

PARA TODOS

Nº 49. FEBRERO 2014

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y el deporte
 - ❖ Cartelera
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Parque Natural Saja-Besaya: Robles y hayas en valles profundos (Por César Mestre)
- ✚ Guía del bienestar
 - ❖ Accesibilidad. Unas gafas para personas ciegas pretenden servir de complemento al bastón y al perro guía
- ✚ Pasatiempos
- ✚ Nuestras revistas

INTRODUCCIÓN

Venimos cargados de propuestas en el segundo mes del año para que tengas variedad a la hora de elegir cómo pasar tus ratos de ocio. Empezamos, ya dentro de nuestra sección Imprescindible, con deporte, donde el esquí alpino va a centrar y con margen de ventaja los eventos de este mes. Seguimos con cinco películas que se han incorporado al catálogo Audesc y culminamos este primer apartado de la revista desplegando un amplio abanico de estrenos cinematográficos a fin de que tengas buenos argumentos para acudir a las salas. Además, te hablaremos de la aparición de tres discos con los que podrás llenar tus ratos más musicales.

Tres libros muy distintos, pero llenos de interés, se asoman al escaparate de nuestras Novedades impresas: la última obra del afamado autor de novela negra Elmore Leonard, que falleció en agosto del pasado año, y en la que deja sus habituales escenarios norteamericanos para trasladarse al cuerno de África de la mano de una directora de documentales y su cameraman, que vivirán constantes peligros al tratar de rodar una película.

La búsqueda de la mujer perfecta es el *leitmotiv* de la primera novela del neozelandés Graeme Simsion, quien en “El proyecto esposa” pretende demostrar que el amor, más que ser buscado, aparece cuando menos se lo espera. Y por último, en “Doctor Sueño”, Stephen King aborda la continuación de una de sus obras más emblemáticas, “El resplandor”, llevada al cine por Stanley Kubrick en la década de los 80. Danny Torrance, el niño con poderes que fue protagonista de aquella, trabaja ahora en un asilo de ancianos donde les ayuda a morir cuando llega el momento. Sin embargo, su vida cambiará cuando ha de salvar a una niña, también con poderes, de una tribu de asesinos igualmente dotados de capacidades psíquicas extraordinarias.

Ya en nuestra sección dedicada a los Espacios naturales, viajaremos a Cantabria para internarnos en el Parque Saja-Besaya, un enclave de 24.500 hectáreas lleno de profundos valles que podremos recorrer a nuestro gusto a pie o en bicicleta. Robledales y hayedos adornan sus parajes, y ardillas y lirones pueblan sus aires, sin que falte en alguna ocasión la majestuosa silueta del oso pardo.

Y concluimos con nuestra Guía del bienestar, en la que te hablamos de unas gafas diseñadas para que, conectadas a un teléfono móvil, permitan orientarse a las personas ciegas a través de señales acústicas. La intención es que puedan servir de complemento al bastón o al perro guía e incluso sustituirlos. Los habituales Pasatiempos ponen fin a este nuevo número de PARA TODOS, que esperamos sea de tu agrado.

IMPRESINDIBLE

LA ONCE Y EL DEPORTE

El esquí alpino es el claro protagonista de los eventos deportivos que tendrán lugar este mes de febrero. Mientras que la localidad suiza de Saint Moritz acogerá el circuito Copa del Mundo, la población madrileña de Arroyomolinos y la oscense de Astún serán las sedes respectivas de la primera y la segunda Copa de la Federación Española de Deportes para Ciegos. También habrá natación, con la celebración del Campeonato Sub 20 de esta disciplina en Madrid.

SUIZA, DEL 2 AL 7 DE FEBRERO CIRCUITO COPA DEL MUNDO SUIZA DE ESQUÍ ALPINO

Este evento tendrá lugar a principios de febrero en la localidad suiza de Saint Moritz.

MADRID, DEL 7 AL 9 DE FEBRERO 1ª COPA FEDC DE ESQUÍ ALPINO

El Centro Comercial Xanadú, ubicado en la localidad madrileña de Arroyomolinos, acogerá esta primera Copa de esquí alpino de la Federación Española de Deportes para Ciegos.

MADRID, 8 Y 9 DE FEBRERO Campeonato Sub 20 de Natación

HUESCA, DEL 14 AL 16 DE FEBRERO SEGUNDA COPA FEDC DE ESQUÍ ALPINO

La localidad oscense de Astún será el escenario de este segundo evento de la Federación, consagrado al esquí alpino.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

El cine infantil tiene un especial protagonismo en las novedades que se acaban de incorporar al catálogo de películas audiodescritas. Así, una película de animación y la primera parte de la última entrega de las aventuras de Harry Potter inauguran la sección, que culmina con dos filmes de temática sobrenatural y un tercero centrado en los últimos días del tetrapléjico Ramón Sampedro, convertidos en imágenes por obra y gracia de Alejandro Amenábar.

Empezamos con cine de dibujos animados lleno de acción en “Los Croods. Una aventura prehistórica”, una película en la que una familia tendrá que enfrentarse a un mundo desconocido y aterrador, lleno de criaturas fantásticas, al verse obligada a dejar su hogar después de que éste haya sido destruido por un terremoto. La factoría Dreamworks vuelve a la carga con este filme que gustará especialmente a los niños.

Y para niños y no tan niños son las aventuras de uno de los magos más famosos del celuloide, Harry Potter, que en “Las reliquias de la muerte” deberá encontrar a los últimos horrocruxes, esos objetos en los que se ocultan partes del alma de Lord Voldemort, para acabar con su tenebroso reinado. Se trata de la última entrega de la serie, que para su conversión en película, se decidió rodar en dos partes. He aquí la primera de ellas.

