

PARA TODOS

Nº 48. ENERO 2014

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Imprescindible
 - ❖ La ONCE y la cultura
 - ❖ Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2014”
 - ❖ Cartelera
 - Estrenos
 - ❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
- ✚ Novedades impresas
- ✚ Espacios naturales
 - ❖ Parque Natural de las Bardenas Reales: Belleza salvaje en tierras navarras (Por Javier Cuenca)
- ✚ Guía del bienestar
 - ❖ Accesibilidad. Nuevos televisores accesibles para ciegos
 - ❖ Nueva versión de *firmware* para Voice Sense
- ✚ Pasatiempos

INTRODUCCIÓN

Estrenamos nuevo año con un PARA TODOS lleno de propuestas interesantes para que empieces 2014 con ideas sugerentes con las que llenar tus ratos de ocio y esparcimiento. Arrancamos con nuestra habitual sección “Imprescindible”, donde en esta ocasión te hablamos de un cuadro que acaba de llegar al Museo Tifológico de la ONCE, “San Sebastián curado por las santas mujeres”, de ‘El Españolito’, que puede ser tocado por las personas ciegas merced a una interesante técnica de impresión que reproduce imágenes en relieve. Completamos este apartado con los habituales estrenos de la cartelera cinematográfica y los discos más recientes que han llegado a las tiendas.

A continuación, en nuestra sección de “Novedades impresas”, te damos cuenta de cuatro obras que acaban de asomarse a las librerías españolas: en primer lugar, los jugosos testimonios de Scotty Bowers, que se relacionó sexualmente con numerosas estrellas del Hollywood clásico y lo cuenta ahora en un libro sin pelos en la lengua con la ayuda de Lionel Friedberg; a continuación, el nuevo fresco histórico de Edward Rutherfurd, que tras ocuparse de otras ciudades como Londres o Nueva York recalca ahora en “París”, para mezclar realidad y ficción en una obra tan extensa y ambiciosa como las anteriores.

También nos ocuparemos de “Legado en los huesos”, la segunda parte de la trilogía iniciada por Dolores Redondo con la exitosa “El guardián invisible” y de la última novela del escritor y periodista estadounidense Tom Wolfe.

Las Bardenas Reales centran nuestro apartado dedicado a los espacios naturales, un territorio semidesértico de salvaje belleza que se encuentra en el sureste de Navarra y cuyo paisaje casi lunar resulta muy impactante. La Unesco lo declaró Reserva de la Biosfera en 2000.

Culminamos este primer número de 2014 de PARA TODOS con nuestra “Guía del bienestar”, que en esta ocasión dedicamos a la accesibilidad y a unos televisores que acaba de poner en circulación la marca Panasonic para que a las personas ciegas les sea más fácil saber qué se está emitiendo en cada canal cuando manejan el mando a distancia y qué programas podrán ver a continuación. También nos referimos a la versión 7.0 del anotador Voice Sense que acaba de sacar el Cidat. Los Pasatiempos ponen fin al número 48 de nuestra revista.

IMPRESINDIBLE

LA ONCE Y LA CULTURA

UN CUADRO DE ‘EL ESPAÑOLETO’, EN RELIEVE PARA SER TOCADO

La reproducción en relieve del cuadro “San Sebastián curado por las santas mujeres”, pintado por José de Ribera, “El Españolito”, puede ser tocada por las personas ciegas y el resto de visitantes del Museo Tiflológico de la ONCE, situado en el número 18 de la madrileña calle de La Coruña.

Para llevar a cabo la reproducción en relieve de este cuadro, se ha utilizado la técnica de impresión denominada Didú que, a partir de una fotografía digital en alta resolución, logra conferir texturas y un relieve de hasta seis milímetros a imágenes planas.

Además de poder tocar el cuadro, las personas ciegas contarán con una audioguía con la que podrán escuchar una breve referencia sobre el autor y el contenido de la obra, así como los pormenores del recorrido táctil de la misma.

CONVOCADO EL CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “MIRADAS 2014”

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera organiza el IX Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2014” y el VI Certamen Internacional de Pintura “Miradas de Hispanoamérica”, dotados con premios de hasta 4.000 euros. El plazo límite para el envío de las obras es el próximo 28 de febrero.

La temática central del certamen será la visión y la mirada. Las obras que se presenten podrán versar sobre cualquier aspecto que evoque la visión o la mirada en todas sus manifestaciones y la técnica utilizada será libre. Deberán ser firmadas solo por la parte trasera y medir entre 50 por 50 y 200 por 200 centímetros.

La modalidad “Miradas 2014”, dotada con 4.000 euros, reconocerá a la mejor obra artística que evoque la importancia de la visión, y la categoría “Fundación Jorge Alió”, dotada con 3.000 euros, premiará a la que mejor exalte los valores humanos en la prevención de la ceguera. Se concederán también premios al “Mejor artista novel” y al “Mejor artista con discapacidad visual”, dotados con 1.500 euros cada uno; dos menciones honoríficas valoradas en 1.000 euros, y un premio de honor a la “Mejor Trayectoria Profesional y Artística”.

Podrán participar todos los artistas interesados, españoles o extranjeros mayores de edad, residentes en España. La obra no deberá haber sido premiada ni presentada en ningún otro certamen. La inscripción al concurso es gratuita y se puede hacer a través de la web www.fundacionalio.com, donde también se pueden consultar sus bases.

CARTELERA

- ESTRENOS

2014 empieza fuerte en materia de estrenos cinematográficos y para todos los gustos. De entre todo lo que nos trae la cartelera, nos fijamos en once películas muy diferentes cuyos planteamientos seguro que despertarán el interés de nuestros lectores, pues hay donde elegir.

Empezamos con una de miedo, en concreto, “Paranormal Activity: Los señalados”, el *spin-off* de una saga que irrumpió con fuerza en el género allá por 2007 y va ya por la quinta entrega con la sexta en camino.

