A partir de ahí, la cinta entrelaza “elementos de vida, muerte y redención”, en palabras de Rodríguez. El cineasta sevillano regresa a la cartelera con este filme de suspense tras el éxito de su anterior trabajo, “Grupo 7”.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Jazz, pop/rock y fusión son los tres platos del menú musical que te proponemos en esta ocasión.

“Natural” es el segundo disco de la cantante y compositora española Belén Gómez, un trabajo donde la elegancia y la corrección se dan la mano para crear un conjunto muy atractivo e incluso exuberante. Jazz de calidad enmarcado por una voz cálida y llena de matices.

Niños Mutantes han seguido una trayectoria muy interesante a lo largo de sus discos. Una senda coherente que continúa con su nuevo disco, “El futuro”, donde el pop y el rock fluyen de unos textos bien tramados donde las guitarras cobran protagonismo y la banda granadina se siente muy a gusto. Eso sin duda.

Ali Khattab es un guitarrista egipcio muy aficionado al flamenco que en su segundo disco, “Sin país”, prosigue con esa fusión más que interesante entre ese tipo de música y los sonidos árabes. Un trabajo muy hermoso y recomendable para quienes gustan de este tipo de aventuras sonoras.

Belén Gómez: “Natural” (Discográfica: Youkali Music)

Cierto que la voz de Belén Gómez no resulta original en el mundo del jazz, lleno de cantantes con carisma y altos registros de calidad, pero sería injusto no reconocerle a esta intérprete su mérito, su corrección y elegantes maneras a la hora de transitar por un estilo lleno de posibilidades.

“Natural” es el segundo disco de esta profesora de canto que nos hace sentir su buen gusto no sólo como cantante, sino también como compositora de lo que interpreta. Grabado en La Casa Murada (Tarragona) a comienzos del mes de octubre de 2013, en el disco participan músicos de la escena jazzística española como Marcos Sánchez, David González Cambray, Israel Tubilleja, Miguel Fernández o Jorge Abadías.

Jazz más que correcto en este conjunto de canciones, cantadas todas ellas en inglés a excepción de “Raíces”, en que Belén lo hace en castellano para hablar de dónde viene. Elegancia y buen hacer se dan la mano con naturalidad en un disco de certero título y bien elegido repertorio.

Niños Mutantes: “El futuro” (Discográfica: Ernie Records)

Nos encontramos, sin duda, ante uno de los mejores discos de pop/rock editados en España en lo que va de año. El noveno trabajo de la banda granadina Niños Mutantes, octavo con repertorio propio, contiene los elementos de calidad suficientes como para escapar a esa manida etiqueta “indie” tan del gusto de ciertos críticos musicales.

Etiquetas aparte, lo cierto es que Niños Mutantes se han ido labrando una carrera repleta de buenas canciones que alcanza su feliz culminación en este disco, donde las puntiagudas guitarras marca de la casa y las sólidas bases rítmicas arrojan con precisión textos en los que se percibe en muchas ocasiones un poso de amargura existencial.

Pero “El futuro” no renuncia tampoco a esas influencias sesenteras que el grupo ha sabido incorporar a sus piezas con el suficiente tino como para que no chirríen. Y frente a la contundencia expresiva de canciones como “Hermana mía” o “Todo va a cambiar” nos sorprende la calidad armónica de “Barronal”, nombre de una cala del Cabo de Gata para una pieza salpicada de guiños a bandas pretéritas como América o Crosby, Stills & Nash. Un disco, en suma, muy disfrutable y fresco.

Ali Khattab: “Sin país” (Discográfica: Nesma Music/Karonte)

Fascinado por el lenguaje del flamenco, algo que ya dejó claro en su primer disco, este guitarrista egipcio vuelve a las andadas en su nueva aventura musical, “Sin país”, un trabajo en el que, partiendo de sus raíces, sigue explorando caminos y posibilidades creativas. Elaborado a lo largo de más de seis años, el propio Khattab asegura que no es un disco de flamenco ni de música árabe, sino que nace de una acumulación de influencias que le han afectado desde su nacimiento.