Aunque, a lo largo de su filmografía como director, Clint Eastwood ha tratado diversos temas, en “Más allá de la vida” decidió acercarse a lo sobrenatural para contar tres historias de otros tantos personajes que han tenido algún contacto con la muerte. Cécile de France, George McLaren y Matt Damon se meten en la piel, respectivamente, de una periodista francesa que está a punto de morir en un tsunami, un niño que ha perdido a su hermano gemelo en un terrible accidente y un norteamericano que puede comunicarse con los muertos.

Alejandro Amenábar cambió de registro en su cuarta película para acercarse a la historia real de Ramón Sampedro, quien decidió poner fin a su vida tras quedar parapléjico a consecuencia de un tremendo accidente. El escogido para encarnar a este hombre fue el camaleónico Javier Bardem, quien borda una de las grandes interpretaciones de su carrera.

Y finalizamos con un clásico del cine de terror de los años 60: “La semilla del diablo”. Dirigida por Roman Polanski según la novela de Ira Levin, la película arrastra todavía hoy su propia leyenda negra, entre otras cosas por haber sido rodada en el edificio Dakota de Nueva York, donde años más tarde fue asesinado John Lennon. Rumores aparte, el film cuenta la historia de Rosemary, que tras quedar embarazada en extrañas circunstancias, comienza a vivir una pesadilla que culminará en uno de los desenlaces más inquietantes de la historia del cine. Turbiedad y suspense se dan cita en este asombroso largometraje.

Nº 468 – Los Croods. Una aventura prehistórica

La acción de esta película se sitúa en la Prehistoria. Cuando la caverna que siempre ha sido su hogar es destruida por un gran terremoto, Grug se ve obligado a emigrar con su familia. Mientras avanzan por un mundo desconocido y aterrador, se encuentran con un nómada de mente abierta que los deja a todos fascinados, sobre todo a la hija de Grug. Los Croods descubren un increíble nuevo mundo, lleno de fantásticas criaturas, y un futuro que supera todo cuanto habían imaginado.

Dirigida por Kirk de Micco y Chris Sanders, este film de animación de la factoría Dreamworks ofrece grandes dosis de acción y un amplio surtido de criaturas fantásticas, un cóctel familiar y de aventuras que resultará muy entretenido para el público infantil. Animación por ordenador con influencias de “Los Picapiedra” y de “La edad de hielo”.

Nº 466 – Harry Potter y las reliquias de la muerte. Parte 1

Una misión casi imposible cae sobre los hombros de Harry: deberá encontrar y destruir los últimos horrocruxes, las reliquias donde se refugia el alma inmortal del maléfico Lord Voldemort. En el episodio final de la saga, el joven hechicero de 17 años emprende con sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley un peligroso viaje por Inglaterra para encontrar los objetos que contienen los fragmentos del alma del Señor Tenebroso, que son los que garantizan su longevidad. Pero la tarea no será fácil, pues el poder del lado oscuro crece cada vez más, y las más firmes lealtades serán puestas a prueba.

Primera parte de la última entrega de las aventuras del niño-mago, aquí ya adolescente, dirigida por David Yates y que sigue la tónica de las anteriores.

Nº 469 – Más allá de la vida

Narra paralelamente la historia de tres personajes que han tenido algún tipo de contacto con la muerte: una periodista francesa (Cécile de France), que estuvo a punto de morir durante el tsunami que asoló el Sudeste asiático en las Navidades de 2004; un niño inglés (George McLaren) que pierde a su hermano gemelo en un terrible accidente y que busca respuestas, y un norteamericano (Matt Damon) que tiene el don de comunicarse con los muertos.

Clint Eatswood se apartó de su cine habitual para rodar esta película de corte esotérico que dividió a la crítica. Obtuvo un premio David di Donatello al mejor film extranjero.

Nº 258 – Mar adentro

Ramón lleva 30 años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. Pero su mundo se ve alterado

por la llegada de dos mujeres: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha, y Rosa, una mujer del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena.

Alejandro Amenábar rompía en su cuarta película con el estilo que le había dado fama y fortuna para llevar a la gran pantalla la historia real de este parapléjico que decidió poner fin a su vida. Destaca la soberbia interpretación de un Javier Bardem en estado de gracia, avalada por varios premios. “Mar adentro” se llevó el Oscar a la mejor película de habla no inglesa y demostró que su director podía cambiar de género y salir airoso.

Nº 261 – La semilla del diablo

Los Woodhouse son un matrimonio neoyorkino que se muda a un edificio situado frente a Central Park sobre el cual, según un amigo de la pareja, pesa una maldición. Una vez instalados, se hacen amigos de Minnie y Roman Castevet, que los colman de atenciones. Ante la perspectiva de un buen futuro, los Woodhouse se plantean tener un hijo, y Rosemary se queda embarazada, aunque lo único que recuerda es haber hecho el amor con una extraña criatura que le ha dejado el cuerpo lleno de marcas. Con el paso del tiempo, Rosemary comienza a sospechar que algo extraño ocurre con su embarazo.

Rodada en el inquietante edificio Dakota, donde años después moriría asesinado John Lennon, la película todavía hoy hace correr ríos de tinta. Al margen de leyendas urbanas, “La semilla del diablo” reúne las constantes de turbiedad que presiden gran parte de la filmografía de Roman Polanski.

-ESTRENOS

Películas para todos los gustos inundan este mes nuestra sección de estrenos, desde el *thriller* a la comedia pasando por el género fantástico. Propuestas de todo tipo para que puedas elegir lo que más te convence y disfrutar de una buena sesión de cine.

Empezamos con una película de animación inspirada en el juego de construcción LEGO en la que su protagonista, una figurita extraída de éste, tiene la peliaguda responsabilidad de salvar el mundo tras ser confundido con un ser extraordinario. La aventura está garantizada.

Por otra parte, el autor de la espléndida “Margin call”, que fue su ópera prima, cambia el escenario de la crisis económica por el del Océano Índico en “Cuando todo está perdido”, en la que valiéndose de un solo actor, Robert Redford, y de apenas diálogos, nos cuenta la historia de un naufragio y de las vicisitudes a las que tendrá que hacer frente un hombre para intentar sobrevivir. Aunque la hazaña parece del todo imposible.