El segundo estreno que destacamos es la vuelta a las pantallas de cine de los hermanos Coen tras su incursión en el western con el *remake* de “Valor de ley”. En esta ocasión, le siguen los pasos a un cantante de folk en el escenario durante los primeros años 60.

En “Emperador”, el tercer largometraje del que nos ocupamos, el gran Tommy Lee Jones se enfunda el traje y las maneras del general Douglas MacArthur. Esta película ha sido dirigida por Peter Webber y llega a nuestro país con dos años de retraso.

Y un reparto de campanillas encabezado por Meryl Streep y Julia Roberts para nuestro siguiente estreno: “Agosto”, la adaptación al cine de una exitosa obra de teatro de Tracy Letts, ganadora del Premio Pulitzer en 2008, en la que una reunión familiar pone al descubierto los trapos sucios de sus integrantes.

“La gran revancha” reúne a Robert de Niro y Sylvester Stallone en una comedia de tintes más que comerciales, que tiene al mundo del boxeo como motivo principal de su trama, mientras que el peculiar director chino Won Kar-Wai regresa a la cartelera con “The grandmaster”, donde se deja tentar por las artes marciales, como les ha ocurrido a otros colegas de su país, y nos narra, con su singular estilo, la vida del hombre que entrenó a Bruce Lee.

Continuaremos con la película “Al encuentro de Mr. Banks”, que se ocupa de los denodados intentos efectuados por Walt Disney, a quien da vida Tom Hanks, de convencer a la autora de “Mary Poppins”, encarnada por Emma Thompson, con el fin de conseguir su autorización para llevar su libro a la gran pantalla. Y el polémico Spike Lee, abandonada ya su etapa más reivindicativa, se atreve en “Oldboy” con la relectura de un film coreano de culto realizado en su primera versión por Park Chan-Wook.

“El único superviviente” es un filme bélico estadounidense, dirigido por Peter Berg y ambientado en la guerra de Afganistán. La trama está basada en el diario escrito por un marine de los Estados Unidos destinado en el país asiático para llevar a cabo junto a sus hombres la misión de eliminar a un terrorista. Sus planes se complican cuando son atacados por los talibanes. El siguiente estreno en que centramos nuestra atención es “La Hermandad”, una cinta española de terror dirigida por Julio Martí que nos hará temblar de miedo con

las experiencias paranormales que vive una escritora que se ve obligada a pernoctar en un monasterio benedictino lleno de oscuros secretos.

Por último, nos centramos en una película plena de actualidad. Se trata de “Mandela, del mito al hombre”, un *biopic* dirigido por Justin Chadwick y basado en la autobiografía del líder político sudafricano recientemente fallecido.

-Paranormal Activity: Los señalados

Director: Christopher Landon. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Richard Cabral, Carlos Pratts, Eddie J. Fernandez, Jorge Diaz. **Género:** Terror / **SINOPSIS:** Tras recibir una maldición, Jesse comienza a verse perseguido por fuerzas misteriosas, mientras su familia y amigos tratan de salvarle. Este es el “Spin-off” latino de la popular saga de terror Paranormal Activity, de la que se han estrenado ya en España, con ésta, cinco entregas a la espera de una quinta. El israelí Oren Peli fue el encargado de alumbrar la primera película, allá por 2007, despertando el interés del mismísimo Steven Spielberg, que participó como productor.

-A propósito de Llewyn Davis

Director: Joel Coen, Ethan Coen. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake, John Goodman, F. Murray Abraham. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La nueva película de los hermanos Coen narra la vida de un joven cantante de folk en el universo del barrio neoyorquino de Greenwich Village en 1961. Con su guitarra a cuestas, Llewyn Davis lucha por ganarse la vida como músico mientras hace frente a obstáculos que parecen insuperables, comenzando por los que él mismo ha creado.

Davis sobrevive gracias a la ayuda de sus amigos o de desconocidos a cambio de pequeños trabajos. Pasando por los cafés del Village y un club desierto de Chicago, sus andanzas lo llevan a una audición para el gigante de la música Bud Grossman, antes de volver al lugar de donde viene. Este regreso de los Coen a las salas de cine, tras el certero remake de “Valor de ley”, ya ha cosechado algún galardón importante, como el Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes.

-Emperador

Director: Peter Webber. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Tommy Lee Jones, Mathew Fox, Kaori Momoi, Eriko Hatsune. **Género:** Drama. Histórico / **SINOPSIS:** Con dos años de retraso, llega a España esta curiosa película, en la que el siempre eficaz Tommy Lee Jones se mete en la piel del general Douglas MacArthur. Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, dicho militar y un colega suyo tendrán que decidir el destino del emperador japonés Hirohito. Peter Webber, realizador de títulos como “La joven de la perla”, se interna en este capítulo olvidado de la historia, mezclando un diseño de producción de la vieja escuela con algunos efectos digitales.

-Agosto

Director: John Wells. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Meryl Streep, Julia Roberts, Ewan McGregor, Benedict Cumberbatch, Chris Cooper, Juliette Lewis, Sam Shepard, Dermot Mulroney. **Género:** Comedia. Drama / **SINOPSIS:** Espectacular reparto para la adaptación al cine de esta mordaz obra de teatro de Tracy Letts, del mismo título, ganadora del Premio Pulitzer en 2008 y representada con éxito en Broadway. Los Weston viven en una gran mansión a las afueras de Pawhuska, en Oklahoma. La desaparición del padre en extrañas circunstancias hace que la familia se reúna y que todas sus miserias salgan a la luz. La propia autora de la obra firma el guión de la película, de cuya dirección se encarga el televisivo John Wells, responsable también para el cine de la magnífica “The company men”.