Escuchándolo se tiene la impresión de que, aunque resuenan ecos flamencos, éstos son como un adorno para la música árabe, egipcia y africana en general que prima sobre todo el álbum y a la que se adhieren con absoluta naturalidad. A través de instrumentos como el laúd, el violín, la flauta egipcia, el contrabajo y la percusión que compone la sección rítmica se manifiestan las tradiciones musicales que atesora su autor.

“Creo que la fusión verdadera es saber dónde colocarte en otras músicas y culturas”. La frase es del propio Ali Khattab y define muy bien la intención que persigue con lo que hace. Y precisa, por si quedara alguna duda: “Un cantaor flamenco no tiene que aprender la música egipcia para cantar en ella, sólo tiene que saber dónde colocarse y viceversa”. Y no cabe duda de que Khattab ha sabido colocarse en el lugar exacto para ofrecernos un recital de músicas perfectamente ensambladas, abrazadas por su guitarra siempre discreta y lúcida.

NOVEDADES IMPRESAS

Una nueva entrega de la serie de los guardias civiles Chamorro y Bevilacqua, nacidos de la pluma de Lorenzo Silva, una antología de relatos de ciencia-ficción y un thriller de suspense ambientado en la China de los años 20 conforman nuestra selección de libros recomendados de septiembre.

Bevilacqua y Chamorro son requeridos en esta ocasión en una localidad levantina ante el hallazgo del cadáver de su alcaldesa. Un asunto que destapará una trama de corrupción política que deberá ser investigada por los dos guardias para desentrañar lo ocurrido. “Los cuerpos extraños” es la vuelta a las librerías de Silva, de la mano de estos dos personajes que, entre otras cosas, le han permitido ganar premios como el Planeta y el Nadal.

“Mañana todavía” es una antología de doce narraciones de ciencia-ficción seleccionada por el periodista y escritor Ricard Ruiz Garzón. Autores como Laura Gallego, Javier Negrete o Maruja Torres abordan cuestiones relacionadas con la manipulación política e informativa o los problemas energéticos.

Con “El don”, el escritor Mai Jia se adentra en la China de los años veinte para narrar la historia de un genio de las matemáticas que es reclutado por el servicio secreto como descifrador de códigos, sin sospechar que deberá enfrentarse a un reto de dimensiones mastodónticas. Acción y suspense en esta obra que ha sido un fenómeno editorial en China.

Autor: LORENZO SILVA
Título: LOS CUERPOS EXTRAÑOS
Editorial: DESTINO
Año de edición: 2014
Número de páginas: 352
ISBN: 978-84-233-4829-9

Mientras pasa el fin de semana en familia, el brigada Bevilacqua recibe el aviso de que el cadáver de la alcaldesa de una localidad levantina, cuya desaparición había sido previamente denunciada por el marido, ha sido hallado por unos turistas en la playa. Para cuando Bevilacqua y su equipo llegan y se hacen cargo de la investigación, el juez ya ha levantado el cadáver, las primeras disposiciones están tomadas y se está preparando el funeral.

El lugar es un avispero en el que se desatan todo tipo de rumores sobre la víctima, una joven promesa que venía a romper con los modos y corruptelas de los viejos mandarines del partido y que apostaba por renovar la forma de hacer política. Además, el descubrimiento de su agitada vida sexual, que puede calificarse de todo menos de insípida, arroja sobre el caso una luz perturbadora. Pero no hay mucho tiempo para indagar y en esta ocasión Bevilacqua y Chamorro deben apresurar una hipótesis en un fuego de intereses cruzados, en el que la causa de la joven política es también la causa de la integridad personal, de la que el país entero parece haberse apeado.