Desde que el holandés Paul Verhoeven creara allá por 1987 a aquel policía llamado Robocop, mitad hombre mitad máquina, la franquicia ha dado varias películas de desigual resultado y hasta alguna adaptación para la pequeña

pantalla. Cuando parecía que el filón se había agotado definitivamente, el director de las dos entregas de “Tropa de élite”, el brasileño José Padilha, retoma al personaje en una nueva entrega, apuntándose a la moda de las secuelas, precuelas y demás relecturas varias.

Los que se inquietaron con la turbulenta “Réquiem”, de Hans-Christian Schmid, tienen ahora la ocasión de asomarse a la vida de Marko, un escritor treintañero que vive en Berlín y cuya intención de pasar un tranquilo fin de semana con su familia se ve alterada cuando su madre, que sufre un trastorno bipolar, anuncia su intención de abandonar la medicación. “¿Qué nos queda?” es la pregunta a la que trata de responder ahora el mencionado realizador alemán en su nueva película.

El gusto de George Clooney por dirigir se vuelve a hacer patente en “The monuments men”, la hazaña de un grupo de historiadores, directores de museos y expertos en arte que, una vez acabada la Segunda Guerra Mundial, deben internarse en Alemania para recuperar los tesoros artísticos exoliados por los nazis. Un grupo de solventes actores encabezados por el propio Clooney y Matt Damon dan vida a los miembros de este singular batallón.

Además de ser hijo del cineasta Ivan Reitman, Jason Reitman ya ha probado que también sabe dirigir películas y hacerlo con buen tino. Regresa ahora con “Una vida en tres días”, protagonizada por Kate Winslet y Josh Brolin, donde una madre y su hijo se tropezarán en un supermercado con un hombre que les pide ayuda y que resulta luego no ser lo que parece.

Y finalizamos con “Enemigo”, la libre adaptación que el canadiense Denis Villeneuve ha realizado de la novela “El hombre duplicado”, de José Saramago, en la que un profesor de literatura descubre que hay un actor exactamente igual a él.

-LEGO La Película

Directores: Philip Lord, Chris Miller, Chris McKay. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Género:** Animación / **SINOPSIS:** Cuenta la historia de Emmet, una figurita LEGO absolutamente normal y fiel a las reglas que es identificada por error como la persona más extraordinaria y la clave para salvar al mundo. Se ve entonces inmerso en una búsqueda épica para detener a un tirano junto a un grupo de desconocidos, una aventura para la que Emmet no está preparado en absoluto. Los responsables de títulos como “Infiltrados en clase” y “Lluvia de albóndigas” se unen a Chris McKay para dar cuerpo a este proyecto basado en el popular juego de construcción.

-Cuando todo está perdido

Director: J.C. Chandor. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Robert Redford. **Género:** Aventuras / **SINOPSIS:** En el transcurso de un viaje en solitario a través del Océano Índico, un hombre (Robert Redford) descubre al despertar que el casco de su velero de doce metros se ha agrietado tras una

colisión con un contenedor que flotaba a la deriva. Su intuición de marinero y una fuerza física que desafía su edad, logra sobrevivir a duras penas a la tormenta. Pero el sol implacable, la amenaza de los tiburones y el agotamiento de sus escasas reservas obligan a este marinero sin rumbo a mirar de cara a la muerte. Tras "Margin call", su deslumbrante ópera prima, Chandor cambia de registro en esta singular película que sostiene sus cimientos sobre la prácticamente silenciosa interpretación de Redford, que apenas dice una frase en todo el filme.

-Robocop

Director: José Padilha. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Joel Kinnaman, Gary Oldman, Michael Keaton, Abbie Cornish, Samuel L. Jackson. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** Continuación de la saga "Robocop", en la que el protagonista es un policía mitad humano, mitad máquina, interpretado en esta ocasión por Joel Kinnaman. Esta es la cuarta vez en que este personaje llega al cine, en la franquicia que inauguró Paul Verhoeven en 1987. El actor Peter Weller dio vida al policía robot en las dos primeras entregas y en la tercera lo hizo Robert Burke.

-¿Qué nos queda?

Director: Hans-Christian Schmid. **Nacionalidad:** Alemania. **Intérpretes:** Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Sebastian Zimmler, Ernst Stötzner. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Marko, un treintañero que acaba de publicar su primer libro, reside en Berlín desde sus años de universidad, lo suficientemente alejado del estilo de vida burgués de sus padres, Gitte y Günter, al que nunca hubiera podido acostumbrarse. Su relación con ellos se limita a visitarlos una o dos veces al año, principalmente para darles la oportunidad de pasar unos días con su nieto. Sus esperanzas de pasar un tranquilo fin de semana con su familia se desvanecen cuando su madre, que sufre un trastorno bipolar y es maniacodepresiva desde que Marko era un niño, les comunica que va a dejar su tratamiento y que no toma ya la medicación. El responsable de la inquietante "Réquiem" firma este drama, que pudo verse en el Festival de Berlín de 2012.

-Monuments men

Director: George Clooney. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** George Clooney, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman, Cate Blanchett. **Género:** Bélico / **SINOPSIS:** A finales de la Segunda Guerra Mundial, a un selecto grupo de historiadores, directores de museos y expertos en arte, tanto británicos como norteamericanos, se les encomienda la importante y peligrosa misión de recuperar las obras de arte robadas por los nazis durante la contienda. Para ello, este insólito batallón, más acostumbrado a Miguel Ángel que a manejar un fusil, tendrá que adentrarse en Alemania para recuperar dichos tesoros artísticos y devolverlos a sus legítimos propietarios. George Clooney se pone nuevamente tras la cámara para dirigir esta historia, basada en sucesos reales, que adapta el libro homónimo de Robert Edsel.

-Una vida en tres días

Director: Jason Reitman. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Kate Winslet, Josh Brolin, Gattlin Griffith, Tobey Maguire, James Van Der Beek. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Estamos en el verano de 1987. Adele es una mujer recién divorciada con problemas para recuperar su autoestima tras la marcha de su marido. Su hijo Henry, de 13 años, se esfuerza por ser el hombre de la casa y cuidar de su solitaria madre en pleno torbellino de la adolescencia. Un día, ambos conocen en un supermercado a un hombre necesitado de ayuda que les convence de que le lleven a casa y que resulta ser un fugitivo en busca y captura. Esta experiencia les marcará para el resto de sus vidas. Nuevo trabajo de Jason Reitman, hijo del también cineasta Ivan Reitman, tras películas como "Up in the air" o "Juno".

-Enemigo

Director: Denis Villeneuve. **Nacionalidad:** Canadá. **Intérpretes:** Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Isabella Rossellini, Sarah Gadon. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Adam (Jake Gyllenhaal), un afable profesor de literatura con una vida bastante monótona, descubre un día, viendo una película, a un actor que es idéntico a sí mismo. Entonces inicia la búsqueda del individuo con consecuencias inesperadas. El autor de "Incendies" adapta libremente la novela de José Saramago "El hombre duplicado", en una película que ha sido calificada de turbadora, fascinante, inquietante y provocadora.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

En esta ocasión, te proponemos pop directo y sin complejos, la primera aventura en solitario de la cantante de Ojos de Brujo y un disco de jazz que hace de la improvisación su mejor baza sonora. Tres álbumes muy diferentes para que te los lleves a casa y los disfrutes con la atención que merecen.

El grupo Mamá representó una de las caras más apetecibles de aquello que se llamó *la Movida* y que se convirtió en una especie de cajón de sastre donde cabía cualquier cosa. Pero lo cierto es que la banda ha vuelto con un disco donde el pop se muestra con orgullo y sin artificios a través de melodías en las que impera la sencillez y el buen gusto.

Por otra parte, Marina Abad, la cantante del grupo Ojos de Brujo, que llevó la fusión del flamenco a unos niveles de calidad bastante aceptables, emprende vuelo en solitario con un álbum en el que no se olvida de sus orígenes pero donde a la vez deja claro que sabe hacer otras cosas.

Y para terminar, hablaremos del nuevo trabajo del baterista de jazz Guillermo McGill, que se ha rodeado de un excelente trío para dar forma a un disco en el que el respeto a la pureza de este estilo musical es su mejor seña de identidad.

Mamá: “Sin crédito” (Discográfica: Rock Indiana)

Nadie duda ya, a estas alturas de la película, de que “Chicas de colegio”, aquel fotograma sonoro y naturalista sobre las adolescentes de los 80, es una de las mejores canciones de aquello que se dio en llamar “la movida” y cuyos horizontes eran más anchos que los que quisieron conferirle en su momento. Pues bien: los autores de aquella postal en forma de pop, el grupo Mamá, liderado por José María Granados y felizmente refundado hace unos pocos años, editan nuevo disco, “Sin crédito”, título más que certero para unos tiempos en que conseguirlo es difícil y mantenerlo más.

Lo que más llama la atención de este nuevo trabajo de la banda madrileña es su sencillez, la apuesta decidida por unas canciones directas y carentes de pretenciosidad que llegan al oyente sin necesidad de artificios y dando exactamente lo que prometen: pop del bueno y sin estridencias, como aquel que hacían los Kinks, salvando las distancias, atinada excusa para una de las canciones más brillantes del álbum.

Y aunque casi todos los argumentos del disco se mueven en la órbita del sentimiento, de lo íntimo, sin recaer por ello en el tópico, José María Granados y sus chicos no eluden la actualidad, no en vano han titulado el trabajo “Sin crédito”, y en “Tirolina” reflexionan sobre los desahucios, un tema muy candente y espinoso que no deja de ser íntimo y vivencial.

A pesar de que la música del álbum está grabada ahora y a nadie se le oculta que es así, no resulta menos cierto que escuchándola se tiene todo el rato la sensación de estar mirando por un retrovisor y rescatando los sonidos de ese tiempo en que Mamá empezaba su andadura en aquel Madrid ‘movido’ y lleno de matices donde el pop era una realidad tangible y convivía en armonía con otras propuestas de diferente calado. Entiendo que eso dice mucho a favor de esta banda, que ha sabido mantener su identidad a través de los años sin perder la frescura de entonces y adornándose del toque justo de modernidad.

Marinah: “El baile de las horas” (Discográfica: Montuno)

Ojos de Brujo representó con entusiasmo y coherencia la fusión del flamenco con otras músicas, y aunque la fórmula pareció agotarse ligeramente en su última etapa, el grupo puede presumir de haber hecho discos muy atractivos y con un toque diferente a lo que se venía haciendo en esta materia. Una vez que la banda ha quedado disuelta, su cantante, Marina Abad, decide emprender camino en solitario y edita su primer álbum, “El baile de las horas”, bajo el nombre artístico de Marinah.

Es este un trabajo muy correcto en el que, en lugar de seguir la senda marcada por su antigua formación, Marina elige inclinar la balanza hacia otros estilos como el pop o el jazz, sin renunciar a esos elementos flamencos que no pueden dejar de recordarnos su pasado. Pero uno atisba en estas nuevas canciones un deseo por ofrecer algo nuevo sin caer en lo grotesco o demasiado vanguardista, manteniendo una identidad que destila sobre todo en la forma de interpretarlas.

Todo suena a cambio en este primer disco de la cantante de Ojos de Brujo, desde los textos que lo proclaman hasta esas melodías impregnadas de un pop cálido y nada manido, pasando por la acertada producción de Philippe Cohen, de Gotan Project. Al margen de piezas más o menos resultonas como “Te gustó” o “Dame flores”, el disco ofrece grandes momentos como “El carrusel” o “Menos mal”, la primera es uno de esos ejercicios en estado de gracia que ya disfrutamos con Ojos de Brujo y la segunda, una balada donde el jazz brilla con luz propia.

Este primer disco de Marinah nos hace ver que quizá la ruptura del grupo que la vio nacer como artista tuvo sentido y que, lejos de ser una reiteración de lo ya escuchado, “El baile de las horas” supone un nuevo comienzo en su andadura que puede dar más de sí en futuros trabajos.

Guillermo McGill Quartet: “The art of respect” (Discográfica: Youkali Music)

No es azaroso que el quinto disco del baterista de jazz Guillermo McGill se titule “The art of respect (El arte del respeto)” porque hay mucho de eso en este trabajo. Y no sólo respeto por una forma de hacer música e interpretarla, sino respeto entre los instrumentistas que van dando forma a los temas del álbum, una constante que ha predominado en el jazz de todos los tiempos y de la que aquí se hace enseña y bandera.

Y no es un jazz fácil o de manual el que se ofrece, sino una densidad instrumental que complacerá a quienes buscan emociones fuertes y espantará a los que persiguen sensaciones más accesibles y de digestión rápida. Este disco de McGill hay que paladearlo despacio, sumergiéndose en él sin prisa y con la morosidad necesaria para entender y disfrutar todo lo que contiene y desprende.

Uno tiene la sensación en todo momento de asistir a una especie de *jam session*, algo muy propio de estas músicas, porque a lo largo de todo el disco se respira el gusto por la improvisación, por dejar que los instrumentos destilen su lenguaje libremente y sin ataduras que los sujeten. Al fin y al cabo esa es la esencia del jazz de toda la vida y aquí no iba a ser menos. Pero a la vez el oyente avezado se da cuenta de que, detrás de la improvisación, existe un concepto muy bien definido y unas piezas previamente planificadas, que van fluyendo con naturalidad de los instrumentos que las interpretan.

Y esos instrumentos están tocados por gente muy válida dentro del jazz: desde la batería del propio McGill, pasando por el saxo de Dave Liebman y su toque de irresistible vanguardismo, hasta la templada guitarra de John Abercrombie y el sólido contrabajo de George Mraz. No es de sorprender que el artífice de este trabajo asegure que “The art of respect” es el disco que soñaba grabar desde que tenía 14 años. Con semejante plantel, ¿a quién le extraña?

NOVEDADES IMPRESAS

El último libro publicado en vida por uno de los grandes del género negro, el sorprendente debut literario de un escritor neozelandés del que ya se han adquirido los derechos para hacer una película y la esperada continuación de una obra emblemática de Stephen King constituyen nuestras propuestas bibliográficas del mes de febrero.

El autor norteamericano Elmore Leonard, fallecido en agosto del año pasado, cambiaba de escenario en su última novela para adentrarse en el mundo de los piratas somalíes. Una ambiciosa periodista y su fotógrafo se desplazan al cuerno de África para rodar un documental, pero poco a poco se irán viendo inmersos en una peligrosa trama que pretende realizar un atentado de gran envergadura. Ambos habrán de debatirse entre sus deseos de fama y fortuna y los peligros que les acechan.

“El proyecto esposa” es la primera novela de un ingeniero informático neozelandés metido ahora a escritor que pronto podría verse convertida en película. Narra la historia de un profesor de genética que, buscando a la pareja perfecta, se da cuenta de que el amor no se busca, sino que aparece cuando menos se lo espera al conocer a una mujer que representa todo lo que él detesta en una fémina.

Y terminamos con la continuación de una de las más emblemáticas novelas de Stephen King, “El resplandor”. En “Doctor Sueño”, título de la secuela, el autor norteamericano retoma al personaje de Danny Torrance, el niño con poderes protagonista de la primera novela, que en esta ocasión tendrá que salvar a una niña de una tribu de asesinos con habilidades mentales.

Autor: ELMORE LEONARD

Título: YIBUTI

Editorial: ALIANZA EDITORIAL

Año de edición: 2013

Número de páginas: 336

ISBN: 978-84-206-7990-7

Dara Barr, una afamada directora de documentales, se traslada al cuerno de África con su cameraman y viejo lobo de mar, Xavier Lebo. Su objetivo es realizar un documental sobre los continuos actos de piratería que se producen en aguas de Somalia. Nada es lo que parece ni nadie es lo que dice ser en Yibuti, la capital de una pequeña república situada entre Etiopía y Somalia: poco a poco, Dara y Xavier se irán viendo enredados en una peligrosa trama que tiene por objeto llevar a cabo un atentado de enormes dimensiones.

Ambos piensan que las imágenes que han rodado podrían convertirse en un largometraje con actores que les dé fama y fortuna, pero también puede costarles la vida. “Yibuti” es la última novela que publicó Elmore Leonard antes de morir y se edita ahora en España de manera póstuma.

Autor: GRAEME SIMSION
Título: EL PROYECTO ESPOSA
Año de edición: 2013
Número de páginas: 330
Editorial: SALAMANDRA
ISBN: 978-84-9838-554-0

Don Tillman, profesor de Genética en la Universidad, un hombre atrapado en una visión de la realidad extremadamente rígida, nunca ha tenido una segunda cita con una mujer. Sin embargo, conocedor como es de los estudios que demuestran que los hombres que viven en pareja son más felices que los solteros, se embarca de lleno en lo que bautiza con el nombre de 'Proyecto esposa', cuyo primer paso consiste en redactar un cuestionario de 16 páginas para encontrar la pareja perfecta: una mujer puntual, que no fume ni beba y se adapte a su reglamentada existencia.

Y entonces conoce a Rosie Jarman, que es una mujer guapa, capaz y luchadora, pero trabaja en un bar, fuma, bebe y llega siempre tarde, lo que la descarta totalmente para el 'Proyecto esposa'. Sin embargo, ella tiene un proyecto propio: encontrar a su padre biológico, y el excéntrico profesor Tillman se descubrirá inventando excusas a diario y saltándose sus estrictas reglas con tal de verla y ayudarla, poniendo sus conocimientos de genética al servicio de la causa de Rosie.

Ambos se lanzan así a una intrépida y divertida aventura que demuestra que el amor no se busca, sino que acude a las personas cuando menos se lo esperan. Esta es la primera novela del neozelandés Graeme Simsion, que fue durante años ingeniero informático. Sony Pictures ha comprado los derechos para realizar una adaptación cinematográfica.

Autor: STEPEN KING
Título: EL RESPLANDOR 2 – DOCTOR SUEÑO
Año de edición: 2013
Número de páginas: 608
Editorial: PLAZA & JANÉS
ISBN: 978-84-0135-480-9

Stephen King vuelve a los personajes y al territorio de una de sus novelas más emblemáticas, "El resplandor". Danny Torrance, el niño protagonista de aquella, que recorría en triciclo las siniestras habitaciones del hotel Overlook, es ahora un adulto con muchos problemas. Ha aprendido a controlar en parte sus visiones y trabaja en un asilo de ancianos donde les ayuda a morir en paz cuando llega el momento, por lo que le llaman Doctor Sueño. Pero su don le pone en contacto con otros que comparten 'el resplandor', y su particular destino le llevará a salvar a una niña de 12 años, que también posee un don especial y que ha sido secuestrada por una tribu de asesinos con poderes psíquicos.

ESPACIOS NATURALES

Los ríos Saja y Besaya custodian y dan nombre a un enclave situado en la zona centro occidental de Cantabria, tachonado de profundos valles y cubierto de robledales y hayedos, donde habitan ardillas, corzos y jabalíes y puede verse ocasionalmente la poderosa silueta del oso pardo. Un espacio de 24.500 hectáreas que puede recorrerse a pie o en bicicleta, admirando el conjunto histórico de Bárcena Mayor, único núcleo urbano presente en el Parque. Te invitamos a recorrerlo con nosotros.

PARQUE NATURAL SAJA-BESAYA: ROBLES Y HAYAS EN VALLES PROFUNDOS

Por César Mestre

Un total de 24.500 hectáreas de terreno convierten al Parque Natural Saja-Besaya en el más extenso de la comunidad cántabra. Se encuentra ubicado en la zona centro occidental de la región, flanqueado por las cuencas de los ríos Saja y Besaya, de los que toma su nombre. Su altitud oscila entre los 250 y los 2.084 metros y su declaración como Parque Natural se produjo el 25 de mayo de 1988. Incluye territorio de los municipios de Ruate, Cieza, Cabuérniga, Arenas de Iguña, Los Tojos y Hermandad de Campoo de Suso, además de la Mancomunidad Campoo-Cabuérniga.

El Parque se extiende desde el Monte Río los Vados, en el extremo norte, hasta los montes de Fuentes-Palombera y Sierra del Cordel (Campoo), en el límite sur. De las 24.500 hectáreas de que se compone el parque, 23.932 corresponden a montes de utilidad pública. La totalidad del conjunto del Parque está integrada en la Reserva Nacional de Caza Saja. Dentro del enclave natural se asienta el conjunto histórico de Bárcena Mayor, un pueblo antiguo que constituye un notable ejemplo de la arquitectura montañesa. Este es el único núcleo urbano presente en dicho espacio.

Relieve y clima

Los profundos valles que han ido excavando los abundantes ríos y arroyos tributarios del Saja y el Besaya son la nota más destacable que ilustra la geografía del Parque, situado en la región climática atlántica y definido por el clima templado húmedo u oceánico. Los principales rasgos de esta climatología son un régimen regular de lluvias, con una precipitación media anual de 1.500 litros por metro cuadrado y una temperatura fresca y suave, sin grandes cambios bruscos estacionales. Así, la diferencia entre el invierno y el verano es de unos 10 ó 12 grados.

La orografía y altitud del Parque son responsables de que se produzcan en él variaciones climáticas, registrándose menos precipitaciones en las zonas bajas y las del río Besaya. Las nubes y nieblas, unidas a la abundancia de lluvia, crean un ambiente permanentemente húmedo que contribuye a la exuberancia de la vegetación existente.

Dos alineaciones montañosas y sus valles colindantes pueden encontrarse dentro de los límites del Parque Natural. En primer lugar la divisoria de aguas de los ríos Saja y Besaya, dispuesta en dirección sur-norte y procedente de la cordillera Cantábrica. En segundo lugar, toda la vertiente septentrional de la cordillera y que alberga las máximas elevaciones del Parque en su extremo suroccidental (Pico Iján y el Cueto del Cordel). La divisoria entre los dos ríos está formada por montañas de suaves formas redondeadas con altitudes no muy elevadas y que van ganando altura a medida que el viajero se va acercando a la cordillera en su límite sur con Campoo. El eje de la cordillera que limita el sur del Parque incrementa la altitud a medida que se recorre en sentido este-oeste.

Los elementos geológicos más destacables son los conglomerados de las formaciones denominadas los 'molinucos del diablo', uno de los lugares más visitados de este enclave natural. Destaca también una estructura plutónica, principalmente de granito, en el extremo sur del Parque, y que coincide con el Pico Iján, su máxima elevación.

Flora y fauna

El bosque es uno de los rasgos más característicos del Parque Saja-Besaya, ya que ocupa aproximadamente el 50 por ciento de la superficie de su territorio. El gradiente altitudinal del Parque es muy amplio, abarcando así muchos tipos de hábitat diferentes representados por una gran diversidad de especies de flora y fauna.

Las áreas de arbolado alternan con brañas y laderas cubiertas de matorral. Resaltan especialmente los robledales en las zonas bajas y septentrionales y los hayedos en las altas (Saja y Bárcena Mayor), así como los acebales y los abedules y serbales del piso montano. El estrato arbóreo del parque está representado principalmente por el haya y el roble. Entre los tres tipos de roble que pueden encontrarse, el más común es el roble o cajiga, y también están el roble albar y el rebollo o tocio. Hay otras especies arbóreas como tejos, olmos, fresnos, abedules y castaños, entre otros.

El estrato arbustivo lo integran principalmente el acebo, el avellano, el espino alvar, el endrino y el saúco, mientras que, como especies de matorral, aparecen las rosáceas, brezos y escajos. El capítulo de especies herbáceas lo representan los helechos, arándanos, ruscos y otras plantas, mientras que el estrato muscinal comprende unos centímetros de cobertura vegetal sobre el suelo y las diferentes superficies que encuentra en el bosque con musgos, líquenes, hongos y licopodios.

La fauna del Parque Natural se halla compuesta por mamíferos como la ardilla, el lirón, el erizo, el topo, el tejón, la liebre, el desmán ibérico y la nutria. Los herbívoros más abundantes son el corzo y el ciervo, este último reintroducido. Las zonas altas y escarpadas son el hábitat del rebeco y el jabalí, y entre los mamíferos predadores están el armiño, la comadreja, la gineta, el turón, la garduña, la marta, el zorro, el gato montés y el lobo. Destaca la presencia ocasional del oso pardo en las inmediaciones del Parque.

La población de aves incluye, entre otras, rapaces como el águila real, el ratonero, el halcón peregrino, el buitre leonado, el alimoche, los milanos real y negro, el gavián o el azor, mientras que la de anfibios está compuesta por ranas, sapos, tritones y salamandras. Reptiles como culebras, víboras, lagartijas y lagartos, murciélagos e invertebrados, algunos de ellos amenazados, completan la fauna del enclave natural.

Dónde dormir

-Posada Reserva Verde: Situada en la localidad de Bárcena Mayor, dispone de habitaciones con cuarto de baño, televisión e hilo musical. Cuenta con un gran salón con chimenea, un comedor y una barra. El precio de la habitación, en régimen de alojamiento y desayuno, es de 50 euros, y de 60 en agosto, Semana Santa, Navidad y puentes. Este alojamiento está situado en la calle de La Iglesia, número 30, 39518, Bárcena Mayor (Cantabria). Más información en el teléfono: 942 74 10 13.

Dónde comer

-Restaurante Río Argoza: Se trata de un veterano local ubicado en Bárcena Mayor que cuenta entre sus especialidades con el cocido montañés y las recetas de caza, como las alubias con venado. El precio medio es de 18 euros. Este establecimiento está ubicado en Barrio El Puente, número 68, 39517, Bárcena Mayor (Cantabria). Más información en el teléfono: 942 70 60 33.

Cómo llegar

-Tren: Se puede viajar en tren hasta la localidad de Cabezón de la Sal y desde allí tomar un autobús que lleva hasta Bárcena Mayor y que deja al viajero en el centro del Parque.

-Autobús: Hay líneas de autobuses que salen desde Santander y dejan al viajero en las inmediaciones del recinto, como la que va hasta Bárcena Mayor.

-Coche: Existen dos maneras de acceder al Parque. La primera es llegar a la localidad de Cabezón de la Sal a través de la A-8 y, una vez allí, tomar la CA-180 en dirección sur a Uceda, que linda con el Parque. Siguiendo por una estrecha carretera se llega a una zona de acampada del enclave natural, y desde allí hay varias pistas y senderos balizados hacia su interior. También se puede acceder hasta el corazón del Parque en coche, siguiendo por la CA-180 hasta una desviación señalizada hacia Bárcena Mayor.

La segunda forma de acceso es a través de la N-611, que une Reinosa con Torrelavega. Siguiendo el curso del río Besaya se puede llegar a las poblaciones de Villayuso y Los Llares, que se encuentran en las inmediaciones del Parque.

Rutas

Este espacio natural se puede recorrer principalmente a pie o en bicicleta. En el primer caso, los responsables del Parque ofrecen rutas guiadas de senderismo. Para la segunda opción, no disponen de servicio de alquiler de bicicletas, por lo que quien esté interesado debe encargarse de llevarla. Se puede obtener más información en el teléfono: 942 049 438.

GUÍA DEL BIENESTAR

ACCESIBILIDAD

En esta ocasión te hablamos de unas gafas que permiten a las personas con discapacidad visual orientarse mejor y detectar obstáculos. Se trata de unas lentes que van conectadas a un teléfono móvil y que, a través de sonidos de diferente tono y frecuencia, pretenden servir de complemento al bastón o el perro guía. Estarán disponibles en España a partir de mayo y su precio no superará los 200 euros.

UNAS GAFAS PARA PERSONAS CIEGAS PRETENDEN SERVIR DE COMPLEMENTO AL BASTÓN Y AL PERRO GUÍA

Cruzar puertas, subir y bajar escaleras, evitar golpes en la cabeza con ramas o salientes, pedir auxilio o ubicarse en caso de pérdida son algunas prestaciones que ofrece 'Retriever', un prototipo de gafas de realidad aumentada auditiva que pretenden servir como complemento al bastón o al perro guía.

Las gafas van conectadas a un móvil Android y, a partir de ese momento, los sensores integrados en las lentes emitirán unos sonidos de diferente tono y frecuencia que permitirán al usuario conocer la distancia de los obstáculos que se encuentre por el camino.

Según explica César Carralero, director de Quality Objects, empresa responsable de las lentes, *Retriever* "posibilita generar una imagen sonora tridimensional de nuestro entorno utilizando unos sensores similares a los de aparcamiento que tienen algunos coches. Además, la brújula y el detector de GPS permiten al usuario moverse por el espacio de una forma segura, tal y como lo hacen los murciélagos en la oscuridad".

El equipo español que ha desarrollado estas gafas, en el marco del programa I+D Avanza, del Ministerio de Industria y Turismo, ha querido que sus usuarios se sientan cómodos. Por ello, las lentes se asemejan a unas gafas de sol normales aunque incorporan sensores en los cristales y batería en las patillas.

Carralero explica que, en un principio, el proyecto estaba orientado a personas con ceguera total pero también "queremos mejorar la calidad de vida de las personas con capacidad visual reducida. Para ellas, vamos a desarrollar un dispositivo similar sobre unas gafas con cristales transparentes, cuyos circuitos

se situarán íntegramente en la zona de las patillas. También tendremos disponibles dos tamaños”.

Gracias a *Retriever* y a un sencillo entrenamiento guiado por profesionales, las personas con problemas visuales pueden no sólo evitar obstáculos en la calle, sino también dirigirse a una ubicación concreta, como a su domicilio o lugar de trabajo. De esta forma, pueden utilizar las nuevas gafas como complemento o sustitutivo de los métodos de ayuda que habían empleado hasta el momento, como el bastón o el perro guía.

Además, el dispositivo cuenta con un botón de emergencias que conecta inmediatamente al usuario con un servicio de asistencia y rescate en caso de necesidad. “Se trata de un sistema de ayuda, que funciona las 24 horas del día, los siete días de la semana, y que puede ser muy útil para los usuarios de avanzada edad”, recalca el director de Quality Objects.

Los desarrolladores del proyecto prevén que las primeras gafas *Retriever* puedan distribuirse en España en mayo de 2014. El precio de las mismas no superará los 200 euros y podrán adquirirse en centros de visión especializados.

PASATIEMPOS

¿Te consideras una persona con mucha cultura general? A continuación te ofrecemos una divertida manera de comprobarlo. En el siguiente test, pondremos a prueba tus conocimientos en campos tan distintos y variados como la literatura, la historia, la música, la gastronomía, la anatomía y hasta la zoología. Presta atención a las preguntas y a las posibles respuestas y que tengas suerte.

1) ¿Qué nacionalidad tenía el escritor Edgar Allan Poe?

- A) Alemana
- B) Rusa
- C) Estadounidense
- D) Polaca

Solución: C) Estadounidense

2) ¿De qué grupo fue líder el cantante y compositor de rock Lou Reed, fallecido el pasado mes de octubre?

- A) Steppenwolf
- B) The Velvet Underground
- C) Humble Pie
- D) Rare Earth

Solución: B) The Velvet Underground

3) El zarangollo es un plato que consiste en revuelto de huevos, calabacín, cebolla y patatas, típico de...

- A) Murcia
- B) La Rioja
- C) Navarra
- D) Cantabria

Solución: A) Murcia

4) ¿Dónde está situado el hueso hioides?

- A) En la mano
- B) Debajo de la lengua
- C) En el tobillo
- D) En la nuca

Solución: B) Debajo de la lengua

5) Cuando hablamos del término “gambito Volga” nos estamos refiriendo a...

- A) Un pez
- B) Un plato gastronómico
- C) Un baile ruso
- D) Una apertura de ajedrez

Solución: D) Una apertura de ajedrez

6) ¿Qué palabra indica vulgarmente que un canguro no es lo suficientemente grande para ser considerado como tal?

- A) Uarzazate
- B) Ucase
- C) Umani
- D) Ualabí

Solución: D) Ualabí

7) ¿Cuál era el verdadero nombre de la cantante mexicana Chavela Vargas?

- A) Isabel
- B) Ana
- C) Carmen
- D) Guadalupe

Solución: A) Isabel

8) La casa de Braganza fue una dinastía reinante en...

- A) Francia
- B) Italia
- C) Portugal
- D) Austria

Solución: C) Portugal

NUESTRAS REVISTAS

Aparte de PARA TODOS, el Servicio Bibliográfico de la ONCE produce varias revistas más. A continuación, te presentamos un listado de todas ellas. Además, queremos animarte a que nos hagas llegar tus sugerencias y comentarios para mejorar los contenidos de todas y cada una de las revistas, así como tus ideas para abordar temas que te interesen o incluir nuevas secciones.

Si quieres suscribirte a algunas de nuestras publicaciones, solo tienes que solicitarlas al SBO a través del correo electrónico sbo.clientes@once.es o del teléfono de atención al usuario 91 010 91 11 y las recibirás en tu propia casa.

Recuerda que también puedes descargártelas de la web de la ONCE (www.once.es) entrando en el apartado de Publicaciones, dentro del Club del Afiliado. Una vez en ese sitio, deberás pinchar en Publicaciones sobre Cultura y Ocio, y ahí te aparecerá todo el listado de revistas y ya podrás acceder a la que te interese.

CONOCER. Es la revista que cada mes ofrece temas de actualidad, cultura e historia. Está disponible en braille y archivo sonoro.

UNIVERSO. Mensual de divulgación y actualidad científica, y paraciencia. Disponible en braille y archivo sonoro.

CICERONE. Cada dos semanas y en audio, toda la información sobre la oferta cultural y de ocio de Madrid. Disponible solo en versión sonora.

PREGÓN. Guía del ocio en audio sobre Barcelona. Para que no te pierdas ninguna novedad: estrenos de cine, espectáculos, restaurantes, música... Disponible solo en versión sonora.

PARA TODOS - PER A TOTHOM. Deportes, excursiones, conciertos, parques naturales... Todo sobre el ocio en un mensual que puedes recibir en audio o braille, en catalán o en castellano. Además, tres veces al año, coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa, verano y Navidad, con PARA TODOS – PER A TOTHOM recibirás un suplemento especial de pasatiempos en braille, lleno de crucigramas, test y todo tipo de juegos muy apropiados para el tiempo de ocio.

RECREO - ESBARJO. Es la revista del SBO dirigida a los más pequeños de la casa. Incluye cada mes divertidas historias, experimentos, pasatiempos y manualidades para aprender divirtiéndose. Disponible en audio y en braille, en castellano o catalán.

PÁSALO. Es la revista del SBO para jóvenes y adolescentes, con información adaptada a los gustos de los chicos sobre numerosos temas de música, cine, literatura, reportajes de actualidad, trucos y consejos. Disponible en audio y en braille.

PAU CASALS. Para los amantes de la música clásica, la ópera, el jazz y el flamenco, un mensual disponible solo en braille.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en el que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid