

# PARA TODOS

**N.º 131 – Julio 2021**

## Sumario

### + Introducción

### + La ONCE y el deporte

- El valenciano Kim López bate el récord del mundo de lanzamiento de peso

### + Cine

- Novedades audesc
- Kevin Spacey volverá al cine en una película sobre un hombre acusado injustamente de abuso sexual
- Amazon compra los históricos estudios Metro-Goldwyn-Mayer por más de 6900 millones de euros

### + Música


- Novedades discográficas
- Los reyes de España felicitan a Laura Diepstraten por su triunfo en la Eurovisión para artistas ciegos
- Laurel Canyon, proyecto artístico del músico ciego Greg Marles, publica nuevo disco
- Próximos conciertos

### + Literatura

- Novedades editoriales
- La Asociación ALBA y Sonolia Producciones ceden el audiolibro *¿Qué es el albinismo?* al Servicio Bibliográfico de la ONCE
- La Biblioteca Nacional recupera más de 400 libros depositados en el Valle de los Caídos en 1961
- [www.elpais.com](http://www.elpais.com), Revista 21, Canal Sur Radio y À Punt Mèdia, premios Tiflos de Periodismo de la ONCE

### + Exposiciones

- CaixaForum acoge la muestra *La imagen humana: arte, identidades y simbolismo*
- Una exposición analiza la simbiosis de las personas con las plantas
- El Museo Tifológico de la ONCE amplía a 10 personas cada grupo de visitantes

 Turismo para todos

- La Xunta de Galicia y la Fundación ONCE presentan el “Camino de Santiago Accesible”
- La Fundación ONCE celebrará el IV Congreso Internacional de Tecnología y Turismo para la Diversidad

 Vivir mejor

 Accesibilidad

- Vegalsa-Eroski promueve un modelo de tienda más inclusivo a favor de las personas con discapacidad visual

## **Introducción**

Empezamos este segundo número veraniego de *Para Todos* con un evento y una noticia relacionados con el deporte, para, a continuación, seguir con cine audiodescrito e informaciones interesantes sobre el séptimo arte.

Toman el relevo al cine las novedades y las noticias musicales, tanto de artistas como de próximos conciertos, y, después, saltamos a la literatura con reseñas sobre libros y otras informaciones acerca de la actualidad del mundo literario.

Llegan posteriormente las exposiciones, con dos muestras que puedes visitar y una información de interés sobre el Museo Tiflológico de la ONCE, y en el apartado viajero te presentamos dos noticias que tienen que ver con el turismo accesible.

Despedimos este número 131 de la revista con la sección “Vivir Mejor” y, dentro del apartado de “Accesibilidad”, te hablamos de una iniciativa promovida por la compañía Vegalsa-Eroski. Esperamos que disfrutes del verano. ¡Hasta septiembre!

## **La ONCE y el deporte**

En primer lugar, nos hacemos eco en nuestro apartado deportivo de un evento, el que reunirá a jugadores de diferentes países en el municipio oscense de Benasque para disputar el Open Internacional de Ajedrez de esta localidad, del 5 al 14 de julio. Y, a continuación, te damos noticia de que el atleta valenciano con discapacidad visual Kim López ha batido el récord del mundo de lanzamiento de peso en el Campeonato de Europa de Atletismo Paralímpico.

### **ESPAÑA, DEL 5 AL 14 DE JULIO OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ DE BENASQUE**

La localidad oscense de Benasque acogerá este evento internacional ajedrecístico, que se prolongará durante 10 jornadas.

### **El valenciano Kim López bate el récord del mundo de lanzamiento de peso**

El atleta valenciano con discapacidad visual Kim López ha batido el récord del mundo de lanzamiento de peso en el Campeonato de Europa de Atletismo Paralímpico en Bydgoszcz (Polonia).

Con un lanzamiento de 17,02 metros, López ha superado en 33 centímetros la anterior plusmarca mundial que ostentaba su gran rival, el ucraniano Roman Danyliuk, desde el año 2019.

El concurso de López comenzó con un primer lanzamiento que se fue más allá de los 16 metros (16,08). En la segunda tentativa, el ucraniano Roman Danyliuk le arrebató el liderato de la prueba con una marca de 16,24. El español tuvo que esperar a su cuarto lanzamiento para romper todos los registros, superando la plusmarca mundial.

La espectacular marca del atleta valenciano le ha valido para proclamarse como campeón de Europa por quinta vez en su carrera deportiva y entrar en la historia como el primer atleta con discapacidad visual en superar la barrera de los 17 metros en lanzamiento de peso.

Esta medalla de oro conquistada en Polonia se añade a un enorme palmarés individual que incluye el título de campeón paralímpico en Río 2016, campeón del mundo en Lyon 2013 y subcampeón mundial en Dubái 2019.

Kim López ya tenía su plaza asegurada para los próximos Juegos Paralímpicos de Tokio antes de la disputa de este Campeonato de Europa, pero este récord del mundo le convierte en máximo aspirante a subir a lo alto del podio en la capital nipona.

## Cine

### Novedades audesc

Te presentamos tres películas y dos series de televisión en nuestro apartado de novedades audiodescritas de julio, con la comedia, la animación, el *thriller* y el drama como motivos principales de inspiración.

Empezamos con *Grease*, el clásico juvenil de finales de los 70 protagonizado por John Travolta y Olivia Newton-John, lleno de canciones que se convirtieron en auténticos éxitos. La historia, ambientada a finales de los 50, gira en torno a la relación entre Sandy y Danny, que, tras pasar un maravilloso verano juntos, vuelven a encontrarse en el instituto. Pero él ya no es el chico encantador que enamoró a Sandy, sino que se ha vuelto engreído e insensible.

Seguimos con *La Edad de Hielo 3: el origen de los dinosaurios*, tercera entrega de esta popular franquicia animada. En esta ocasión, Diego, Scrat y compañía se adentrarán en un enigmático mundo subterráneo para ayudar a Sid, el perezoso, donde tendrán que enfrentarse a varios dinosaurios.

Y ponemos punto final a los títulos en pantalla grande, antes de pasar a la pequeña, con *Los miserables*, *thriller* francés ambientado en un suburbio parisino, donde la Brigada de Lucha contra la Delincuencia ha de lidiar con las enormes tensiones existentes entre los diferentes grupos organizados que luchan por apoderarse del barrio.

La primera de las dos series que te presentamos es *El embarcadero*, en cuya temporada inicial, de ocho episodios, una joven arquitecta verá cómo su vida cambia después de que su marido es encontrado muerto en su coche y un teléfono móvil revela que tenía una segunda vida con otra mujer.

*Patria*, basada en la novela homónima de Fernando Aramburu, es una miniserie de ocho capítulos que explora el conflicto vasco a lo largo de 30 años y a través de la viuda de una víctima de ETA que vuelve a su pueblo natal tras el alto el fuego de la banda en 2011 o de la madre de un terrorista encarcelado.

### **N.º 742 – Grease**

Verano de 1959. Sandy y Danny han pasado un romántico y maravilloso verano juntos, pero, cuando las vacaciones se acaban, sus caminos se separan. Inesperadamente, vuelven a verse en el instituto Rydell, pero la actitud de Danny ya no es la misma: ya no es el chico encantador y atento que encandiló a Sandy; ahora es engreído e insensible.

Indiscutible clásico juvenil de finales de los 70 donde las canciones tenían un importante papel. Se basaba en el musical firmado por Jim Jacobs y Warren Casey.

### **N.º 744 – *La Edad de Hielo 3: el origen de los dinosaurios***

En esta ocasión, a Diego, Scrat y compañía les tocará lidiar con varios dinosaurios. Scrat sigue intentando apoderarse de la muy escurridiza bellota; Manny y Ellie esperan el nacimiento de su minimamut; Sid, el perezoso, se mete en un buen lío al formar de repente una familia propia tras encontrarse unos huevos de dinosaurio, y Diego, el tigre de dientes de sable, se pregunta si pasar tanto tiempo con sus amigos no le estará volviendo demasiado "blandito". Con el fin de salvar al infortunado Sid, la pandilla se adentra en un misterioso mundo subterráneo, donde tienen algunos enfrentamientos con los dinosaurios.

Tercera entrega de esta popular saga animada, estrenada en 2009 y dirigida al alimón por Carlos Saldanha y Mike Thurmeier. Saldanha ya estuvo implicado en los dos episodios anteriores de la franquicia y Thurmeier codirigiría una cuarta parte tres años después.

### **N.º 748 – *Los miserables***

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados que operan por el control del barrio.

*Thriller* de nacionalidad francesa coescrito y dirigido por Ladj Ly, en lo que supone su primer y único trabajo hasta el momento en el largometraje de ficción.

### **N.º 24 – *El embarcadero* (solo en MP3 y MP4)**

La joven arquitecta Alejandra acaba de ganar, junto a su socia, la obra de un rascacielos millonario. Llama a su marido, Óscar, para contárselo; él está en Fráncfort. Horas después, un guardia civil le dice que han encontrado el coche de su marido hundido en la Albufera... con él dentro. ¿Se ha suicidado? ¿Estaba en Fráncfort? Entre sus pertenencias, un segundo móvil que escondía su segunda vida con otra mujer, Verónica. Esta primera temporada de la serie consta de ocho capítulos.

Serie de televisión creada por Álex Pina y Esther Martínez Lobato, tándem también responsable de *Vis a vis*.

### **N.º 25 – *Patria***

La serie abarca 30 años del conflicto vasco y estudia el impacto del mismo sobre la gente común, como la viuda de un hombre asesinado a tiros por la banda terrorista ETA, que vuelve a su pueblo natal tras el alto el fuego de 2011, o la madre de un etarra encarcelado. Esta serie consta de ocho capítulos.

Basada en la novela homónima de Fernando Aramburu, esta miniserie, producida por HBO, ha sido escrita y codirigida por Aitor Gabilondo, responsable de otras producciones televisivas como *Vivir sin permiso*, *Allí abajo* o *El príncipe*.

## **Kevin Spacey volverá al cine en una película sobre un hombre acusado injustamente de abuso sexual**

El actor Kevin Spacey regresará a la interpretación cinematográfica con la película *L'uomo che disegnò Dio (El hombre que dibujó a Dios)*, dirigida por Franco Nero. Este será el primer proyecto en el que el actor, acusado de acoso sexual en 2017 por más de una docena de hombres, participará tras el ostracismo al que le ha sometido desde entonces la industria del cine y la televisión.

La noticia fue confirmada por el propio Franco Nero, que ya ha iniciado el rodaje en Turín: "Estoy muy contento de que Kevin esté participando en mi película. Lo considero un gran actor y no veo el momento de empezar a trabajar con él", manifestó a *AbcNews* antes de empezar la filmación.

En la película, producida por el turinés Louis Nero, Spacey encarnará el papel de un investigador que trabaja en un caso de pedofilia. En la trama, el propio Nero interpretará a Emanuele, un artista ciego, cínico y curtido por la vida, con la particular habilidad de delinear el rostro de un hombre solo escuchando su voz y que será acusado injustamente de abuso sexual.

Spacey, ganador de dos óscars por los papeles de Roger Kint en *Sospechosos habituales* y de un padre de familia en *American beauty*, estará acompañado por Vanessa Redgrave, que ganó la estatuilla por Julia (y que es la esposa de Franco Nero).

Según informa el diario *El Mundo*, la película incluirá también al escenógrafo Gianni Quaranta (ganador del Óscar por *Una habitación con vistas*), al director de fotografía Vittorio Storaro (tres veces ganador del premio de la academia norteamericana por *El último emperador*, *Apocalypse Now* y *Rojos*) y a Milena Canonero, quien, con sus cuatro estatuillas de nueve nominaciones, es la diseñadora de vestuario italiana más galardonada del mundo.

## **Amazon compra los históricos estudios Metro-Goldwyn-Mayer por más de 6900 millones de euros**

El gigante del comercio electrónico Amazon ha anunciado la compra del estudio de cine Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) por 8450 millones de dólares (más de 6900 millones de euros). Se trata de la segunda mayor adquisición de su historia –tras la compra de los supermercados Whole Foods en 2017 por 13700 millones– y llegaba después de varios días de especulación.

En un comunicado conjunto, las dos compañías destacaron que Amazon ayudará a preservar el legado y catálogo de películas del estudio de Hollywood, que cuenta con un archivo de contenidos con 4000 títulos que se remontan a los años 20 del siglo pasado.

"El valor financiero real tras este acuerdo es el tesoro escondido de propiedad intelectual en el gran catálogo que planeamos reimaginar y desarrollar junto con el talentoso equipo de MGM", aseguraba en la nota Mike Hopkins, vicepresidente sénior de Prime Video y Amazon Studios.

Según informa *elDiario.es*, estas empresas consideran que la trayectoria centenaria de MGM complementa el trabajo de Amazon Studios, que se ha centrado, principalmente, en producir programas de televisión y que, dando este paso, confirma sus ambiciones para expandirse en el sector del entretenimiento.

La operación, sujeta al visto bueno de los reguladores, coincide con recientes movimientos de concentración en este mercado tras anunciarse la fusión de WarnerMedia –propiedad de AT&T– y Discovery, que creará un nuevo competidor para las líderes del *streaming*.

Kevin Ulrich, presidente de la junta directiva de MGM, que llevaba varios meses en busca de comprador, subrayaba en la nota la "increíble transformación" del estudio, y agradecía a los trabajadores su esfuerzo para poder alcanzar este "día histórico": "Estoy muy orgulloso de que el león de MGM, que ha evocado durante mucho tiempo a la época dorada de Hollywood, continúe su exitosa historia y de que la idea nacida de la creación de los Artistas Unidos perdure como los fundadores pensaron originalmente, dirigida por el talento y su visión".

El catálogo de MGM abarca cine, incluyendo la franquicia *James Bond* y clásicos como *Lo que el viento se llevó*, pero también 17000 series de televisión, con éxitos recientes como *El cuento de la criada*, *Fargo* o *Vikingos*, y colectivamente ha ganado 180 premios Óscar y 100 *emmys*.

"A través de esta adquisición, Amazon empoderaría a MGM a continuar haciendo lo que mejor saben: contar grandes historias", señala el gigante del comercio electrónico. Tras confirmarse la noticia, las acciones de Amazon apenas notaron cambios en Wall Street en las operaciones antes de la apertura, cotizando con un avance del 0,47 por ciento.



## Música

### Novedades discográficas

#### **Por Javier Cuenca**

Tres álbumes realizados por artistas españoles, pero muy diferentes entre sí, es lo que te ofrecemos en nuestro apartado de novedades musicales del mes de julio.

Empezamos con *La contraseña*, el nuevo trabajo de Califato  $\frac{3}{4}$ , una propuesta sumamente original que combina flamenco, rap y música electrónica desde una perspectiva sorprendente. A esto se le suman unas letras en las que brillan el ingenio y la ironía a partes iguales.

Baiuca es el proyecto del músico gallego Alejandro Guillán, quien, en su segundo disco, *Embruxo*, utiliza las coplas populares de su tierra y la obra de distintos poetas galaicos para seguir mezclando tradición y música electrónica. En el álbum destaca el protagonismo de la percusión y las voces del grupo de *pandereteiras* y *cantareiras* Lilaina.

Y terminamos con *Manifestación*, el segundo álbum de Pigmy, proyecto de Vicente Macià, un trabajo de vocación retro y maneras pop en el que encontramos desde guiños a lo medieval hasta resonancias sesenteras con la vista puesta en referentes como Crosby, Stills & Nash o America.

#### **Califato $\frac{3}{4}$ : *La contraseña* (discográfica: autoeditado)**

No intentaremos definir con un adjetivo la propuesta de Califato  $\frac{3}{4}$  porque resulta inclasificable, y ni siquiera el término *fusión* sirve para englobar un estilo que, si bien toma prestados elementos del flamenco e incluso del rap, prefiere volar libre y ubicarse en un territorio propio que no admite las fronteras. El título del álbum es un enigma en sí mismo y una invitación a descifrarlo, así que lo mejor es liberarse de prejuicios y escucharlo con atención.

Descoloca, en el mejor sentido, la pieza de apertura, *Indiô der çûh / Indios del Sur*, con ese minimalismo machacón y sus resonancias tribales, pero poniendo a la vez las cosas en su sitio y dejando claro desde el principio que este no es un disco convencional. Más minimalismo casi lisérgico encontramos en *Canelita en rama*, al menos en lo que a la letra se refiere, y *Te quiero y lo çabê* deconstruye la rumba a partir de aquel *Quiero verte* que popularizaran Los Sobraos a mediados de los 90.

*Çambra der Huebê Çanto* tira de rap para hablar de su tierra, Andalucía (no en vano la publicación del tema se hizo coincidir con el día dedicado a esa región española), y *Fandango de Carmen Porter* es una prueba más de cómo ha calado en la cultura popular la televisiva nave del misterio de las noches dominicales y, sobre todo, de cómo se puede contar una historia de un modo diferente. Claro que, puestos a hacer las cosas de manera distinta y a deconstruir, que de eso

se trata, *Pascual Márquez 33* pone patas arriba el género de las sevillanas con la oportuna osadía. Encomiable atrevimiento.

### **Baiuca: *Embruxo* (discográfica: Raso)**

Cuando pensamos en el folk, o en la música de raíz, es muy posible que inmediatamente nos vengan a la cabeza instrumentos tradicionales, maneras de hacer las cosas muy entroncadas en lo primitivo. Tenemos sobradas muestras en el panorama nacional de todo eso, y el respeto a la tradición va ligado al mantenimiento de lo primigenio, aunque, de un tiempo a esta parte, se hayan ido incorporando elementos que tratan de renovar esas músicas populares.

Baiuca es el alias artístico del productor gallego Alejandro Guillán en su intento por conectar el folclore popular de su tierra con la música electrónica. *Embruxo* es su segundo álbum, un trabajo conceptual que gira alrededor del misticismo gallego y que toma influencias de las coplas populares y de la poesía de Luis Amado Carballo o Curros Enríquez. Como Baiuca no quería que el álbum se viera influenciado por la situación pandémica, decidió aislarse para culminar su proceso de producción en marzo de 2020, lo cual se puede apreciar en el sonido limpio y como de otra época, a pesar de la electrónica, que impregna cada uno de sus cortes.

*Embruxo* es un trabajo que da una gran importancia a la percusión, con esas panderetas y tambores dominando el conjunto a manera de andamiaje instrumental. Pero no podemos olvidarnos de las voces del grupo de *pandereteiras* y *cantareiras* Lilaina, cuyas aportaciones vocales son una de las piezas clave de este singular trabajo, que cuenta, igualmente, con las colaboraciones del percusionista Xosé Luis Romero, el cantante Rodrigo Cuevas, otro renovador del folk gallego, y el flautista-gaiteiro Cristian Silva.

### **Pigmy: *Manifestación* (discográfica: Guerssen)**

Tiene este *Manifestación* una decidida y deliciosa vocación retro, un regusto a música antigua que ya se hace evidente desde la primera pieza, *Ut queant laxis*, poco más de 30 segundos provenientes de un canto del siglo VIII. Tal arranque no puede ser más revelador de unos propósitos que, tampoco nos engañemos, van más allá del tema inicial, aunque siempre con esa pátina de clasicismo que decora todo el trabajo.

Detrás del nombre de Pigmy se encuentra Vicente Macià, exlíder del grupo Carrots, y esta es su tercera entrega al frente de este nuevo proyecto. Aunque el disco es generoso en piezas que sobrepasan los cuatro e incluso los cinco minutos, quizá uno prefiere quedarse con momentos menos extensos como *El hombre menguante*, recreación en clave pop acústico del protagonista de aquella película de ciencia ficción de mediados de los 50.

Esto no quiere decir que sean en absoluto desdeñables piezas menos sucintas, como la descriptiva *Mi canción* o la que cierra el álbum, *Septiembre*, de resonancias sesenteras y espíritu claramente pop. Y hablando de resonancias, atisbamos en este disco ecos de la música de Solera y su continuación,

Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán, y de referentes internacionales en los que ellos supieron mirarse, como America o Crosby, Stills & Nash. Una propuesta, la de Pigmy, muy interesante.

### **Los reyes de España felicitan a Laura Diepstraten por su triunfo en la Eurovisión para artistas ciegos**

Los reyes de España, don Felipe y doña Letizia, han felicitado a la joven almeriense Laura Diepstraten por su triunfo en la primera edición del International Low-Vision Song Contest, el festival de Eurovisión para artistas ciegos. La compositora de la canción *Otra visión* ha recibido un cariñoso escrito de la casa real firmado por los reyes en el que se declaran orgullosos de su éxito y le dan su enhorabuena de corazón por su actuación "y por ser un ejemplo de talento, dedicación y esfuerzo".

Textualmente, el mensaje que le han transmitido desde el Palacio de la Zarzuela dice lo siguiente: "Querida Laura, muchas felicidades por haberte proclamado ganadora en el International Low-Vision Song Contest. Nos hemos sentido muy orgullosos de tu éxito y de que seas la primera en conseguirlo. Enhorabuena de corazón por tu actuación y por ser un ejemplo de talento, dedicación y esfuerzo. Con un fuerte abrazo, Felipe R., Letizia R.".

La joven no dio crédito cuando recibió un correo electrónico en su *e-mail* personal con el remitente de "Sus Majestades Los Reyes" a la vuelta de su clase de piano. "No sé lo que siento, no me lo creo, pensé que era un virus en el móvil o una broma", reconocía emocionada tras leer el mensaje. "Me siento muy feliz por esta felicitación de los reyes. Me hace sentirme más orgullosa aún de este premio que quiero compartir con todas las personas ciegas del mundo, para que sigan luchando por cumplir sus sueños".

La ganadora del Euro-Low Vision ha recibido también el homenaje del Ayuntamiento de Pulpí, su localidad natal, en la que el alcalde Juan Pedro García, acompañado por la diputada de Deportes y Juventud de la Diputación de Almería, Ángeles Martínez, entre otros representantes locales, le entregaron una placa de reconocimiento en la que aparece su imagen sentada al piano con un "1" en grande entre laureles y el escudo del municipio almeriense.

También el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, felicitó a la flamante ganadora en sus redes sociales tras confirmarse su contundente victoria europea. "España gana la primera edición de Eurovisión para artistas ciegos con una emotiva canción de la almeriense Laura Diepstraten. Un sueño hecho realidad con la sensibilidad de otra forma de mirar y el apoyo de la ONCE", dijo el presidente andaluz a sus más de 154000 seguidores en Twitter.

La canción que representó a España el pasado 21 de mayo en el Euro-Low Vision quedó en primer lugar, al obtener el 27,55 por ciento de los 7055 votos emitidos de forma telemática con 1944 puntuaciones, por delante del segundo país, Turquía, que sumó el 21 por ciento de los votos. En esta primera edición de este concurso europeo, organizado por la Asociación Alemana de Personas Ciegas o con Discapacidad Visual Grave, en colaboración con Views

Internacional de Bélgica y la ONCE, han participado 17 países: Bélgica, Bulgaria República Checa, Chipre, Dinamarca, Alemania, Francia, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Rumanía, Rusia, España, Suiza, Turquía y el Reino Unido.

Laura fue la participante más joven de los 17 países y compitió con cantantes y grupos de dilatada trayectoria musical, integrados todos ellos por personas ciegas o con discapacidad visual grave. *Otra visión*, compuesta por ella misma, cuenta la perspectiva de una persona ciega ante la vida y cómo ve de forma distinta al resto de personas videntes.

Ciega de nacimiento, Diepstraten, 14 años, estudia 3.º de la ESO en el IES Mar Serena en Pulpí, y 3.º de Grado Profesional de Piano en el Conservatorio Narciso Yepes en la vecina localidad de Lorca (Murcia). Con solo 8 años ganó el Concurso Musical de la ONCE de Andalucía en la modalidad de solista, por su interpretación de la canción de Malú *Blanco y negro*; con 10, participó en el programa *Fenómeno Fan* de Canal Sur TV, y con 11, en *La Voz Kids* como concursante del equipo de Rosario Flores.

### **Laurel Canyon, proyecto artístico del músico ciego Greg Marles, publica nuevo disco**

Greg Marles, sobrenombre del músico con discapacidad visual Gregorio Martínez (Yecla, Murcia, 1965), vuelve a ponerse al frente de Laurel Canyon para presentar su nuevo trabajo discográfico, *Obsolescencia programada*, editado con apoyo del Fondo de Ayudas para Iniciativas Culturales de la ONCE.

Se trata de una colección de diez canciones en cuya grabación han participado músicos reconocidos de la talla de Iván López (guitarras y coros), Natxo Tamarit (bajo) o Edu Olmedo (baterías) y en el que, fiel a la esencia del sonido de la banda, destaca el protagonismo del violonchelo, en esta ocasión a cargo de Mireia López Beltrán. El álbum ha sido grabado y producido por Vicente Sabater, con quien Greg Marles lleva años colaborando.

El nombre del proyecto, Laurel Canyon, hace referencia al legendario barrio de Los Ángeles, California, al que, en la década de los 60 del siglo pasado, se mudaron jóvenes músicos convertidos hoy en mitos, como Brian Wilson, Jim Morrison, Gram Parsons, Eric Clapton o Joni Mitchell, y que fue epicentro mundial del pop y el rock en aquellos años dorados de la música popular.

Según explica Greg Marles, este nuevo trabajo, *Obsolescencia programada*, ha sido compuesto en su mayor parte durante estos meses de pandemia, pero se trata de un disco de carácter optimista. “Yo quería que la gente, cuando lo escuchase, sintiera que hay esperanza, que las canciones no hablan de situaciones tristes sino todo lo contrario, que hay optimismo y buen rollo”, manifiesta el músico.

Así, el disco se abre con el tema *Solo hay*, donde el compositor profundiza en todo lo que nos ha tocado vivir en el periodo pandémico, en las calles desiertas o en la esperanza puesta en la ciencia, y se cierra con *Quise tocar el cielo*, donde

reflexiona sobre si habrá alguien esperando cuando toque volver a subir al escenario.

Entre medias, canciones como *Obsolescencia programada*, que da título al disco y que habla de la fugacidad de todo lo que nos rodea, simbolizado en este caso en los breves amores de verano. O historias como la que cuenta *Faro, gente, noche, radio, palo, carta, brazo, playa*, una canción de nombre larguísimo que tiene su explicación en el tema al que está dedicada, la enfermedad de Alzheimer.

“Es un test de memoria que se hace a la hora de diagnosticar la enfermedad”, cuenta Greg Marles. “Se trata de un tema que me toca a nivel personal y con el que estoy implicado; de hecho, estamos preparando un proyecto de cortometraje y videoclip basado en esta canción”.

El trabajo también incluye dos versiones: *Hay que vivir*, de Joan Baptista Humet, y *Lovesong*, de The Cure, que forma parte del repertorio de conciertos de Laurel Canyon desde sus inicios.

Según comenta, el apoyo de la ONCE a través de su Fondo de Ayudas para Iniciativas Culturales ha sido para él algo fundamental en su trayectoria. “Sin este apoyo no estaría aquí o, al menos, me hubiera resultado mucho más difícil llegar hasta donde estoy”, dice. El disco *Obsolescencia programada* puede adquirirse en la web de la banda, [www.laurelcanyon.es](http://www.laurelcanyon.es), y en plataformas digitales.

### **Próximos conciertos**

En el apartado dedicado a los conciertos que vienen echamos un vistazo a la programación del festival Primavera Sound 2022, tras la anulación de las ediciones de 2020 y 2021. Ya se ha confirmado la participación de artistas como Dua Lipa, The Strokes, Gorillaz, Lorde, Tyler, The Creator y Nick Cave, entre otros, para una edición que celebrará el 20 aniversario del certamen.

### **Dua Lipa, The Strokes, Gorillaz, Lorde, Tyler, The Creator y Nick Cave estarán en Primavera Sound 2022**

Dua Lipa, Massive Attack, The Strokes, Gorillaz, Lorde, Beck, Tyler, The Creator y Nick Cave actuarán en la próxima edición del Primavera Sound, que se celebrará en Barcelona y Sant Adrià de Besòs entre los días 2 y 12 de junio de 2022, tras la suspensión de las ediciones de 2020 y 2021 por la pandemia.

Según informa el festival, la edición de 2022 será “la más ambiciosa”, con más fechas, más artistas y más aforo que ninguna de las precedentes. Pavement, Tame Impala, The National, Jorja Smith, Interpol, Megan Thee Stallion, Yeah Yeah Yeahs, Disclosure o Jamie XX también estarán presentes en este evento multitudinario.

Según informa el diario *El Mundo*, el festival celebrará su 20 aniversario con 500 conciertos, entre ellos la anunciada vuelta de Antònia Font, y un cartel paritario

en el que la práctica totalidad de los nombres anulados en 2021 estarán en 2022, además de otras muchas propuestas.

## Literatura

### Novedades editoriales

Empezamos con *La reina sola*, de Jorge Molist, una novela ambientada en la Europa del siglo XIII y protagonizada por una joven monarca recién coronada y sin experiencia que, tras ser abandonada por su marido, deberá enfrentarse a un emperador, a Francia y al Papa, además de a unos nobles hostiles que amenazan su vida y la de sus hijos.

En *Los crímenes de la carretera*, de J. D. Barker, dos policías habrán de unir fuerzas para intentar dar caza a un asesino en serie, apodado Birdman, que deja siempre una pluma de gorrión al lado del cuerpo de sus víctimas y que actúa a lo largo de todo Estados Unidos.

Y terminamos con *La Biblioteca de la Medianoche*, de Matt Haig, en el que una mujer aparece en el lugar que da título al libro, donde se le brinda una nueva oportunidad para hacer las cosas bien, ya que hasta entonces su vida ha estado marcada por la infelicidad y el arrepentimiento.

#### ***La reina sola***

**Jorge Molist**

**Planeta, 2021**

**624 páginas**

**ISBN: 978-84-08-22983-4**

Una joven reina, recién coronada y sin experiencia de gobierno, es abandonada por su marido en los peores momentos de su pequeño reino. Unos nobles hostiles, ansiosos de poder, provocan sangrientas revueltas que amenazan su vida y la de sus hijos. Además, deberá enfrentarse, con la ayuda de unos pocos fieles, a los tres mayores poderes del siglo XIII: Carlos, el gran emperador mediterráneo, Francia y un papa despiadado.

Mientras, a su esposo Pedro le espera el engaño y una devastadora cruzada de un poder diez veces mayor al suyo, que invadirá la corona de Aragón, arrasándolo todo. Amor, odio y venganza. Una apasionante historia que cambió el destino de España y el poder en el Mediterráneo.

#### ***Los crímenes de la carretera***

**J. D. Barker**

**Destino, 2021**

**624 páginas**

**ISBN: 978-84-233-5914-1**

Una noche, Michael Fitzgerald descubre a una joven muerta en su bañera al volver del supermercado. Al lado del cadáver hay una pluma de gorrión. Aterrorizado, llama a la policía, que le interroga sobre la víctima, Alyssa Tepper, a la que él asegura no conocer.

El detective Dobbs y la agente Gimble, del FBI, unen fuerzas en lo que parece un simple asesinato: cuando salen a la luz fotos en las que Michael aparece besando a Alyssa, es arrestado de inmediato, pero a las pocas horas aparece otra víctima con el mismo patrón: una pluma de gorrión colocada al lado del cuerpo. Cuando aparecen más, no solamente en Los Ángeles sino repartidas por todo el país, tienen claro que se enfrentan a un nuevo *serial killer*, al que apodan Birdman.

### ***La Biblioteca de la Medianoche***

**Matt Haig**

**Alianza Editorial, 2021**

**336 páginas**

**ISBN: 978-84-1362-165-4**

Nora Seed aparece, sin saber cómo, en la Biblioteca de la Medianoche, donde se le ofrece una nueva oportunidad para hacer las cosas bien. Hasta ese momento, su vida ha estado marcada por la infelicidad y el arrepentimiento. Nora siente que ha defraudado a todos y, también, a ella misma. Pero esto está a punto de cambiar. Los libros de la Biblioteca de la Medianoche permitirán a Nora vivir como si hubiera hecho las cosas de otra manera.

Con la ayuda de una vieja amiga, tendrá la opción de esquivar todo aquello que se arrepiente de haber hecho (o no haber hecho), en pos de la vida perfecta. Pero las cosas no siempre serán como imaginó que serían, y pronto sus decisiones enfrentarán a la Biblioteca y a ella misma a un peligro extremo. Nora deberá responder una última pregunta antes de que el tiempo se agote: ¿cuál es la mejor manera de vivir?

### **La Asociación ALBA y Sonolia Producciones ceden el audiolibro *¿Qué es el albinismo?* al Servicio Bibliográfico de la ONCE**

La Asociación de Ayuda a Personas con Albinismo (ALBA) y la locutora Paloma Martínez, en representación de Sonolia Producciones y con una larga trayectoria en sonorización de libros para personas ciegas o con discapacidad visual grave, han entregado al Servicio Bibliográfico de la ONCE, de forma totalmente altruista y en formato digital, el libro y el audiolibro *¿Qué es el albinismo?*, para que esta biblioteca digital los incorpore a sus más de 60000 títulos adaptados en braille y audio.

El genetista, biotecnólogo y autor del libro, Lluís Montoliu, ha destacado “la importancia de dar a conocer el albinismo, especialmente a padres, médicos o educadores que, a menudo, desconocen las particularidades de esta condición genética que afecta esencialmente a la vista”, y que caracteriza a una de cada 17000 personas aproximadamente en nuestro país.

Ilustrado por la fotógrafa Ana Yturralde y escrito desde el punto de vista genético, pero también cotidiano y de ejemplos cercanos para su máxima comprensión, el libro *¿Qué es el albinismo?* es un proyecto autopublicado por la Asociación ALBA en colaboración con el Ciberer (Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras).



Carmen Bayarri, directora del Servicio Bibliográfico de la ONCE, ha subrayado el “gran regalo y oportunidad que supone poder contar también con un libro divulgativo así, en formato audio, perfectamente ordenado en capítulos concretos y locutado por una voz agradable y profesional como la de Paloma Martínez, de Sonolia”. Los miles de personas usuarias del Servicio Bibliográfico de la ONCE pueden así, a partir de ahora, descargar en formato sonoro los distintos capítulos de este libro, que también está a disposición, de manera gratuita, de cualquier persona que lo solicite a la Asociación ALBA.

El albinismo es una condición genética, que no enfermedad, que caracteriza a unas 3500 personas en España, y que supone, en la inmensa mayoría de casos, una discapacidad visual grave asociada debido a la ausencia de fovea, molestia de la luz o fotofobia, y nistagmo, que es el movimiento ininterrumpido y oscilante de los ojos.

El albinismo se presenta en varios grados y categorías genéticas, y, al contrario de lo que el grueso de la población cree, no siempre está determinado físicamente por color de piel, cabello y ojos claros o blancos. La mayoría de personas españolas con albinismo tienen un grado de discapacidad visual grave reconocido y están afiliadas a la ONCE.

### **La Biblioteca Nacional recupera más de 400 libros depositados en el Valle de los Caídos en 1961**

La directora de la Biblioteca Nacional de España (BNE), Ana Santos Aramburo, y el prior del Valle de los Caídos, el padre Santiago Cantera, han firmado un acuerdo para la recuperación de 467 ejemplares (477 volúmenes) de fondo antiguo depositados allí en 1961.

Según informa la agencia Europa Press, esta devolución, que se ha materializado gracias a la colaboración de Patrimonio Nacional, es la conclusión de una investigación que se inició en 2018 cuando se descubrió que en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (CCPB) aparecían ediciones con ejemplares asociados de la biblioteca de la abadía del Valle de los Caídos, en los que se describían sellos de propiedad de la Biblioteca Nacional de España.

Esta institución consiguió entonces localizar en su archivo un acta, fechada el 14 de abril de 1961, en la que se hacía constar que la Biblioteca Nacional entregaba al abad de la Santa Cruz del Valle de los Caídos 494 libros de los siglos XVI al XX.

Según el informe encargado por la BNE a la Abogacía del Estado para determinar la propiedad de los fondos, “se trata de bienes del Patrimonio Histórico Español de titularidad de la Biblioteca Nacional de España, y son bienes de dominio público, inalienables, imprescriptibles e inembargables, por lo que su depósito en la Biblioteca del Valle de los Caídos solo pudo haberse hecho en concepto de préstamo o comodato”.

La decisión de firmar el acuerdo de devolución entre la Biblioteca Nacional de España y la abadía del Valle de los Caídos se acordó el pasado mes de abril, durante un encuentro en el que participaron el prior de la abadía, Santiago Cantera; la directora de la BNE, Ana Santos, y la presidenta de Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos, que se desarrolló en un clima de cordialidad y en el que se llegó a un acuerdo satisfactorio para las partes.

El trabajo de investigación ha permitido localizar ejemplares con firmas antiguas y sellos de la Biblioteca Nacional, y otros con notas, sellos, exlibris y encuadernaciones que indican la procedencia de colecciones integradas en la BNE, así como muchos de ellos con encuadernaciones singulares: renacentistas, en piel gofrada con hierros dorados, con supralibros o del duque de Uceda.

Respecto a las materias, la gran mayoría (288) son de tema religioso: sermones, vidas de santos, obras de teología y moral, derecho canónico, historia eclesiástica, biblias, reglas de órdenes militares y religiosas, y misiones. Destacan seis índices de libros prohibidos, cuatro obras sobre protestantismo, una sobre Inquisición y una sobre la religión mahometana.

Le siguen en número los libros de historia (55), derecho (24), filosofía (16), clásicos griegos y latinos (13), geografía (11), medicina (10) y matemáticas (6). Hay también obras literarias, principalmente de poesía (11) y dedicadas a las lenguas latina, griega, árabe y copta (8). También hay dos catálogos de bibliotecas privadas y dos obras de música notada, así como obras sobre economía y hacienda, comercio, ingeniería, numismática, astrología y un curioso libro de demonología.

En cuanto a la datación de los libros, la mayoría pertenecen al siglo XVII (220 ediciones). Es el grupo más numeroso, representa el 47 por ciento del total, y, de ellos, casi la mitad están impresos en Madrid. Entre los títulos se encuentran *Las vidas de Plutarco*, en edición de Basilea de 1535; unas *Obras*, de Platón en edición de Marsilio Ficino, publicadas en Lyon en 1567 por Antoine Vincent, y *Obras*, de Jenofonte, en italiano, en edición de Venecia, Pietro Dusinelli, 1588.

En el *Acta de entrega*, fechada el 14 de abril de 1961, y custodiada en el Archivo de la Biblioteca Nacional, consta que el número de volúmenes depositados es 963. Sin embargo, en el listado titulado *Libros para el Valle de los Caídos*, que acompaña al acta, se referencian únicamente 494 ediciones. "Se ignora el motivo de la divergencia entre la cifra indicada en el acta y la que figura en el listado de títulos, ya que, aunque se han encontrado algunas obras en varios volúmenes, son escasas", ha explicado la institución.

### **www.elpais.com, Revista 21, Canal Sur Radio y À Punt Mèdia, premios Tiflos de Periodismo de la ONCE**

Trabajos periodísticos publicados o emitidos en el año 2020 en la web [www.elpais.com](http://www.elpais.com), en *Revista 21*, Canal Sur Radio y la televisión À Punt Mèdia han sido los ganadores de la XXIII Edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE, entre más de un centenar de trabajos presentados.

Los premiados son *El abismo entre Saúl y José Luis: la brecha autonómica en las ayudas para niños con problemas de desarrollo*, publicado en [www.elpais.com](http://www.elpais.com), y presentado por Ana Torres y Noor Mahtani, en la categoría de Periodismo Digital; *La generación que lo cambió todo*, escrito por María José Carmona López en *Revista 21*, en la categoría de Prensa Escrita; *El sonido de la ilusión*, emitido en Canal Sur Radio y elaborado por Javier Ronda, en la categoría de Radio, y la televisión valenciana À Punt Mèdia por la emisión del documental *Siete leguas*, de los directores Marcia Castillo y Jon Ander Santamaría (*Siete Leguas Media*), en la categoría de Televisión. El premio asciende a 9000 euros por categoría.

En Periodismo Digital, el jurado declaró ganador el trabajo *El abismo entre Saúl y José Luis: la brecha autonómica en las ayudas para niños con problemas de desarrollo*, publicado en [www.elpais.com](http://www.elpais.com), y realizado por Ana Torres y Noor Mahtani, un recorrido comparativo entre la realidad muy distinta de la cobertura social en dos regiones. El jurado destaca que es “un magnífico trabajo interactivo, con fotos, textos, vídeos, datos, que lo hacen muy completo. Se nota que se ha dedicado mucho tiempo de elaboración, con una redacción muy detallada y precisa que une datos e historias personales”.

Los miembros del jurado de la categoría de Periodismo Digital otorgan un accésit al trabajo titulado *Albinos, blanco de prejuicios*, publicado en el portal Yahoo! Noticias, realizado por el periodista Pepe Barahona y el fotoperiodista Fernando Ruso, del que destacan la “gran calidad del vídeo, la originalidad y los testimonios sobre la realidad más desconocida de las personas con albinismo”.

Javier Lacort Ricart ([www.Xataka.com](http://www.Xataka.com)), Nacho Barrio ([www.osoigo.com](http://www.osoigo.com)), Clara Rodríguez ([www.vozpopuli.com](http://www.vozpopuli.com)), Fran Cano ([www.lacontradejaen.com](http://www.lacontradejaen.com)) y Manu Otero ([www.pontevedraviva.com](http://www.pontevedraviva.com)) han formado el jurado de la categoría de Periodismo Digital de los Premios Tiflos de la ONCE.

En la categoría de Radio, el jurado otorgó el premio al trabajo *El sonido de la ilusión*, emitido en Canal Sur Radio y elaborado por Javier Ronda, protagonizado por Oliver, un niño sordo que se somete a un implante coclear. “Es un reportaje muy bien contado, con mucha energía, gracias a los niños y a los testimonios de los padres. Una historia fresca, especialmente cuando habla el niño y con un relato final espectacular”.

El trabajo ganador de la categoría de Televisión es para la televisión de la Comunidad Valenciana À Punt Mèdia por la emisión del documental *Siete leguas*, de los directores Marcia Castillo y Jon Ander Santamaría (*Siete Leguas Media*). El jurado señala que “sabe contar muchas historias de una forma coral, con la calidad y calidez de los testimonios, y destaca la capacidad de algunos de los protagonistas, personas con diferentes discapacidades, como es el caso de la realidad de un niño y de sus padres”. Para los miembros del jurado, el trabajo “es de una gran calidad audiovisual, está muy cuidado, y hace vivir la historia desde dentro, lo que lo convierte en un trabajo muy completo con una narrativa moderna”.

Los miembros del jurado de la categoría de Televisión decidieron otorgar un accésit al trabajo *Hugo, la aventura de aprender*, del periodista Ricardo Olmedo, emitido por TVE en el programa *La aventura del saber*. Destacan los autores del fallo que “está muy bien estructurado y es una aventura en sí mismo”.

El jurado de las categorías de Radio y Televisión lo formaron Mónica Lázaro (TVE), Andoni Orrantia (COPE), Mariló Maldonado (Canal Sur Radio), Pedro García (7 TV Andalucía), Agustí Forné (TV3), Guillermo Sancho (Radio Intereconomía) y Beatriz Vigil (Telemadrid).

En la categoría de Prensa Escrita, el trabajo ganador es *La generación que lo cambió todo*, escrito por la periodista María José Carmona López y publicado en *Revista 21*. El jurado destaca “el ritmo de un trabajo bien escrito sobre un tema novedoso y poco tratado, que muestra a una generación de jóvenes con síndrome de Down integrada”. Señalan los jurados que “pone el foco en la autonomía de estas personas y su valentía, además de ser original y muy profundo en declaraciones, que trasladan un mensaje positivo de cara al futuro”.

Los integrantes del jurado de la categoría de Prensa Escrita decidieron otorgar un accésit a la entrevista realizada por el periodista Jesús Álvarez Fernández a Miguel Pérez García, enfermo de ELA, publicada en *ABC de Sevilla*, de la que destacan “su testimonio estremecedor, pero lleno de optimismo”. Marta Villar (*La Opinión A Coruña*), Luis Montoto (*ABC de Sevilla*) y Luis Munilla (COPE) conformaron el jurado de esta categoría.

Los Premios Tiflos de Periodismo valoran el enfoque de periodismo social aplicado a toda la actualidad y los valores relacionados con la inclusión de las personas con discapacidad. Los ganadores son decididos exclusivamente por los periodistas que componen los distintos jurados (la Organización no tiene voto). En esta ocasión, la reunión se celebró de forma telemática.

## **Exposiciones**

En primer lugar, te hablamos de una exposición que analiza cómo se han visto las personas a lo largo de todas las épocas y que podrá visitarse en CaixaForum hasta el 16 de enero de 2022. A continuación, nos ocupamos de una muestra que analiza la relación simbiótica entre personas y plantas a través de las obras de tres artistas, abierta en La Casa Encendida de Madrid hasta el 19 de septiembre, y, por último, nos hacemos eco de la ampliación, por parte del Museo Tiflológico de la ONCE, de cada grupo de visitantes hasta un máximo de 10 personas.

### **CaixaForum acoge la muestra *La imagen humana: arte, identidades y simbolismo***

CaixaForum ha organizado, en colaboración con el British Museum, la exposición *La imagen humana: arte, identidades y simbolismo*, que aborda cómo se han visto las personas a lo largo de todas las épocas, y que podrá visitarse hasta el 16 de enero de 2022.

Según asegura Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación la Caixa, esta muestra constituye un intento de reflexionar sobre quiénes somos, hasta qué punto podemos moldear nuestra imagen o si nuestras elecciones llegan coartadas desde el exterior.

A través de 155 imágenes, 145 de ellas prestadas por el British Museum y siete procedentes de las propias colecciones de la Fundación la Caixa, la exposición, que señala su recorrido con esculturas, pinturas, medallas, máscaras, monedas, fotografías y vídeos, combina obras de la antigüedad con otras más modernas, casi recientes, como la del artista iraní Parviz Tanavoli, fechada en 2016.

Según informa el diario *La Razón*, la muestra pretende ofrecer una amplia panorámica de cómo el hombre se ha visto a sí mismo a través de las diferentes culturas y periodos de la historia: buen gobernante, ejemplo de belleza, encarnación del poder o ser divinizado.

“El cuerpo humano es un vehículo de expresión de las ideas que hay en el mundo, y su manera de tratarlo nos proporciona cuál es nuestra relación con él y con nosotros mismos”, explica Brendan Moore, comisario de la exposición. “El cuerpo se ha celebrado como imagen de belleza y como ilustración de la moral humana. El ideal de belleza cambia y se cuestiona en cada época”.

### **Una exposición analiza la simbiosis de las personas con las plantas**

La exposición *Un encuentro vegetal* analiza la relación simbiótica de las personas con las plantas a través de las obras de Patricia Domínguez (Santiago de Chile, 1984), Ingela Ihrman (Kalmar, Suecia, 1985) y Eduardo Navarro (Buenos Aires, 1979).

La muestra, que permanecerá abierta en La Casa Encendida de Madrid hasta el próximo 19 de septiembre, propone una reflexión meditativa sobre el mundo

vegetal y lo que podemos aprender de él, reconsiderando las plantas más allá de su uso para el consumo humano y mostrando su complejidad y sensibilidad. Concebida como un diálogo, muestra las prácticas de estos tres artistas, cuyo trabajo descompone lentamente el muro artificial existente entre nosotros y la naturaleza, que está devastando los ecosistemas, la vida y la salud.

La propuesta de Patricia Domínguez está compuesta por cinco tótems futuristas que albergan reproducciones de las colecciones etnobotánicas de la Wellcome Collection de Londres y el Museo de América de Madrid, y piezas del Real Jardín Botánico y la Real Academia de la Historia de Madrid, procedentes de América del Sur y Europa, dando así voz a las narrativas de violencia y sanación que encarna el material expuesto.

Ingela Ihrman muestra *A great seaweed day*, una instalación silenciosa de algas corporales que alude a un periodo de convalecencia de la propia artista junto al mar, y a los vínculos entre la flora de su intestino y la de los océanos.

Por último, los dibujos expansivos y contemplativos de Eduardo Navarro se sirven de sobres biodegradables que contienen semillas de árbol, y que al finalizar la exposición serán devueltas a la naturaleza y, en contacto con la tierra, se activarán, reconectándonos con el humus holístico. Escritas en colaboración con el filósofo Michael Marder, las instrucciones performativas de Navarro para esta exposición –en las que animan a abordarla como lo haría una planta– invitan a embarcarse en un camino de iluminación vegetal.

### **El Museo Tiflológico de la ONCE amplía a 10 personas cada grupo de visitantes**

El Museo Tiflológico de la ONCE ha ampliado a 10 el número de personas de los grupos que visiten sus exposiciones y ha aumentado la duración de las visitas guiadas, que ahora son de 45 minutos. Por otro lado, mantiene el aforo máximo del 50 por ciento.

Así, el Museo Tiflológico vuelve, poco a poco, a su labor habitual de atención a quienes lo frecuenten, que podrán solicitar visitas guiadas mediante cita previa en el teléfono 915 894 219 o en [museo@once.es](mailto:museo@once.es). Se mantienen las visitas de manera individual.

Para garantizar la seguridad de los visitantes, el acceso táctil a las colecciones será posible únicamente para las personas ciegas o con discapacidad visual grave, previa reserva de su visita guiada. El Tiflológico tiene instalado un felpudo higienizante en la entrada, junto con un dispensador automático de loción hidroalcohólica para la desinfección de manos. Hay distribuidos varios puntos de desinfección con gel hidroalcohólico en otros espacios del museo y, por supuesto, es obligatorio el uso de mascarilla en todo el edificio.

Los recorridos por el Tiflológico se han modificado. De manera permanente, estará abierta la planta principal del museo, que muestra la colección de reproducciones de monumentos, la colección de obras de artistas ciegos y la sala de exposiciones temporales. La colección de Tiflología está cerrada a visitas

individuales y la sala de material bibliográfico permanecerá clausurada. En la colección de reproducciones de monumentos se han instalado códigos QR para acceder a la información de las piezas, y se cuenta con audioguías gratuitas.

## **Turismo para todos**

Te presentamos, en esta ocasión, dos noticias muy relacionadas con la naturaleza de este apartado de la revista: la accesibilidad del turismo. En primer lugar, nos hacemos eco de la presentación, por parte de la Xunta de Galicia y la Fundación ONCE, del *Camino de Santiago accesible* y, a continuación, te ofrecemos información sobre el IV Congreso Internacional de Tecnología y Turismo para la Diversidad, organizado por la Fundación ONCE y que se celebrará del 15 al 19 de noviembre.

### **La Xunta de Galicia y la Fundación ONCE presentan el *Camino de Santiago accesible***

Las personas con discapacidad que a lo largo de este Año Santo Jacobeo quieran hacer el Camino de Santiago francés lo tendrán más fácil gracias al proyecto *Camino de Santiago accesible*, presentado por la Xunta de Galicia y la Fundación ONCE.

Nava Castro, directora general de Turismo de la Xunta de Galicia, señala que “desde el Gobierno gallego, llevamos mucho tiempo trabajando para que el Camino sea también accesible no solo en lo que se refiere a la eliminación de barreras físicas, sensoriales o de la comunicación, sino para que pueda ser disfrutado en igualdad de condiciones por cualquier persona con o sin discapacidad. Con este objetivo, avanzamos en la accesibilidad en los albergues de la Red Pública de Albergues del Camino de Santiago y, por supuesto, apoyamos el *Camino de Santiago accesible* de la Fundación ONCE”.

Por su parte, Jesús Hernández, director de Accesibilidad Universal e Innovación de la Fundación ONCE, destaca la importancia de este proyecto para que “todas las personas con discapacidad puedan disfrutar de este bien de interés cultural”. “Cuando pensamos en accesibilidad, debemos de pensar en derechos, y, también, en que es una palanca de impulso económico para los entornos, puesto que se llega a un mercado más amplio”, indica.

El *Camino de Santiago accesible* es una iniciativa puesta en marcha por la Fundación ONCE en 2019 para hacer más transitable el Camino francés, uno de los más visitados por los peregrinos. Cuenta con la colaboración del Real Patronato sobre Discapacidad, el Instituto Geográfico Nacional, los ministerios de Fomento, de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, de Industria, Comercio y Turismo, y el de Cultura y Deporte, así como con la participación del Xacobeo 2021, Xunta de Galicia, Junta de Castilla y León, La Rioja, Reyno de Navarra, Gobierno de Aragón y la Asociación de Municipios del Camino de Santiago, la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago y Microsoft.

En 2021, el proyecto se centra en evaluar la accesibilidad de albergues, potenciar el uso de aplicaciones y crear una web informativa con todos los recursos físicos y tecnológicos para hacer más transitable la ruta. El diagnóstico de accesibilidad se realiza sobre una muestra de instalaciones físicas de las que los peregrinos hacen uso durante el desarrollo del camino, como son los



albergues, para que puedan planificar y hacer sus desplazamientos con normalidad.

Además, se están instalando códigos VuMark a lo largo de la ruta para que los caminantes, mediante sus dispositivos móviles, puedan acceder a la información de accesibilidad de los puntos de interés más relevantes. El proyecto también pretende potenciar la accesibilidad de aplicaciones móviles de gran uso, centrando los esfuerzos en la *app* de IGN y dando a conocer *apps* diseñadas para la orientación y guiado de personas con discapacidad, como Blind Explorer y Microsoft Soundscape.

Para aunar la información disponible sobre accesibilidad física y tecnológica en el Camino de Santiago, se está diseñando un sitio web en el que se recogerán las características de accesibilidad de las instalaciones físicas evaluadas y de las tecnologías disponibles para potenciar la inclusión de esta experiencia. Finalmente, se llevarán a cabo varios ciclos de test de usuario con personas con discapacidad para asegurar la calidad de la información sobre accesibilidad y de las herramientas TIC ofrecidas.

La importancia y relevancia de la iniciativa ha llevado a que el Consejo Jacobeo, en su reunión celebrada el pasado mes de febrero, incorporara esta iniciativa dentro del programa oficial para el año Santo Jacobo 2021 bajo la denominación *Accesibilidad del Camino de Santiago francés potenciada mediante el uso de las TIC*.

Por otra parte, el proyecto ha sido reconocido con el Premio Excelencias Turísticas 2020, que otorga el Grupo Excelencias a quienes fomentan el buen hacer en todos los ámbitos relacionados con el turismo.

### **La Fundación ONCE celebrará el IV Congreso Internacional de Tecnología y Turismo para la Diversidad**

La Fundación ONCE celebrará, del 15 al 19 de noviembre, el IV Congreso Internacional de Tecnología y Turismo para la Diversidad. El encuentro, que tendrá lugar de forma *online*, cuenta con la colaboración de la Organización Mundial del Turismo (OMT) y la Red Europea de Turismo Accesible (ENAT).

En esta cuarta edición, el congreso incidirá en la importancia del turismo como motor de las economías de muchos países, como es el caso de España. En este sentido, recalca que tener en cuenta la accesibilidad supone un incremento en las oportunidades del sector, ya que se va a poder contar con un segmento del mercado que, a pesar de los progresos realizados, aún se encuentra desatendido.

“El deseo de viajar de todas las personas no se debe ver truncado porque no se las haya tenido en consideración a la hora de desarrollar los productos y servicios turísticos. Pero tampoco se ha de dejar de lado la oportunidad de obtener más beneficios por parte de los empresarios del sector turístico”, señalan los impulsores.

La situación provocada por la COVID-19 y los consecuentes confinamientos y restricciones a la movilidad han provocado un enfriamiento alarmante del turismo a nivel mundial con repercusiones muy negativas desde el punto de vista económico en países en los que el turismo es una de las fuentes principales de ingresos, como es el caso de España, donde representaba un 15 por ciento del PIB antes de la pandemia.

Una vez que se supere esta situación, el sector advierte de que va a haber una competencia feroz por recuperar los números anteriores, e incluso aumentar el número de visitantes. “Y es ahí donde la accesibilidad puede ser un elemento clave y un valor añadido que le diferencie del resto de destinos competidores. Será un factor de calidad, y, para conseguirlo, la tecnología es una pieza fundamental”, insisten.

En la Fundación ONCE consideran que la celebración de este IV Congreso es una oportunidad para que los empresarios, emprendedores, estudiantes, formadores, usuarios, etc., pongan en común y conozcan buenas prácticas, nuevas ideas, nuevas perspectivas, soluciones y los adelantos que la tecnología, los destinos turísticos inteligentes y los productos de apoyo ofrecen para mejorar la calidad de vida de todas las personas.

“La capacidad de adaptación, la resiliencia, de empresas, de currículos formativos, etc., se verá enriquecida si esta incluye la accesibilidad, ya que supondrá una ventaja competitiva, ofreciendo una calidad que el resto no tiene”, añade.

En esta edición, que será completamente *online*, se tratarán temáticas relacionadas con el turismo y tecnología aplicadas al turismo, pero también temáticas propias de cada ámbito, como la robótica, interacción persona-máquina, impresión 3D, telemedicina, teleasistencia, exoesqueletos, *wearables* o videojuegos.

El encuentro contará con ponentes de ámbito internacional y nacional, y se programarán actividades que fomenten la participación de los asistentes. Además, se habilitará un espacio de *networking* que facilite el intercambio de conocimiento.

## Vivir mejor

Abrimos, en esta ocasión, el apartado de “Accesibilidad” para ofrecerte información sobre la publicación, por parte de la compañía gallega de distribución alimentaria Vegalsa-Eroski, de una guía de atención al cliente con discapacidad visual para poder garantizar una compra inclusiva en sus centros.

### Accesibilidad

#### **Vegalsa-Eroski promueve un modelo de tienda más inclusivo a favor de las personas con discapacidad visual**

Para poder garantizar una compra inclusiva en sus centros, la compañía gallega de distribución alimentaria Vegalsa-Eroski ha publicado una *Guía de atención al cliente con discapacidad visual*, a través del departamento de supermercados e hipermercados Eroski y en colaboración con la ONCE, para proporcionar a los equipos de tienda de sus enseñanzas pautas básicas a fin de poder prestar el apoyo necesario a los clientes con discapacidad visual.

“Con esta guía, queremos aportar nuestro grano de arena para conseguir una sociedad más inclusiva, fomentando así la igualdad y el reconocimiento positivo de las diferencias y poder ofrecer un súper para todos, con un equipo inclusivo y formado en atención a la diversidad en línea con la filosofía que define a nuestros establecimientos Eroski Contigo. Esta guía es la primera acción inclusiva de este tipo y esperamos tengan cabida en este espacio muchas más”, afirma el director de la línea de negocio Eroski y Eroski Center, Florentino Vázquez.

El presidente del Consejo Territorial de la ONCE en Galicia, Carlos Fernández, felicitó a Vegalsa-Eroski por la iniciativa. “Esta guía es un paso más en la línea solidaria emprendida hace años por el grupo Eroski, promoviendo la inclusión de las personas con discapacidad a todos los niveles, desde la promoción del empleo a la atención al cliente”, señala.

En la guía se recogen pautas generales, así como recomendaciones para dirigirse, comunicar y prestar apoyo, en caso necesario, a las personas con discapacidad visual. Desde pautas de comunicación relacionadas con el lenguaje y gestos comunicativos importantes a la hora de reconocer y respetar la diversidad, hasta indicaciones sobre el acompañamiento a través de la técnica-guía.

Dicha técnica consiste en un conjunto de señales corporales apoyadas con indicaciones verbales que permite a la persona con discapacidad visual desplazarse con seguridad y eficacia con una persona-guía en distintos entornos y en diversas condiciones, así como desempeñar un papel activo mientras se desplaza y comportarse con naturalidad. En ella, también se hace alusión a los perros-guía para saber cómo actuar en su presencia, ya que según la legislación española tienen el derecho a acceder a las mismas estancias que el cliente con discapacidad visual.

Además de la edición de esta guía, la compañía ha formado también, en colaboración con la ONCE, a los responsables de tienda, jefes de personal, asistentes técnicos comerciales y personal del Equipo de Explotación de Eroski, para que puedan, junto con esta guía, trasladar los conocimientos adquiridos a los más de 3000 trabajadores de tiendas para dispensar una atención adecuada a los clientes con discapacidad visual, sabiendo qué, cómo y cuándo ofrecer este apoyo.

“Una formación teórico-práctica que fue impartida en los propios supermercados para poder sentir, de primera mano, las limitaciones que viven las personas con discapacidad cuando acuden a comprar a las tiendas”, explica la promotora de esta iniciativa por parte de Vegalsa-Eroski, Eva Capelete.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@ilunion.com](mailto:publicaciones@ilunion.com).
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Para Todos  
Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7.ª planta  
28027 Madrid