Autor: RICARD RUIZ GARZÓN
Título: MAÑANA TODAVÍA
Editorial: FANTASY
Año de edición: 2014
Número de páginas: 496
ISBN: 978-84-158-3131-0

Una distopía o “utopía negativa” describe una hipotética sociedad indeseable basada en la extrapolación hiperbólica de determinadas conductas sociales, económicas, políticas, culturales, legales o religiosas que corresponden a la época y lugar en que son concebidas. Suelen ser sociedades totalitarias en donde una élite acapara todo el poder y recursos mientras que una gran masa de desfavorecidos sufre las consecuencias.

“Mañana todavía”, antología coordinada por el periodista, escritor y asesor del sello Fantascy Ricard Ruiz Garzón, reúne doce distopías para el siglo XXI, un conjunto de narraciones escritas por una serie de autores que asumen el reto de trasladar al papel los defectos de nuestro propio sistema, sus inquietudes y temores acerca del mañana.

Antología de encargo que aprovecha el 30 aniversario de la mítica fecha de 1984, título a su vez de la distopía fabulada por George Orwell, incluye a escritores habituales del género fantástico como Laura Gallego, Elia Barceló, Félix J. Palma o Javier Negrete junto a otros que no lo son tanto como Rosa Montero o José María Merino. Narraciones que ponen el foco en diferentes ejemplos de sociedad represiva, la manipulación política e informativa, los problemas energéticos, los riesgos del progreso científico, diversas catástrofes medioambientales, etc.

Autor: MAI JIA

Título: EL DON

Editorial: DESTINO

Año de edición: 2014

Número de páginas: 480

ISBN: 978-84-233-4806-0

Rong Jinzhen es un chico fuera de lo común: educado por un extranjero en la China de los años 20, vive una infancia solitaria, sumergido en su propio mundo. Pero pronto desarrolla un don que lo hace extraordinario: Rong puede ver lo que nadie más ve, sus conocimientos van más allá de lo que una persona corriente puede entender.

Convertido en un genio de las matemáticas conocido en todo el país, Rong es obligado a abandonar su carrera académica cuando es reclutado por el departamento de criptografía del servicio secreto chino. Atrapado en las grietas de un sistema terrorífico, se convertirá en el mayor descifrador de códigos del país, pero deberá enfrentarse a un reto que nadie ha podido superar hasta el momento, poniendo a prueba los límites de la razón y la cordura.

ESPACIOS NATURALES

Ubicado en la esquina noroccidental del Alto Aragón, el Parque Natural de los Valles Occidentales tiene una superficie de más de 34.000 hectáreas y, además de lagos de montaña, cuenta con el mejor bosque atlántico de Aragón. En este espacio hallan refugio, además, los últimos osos pardos de los Pirineos. Te proponemos un recorrido por sus paisajes.

VALLES OCCIDENTALES DE HUESCA: LAGOS, BOSQUES Y OSOS PARDOS

Por César Mestre

Por las cabeceras de los ríos Veral, Aragón Subordán, Osia, Estarrún y Lubierre se extiende el Parque Natural de los Valles Occidentales de Huesca, cuyo relieve ha sido modelado por la acción de los glaciares, que esculpieron esbeltos picos y excavaron circos, valles en 'u' y cubetas que darían lugar a los actuales ibones (lagos de montaña). Debido al arrastre de materiales por los ríos, dichos lagos tienden a rellenarse originando pequeñas llanuras por donde el agua zigzaguea dando lugar a meandros, como en Aguas Tuestas.

Flora y fauna

Este parque natural se encuentra emplazado en la esquina noroccidental del Alto Aragón, lindando al norte con Francia y al oeste con Navarra. En él se encuentra la mejor representación del bosque atlántico en toda la comunidad aragonesa: en la frondosa selva de Oza, las hayas y otras especies de árboles caducifolios se combinan armónicamente con altos abetos y bosques de pino negro.