-La gran revancha

Director: Peter Segal. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Robert De Niro, Sylvester Stallone, Alan Arkin, Kim Basinger. **Género:** Comedia. Boxeo / **SINOPSIS:** Billy ‘El niño’ McDonnen y Henry ‘Navaja’ Sharp son dos boxeadores rivales que serán persuadidos para dejar su jubilación y volver al ring en un combate final 30 años después de su última pelea. Peter Segal, responsable de comedias puramente comerciales como la adaptación al cine de “Superagente 86”, “50 primeras citas” o “El clan de los rompehuesos”, remake del clásico setentero de Robert Aldrich, logra reunir a dos actores tan dispares como Robert De Niro y Sylvester Stallone en esta película ambientada en el mundo del boxeo.

-The grandmaster

Director: Wong Kar-Wai. **Nacionalidad:** Hong Kong. **Intérpretes:** Tony Leung Chiu Wai, Zhang Ziyi, Zhao Benshan, Chang Chen. **Género:** Drama. **SINOPSIS:** Con su personalísimo estilo, el cineasta Won Kar-Wai aborda en su nueva película la biografía de Ip Man, el hombre que entrenó a Bruce Lee. Para ello cuenta con el protagonismo de Tony Leung, un viejo conocido del realizador con el que ya ha colaborado en otros títulos de su filmografía como “Deseando amar” o “2046”. La película pudo verse en el último Festival de Berlín, fuera de concurso, y ha cosechado críticas muy positivas en China, donde se ha destacado que mantiene el peculiar estilo de Won Kar-Wai, pero con los elementos adecuados para atraer a los fans del cine de acción y de artes marciales. Melancólica cinta en la que se mezcla lo físico y lo filosófico y que ha tardado cinco años en ser realizada.

-Al encuentro de Mr. Banks

Director: John Lee Hancock. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Tom Hanks, Emma Thompson, Colin Farrell, Paul Giamatti. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** La película se centra en la historia real de cómo Walt Disney, encarnado en esta cinta por Tom Hanks, estuvo 14 años cortejando a la escritora australiana P.L. Travers, interpretada aquí por Emma Thompson, para que le cediera los derechos cinematográficos de su primera y más popular

novela, “Mary Poppins”, y que finalmente fue llevada a la gran pantalla en 1964 en el clásico protagonizado por Julie Andrews. El film constituye un relato sobre la trastienda del cine lleno tanto de afecto hacia Hollywood como máquina de sueños como de malicia en la descripción del proceso de realización de una película.

-Oldboy

Director: Spike Lee. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Josh Brolin, Samuel L. Jackson, Elizabeth Olsen, Sharlto Copley. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** *Remake* de la película coreana del mismo título, dirigida por Park Chan Wook y que se basaba en un *manga* japonés. Cuando un hombre que ha vivido secuestrado durante 20 años es puesto en libertad, no tendrá más objetivo en la vida que vengarse. El director Spike Lee, que saltó a la fama en la década de los 90 con títulos como “Haz lo que debas” o “Malcolm X”, ofrece en esta relectura del film coreano una obra más ambigua que aquella, aunque sin escatimar en escenas propias del cine *gore*.

-El único superviviente

Director: Peter Berg. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Ben Foster, Emile Hirsch, Eric Bana. **Género:** Bélico. Acción/ **SINOPSIS:** Adaptación cinematográfica de un libro de memorias de Marcus Luttrell, en el que relata sus experiencias en Afganistán durante 2005. A Luttrell, encarnado en la pantalla por Mark Wahlberg, y a otros marines les fue encomendada la misión de asesinar a un líder terrorista, pero su cometido se complica cuando sufren una emboscada de los talibanes. Peter Berg, que prepara una segunda parte de “Hancock”, protagonizada por Will Smith, dirige este drama bélico de acción.

-La Hermandad

Director: Julio Martí. **Nacionalidad:** España. **Intérpretes:** Lydia Bosch, Manuel Tallafé, Alejandro Jornet, José Luis de Madariaga. **Género:** Thriller. Terror/ **SINOPSIS:** En la fría y silenciosa oscuridad de un apartado monasterio, La Hermandad, una rama de monjes benedictinos que sigue al pie de la letra unas estrictas normas de pobreza y obediencia, curan las heridas de Sara, una afamada escritora de novelas de terror y misterio que acaba de sufrir un grave accidente y deberá guardar cama en el monasterio, donde la electricidad y el teléfono carecen de sentido.

La curiosidad de Sara no tarda en despertar ante ciertos detalles que llaman su atención: extrañas manchas en el techo, llantos infantiles en la noche, una vieja fotografía, un escalofriante libro sobre La hermandad, sus extrañas costumbres, una cripta escondida... Algo se mueve entre los muros del monasterio, un oscuro secreto se esconde en su interior. Ahora está a punto de salir a la luz. Julio Martí dirige esta película de tintes sobrenaturales con un esmerado diseño de producción.

-Mandela, del mito al hombre

Director: Justin Chadwick. **Nacionalidad:** Reino Unido. Intérpretes: Idris Elba, Naomie Harris, Tony Kgoroge, Riaad Moosa. **Género:** Drama. Biográfica/
SINOPSIS: Biopic sobre el líder sudafricano Nelson Mandela, basado en su autobiografía titulada "Long walk to freedom (El largo camino a la libertad)". Justin Chadwick, realizador de títulos como "Las hermanas Bolena", firma esta película escrita por el guionista de "Gladiator", de la que la crítica ha destacado especialmente la gran interpretación de Idris Elba en el papel de Mandela.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Música de autor impregnada de esencias flamencas y jazzísticas, rock en estado puro y sin complejos y la reedición de un álbum histórico con contenido extra son las tres propuestas que se asoman en esta ocasión a nuestras novedades discográficas para ofrecer un espectro amplio y variado de lo que ha llegado más recientemente a las tiendas.

En primer lugar, el noveno disco del cantante y compositor gaditano Javier Ruibal, "Quédate conmigo", donde sus hermosas canciones de amor conviven con aspectos más reivindicativos y sociales. "Pura sangre" es la vuelta de los míticos Burning al estudio de grabación con un disco en el que la voz del rock más puro vuelve a cobrar sentido y espacio para proclamar su realidad incuestionable. Y finalizamos con la reedición de un álbum histórico, "Moondance", de Van Morrison, publicado por primera vez en 1970 y que se presenta ahora perfectamente remasterizado y con un CD de propina donde caben tomas alternativas del original y algún que otro tema inédito.

Javier Ruibal: "Quédate conmigo"

(Discográfica: Lo Suyo Producciones / Caronte)

En su noveno disco, el cantante y compositor gaditano Javier Ruibal opta por una producción sencilla conducida por su hijo, el percusionista Javi Ruibal, y José Recacha, guitarrista y compañero de éste en el grupo de rock progresivo Glazz. Esto hace que las 13 canciones que lo integran suenen con la desnudez singular y artesana de lo pequeño, desprovista de adornos innecesarios.

No obstante, esta búsqueda de lo escueto también consigue que, en algún momento puntual del álbum, echemos de menos algo más de enjundia instrumental, como en una de las dos canciones que Ruibal interpreta "a pelo", con guitarra y voz, especialmente en la titulada "Baila Lucía" y que el gaditano dedica a su hija, bailarina de profesión y cuyo zapateado escuchamos en dos temas de este trabajo: "Sueño que te sueño" y "Cine Macario".

En cuanto a las letras, y sin que Ruibal haya renunciado a esas canciones de amor tan exquisitamente construidas que han hecho las delicias de sus fieles seguidores, lo atisbamos más reivindicativo, irónico y protestón que en otras

ocasiones, dedicándole sus pullas poéticas a fenómenos muy recientes como la reforma de la Ley de Costas, en “Los mares del surf”, o lanzándole un guiño sarcástico a las nuevas generaciones del Tíbet en “Mi pequeño Buda”.

El disco logra momentos de indudable altura en piezas como “Once de abril”, que lo abre y donde brilla con luz propia la trompeta de Julián Sánchez, aportando ese elemento jazzístico tan habitual en la música del gaditano. Pero no hay que olvidar “Viñera de postín”, canción de resonancias íntimas para la que Ruibal ha contado con la inestimable ayuda del armónico Antonio Serrano. El capítulo de colaboraciones insignes culmina con la participación de los hilarantes Tomasito y Diego Carrasco, que derrochan arte e ingenio en la entrañable “Cine Macario”.

Resuenan ecos *sabinianos* en “Los naufragos de la pensión Triana”, cuyo título alude a una canción suya anterior. Un ejercicio retrospectivo que también vemos en “A Roma no quiero ir”, donde el de Cádiz utiliza frases ya escritas en otras letras de su autoría como si de un guiño a sí mismo se tratara.

El álbum se cierra con “El niño del Serengeti”, emotiva e intensa canción que ya incluyera en su penúltimo trabajo, “Sueño”, grabado con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, y que aquí recupera a guitarra y voz, como suele interpretarla en sus conciertos. Adecuado broche para un disco de matices que gustará a sus *fans* y quizá también sirva para descubrirlo a quienes se acerquen al artista por primera vez.

Burning: “Pura sangre”

(Discográfica: Diagonal Music / Cocodrilo)

Si hay un grupo español que merezca de largo el calificativo de incombustible, ése es Burning, que tras superar diversas vicisitudes y sin ‘quemarse’ por el camino, han sabido mantener una coherencia sonora indiscutible y hacer patria del rock and roll con mayúsculas en cada nuevo trabajo.

Ahora regresan al panorama musical y lo hacen por la puerta grande, detonando 11 canciones como otras tantas descargas de dinamita para volver a demostrar que el rock es posible y que quienes han intentado imitarles no les han llegado ni al tacón de la bota.

Temas como “Willie Dixon”, con el que arranca el álbum, o “Tú te lo llevas todo” dan fe de esa vocación rockera inquebrantable, seña de identidad de una banda que sabe que para hacer esta música hay que volar a ras de suelo en lugar de mirar los toros desde la barrera. “Pura sangre” es, en ese sentido, una declaración de principios, un torbellino oscuro y pasional donde las guitarras, afiladas y certeras, son como puñetazos dirigidos con alevosía al vientre de la banalidad.

La voz de Johnny Cifuentes, el único miembro que queda en el grupo de su formación primigenia, va dando curso a unas canciones que parecen arrancadas a tirones e interpretadas con la valentía y el desgarrar de la urgencia de quienes han sobrevivido a mil batallas y necesitan contar lo que han visto y sentido sin pelos en la lengua.

De esa necesidad visceral y firme dan fe pildorazos sonoros como “corre conmigo”, “Bestia azul”, la desgarrada “Dejarlo que sangre” o la sombría “Pura sangre”, que da título al disco y lo define, dejando claro que es posible hacer rock de altura en España y que Burning, desde que empezaran a profesar en esa oscura religión a mediados de los setenta del pasado siglo, es uno de sus máximos exponentes.

Van Morrison: “Moondance (Expanded)” (Discográfica: Warner Music)

En 1970, Van Morrison editaba “Moondance”, su tercer álbum de estudio, un disco en el que, con esa peculiar forma de interpretar que tiene el músico irlandés, mezclaba elementos de folk, jazz y soul, como ya había hecho en su anterior trabajo, “Astral weeks”, creando un cóctel intenso y en verdad apetecible.

“Moondance” alcanzó el puesto 29 en el estadounidense Billboard 200, y en 2003 la revista musical “Rolling Stone” lo distinguió con la posición 65 en su lista de los 500 mejores álbumes de la historia. Es de reseñar también la libertad que Morrison volvió a suscitar a sus músicos durante la grabación del disco, pidiéndoles que no usaran partituras e improvisaran a partir de la estructura de las canciones que él les ofrecía.

Ahora, ese histórico disco vuelve a ser reeditado en un nuevo formato, recuperando la grabación original, convenientemente remasterizada, e incorporando un CD extra con canciones que en su momento fueron descartadas y tomas alternativas que no se grabaron entonces. La remasterización del trabajo nos permite disfrutar de unas canciones realmente luminosas, alumbradas e interpretadas por el ‘León de Belfast’ en estado de gracia, con un sonido limpio y espectacular.

El segundo disco nos permite igualmente apreciar cómo suenan la mayor parte de las canciones del álbum original en tomas que nunca llegaron a pasar la criba del estudio de grabación, haciéndonos ver cómo un tema puede ser “montado” de diferente forma sin perder su belleza original. En el caso de Van Morrison, este hecho nos da la medida exacta de su talento como músico e intérprete, pues en algunas de esas tomas alternativas canta con una intensidad sencillamente sublime.

Porque “Moondance” es un disco ante todo intenso, lleno de fuerza, y donde la voz de Morrison, tan original como desprovista de artificios, va dibujando la esencia de una música que, fluyendo sin complejos del folk irlandés, sabe vestirse con los ropajes de otros sonidos sin perder un ápice de su identidad y frescura.

NOVEDADES IMPRESAS

Seleccionamos en esta ocasión cuatro obras muy diferentes, de entre todo lo que ha llegado más recientemente a las librerías, para que inicies 2014 con una buena lectura, amena y entretenida.

Empezamos con “Servicio completo. La secreta vida sexual de las estrellas de Hollywood”, donde el título de la obra da una idea bastante clara de lo que vamos a encontrarnos entre sus páginas: nada menos que las apetitosas confidencias de Scotty Bowers, un hombre que, entre los años cuarenta, cincuenta y sesenta del siglo XX mantuvo relaciones sexuales e hizo de alcahuete con estrellas de la época como Walter Pidgeon, Rita Hayworth o Cary Grant. El morbo está más que garantizado.

La segunda lectura que te proponemos es “París”, de Edward Rutherford, donde este autor británico continúa la senda iniciada en novelas anteriores como “Nueva York” o “Londres” para realizar un fresco histórico de la capital gala a través de personajes tanto reales como ficticios y de importantes acontecimientos: desde la Revolución Francesa hasta el ‘Mayo del 68’, pasando por los desastres de la Primera Guerra Mundial.

Continuamos con Dolores Redondo y la segunda parte de su trilogía del Baztán, “Legado en los huesos”, que llega a las tiendas tras el éxito de la primera entrega, “El guardián invisible”. El misterioso mensaje dejado por el asesino de la joven Joana Márquez antes de suicidarse conducirá a la inspectora Amaia Salazar por una sinuosa trama que no dejará indiferentes a sus lectores.

Y terminamos este repaso a las últimas novedades en lo que a libros se refiere con la última novela del famoso periodista y escritor estadounidense Tom Wolfe, quien en esta ocasión aplica su fino bisturí a la ciudad de Miami, de la que hace un satírico retrato alrededor de la historia de un periodista al que le encargan refundar el prestigioso diario “Miami Herald” para enfocarlo a la población latina.

Autores: SCOTTY BOWERS y LIONEL FRIEDBERG

Título: SERVICIO COMPLETO. LA SECRETA VIDA SEXUAL DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Editorial: ANAGRAMA

Año de edición: 2013

Número de páginas: 328

ISBN: 978-84-339-2601-2

En el Hollywood de los años 40, 50 y 60 del pasado siglo, muchos de los actores y actrices llevaban secretamente fuera del plató una vida muy desenfundada, y un hombre en particular les ayudaba a hacerlo: Scotty Bowers. Éste tuvo relaciones sexuales con numerosas estrellas y puso en contacto a otras con sus amigos jóvenes, atractivos y carnalmente desinhibidos. Un día, mientras trabajaba en una gasolinera, se le acercó el actor Walter Pidgeon, que se lo llevó sin más contemplaciones a la villa de un amigo, donde pasaron una tarde de piscina, sol y sexo. Fue el primero de los muchos encuentros que tuvo Scotty con ricos y famosos de Hollywood como Noël Coward, Katharine Hepburn, Rita Hayworth, Cary Grant, Montgomery Clift o Vivien Leigh. El libro,

con prólogo del historiador de cine Román Gubern, es la crónica del 'underground' sexual de La Meca del séptimo arte.

Autor: EDWARD RUTHERFURD

Título: PARÍS

Editorial: ROCA

Año de edición: 2013

Número de páginas: 848

ISBN: 978-84-991-8662-7

Edward Rutherford, autor de otras novelas de narrativa histórica como "Nueva York" o "Londres", se ocupa aquí de la capital francesa a través de personajes ficticios y reales que se ponen al servicio de una investigación minuciosa en lo que ya se ha convertido en el sello particular de este escritor. "París" se desarrolla a lo largo de las historias de pasiones, lealtades divididas y secretos guardados durante años de personajes tanto ficticios como reales, con el escenario de la capital gala como telón de fondo. De la construcción de Notre Dame a las peligrosas maquinaciones del cardenal Richelieu; de la resplandeciente corte de Versalles a la violencia de la Revolución Francesa y las comunas parisinas; del hedonismo de la Belle Époque, cuando el movimiento impresionista alcanza su cénit, a la tragedia que supuso la Primera Guerra Mundial; de los escritores de la 'generación perdida' de los años veinte, a quienes se podía encontrar bebiendo en Les Deux Magots a la ocupación nazi, los luchadores de la Resistencia y la revuelta estudiantil de mayo de 1968.

Autor: DOLORES REDONDO

Título: LEGADO EN LOS HUESOS

Editorial: DESTINO

Año de edición: 213

Número de páginas: 560

ISBN: 978-84-233-4745-2

Esta es la segunda entrega de la denominada trilogía del Baztán, cuya primera parte fue "El guardián invisible". El juicio contra el padrastro de la joven Johana Márquez está a punto de comenzar. A él asiste una embarazada Amaia Salazar, la inspectora de la Policía Foral que un año atrás había resuelto los crímenes de una criatura llamada el basajaun, que sembraron de terror el valle del Baztán. Amaia también había reunido las pruebas inculpatórias contra Jasón Medina, que imitando el modus operandi del basajaun, una especie de yetí que se esconde en el bosque, había asesinado, violado y mutilado a Joana, la adolescente hija de su mujer.

De pronto, el juez anuncia que el proceso debe cancelarse porque el acusado acaba de suicidarse en los baños del juzgado. Ante la expectación y el enfado que la noticia provoca entre los asistentes, la inspectora Salazar es reclamada por la policía: el acusado ha dejado una nota suicida dirigida a ella que contiene un escueto e inquietante mensaje: "Tartalo". Esa sola palabra, que remite al personaje fabuloso del imaginario popular vasco, destapará una trama

terrorífica que envolverá a la inspectora hasta desembocar en un trepidante final.

Autor: TOM WOLFE

Título: BLOODY MIAMI

Editorial: ANAGRAMA

Año de edición: 2013

Número de páginas: 624

ISBN: 978-84-339-7877-6

Un exalumno de la Universidad de Yale, destacado miembro de una dinastía de blancos, anglosajones y protestantes, acude con Mac, su mujer, también licenciada en la misma universidad, a cenar a un restaurante. Cuando está a punto de ocupar una plaza para aparcar su pequeño y ecológico coche, un esplendoroso Ferrari conducido por una latina no menos esplendorosa cargada de joyas les roba el sitio y luego se burla descaradamente de Mac.

Un episodio como este solo puede suceder en Miami porque, como afirma Wolfe, es la única ciudad de América, y tal vez del mundo, donde una población venida de otro país, de otra cultura y con otra lengua, se ha hecho dueña del territorio en sólo una generación y lo demuestra en las urnas y en el posterior ejercicio del poder.

En este contexto, otro personaje Ed Topping llega a Miami con la misión de reconvertir el “Miami Herald” en un periódico digital, sin edición en papel, y lanzar el nuevo “Herald” para las masas latinas. Wolfe aprovecha para hacer una disección de esta ciudad del Estado de Florida, como ya lo hizo con Nueva York en “La hoguera de las vanidades”. Su nueva novela es una fábula iracunda, astuta, emocionante, sobre una ciudad chamuscada por el sol, dividida y volátil, donde todos odian a todos.

ESPACIOS NATURALES

La franja sureste de la comunidad navarra alberga un territorio semidesértico de belleza salvaje e impactante. Se trata de las Bardenas Reales, declaradas casi en su totalidad Parque Natural en 1999 y Reserva de la Biosfera en 2000. Barrancos, mesetas y cerros se dan cita en un asombroso paisaje al que la erosión de sus suelos confieren una apariencia casi lunar. Por sus parajes pueden verse águilas, zorros y gatos monteses campando entre matorrales y, si a uno le apetece, puede elegir entre la bicicleta, el todoterreno o sus propios pies para pasear por la zona.

PARQUE NATURAL DE LAS BARDENAS REALES: BELLEZA SALVAJE EN TIERRAS NAVARRAS

Por Javier Cuenca

La declaración como Parque Natural de la mayor parte de las Bardenas Reales, un total de 39.274 de las 41.845 hectáreas que tiene la zona, tuvo lugar el 6 de abril de 1999, y el 7 de noviembre de 2000 la Unesco las convirtió en Reserva de la Biosfera. Este espacio natural constituye un paisaje semidesértico cuya salvaje belleza produce un gran impacto en el visitante.

Situadas en la franja sureste de Navarra y limitando con 13 municipios de esta comunidad y con la de Aragón, las Bardenas Reales se ubican en la zona media de la depresión del valle del Ebro, al pie de la sierra del yugo y de la comarca zaragozana de las Cinco Villas.

Miden 45 kilómetros de norte a sur y 24 de este a oeste y tienen una altitud que oscila entre los 280 y los 659 metros sobre el nivel del mar. La erosión de sus suelos de arcillas, yesos y areniscas ha esculpido caprichosas formas creando un mundo de apariencia casi lunar poblado de barrancos, mesetas planas y cerros solitarios.

Pintores, escritores y publicistas se han inspirado en este impresionante espacio natural para dar cuerpo a sus obras, mientras que videoclips musicales y películas como "Airbag", "Acción mutante", "Orgullo y pasión" o "El mundo nunca es suficiente" lo han utilizado como decorado.

Etimología e historia

La hipótesis más aceptada sostiene que el nombre de Bardenas viene del euskera "abar-dena", que significa "todo ramaje". Otra teoría sugiere que el nombre procede de "pardina" o "paradina", que se utiliza en el Alto Aragón para designar "monte bajo de pasto donde suele haber corrales para el ganado lanar".

Según el diccionario de voces españolas geográficas, la palabra "bardena" se relaciona con "barda", que significa "cerca o seto de espinos" y afirma que querría decir prado o bosque cerrado con barda. También se vincula bardena con bardana, nombre con el que es conocida una determinada variedad de plantas, pero no parece que exista relación alguna.

La arqueología da fe de que la primera presencia humana pudo producirse en las Bardenas en las edades del Bronce y del Hierro. Posteriormente, los romanos las integraron dentro de su administración, convirtiéndose el territorio en frontera entre los reinos cristianos y musulmanes. El nacimiento del reino de Navarra y la Reconquista fueron haciendo que las Bardenas quedaran en manos de los reyes y que fueran cedidas, para su aprovechamiento, a distintas entidades.

El hecho de que los habitantes de los valles pirenaicos prestaran su ayuda en las batallas les valió la cesión, para el pasto de los rebaños de ovejas en invierno, de las llanuras de las Bardenas a los valles del Roncal y Salazar. Más tarde, la Corona necesitó recursos económicos para afrontar los gastos derivados de la Guerra de Sucesión, lo que llevó a los ocupantes de las Bardenas a ofrecer al monarca el pago de 9.000 pesos en contraprestación de

la cesión a perpetuidad y en exclusiva del aprovechamiento del territorio. Felipe V concedió este derecho el 14 de abril de 1705, previo pago de 12.000 reales.

Estructura y clima

Las Bardenas Reales están divididas en tres zonas que, de norte a sur, son: el Plano, una tierra de cultivo que se caracteriza por las elevaciones más suaves; la Bardena Blanca, llamada así por el color blanquecino del suelo debido a los afloramientos de sal, se caracteriza por cabezos erosionados, barrancos secos y aspecto estepario y dispone de un polígono de tiro donde se explica el vuelo de aviones militares, y la Bardena Negra, que incluye los únicos bosques de pino carrasco de la zona acompañados de matorral.

Su clima, muy extremo, está definido por inviernos fríos en los que sopla el viento del norte, también llamado cierzo, y veranos calurosos con temperaturas que alcanzan los 45 grados. Apenas hay precipitaciones, y las que se registran, se acumulan en primavera y otoño y caen de manera irregular y torrencial.

Este espacio esconde en su interior tres reservas naturales: el Vedado de Eguaras, ubicado al norte y que conserva las ruinas del castillo de Peñafior; el Rincón del Bu, en la Bardena Blanca, de 460 hectáreas y en cuyos cortados se cría el búho real, y las Caídas de la Negra en la Bardena Negra, de 1.926 hectáreas y cuyo nombre alude a los cortados de hasta 260 metros de desnivel.

El Parque Natural está dividido en diversas zonas de protección y sus elementos paisajísticos más llamativos son los cabezos y cortados, siendo también muy relevantes los barrancos. Éstos constituyen grandes surcos excavados por las aguas de escorrentía. Son el elemento natural de drenaje y albergan a muchas especies.

Vegetación

Debido a que la agricultura se ha desarrollado en todos los sitios donde tenía posibilidades, son escasas las áreas donde la vegetación autóctona se mantiene, especialmente en laderas y zonas difíciles de cultivar. Coscojares y pinares constituyen la mayor parte de la masa forestal. La vegetación varía en las diferentes Bardenas, teniendo la Negra bosquejos de coscojares, pinares y mucho cultivo de cereal.

Mientras la vegetación de la Blanca es casi inexistente, la Bardena Alta está formada por los campos de cereales del Plano y los bosques de coscojares, romerales, pinos y ontinares en las laderas. Muchas especies son temporales y aprovechan las lluvias, mientras que otras tienen tallos carnosos que acumulan agua. En las Bardenas se conservan algunas carrascas aisladas y algunos ejemplares de quejigo. Se dan tres especies de coscojares, que están muy extendidos: pino carrasco, coscoja y sabina negra.

Fauna

En la fauna de las Bardenas Reales destacan las aves, que superan el centenar de especies. Las comunidades de aves esteparias y rapaces del territorio están entre las más ricas de toda Europa. Entre las primeras destacan

la avutarda, casi desaparecida, el sisón, el alcaraván, la alondra de DuPont, la terrera marismeña y el búho real, entre otras.

También hay reptiles como el quelonio, el galápago leproso, el lagarto ocelado y distintos tipos de lagartijas, así como anfibios como el tritón, el sapo y la rana verde. Peces como la anguila y la trucha también habitan en este territorio, además de caracoles y cangrejos.

Dónde dormir

-Casa Rural La Bardena Blanca: situada en la localidad de Arguedas, a la entrada del Parque Natural, se trata de una casa labriega de construcción solariega, rehabilitada en estilo rústico. Tiene capacidad para un máximo de 18 personas y se alquila entera o por habitaciones. El precio medio oscila entre los 20 y los 29 euros por persona y noche. La dirección es calle San Francisco Javier, 11, Arguedas (Navarra), y el teléfono: 636 286 265.

Dónde comer

-Restaurante Bardenas: dispone de un menú del día por 11 euros que incluye hasta 14 platos distintos, con predominio de la cocina casera. Los fines de semana, ofrece un menú especial con platos de la carta por 27 euros. La carta presta especial atención a las verduras de temporada de la tierra e incluye también carnes y pescados. Está ubicado en la calle Real 96, en Arguedas. El teléfono es el 948 83 01 45.

Cómo llegar

-Tren: Se puede viajar hasta la estación de Tudela y desde allí tomar un taxi o alquilar un coche para acceder al Parque, que está a unos 20 kilómetros.

-Autobús: La población de Arguedas dispone de estación de autobuses y, una vez allí, debe tomar un taxi o alquilar un coche para llegar al Parque, que está a unos seis kilómetros.

-Coche: Se puede llegar por la autopista A-68 hasta la salida de Alfaro y Castejón, o por la autovía a Pamplona y luego a través de la A-15 con salida en Valtierra o Arguedas. El acceso al Parque se encuentra en el kilómetro 0,8 de la NA-8712, dejando la NA-134 en la salida Arguedas Este.

Rutas

El Parque se puede recorrer de diferentes maneras, ya que existen rutas que se pueden hacer a pie, en bicicleta de montaña o en todoterreno. En cualquier caso, debido a las temperaturas extremas y a las especiales condiciones del terreno, se desaconseja visitar este paraje los meses de julio y agosto. También conviene evitar los días lluviosos. El teléfono para reservar una visita guiada es el 677 504 777.

Para hacer una ruta en vehículo todoterreno, se puede contactar con la empresa Aventuras Bardeneras, que organiza recorridos en 4x4 durante todo el año. El teléfono de esta empresa es el 948 83 00 63.

Si se prefiere una ruta en bicicleta, se puede llamar a la empresa Ciclos Marton, que se dedica al alquiler de bicicletas de montaña, óptimas para realizar estos recorridos. El teléfono es: 948 83 15 77.

Se puede hallar más información en la página web: www.turismoruralbardenas.com.

GUÍA DEL BIENESTAR

ACCESIBILIDAD

En este número de PARA TODOS, te hablamos de unos nuevos televisores fabricados por la marca Panasonic que incorporan una síntesis de voz para que puedan ser manejados por las personas ciegas. Se trata de aparatos de la gama Smart Viera que permiten conocer detalles hasta ahora vedados a este tipo de usuarios, como en qué canal se encuentran y qué programa se está emitiendo.

También te traemos información sobre la nueva versión 7.0 del anotador Voice Sense que acaba de poner en circulación el Cidat y que potencia aspectos como el acceso a redes sociales y los datos de movilidad.

NUEVOS TELEVISORES ACCESIBLES PARA CIEGOS

Una de las dificultades a las que se enfrenta una persona ciega al sentarse frente a la pantalla de un televisor es la de que no existe ninguna voz o señal que le indique qué botones ha de pulsar para realizar las diferentes acciones y a qué corresponde cada uno de ellos. Siempre debe recurrir a otra persona para que le señale dónde están situadas las distintas opciones.

Consciente de estas carencias, la marca Panasonic ha incorporado en algunos modelos de sus televisores de la gama Smart Viera funciones como la Guía de Voz, una síntesis de voz de alta calidad que verbaliza el contenido de los principales menús de navegación del aparato.

De esta forma, las personas ciegas pueden saber en qué canal se encuentran, qué se está emitiendo en él y cuál es la programación prevista. Incluso pueden programar una grabación desde la EPG (Guía Electrónica de Programación).

Uno de los mayores inconvenientes con que se encuentra una persona ciega cuando utiliza el mando a distancia o el panel de mandos de un televisor es la dificultad para conocer la posición exacta de cada botón. Por ello, estos nuevos

televisores incorporan la interacción por voz, que permite dar instrucciones al aparato como cambiar de canal, subir o bajar el volumen o silenciar.

Esta opción también permite manejar funciones más avanzadas como introducir palabras clave de búsqueda en Internet o leer contenidos web, además de simplificar las búsquedas de contenido de archivos como fotos, vídeo, etc.

Para poder llegar a interactuar con el televisor empleando la voz, es necesario que el usuario lleve a cabo un aprendizaje y unas prácticas. La navegación sobre páginas *web*, tal y como está planteada, sólo es útil para personas con algún resto visual.

Lo que todavía no resulta posible es configurar el televisor de forma autónoma ni acceder a toda la información que aparece en pantalla. Pero no cabe duda de que la iniciativa de Panasonic supone un primer paso, y muy loable, hacia la interacción de las personas ciegas con los televisores. Confiemos en que este tipo de tecnología siga avanzando y otras marcas realicen sus aportaciones a otros dispositivos como aparatos de DVD y electrodomésticos.

NUEVA VERSIÓN DE 'FIRMWARE' PARA VOICE SENSE

Los usuarios del anotador Voice Sense están de enhorabuena. El Cidat de la ONCE acaba de poner a su disposición la nueva versión 7.0 de este dispositivo, que les permitirá potenciar las posibilidades del tratamiento de textos, de los datos en movilidad, las redes sociales, la navegación personal y los juegos.

Así, la versión 7.0 se presenta en inglés y español, ofrece un diccionario opcional con términos en inglés, francés, italiano, español y árabe y un soporte para la función de formato en el procesador de textos. También incorpora soporte para IMAP (Internet Message Access Protocol) y para lectura de ficheros EML (Outlook Express Mail Message) desde el explorador de archivos.

Esta nueva versión incluye igualmente un soporte para cálculo de fracciones y código Nemeth en la calculadora, así como importación y exportación de los datos de la libreta de direcciones en formato CSV (Outlook Express Mail Message) y soporte de desplazamiento por índice de tiempos en el reproductor de medios.

Finalmente, la versión 7.0 de Voice Sense posibilita las descargas de libros desde el servicio Bookshare -para lo cual el usuario debe darse previamente de alta-, así como el acceso a Google Maps y a redes sociales mediante Twitter y Google Talk y también a juegos de dados y de memoria.

PASATIEMPOS

Y llegamos ya a la recta final de este número de PARA TODOS y, como es costumbre, a continuación te proponemos un reto. En este caso, podrás poner a prueba tu cultura general, ya que en el siguiente test, encontrarás preguntas sobre historia, arquitectura, música, geografía y deportes. Algunas cuestiones te parecerán más fáciles y otras te obligarán a pensar durante algunos segundos antes de emitir una respuesta.

1) ¿Para qué se utiliza el péndulo de Foucault?

- A) Demostrar la rotación de la Tierra
- B) Calcular la aceleración de un objeto
- C) Medir distancias entre objetos
- D) Calcular la posición del Sol

Solución: A) Demostrar la rotación de la Tierra

2) ¿Cómo se conocía antiguamente la región que hoy se denomina Grecia?

- A) Hélade
- B) Cicládica
- C) Minoica
- D) Egea

Solución: A) Hélade

3) ¿Cómo es también conocida la capital de España, Madrid?

- A) Pueblo y Villa
- B) Villa y Capital
- C) Corte y Capital
- D) Villa y Corte

Solución: D) Villa y Corte

4) ¿Cómo se llama el estadio del Elche Club de Fútbol?

- A) Nueva Condomina
- B) Martínez Valero
- C) José Rico Pérez
- D) Balaídos

Solución: B) Martínez Valero

5) ¿Cuál de los siguientes lugares no ha sido declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco?

- A) Parque Nacional de Garajonay

- B) Ciudad Vieja de Cáceres
- C) Conjunto arqueológico de Medina Azahara
- D) Muralla romana de Lugo

Solución: C) Conjunto arqueológico de Medina Azahara

6) ¿Dónde nació la mezzosoprano española Teresa Berganza?

- A) Barcelona
- B) Santander
- C) Madrid
- D) Valladolid

Solución: C) Madrid

7) ¿Quién ordenó la construcción del Palacio de Versalles?

- A) Luis XIV
- B) Luis XV
- C) Luis XII
- D) Luis XVI

Solución: A) Luis XIV

8) “La nobleza de toga” fue una clase social aparecida en...

- A) España
- B) Francia
- C) Italia
- D) Portugal

Solución: B) Francia

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en el que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.net

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia

C/ Almansa, 66
28039 Madrid