Además, en este espacio natural se refugian los últimos osos pardos de los Pirineos y hay especies poco comunes, como el pico dorsiblanco, el urogallo o la rosalía alpina, hermoso escarabajo azul. Los dominios de la alta montaña son territorio de pastos, rocas y nieves, habitando en sus cumbres la perdiz nival, el sarrio, el armiño, el treparriscos o el gorrión alpino, y en sus ibones juguetones tritones y nutrias.

Las actividades agropecuarias tradicionales han contribuido a modelar un bello paisaje que conjuga los elementos naturales con la mano del hombre. Además, en estos valles se han mantenido interesantes muestras de arquitectura popular con armoniosos y cuidados cascos urbanos.

Historia

Creado el 27 de diciembre de 2006, el Parque natural de los Valles Occidentales de Huesca comprende los términos municipales de Aísa, Ansó, Aragües del Puerto, Borau, Jasa y Valle de Hecho en la Comarca de La Jacetania y tiene una superficie de 27.073 hectáreas, además de otras 7.335 de zona periférica de protección. Los valles cuentan con cotas máximas considerables, si bien no son tan elevadas como las del Pirineo oriental aragonés, oscilando entre los 900 y los 2.668 metros.

Los Valles Occidentales conforman un territorio poblado desde antiguo, como lo acreditan los numerosos monumentos megalíticos que se encuentran en sus cabeceras. El territorio también ha sido testigo de la presencia romana, cuya huella se manifiesta en numerosos puentes y vías de tránsito. Fue en este entorno donde transcurrió parte de la infancia de Alfonso I El Batallador, primer

rey de un territorio, Aragón, en cuya gestación desempeñó un importante papel el Monasterio de San Pedro de Siresa.

Históricamente, los Valles Occidentales fueron una zona de paso porque por ellos transcurría una vía romana, que se seguía utilizando en la Edad Media por los peregrinos del Camino de Santiago.

Excursión al ibón de Acherito

La ascensión hasta el ibón de Acherito es una de las excursiones más populares y conocidas del Valle de Hecho. Se trata del ibón más occidental de los Pirineos, y su visita se convierte en imprescindible para todo aquel que se desplaza hasta este valle.

Para acceder al punto de inicio de la excursión tomaremos desde Hecho la carretera en dirección a la selva de Oza, pasando por la localidad de Siresa y atravesando el congosto conocido como Boca del Infierno. Dejamos atrás la zona de campamentos y refugio de Oza para continuar por la carretera que atraviesa la selva de Oza hasta alcanzar el paraje conocido como Guarrinza.

Nada más acabar la zona boscosa de Oza, nos encontramos a nuestra izquierda un área amplia de aparcamiento, al final de la cual parte a nuestra izquierda un estrecho camino de tierra en dirección al Refugio de La Mina, que tomaremos. El camino cruza el río Aragón Subordán y, a unos 200 metros y tras cruzar el barranco de Acherito, llegamos a un ensanche donde se ha habilitado una zona de aparcamiento y en la que nos encontraremos una serie de paneles informativos, así como la señalización del inicio de la ruta hacia Acherito.

El punto de inicio de la excursión propiamente dicho marca los límites entre la selva de Oza y las praderas de Guarrinza, las cuales atraviesa el río Aragón Subordán procedente de Aguas Tuertas. Junto a la zona de aparcamiento nos encontramos con unos paneles informativos que nos indican la dirección a seguir.

En un primer tramo, el sendero asciende junto al barranco de Acherito, el cual pronto se desvía hacia el oeste mientras que nosotros continuamos dirección norte, ahora junto al barranco de Las Foyas. Más adelante alcanzamos unos paneles de señalización que nos indican que debemos descender hasta el barranco de Las Foyas, el cual cruzamos para continuar ahora ascendiendo en grandes lazadas hasta alcanzar el camino de la ARP (Alta Ruta Pirenaica).

Tras aproximadamente una hora de ascensión y haber superado un desnivel de unos 420 metros, abandonamos el sendero que asciende hacia Francia a través del puerto del Palo y tomamos el sendero que continúa en progresiva ascensión hacia el ibón de Acherito. Seguimos subiendo, ahora en dirección oeste, a media ladera ahora hacia la arista divisoria de aguas entre los valles del barranco de Las Foyas, en el cual nos encontramos, y el valle del Barranco de Acherito, hacia el cual nos dirigimos.

Al llegar a la arista divisoria de aguas se abre ante nosotros una magnífica vista del valle del barranco de Acherito, habiendo superado ya la mayor parte del desnivel de la excursión. Tras apenas dos horas de ascensión alcanzamos finalmente la cubeta glacial sobre la que se asienta el ibón más occidental de los Pirineos y único de la cuenca del río Aragón Subordán.

Su particular ubicación al pie de los grandes y escarpados farallones rocosos, entre los que destacan la peña del Ibón o pic du Lac de la Chourique y el pico de la Ralla y que constituyen la línea fronteriza con Francia hacen de este entorno y este ibón una estampa inconfundible. Un sencillo y cómodo sendero que discurre prácticamente a orillas del ibón nos permite dar la vuelta completa al mismo en apenas 15 minutos.

Otra opción que puede resultar interesante es continuar por el sendero que en dirección noroeste y entre praderas nos permitirá alcanzar en unos 20 minutos y salvando un desnivel de poco más de 100 metros el pequeño collado fronterizo con Francia desde donde se abrirá ante nosotros el vecino valle del Escún, y con la posibilidad incluida de poder prolongar un poco más nuestra excursión (unos 10 minutos), adentrándonos ya en territorio francés hasta el Lac D'Ansabére. Para el regreso volveremos por el mismo trayecto de subida.

Dónde dormir

-Casa El Casugo: Con capacidad desde un mínimo de dos a un máximo de diez personas, la vivienda puede alquilarse íntegra o por habitaciones. El precio oscila entre los 20 y los 29 euros. La casa está situada en Borau, en pleno Pirineo Aragonés, a 20 minutos de las estaciones de esquí y a 10 minutos de Jaca. Tiene más de 100 años de historia y acaba de ser rehabilitada como vivienda de turismo rural, intentando conjugar el encanto de lo antiguo con las comodidades del mundo actual. Dirección: Plaza del Ayuntamiento, 5, Borau (Huesca). Teléfono: 600 51 34 59.

-Hotel Lacasa: Tiene una capacidad de 2 hasta 40 personas y el precio oscila entre los 30 y los 39 euros por habitación. Se trata de un establecimiento que se encuentra a 1.000 metros de altura en el corazón del Pirineo Occidental, a 12 minutos de las estaciones de esquí Astún y Candanchú. Dispone de 17 habitaciones, todas ellas exteriores y la mayoría con terraza. Dirección: Carretera de Francia, kilómetro 658, Villanúa (Huesca). Teléfono: 974 37 81 36.

Dónde comer

-Restaurante Valle de Aisa: Situado a la entrada del parque natural, se trata de un establecimiento de cocina mediterránea. La carta se compone de un surtido de platos característicos de diferentes cocinas de todo el mundo, especialmente francesa y aragonesa. Entre sus platos se encuentra el *carpaccio* de solomillo de caza y la paletilla de cordero rellena de colmenillas. Dispone de un menú aragonés por 17 euros. Dirección: calle Alta, s/n, Aisa (Huesca). Teléfono: 974 36 24 20.

-Restaurante Reno: establecimiento de ambiente rústico que ofrece comida con toques modernos. Está especializado en platos de caza y el precio medio es de 30 euros. Dirección: Avenida de Francia, 23, 22870, Villanúa (Huesca). Teléfono: 974 37 80 66.

Cómo llegar

La ruta más utilizada parte desde Jaca por la carretera N-240. Después hay que tomar el desvío por la carretera A-176 a la altura de Puente La Reina para dirigirse al Valle de Hecho o a Ansó. Partiendo de la N-240 a la altura del pueblo de Berdún existe un desvío que lleva a Ansó por su antigua carretera.

Para obtener más información, se puede llamar al teléfono de la Oficina del Parque Natural que es el 974 29 33 96.

GUÍA DEL BIENESTAR

En esta ocasión, te hablamos de una línea de conservas lanzada por la empresa gallega 1884 Especialidad Alimentaria que ofrece la información de lo que contienen en braille y son más fáciles de abrir. También abordamos la noticia de un motor de reserva de hoteles a través de Internet que ha lanzado la empresa Viajes 2000. Por último, nos ocupamos de una selección de audiolibros digitales que ha sacado al mercado la editorial Penguin Random House, entre los que se encuentran títulos de Julia Navarro, Stephen King y el Papa Francisco.

ACCESIBILIDAD

LATAS DE CONSERVAS CON LOS NOMBRES EN BRAILLE Y MÁS FÁCILES DE ABRIR

Las empresas 1884 Especialidad Alimentaria, Vía Libre y Technosite han creado una línea de envases accesibles para alimentos en conservas, adaptados a las necesidades de personas con dificultades en el manejo o la identificación de los objetos.

Esta línea de conservas accesibles, puestas en el mercado por la empresa 1884 Especialidad Alimentaria, dispone del sistema de apertura “abremuyfácil”, que evita los bordes cortantes y facilita su uso a las personas con discapacidad e incluso a los niños. Además, integra la identificación en braille del producto que contiene el envase, tanto en la parte delantera como en la trasera, para que sea accesible a personas con discapacidad visual.

La empresa de accesibilidad Vía Libre ha diseñado estos envases teniendo en cuenta también el tamaño de los tipos de letra utilizados. Asimismo, Technosite, especializada en accesibilidad tecnológica, ha participado en el proyecto certificando en accesibilidad la página web y tienda *on line* de 1884 Especialidad Alimentaria.

Acceso normalizado y autónomo

Durante la presentación de esta línea de productos, el director general de esta empresa gallega, Andrés Cerdeiras, destacó que con iniciativas como ésta “la empresa 1884 demuestra su compromiso con la normalización en el acceso a los bienes de consumo de todas las personas, independientemente de sus capacidades”. Añadió que “estos productos, al combinar la calidad y la accesibilidad, aportan un valor añadido en el mercado de las conservas”.

Por su parte, el consejero delegado del Área de Accesibilidad del Grupo de Empresas de la ONCE y su Fundación, que ha sido la responsable del diseño y ejecución del proyecto, Severino Rodríguez, resaltó la importancia de iniciativas como la emprendida por la compañía 1884 Especialidad Alimentaria, “que no sólo benefician a las personas con discapacidad, sino que mejoran el uso de los productos para cualquier consumidor”, además de permitir “un acceso a la información del producto de forma normalizada y autónoma”.

Un aspecto en el que abundó Leonor Pérez, presidenta del Consejo Territorial de la ONCE en Madrid, organismo que ha respaldado esta iniciativa, al señalar que “las personas ciegas y con deficiencia visual queremos ser autónomas en nuestra vida cotidiana y esto es más fácil si los productos disponen de etiquetado en braille”.

Pérez incidió en que la accesibilidad es una ventaja competitiva y animó a otras empresas a “que tomen ejemplo de esta buena práctica porque todos somos ciudadanos de pleno derecho y, además, consumidores”.

Estos productos accesibles se pueden comprar por medio de una tienda *on line* que ha obtenido el sello de accesibilidad Technosite 2.0, emitido por la empresa del mismo nombre.

UNA NUEVA HERRAMIENTA PERMITE RESERVAR HOTEL DE MANERA MÁS ACCESIBLE

Viajes 2000, agencia de viajes perteneciente al grupo de empresas de la ONCE y su Fundación, ha puesto en marcha el único motor de reserva accesible de hoteles a través de Internet que existe en España.

El consejero delegado de Viajes 2000, Jon Cortina, afirmó que este proyecto “garantiza a las personas con discapacidad la accesibilidad a la hora de buscar y reservar hoteles”.

Proyecto dinámico

Con el objetivo de dar una mejor respuesta a las nuevas necesidades de sus clientes y de dar nuevos pasos en favor de la accesibilidad en la reserva de los servicios turísticos, Viajes 2000 ha puesto en marcha un motor de reservas accesible para la búsqueda y contratación de hoteles tanto nacionales como internacionales. Puedes consultarlo en la siguiente dirección web:

<http://www.viajes2000.com/es/buscador-accesible>.

Se trata de una herramienta viva y dinámica que ahora permite la búsqueda accesible de hoteles, aunque está previsto que progresivamente puedan irse incorporando más servicios turísticos.

Esta iniciativa está enmarcada dentro de la nueva web de Viajes 2000, accesible y con mayor usabilidad. La nueva web está certificada en accesibilidad con la doble AA, siguiendo la normativa universal WAI 2.0, por Technosite, empresa dedicada a la accesibilidad tecnológica, que facilita, además, la navegación a las personas con distintas discapacidades.

STEPHEN KING, JULIA NAVARRO Y EL PAPA FRANCISCO, EN AUDIOLIBRO

La editorial Penguin Random House ha lanzado 16 de los títulos de su catálogo en formato audiolibro, entre los que se encuentran “Las leyes de la frontera”, de Javier Cercas; “El mundo amarillo”, de Albert Espinosa”; “Steve Jobs”, de Walter Isaacson; “Un rostro entre la multitud”, de Stephen King; “Dime quién soy”, de Julia Navarro; “Sobre el cielo y la tierra”, del Papa Francisco, o “La ladrona de libros”, de Markus Zusak.

Los audiolibros están disponibles a través de canales como Itunes, Audible.com y Audioteka.es, o a través de su *app* disponible para iOS o Android. Según Carmen Ospina, directora de Estrategia Digital de Random House, “aunque actualmente existe muy poca oferta de audiolibros en español -y por ende poca cultura de consumo de los mismos-, consideramos que con la proliferación de *smartphones* y tabletas y la existencia de plataformas digitales potentes surge la oportunidad de explotar este nuevo formato para darle aún más vida al trabajo de nuestros autores y para llegar a un público más amplio”.

Ventajas importantes

En Estados Unidos, el mercado de audiolibros digitales (excluyendo las ventas de CD) ha crecido en los últimos años a un ritmo del 30, y en 2013 facturó 132 millones de dólares. La editorial tiene en el país norteamericano una división especializada y publica al año más de 330 títulos de autores como E.L. James, Ken Follett o John Grisham.

En Alemania e Inglaterra, los mercados de audiolibro también son significativos, y las filiales de Bertelsmann, en el primer país, y de Random House, en el segundo, cuentan con divisiones propias para este formato.

Las ventajas del audiolibro digital son múltiples: el audio no pierde calidad, su consumo permite al usuario hacer otras actividades a la vez (conducir, caminar, tomar el sol, cocinar...), es fácil de descargar y una alternativa a la lectura convencional, resulta de gran utilidad para aprender idiomas y

enseñarlos y ayuda a entrenar las destrezas auditivas y a dar acceso a la literatura a personas con dificultades visuales, así como al público infantil.

Después de este primer lanzamiento, con títulos que van de los ocho a los 17 euros, Penguin Random House seguirá aportando a su oferta de audiolibros títulos de autores de los catálogos de sus distintos sellos editoriales como “Perdida”, de Gillian Flynn, y “La casa de los espíritus”, de Isabel Allende.

En la web www.megustaescuchar.com y en <https://soundcloud.com/megustaescuchar> se pueden oír los extractos de todos los audiolibros.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid