

PARA TODOS

N.º 125 - Enero 2021

SUMARIO

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- Eduardo Méndez, nuevo campeón de España de ajedrez para ciegos

✚ Cine

- Novedades audesc
- Mads Mikkelsen sustituirá a Johnny Depp en *Animales fantásticos* tras su expulsión
- Imanol Uribe regresa al cine con *La mirada de Lucía*, un *thriller* sobre la matanza de los jesuitas en El Salvador

✚ Música

- Novedades discográficas
- Beyoncé lidera las nominaciones de los Grammy por delante de Dua Lipa y Taylor Swift

✚ Literatura

- Novedades editoriales
- La escritora sordociega María Jesús Cañamares Muñoz gana el Concurso Europeo de Redacción sobre el Braille 2020

✚ Exposiciones

- La pintora con discapacidad visual Cristina Gutiérrez Lafuerza muestra cómo el mar da vida a sus paisajes en el Museo Tiflológico de la ONCE
- El Museo de la Ciencia de Valladolid acoge la exposición *Músicaconciencia*

✚ Turismo para todos

- El Cid y Colón, protagonistas de la nueva temporada del parque Puy du Fou de Toledo

✚ Vivir mejor

❖ Salud

- La ONCE y el Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia colaboran para intentar retrasar la pérdida de visión en las distrofias hereditarias de retina

- La ONCE y el Hospital La Paz colaboran en una investigación relacionada con las cataratas congénitas
- ❖ Accesibilidad
- Bucles magnéticos, señalética en braille y una *app* hacen más accesible el Ayuntamiento de Osuna

Introducción

Hemos dejado ya atrás 2020, un año realmente anómalo por los motivos que todos conocemos, y llegamos al primer mes de 2021 con una nueva entrega de *Para Todos* llena de propuestas de ocio y otros contenidos que esperamos sean de tu agrado.

Empezamos con información deportiva sobre ajedrez y, seguidamente, nos vamos al cine para ofrecerte cinco nuevos estrenos en sistema audesc y un par de noticias sobre el séptimo arte. Escuchamos, a continuación, tres discos nuevos y comentamos algunas de las candidaturas de los Grammy, que se entregarán a final de mes.

Después llega la literatura de la mano de tres novedades impresas y una noticia relacionada con el braille, y en el apartado de exposiciones visitamos el Museo Tiflológico y el Museo de Ciencias de Valladolid para recorrer dos interesantes muestras.

En la sección turística nos vamos a un parque próximo a Toledo que se reinaugurará dentro de poco tiempo y en el que se dan cita espectáculos relacionados con la historia y, por último, en “Vivir mejor”, abrimos los apartados de “Salud” y “Accesibilidad” para ofrecerte diversas noticias procedentes de estos ámbitos.

La ONCE y el deporte

Celebramos en nuestro apartado dedicado al deporte el triunfo del ajedrecista Eduardo Méndez, que se proclamó campeón de España de este deporte para ciegos el pasado mes de noviembre, tras siete días de alta competición en la localidad gaditana de San Fernando.

Eduardo Méndez, nuevo campeón de España de ajedrez para ciegos

El madrileño Eduardo Méndez ha conquistado el Campeonato de España de ajedrez para ciegos y es el nuevo campeón después de siete días de alta competición en San Fernando (Cádiz).

Méndez se adjudicó el torneo tras vencer en seis de sus partidas y tan solo perder una, manteniendo la regularidad que requieren este tipo de campeonatos de máxima concentración.

La competición, organizada por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) en el Hotel Bahía Sur, tuvo dos partes claras. Uno de los favoritos, el gaditano José Manuel Vela, iba primero ganando todas las partidas a falta de tres rondas. La quinta ronda la perdió rechazando el empate y al día siguiente volvió a perder, quedándose sin opciones al triunfo final.

Por su parte, Eduardo Méndez perdió su tercera partida, pero lejos de venirse abajo, supo concentrarse al máximo hasta el último día de competición. Cabe destacar que Méndez participó a principios del pasado mes de noviembre en el curso de excelencia y perfeccionamiento impartido por el Maestro José Vicente Jiménez en Trevías (Asturias).

Como destaca el técnico de ajedrez de la FEDC, Pablo Martínez, una de las claves “ha estado en el cambio de normativa para evitar los acuerdos de tablas prematuros, lo que ha provocado mucha lucha en todas las partidas”. “Eduardo Méndez es la nueva generación, quedó campeón juvenil hace unos años y va adquiriendo experiencia”, señala Martínez.

Por detrás de Méndez quedaron el gaditano Antonio Quintero, el madrileño José Luis Fernández Coya y el citado José Manuel Vela. Los cuatro han obtenido plaza directa para el Europeo Individual de Serbia que quedó aplazado para este 2021.

En el apartado femenino la campeona fue Victoria Torres (Madrid) frente a Carmen Montilla (Tenerife). Además, el recién proclamado campeón juvenil, Aarón San Juan (Ponferrada, León), fue décimo en este torneo absoluto, mientras que el más veterano de todos, el tinerfeño Jaime García Lorenzo (71 años), fue vigésimo.

El ajedrez es un deporte de larga tradición entre las personas con discapacidad visual, por su facilidad para ser practicado de forma inclusiva en las competiciones con personas videntes. Para la práctica del ajedrez, los ciegos necesitan solo algunas adaptaciones en el material de juego. Por ejemplo, el

tablero tiene los cuadros negros ligeramente más altos que los blancos para hacerlos diferentes al tacto. Además, las piezas negras llevan, en su parte superior, una protuberancia que las distingue de las blancas.

Cada casilla del tablero tiene un orificio en el centro, en el que se insertan las piezas a través de un pequeño vástago que estas tienen en su parte inferior. Mediante este sistema, las manos del jugador pueden tocar todas las piezas sin derribarlas.

Las partidas entre ajedrecistas ciegos se juegan en dos tableros. Cada uno de los jugadores mueve las piezas en su tablero de modo que, al tocarlas, no moleste ni sea molestado por su contrario. Los relojes de ajedrez disponen de un mecanismo de voz con auriculares para acceder al tiempo de juego.

Cine

Novedades audesc

En nuestro apartado de películas audiodescritas te proponemos cuatro títulos muy recientes y la primera temporada de una serie de televisión británica alabada por la crítica.

Empezamos con *Jojo Rabbit*, donde el neozelandés Taika Waititi narra la historia de un solitario niño alemán, integrante de las Juventudes Hitlerianas y que tiene como amigo imaginario al mismísimo Führer, quien un día descubre con perplejidad que su madre oculta en el ático a una niña judía, lo cual hará convulsionarse el mundo que se había forjado.

Con *El ascenso de Skywalker* se cierra la (por el momento) última trilogía de la saga *Star Wars*. En este noveno episodio de la franquicia galáctica, ambientado un año después del anterior, los restos de la Resistencia volverán a enfrentarse a la Primera Orden, con conflictos presentes y pretéritos, mientras la antigua pendencia entre los Jedi y los Sith alcanzará su culminación.

El británico Guy Ritchie narra en *The gentlemen*, con su característico y adrenalínico estilo, las andanzas de un jefe de la droga que pretende vender su imperio a una familia de multimillonarios provenientes del estado de Oklahoma.

En *La verdad*, el japonés Hirokazu Koreeda da el salto a la cinematografía francesa para, de la mano de dos importantes actrices galas, Catherine Deneuve y Juliette Binoche, narrar los enfrentamientos que afloran entre una estrella del séptimo arte francés y su hija cuando se reencuentran con motivo de la publicación de las memorias de la primera.

Y terminamos este repaso a las novedades audiodescritas de enero con la primera temporada de la serie británica *Sherlock*, puesta al día de las aventuras del famoso detective creado por Arthur Conan Doyle y su inseparable doctor Watson, trasplantados al Londres del siglo XXI.

N.º 687 – *Jojo Rabbit*

Jojo "Rabbit" Betzler es un solitario niño alemán perteneciente a las Juventudes Hitlerianas que ve su mundo puesto patas arriba cuando descubre que su joven madre Rosie esconde en su ático a una niña judía. Con la única ayuda de su mejor amigo imaginario, el mismísimo Adolf Hitler, Jojo deberá afrontar su ciego nacionalismo con las contradicciones de una guerra absurda.

Basándose en la novela de Christine Leunens, el neozelandés Taika Waititi, responsable de películas como la peculiar *Lo que hacemos en las sombras* o *Thor: Ragnarok*, escribe y dirige esta comedia dramática, galardonada con el Óscar al Mejor guion adaptado. Decir, como curiosidad, que Waititi se reserva en la película el papel del Hitler imaginario con el que habla el protagonista.

N.º 700 – *Star Wars: el ascenso de Skywalker*

Un año después de los eventos de *Los últimos Jedi*, los restos de la Resistencia se enfrentarán una vez más a la Primera Orden, involucrando conflictos del pasado y del presente. Mientras tanto, el antiguo conflicto entre los Jedi y los Sith llegará a su clímax, lo que llevará a la saga de los Skywalker a un final definitivo.

Tercer episodio de la última (hasta ahora) trilogía galáctica, recuperando a J. J. Abrams como coguionista y director tras el escaso entusiasmo suscitado por el anterior capítulo, escrito y dirigido por Rian Johnson. Tampoco es que la crítica se haya mostrado en esta ocasión especialmente halagüeña, expresando opiniones dispares.

N.º 713 – *The gentlemen*

Un capo de la droga con un marcado estilo británico intenta vender su imperio a una dinastía de multimillonarios procedentes de Oklahoma.

Nuevo trabajo del británico Guy Ritchie, responsable de títulos como *Lock & Stock*, *Snatch: cerdos y diamantes* o *RocknRolla*.

N.º 716 – *La verdad*

Fabienne es una de las grandes estrellas del cine francés, una actriz que reina entre los hombres que la aman y admiran, pero que, en su mundo interior, tiene grandes conflictos con Lumir, su hija. Lumir viaja con su marido e hija a París cuando se publican las memorias de su madre. El encuentro no tardará en convertirse en enfrentamiento: se revelarán verdades, se ajustarán cuentas, se hablará de amor y de resentimiento.

El japonés Hirokazu Koreeda recalca en el cine francés con este drama, coescrito por él mismo y protagonizado por dos grandes actrices galas: Catherine Deneuve y Juliette Binoche. Cosechó buenas críticas.

N.º 22 – Sherlock

Serie que presenta una moderna actualización del mito de Sherlock Holmes, ambientado en el Londres del siglo XXI. Sus insuperables habilidades de deducción y su arrogante distanciamiento emocional le convierten en el perfecto detective junto a su inseparable compañero John Watson. Esta primera temporada de la serie consta de tres capítulos.

Producción televisiva británica creada por Steven Moffat y Mark Gatiss e inspirada en los personajes ideados por Arthur Conan Doyle. Ha recibido excelentes críticas.

Mads Mikkelsen sustituirá a Johnny Depp en *Animales fantásticos* tras su expulsión

Mads Mikkelsen será el sustituto de Johnny Depp en la tercera película de la saga *Animales fantásticos*, después de que los estudios Warner Bros expulsaran al actor por perder un juicio contra un medio que le acusó de maltratar a su exmujer, Amber Heard.

Mikkelsen, que ha aparecido en películas como *La caza* o *Casino Royal* y en la serie *Hannibal*, encarnará al personaje de Gellert Grindelwald en la saga derivada del universo Harry Potter, cuyo nuevo estreno se prevé para el 15 de julio de 2022, según informó el diario especializado en Hollywood *Deadline*.

Depp confirmó el pasado mes de noviembre su salida de la franquicia: “Os hago saber que Warner Bros me ha pedido que renuncie a mi rol como Grindelwald en *Fantastic beasts*, y que yo he respetado y aceptado esa petición”, afirmó en un comunicado a través de Instagram.

Según informa el diario *El Mundo*, el actor había participado en las dos primeras entregas, *Animales fantásticos* y *dónde encontrarlos* (2016) y *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald* (2018). El Tribunal Superior de Londres dictaminó a principios de noviembre que el relato de las supuestas agresiones cometidas por Depp publicado en 2018 es “sustancialmente cierto”, una conclusión que el actor ha asegurado que piensa recurrir.

Depp, de 57 años, inició una querrela contra News Group Newspaper (NGN), propietario de *The Sun*, y su director ejecutivo, Dan Wootton, al considerar que el mencionado artículo es difamatorio.

Imanol Uribe regresa al cine con *La mirada de Lucía*, un thriller sobre la matanza de los jesuitas en El Salvador

El cineasta Imanol Uribe (*La fuga de Segovia*, *Días contados*, *El rey pasmado*) se pone de nuevo tras las cámaras para dirigir un *thriller* basado en la historia real de la única testigo de la matanza de los jesuitas en El Salvador, en la que fue asesinado el sacerdote y teólogo de la liberación Ignacio Ellacuría.

Narrada en tono de *thriller*, la película da cuenta de los acontecimientos que sobrecogieron a toda una generación y es, más allá de su trasfondo político y social, una historia de personajes, de su lucha por la verdad y la justicia en un país en guerra y de su afán por superar ese momento de horror.

Juana Acosta dará vida a Lucía, la empleada de la limpieza que, fortuitamente, presenció la matanza sin que los asesinos repararan en ella. Una mujer anónima y valiente empeñada en que prevalezca la verdad. Junto a ella, el colombiano Juan Carlos Martínez interpreta el papel de su marido y leal compañero de viaje.

Carmelo Gómez encarnará al padre Tojeira, el otro protagonista vivo de la historia, siempre dispuesto a buscar el entendimiento, en defensa de la verdad y la justicia. El propio Tojeira ha colaborado en el proceso de elaboración del guion aportando detalles precisos y que contribuyen a construir una historia fiel a lo que ocurrió aquellos días.

Por su parte, Karra Elejalde será el padre Ellacuría, el sacerdote vasco que junto a sus colegas de la Compañía de Jesús proclamaba la teología de la liberación dando voz a los más desfavorecidos, haciendo frente tanto a la guerrilla como a la férrea dictadura militar que gobernaba el país en aquel momento.

Con guion de Daniel Cebrián, escrito tras un exhaustivo trabajo que ha supuesto varios años de documentación, la historia de *La mirada de Lucía* cobra plena actualidad tras el juicio celebrado el pasado mes de septiembre en la Audiencia Nacional y en el que el excoronel y exviceministro de Seguridad Pública de El Salvador, Inocencio Montano, uno de los militares salvadoreños implicados en el crimen, extraditado a nuestro país por EE. UU. hace tres años, resultó condenado a 133 años y 4 meses de cárcel por el asesinato de los jesuitas españoles aquella noche del 15 al 16 de noviembre de 1989.

Sin embargo, por otro lado, el rodaje coincide en el tiempo también con la anulación, por parte de la Sala de lo Penal de la Corte Suprema de Justicia de El Salvador, del proceso penal contra los supuestos autores intelectuales, declarando la nulidad del mismo y reafirmando los sobreseimientos definitivos de los allí imputados. Mientras tanto, la única testigo de los hechos continúa fuera de El Salvador en un discreto lugar, que aún prefiere no dar a conocer, donde ha rehecho su vida.

“Mi nacimiento en El Salvador, mi educación con los jesuitas y la admiración que sentía por Ellacuría y su grupo están en el origen de esta película”, afirma el director, ganador de un Goya.

El guion cuenta con el visto bueno de la Compañía de Jesús, que ha asesorado en los últimos meses a los productores tanto desde España como desde El Salvador. “Tomamos la idea de Uribe de hacer esta película con una gran ilusión. Lo importante del proyecto es que nos invita a tener memoria, a no caer en el olvido de lo que ocurrió en 1989 y de lo que ha estado ocurriendo en muchos lugares de Latinoamérica y Centroamérica, que es la vivencia persistente de la injusticia y la violencia y que, todavía hoy, la Compañía de Jesús trata de

responder a través de las instituciones que tiene en esos países”, apunta el provincial de la Compañía en nuestro país, Antonio España.

“Llevo varios años preparando este proyecto, que tuvo que ser suspendido la pasada primavera cuando íbamos a comenzar el rodaje en Colombia. Ahora, a pesar de estar inmersos en esta segunda ola, hemos arrancado todavía con más ilusión y el trabajo fluye sin problema. Somos unos privilegiados”, señala Imanol Uribe, al ser consultado sobre las peculiaridades del rodaje, condicionado por los protocolos covid.

La película arrancó su rodaje en Navarra, para continuar en Colombia, país sudamericano que acogerá gran parte de la trama ante la dificultad que entraña filmar esta historia en el propio El Salvador.

Música

Novedades discográficas

Por Javier Cuenca

En la portada de nuestro apartado dedicado a las novedades discográficas aparece el nuevo disco de la cantante y compositora anglosajona afincada en España Rachelle Bentley, *Out of the blue*, una colección de canciones muy agradable de escuchar en la que destaca, además de sus convincentes dotes vocales, una producción acústica con discretos elementos electrónicos.

La gran belleza, cuarto disco del cantante y compositor abulense Marazu, se muestra pródigo en baladas y reivindica la canción melódica con sello de autor, ofreciendo doce crónicas emocionales, once de ellas inéditas, para las que ha decidido contar con un nuevo productor y modificar así el sonido de su música.

El nuevo disco de Bruce Springsteen se titula *Letter to you* y supone casi un reencuentro con la esencia del Boss, ya que en él aparecen muchos guiños a la primera época, con vuelta de la E Street Band incluida. Doce piezas que nos devuelven a un Springsteen en estado puro.

Rachelle Bentley: *Out of the blue* (autoeditado)

Podríamos ubicar a Rachelle Bentley en esa moderna pléyade de cantautoras anglosajonas empeñadas en hacer que la melodía sea una parte muy importante de las canciones y no algo meramente accesorio. Pero es que, además, esta cantante y compositora británica afincada en España está en posesión de una voz más que solvente, cuya forma de decir las canciones la emparenta con otra Bentley a quien también le gusta el pop y que guarda igualmente una buena relación con España.

Metiéndonos ya en harina, hemos de apuntar como primera idea que este álbum de Rachelle se escucha con mucho agrado, que suenan muy bien estas canciones fraguadas y grabadas de manera entusiasta. El responsable de la

producción, de espíritu acústico con discretas pinceladas electrónicas, es Mariano Losada, quien ha sabido dotar al disco de una atmósfera ecléctica y sobria. En esa ingeniería musical suenan con altura las guitarras de Víctor Iriarte, aportando calidez a unas canciones que se despliegan en un abanico de estilos que siempre tienen al pop como referente.

Son muy destacables la elegante *Under the Sun*, carta de presentación de un álbum que juega al despiste en *Dream on (Cinderella)*, con ese inicio de guitarra casi “por sevillanas”, se remansa en la balada *Infinite blue*, clasicista y un poco irlandesa a cuenta de esa flauta que se insinúa en algunas partes de la pieza, o se endurece en la contundente *Direct line*. Y en todas ellas Rachelle juega la importante baza de su voz, que no pierde fuelle y mantiene el tipo en cada una de estas 10 propuestas. Buen disco.

Marazu: *La gran belleza* (discográfica: Universal)

El cuarto disco del abulense Jorge Marazu se titula como esa hipnótica película de Paolo Sorrentino protagonizada por un escritor que ya no escribe, pero ahí acaban las coincidencias, si exceptuamos el breve guiño que este cantante y compositor le hace al filme italiano, que asegura no atreverse a ver, en la canción homónima.

Un trabajo este que tiene vocación de cambio, de cierta ruptura con lo anterior para desapegarse de la canción de autor pura y dura y avanzar terreno hacia elementos más pop. Como el propio Marazu ha señalado, deseaba que en este nuevo álbum no se escuchara ni una sola guitarra acústica y así se lo pidió al productor, Paco Salazar, que sustituye en estas lides a Toni Brunet, responsable del sonido de los dos trabajos anteriores del abulense.

Hay en este *La gran belleza* un gusto por la balada clásica, por la canción melódica, pero sin renunciar al sello de autor que ha caracterizado la música de Marazu desde sus inicios. Estas doce canciones —once de ellas inéditas y una nueva versión a dúo, junto a Vanesa Martín, de *Miedo*, pieza contenida en su primer álbum— funcionan a modo de crónicas emocionales, de evocaciones intimistas o de meras radiografías sentimentales en presente de indicativo.

Punta Umbría, la canción que abre el disco, trata de fijar un momento y un lugar concretos, logrando una notable intensidad, tanto en la letra como en la melodía, que la convierten en una de las mejores de todo el trabajo. *Canción para Alma* se despliega como un ramillete de consejos para una niña, en este caso la sobrina del propio artista, y así hasta *La gran belleza*, colofón de un disco en el que se entremezcla el gusto por lo melódico al que aludíamos antes con resonancias incluso de la música de los Beatles. Tonos e influencias que dan lustre a un álbum que, según su responsable, implica un reinicio, la búsqueda de una nueva senda por la que transitar. Interesante.

Bruce Springsteen: *Letter to you* (discográfica: Columbia/Sony)

El nuevo disco del Boss empieza suave, pero que nadie se engañe ante este pequeño alarde de intimismo acústico que podría recordar a trabajos anteriores

suyos como *Nebraska*, porque para algo el norteamericano ha vuelto a contar con la E Street Band, su grupo de toda la vida, y el segundo corte, *Letter to you*, que da título al álbum, ya pone las cosas en su sitio con esas baterías contundentes y toda la demás parafernalia instrumental que ha caracterizado estas producciones suyas.

Letter to you nos devuelve al Springsteen más genuino, y esto quiere decir que casi reencontramos aquí al músico de la primera época, con aquel sonido callejero y lírico, lleno de esencias roqueras y buenos propósitos. Hay aquí, pues, material de altura con atinadas concesiones a la nostalgia, piezas bien engrasadas como *Last man standing* o la posterior *The power of prayer*, de corte similar, donde la simbiosis con la E Street Band funciona perfectamente.

Pasado el ecuador del disco, nos encontramos con la juguetona *House of a thousand guitars* y su estribillo molón, pero también con la áspera *Rainmaker*, diríase que extraída de la América más profunda. Maneras dylanianas habitan la intensa *If I was the priest*, con remate de armónica incluido, y estalla el disco gozosamente en la muy "springstiniana" *Ghosts*, por si quedaba alguna duda.

Dylan sigue muy presente en la balada *Song for orphans*, armónica mediante y más de seis minutos de duración, y culmina esta nueva obra del Boss con *I'll see you in my dreams*, otra de esas canciones que llevan muy adherido su sello personal, perfecta como cierre de un álbum tan genuinamente suyo. Puro Springsteen.

Beyoncé lidera las nominaciones de los Grammy por delante de Dua Lipa y Taylor Swift

Beyoncé, con nueve candidaturas, y Dua Lipa, Taylor Swift y Roddy Rich, con seis cada uno, son los artistas más nominados a los 63 Premios Grammy, que se entregarán el próximo 31 de enero en Los Ángeles (EE. UU.), en una ceremonia reinventada debido a la pandemia del coronavirus.

Según informa la agencia EFE, por detrás, con cuatro nominaciones cada uno, se sitúan artistas como Justin Bieber, Megan Thee Stallion, Phoebe Bridgers y Billie Eilish, esta última la gran ganadora de la pasada edición al triunfar en las cuatro categorías estrella, incluida álbum del año, con tan solo 18 años.

Por su parte, entre los latinos, Bad Bunny logra dos nominaciones, una a mejor dúo pop gracias a *Un día (One day)*, junto a J Balvin, Dua Lipa y Tainy, además de otra candidatura al mejor álbum latino pop/urbano por su aclamado *YHLQMDLG*.

Beyoncé parte como favorita por su canción *Black parade*, inspirada por las protestas raciales de Estados Unidos, que es candidata a grabación del año y canción del año, siendo esta última categoría un premio a los compositores. *Black parade* también destaca entre los temas candidatos del género R&B (Rhythm and Blues), mientras que su película *Black is king* hace lo mismo en las categorías de vídeo.

Asimismo, su otro éxito, el remix de *Savage* junto a la rapera Megan Thee Stallion, también aspira a llevarse el premio a la grabación del año, además de a la mejor interpretación de rap.

Por su parte, Taylor Swift podría llevarse por tercera vez el Grammy al mejor álbum del año gracias a *Folklore*, un disco compuesto durante la cuarentena y lanzado por sorpresa que ha encandilado al público y se ha ganado el respeto de la crítica. *Cardigan*, el sencillo principal de ese trabajo, figura entre los nominados a canción del año, así como en la categoría específica de género pop, junto a otra canción del disco interpretada con Bon Iver, *Exile*.

Dua Lipa, quien hace tan solo dos años se llevó el Grammy al artista revelación, aspira en esta ocasión a ganar en tres categorías estrella: grabación, canción y álbum del año. El disco superventas de la británica, *Future nostalgia*, y su tema destacado, *Don't start now*, podrían arrebatar a Beyoncé y Taylor Swift el triunfo en los apartados más importantes.

Literatura

Novedades editoriales

Un apartado bibliográfico muy europeo el que te ofrecemos este mes de enero con las nuevas obras de tres escritores de nuestro continente: uno francés, una austriaca y una española.

Empezamos con *Civilizaciones*, la nueva novela del galo Laurent Binet, en la que viaja hasta el siglo XVI para plantearse cómo habría sido la historia si los incas hubieran conquistado Europa. Atahualpa llega a la España del emperador Carlos V, encontrándose con la Inquisición, la imprenta, una monarquía agotada, la amenaza de los infieles y pueblos a los que el hambre puede llevar al borde de la Revolución.

En *El segundo jinete*, la austriaca Alex Beer transporta al lector a la Viena de entreguerras, sumida en el hambre y la miseria, donde un policía investiga junto a su asistente el presunto suicidio de un mendigo, caso que ha sido archivado ante la sospecha de que se trata de un asesinato. De este modo, empieza una peligrosa persecución por una oscura Viena llena de seres marginales, criminales y gente que lucha por la supervivencia.

El tercer y último libro de este apartado es *Un amor*, de la española Sara Mesa, cuya protagonista es una joven traductora que se va a vivir a una pequeña aldea rural huyendo de su oscuro pasado. Allí, la inicial hospitalidad de los vecinos va dejando lentamente paso a una extrañeza mutua y a un recelo que se va apoderando de los personajes.

Civilizaciones
Laurent Binet
Seix Barral, 2020
448 páginas
ISBN: 978-84-322-3701-0

¿Cómo habría sido la historia si los incas hubieran conquistado Europa?

1531: Atahualpa se presenta en la España del emperador Carlos V para encontrarse con la Inquisición y el milagro de la imprenta, pero también con una monarquía exhausta por las constantes guerras, la amenaza permanente de los infieles y, lo que es aún más preocupante, con pueblos a los que el hambre puede llevar al límite de la revuelta. En pocas palabras: los aliados que Atahualpa necesita para construir su imperio.

Instructiva y fascinante, *Civilizaciones* es el fruto de la exquisita erudición del autor y de una imaginación desbordante: un ejercicio de audacia narrativa que contiene una profunda reflexión acerca de las huellas que dejamos en el pasado, la imperfección y ambición del ser humano y el mundo que hemos construido. Convertido ya en un autor esencial de las letras europeas, con *Civilizaciones* Laurent Binet ha revalidado su éxito alzándose con el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa.

El segundo jinete
Alex Beer
Maeva, 2020
336 páginas
ISBN: 978-84-17708-88-7

Viena, poco después del final de la Primera Guerra Mundial. El esplendor de la ciudad imperial es cosa del pasado, Viena se hunde en el hambre y la miseria. August Emmerich, que participó en la guerra y oculta las secuelas de una herida en la pierna, descubre el cuerpo de un mendigo que, presuntamente, se ha suicidado.

Como investigador experimentado, no confía en las apariencias, pero no tiene evidencias que prueben su teoría de que se trata de un asesinato, y su superior archiva el caso. Emmerich y su asistente, Ferdinand Winter, deciden llevar a cabo su propia investigación, y así comienza una persecución apasionante y llena de peligros por las calles de la sombría Viena de posguerra, repleta de seres marginados, criminales y ciudadanos que luchan por sobrevivir.

Un amor
Sara Mesa
Anagrama, 2020
192 páginas
ISBN: 978-84-339-9903-0

La historia de *Un amor* ocurre en La Escapa, un pequeño núcleo rural donde Nat, una joven e inexperta traductora, acaba de mudarse. Su casero, que le regala

un perro como gesto de bienvenida, no tardará en mostrar su verdadera cara, y los conflictos en torno a la casa alquilada –una construcción pobre, llena de grietas y goteras– se convertirán en una verdadera obsesión para ella.

El resto de los habitantes de la zona –la chica de la tienda, Píter el *hippie*, la vieja y demente Roberta, Andreas el alemán, la familia de ciudad que pasa allí los fines de semana– acogerán a Nat con aparente normalidad, mientras de fondo laten la incomprensión y la extrañeza mutuas. La Escapa, con el monte de El Glauco siempre presente, terminará adquiriendo una personalidad propia, oprimente y confusa, que enfrentará a Nat no solo con sus vecinos, sino también consigo misma y sus propios fracasos.

La escritora sordociega María Jesús Cañamares Muñoz gana el Concurso Europeo de Redacción sobre el Braille 2020

La escritora española con sordoceguera María Jesús Cañamares Muñoz (Jábaga, Cuenca) ha ganado el Concurso Europeo de Redacción sobre Braille 2020, con su trabajo titulado *El braille: un puntazo en el confinamiento*, que resultó vencedor entre 45 aspirantes de 16 países.

Este concurso lo convoca cada año la Unión Europea de Ciegos, en nombre de Onkyo Co. Ltd. y Braille Mainichi, para promover el uso del braille como herramienta imprescindible de acceso a la información e inclusión social de los ciudadanos con discapacidad visual residentes en Europa.

“Me siento extremadamente feliz por la experiencia de haber ganado este premio”, afirma María Jesús Cañamares, quien señala que “soy una persona sordociega con implantes cocleares, pero utilizo el braille para todo”.

Debido a la pandemia de la covid-19 y a la experiencia del confinamiento durante tres meses, María Jesús comenta que “me enfrenté al concurso con una historia auténtica y real, contando lo que estaba sintiendo en ese momento y lo que significaba el braille para mí, porque, efectivamente, me desconecté de mi ordenador y de mi móvil casi por completo”.

Esta escritora, que publicó su primer libro en 2019, titulado *Relatos y punto*, afirma que durante el encierro por la pandemia “leí en papel, en braille, todos esos libros, cartas y papeles que había estado guardando en mi armario durante años. Y recé el rosario, ¿por qué no?, pidiendo salir de esta terrible pesadilla”. “Estoy segura de que Louis Braille me iluminó el día que decidí plasmar mis sentimientos durante el encierro en la historia que envié al concurso. ¡Gracias, mi querido Louis, por todo lo que me has dado!”, concluye.

María Jesús Cañamares nació en Jábaga (Cuenca) en 1963, lugar en el que reside. Es ciega de nacimiento y perdió el sentido del oído a los 11 años, debido a unos antibióticos para curar una gripe que dañaron su nervio auditivo hasta perder totalmente la audición. Es la segunda vez que María Jesús Cañamares gana el Concurso Europeo de Redacción sobre Braille. La primera ocasión fue en el año 2012, edición en la que lo compartió con otra participante, también afiliada a la ONCE.

En la fase española de esta convocatoria del Concurso Europeo de Redacción sobre Braille se recibieron un total de 41 trabajos, de los que se seleccionaron cinco por parte de la Comisión Braille Española (CBE), un órgano que regula en España las normas de uso y desarrollo del braille, así como la simbología en relieve y color aplicable a láminas o cualquier producto utilizable por las personas ciegas (mapas, planos de edificios, señales, pictogramas...).

En la Comisión Braille Española, una especie de Real Academia Española (RAE) del braille, se asesora a distintas empresas y organizaciones sobre cómo incluir el braille en sus productos y servicios. En 2019 se realizaron más de 400 asesoramientos, como, por ejemplo, los de los sobres de voto accesible de los diferentes procesos electorales. Todos los trabajos premiados se encuentran disponibles, en inglés, en la página web de la Unión Europea de Ciegos (EBU, por sus siglas en inglés): <http://www.euroblind.org/campaigns-and-activities/current-activities/braille-promotion#> **Onkyo World Braille**.

Exposiciones

Para empezar, nos hacemos eco de la exposición *El mar da vida a mis paisajes*, de la pintora con discapacidad visual Cristina Gutiérrez Lafuerza, que podrá visitarse en el Museo Tiflológico de la ONCE hasta el próximo 16 de enero, y, a continuación, viajamos a Valladolid para recorrer la muestra *Músicaconciencia*, que permanecerá abierta en el Museo de la Ciencia de esta ciudad castellanoleonesa hasta mediados de mayo.

La pintora con discapacidad visual Cristina Gutiérrez Lafuerza muestra cómo el mar da vida a sus paisajes en el Museo Tiflológico de la ONCE

El mar da vida a mis paisajes es lo que nos dice la pintora con discapacidad visual Cristina Gutiérrez Lafuerza en la exposición que puede visitarse en el Museo Tiflológico de la ONCE hasta el próximo 16 de enero. Sus cuadros pueden admirarse de martes a viernes, de 10 a 15 horas y de 16 a 19 horas, y los sábados de 10 a 14 horas, en calle La Coruña, 18 (Madrid).

Cristina Gutiérrez Lafuerza (Huesca, 1936) realizó la carrera de delineante proyectista en la especialidad de Industria y, posteriormente, de Arquitectura en la empresa Ensidesa. Comenzó su labor pictórica a los 18 años de modo autodidacta para, posteriormente, asistir en la academia CDMIO a las clases de pintura en varios cursos de teórica y práctica: entre otros, de retrato, acuarela, puntillismo, etc., y, por último, de *rayonismo*, que es la técnica que utiliza últimamente.

El color juega un papel decisivo en su obra, sin escatimar en gamas de tierras, grises o negros, configurando unas imágenes vigorosas y de marcado dinamismo. Sus paisajes son livianos y firmes. Hace suyos distintos aspectos de la naturaleza, y los motivos elegidos los reubica en su mundo personal.

Cristina tiene pasión por el color, por la naturaleza, por la pintura y por la vida. El paisaje constituye el tema fundamental de su pintura, aunque también trabaja la figura. Su pincelada es espontánea, lo que hace que sea más libre. En la última etapa de su pintura, con gran parte de su visión perdida, aborda con coraje la creación de nuevas obras en las que el espectador no percibe su discapacidad visual.

El Museo de la Ciencia de Valladolid acoge la exposición *Músicaconciencia*

El Museo de la Ciencia de Valladolid acoge la exposición temporal *Músicaconciencia*, una propuesta de la asociación cultural La Chaminera Encantada, cuyo objetivo es mostrar la relación entre la música y la ciencia.

¿Por qué el espacio exterior es silencioso? ¿Cómo oyen las serpientes si no tienen oídos? ¿Por qué suena tan bien mi voz en la ducha? ¿Cómo podía componer Beethoven tras quedarse sordo? La exposición *Músicaconciencia* invita a los visitantes a resolver estas y otras preguntas a través del descubrimiento y la participación activa.

Según informa el museo vallisoletano en su página web, en esta línea, y al igual que las corrientes educativas mejor valoradas, la exposición apuesta por la transversalidad en su recorrido para dar a conocer los aspectos comunes del arte musical y diferentes áreas de la ciencia, como la física, que estudia los fenómenos implicados en la producción del sonido; las matemáticas, sobre las que se asientan las bases de las escalas musicales, o la química, que ha permitido mejorar los materiales y tecnologías empleados en la construcción de los instrumentos musicales.

Durante el recorrido, los visitantes encontrarán paneles informativos con explicaciones claras y sencillas; un centenar de instrumentos musicales, entre los que se incluyen algunos tan desconocidos como el bulbul taran, el hulusi o el kamanche, y una veintena de variados experimentos que permitirán observar el efecto de las pulsaciones en las cuerdas, ver cómo el sonido hace vibrar unas copas cantarinas o ensayar una melodía en un conjunto de botellas de agua.

Por otro lado, la exposición muestra la historia de la grabación y la reproducción de la música, desde las primeras cajitas de música hasta los más modernos iPhone, pasando por hitos históricos tan importantes como el polyphon, el arístón, el fonógrafo, el gramófono o el tocadiscos. Además, se incluyen diferentes soportes de grabación de todos los tiempos: cilindros, discos de metal, pizarra, cartón, vinilo, cinta magnética, policarbonatos, etc.

M.^a José Menal y Ángel Vergara, creadores y comisarios de la exposición, explican que este proyecto pretende mostrar que “la música es un vehículo que ayuda a comprender el mundo que nos rodea”, a la vez que señalar que “las áreas de la ciencia no funcionan como compartimentos estancos, sino que están presentes de múltiples formas en la vida cotidiana de las personas”.

La exposición permanecerá en la sala L/90º del museo hasta mediados del próximo mes de mayo, y la entrada tendrá un precio general de 2 € y de 1 € para los beneficiarios de la modalidad reducida.

Turismo para todos

En esta ocasión, nos vamos al parque Puy du Fou de Toledo, que, en su nueva temporada, tendrá como protagonistas de sus espectáculos a personajes históricos como el Cid Campeador, Isabel la Católica, Lope de Vega y Abderramán III, entre otros.

El Cid y Colón, protagonistas de la nueva temporada del parque Puy du Fou de Toledo

Isabel la Católica, Cristóbal Colón, el Cid Campeador, Abderramán III y Lope de Vega son algunos de los personajes históricos que protagonizarán los nuevos espectáculos diurnos que prepara Puy du Fou España para 2021.

Según informa el diario *El Mundo*, tras la inauguración de su primera fase en agosto de 2019 con la función nocturna *El sueño de Toledo*, este parque dedicado a las recreaciones históricas y al entretenimiento familiar acomete una ampliación que pretende atraer a un millón de espectadores a partir del 27 de marzo, día elegido para su reapertura.

“Puy du Fou ha inventado el viaje en el tiempo para invitarnos a vivir una aventura espectacular y a dejarnos llevar por las emociones. Hemos navegado en vuestra historia para encontrar grandes figuras históricas que pudieran inspirar estos grandes espectáculos de un género nuevo”, asegura Nicolas de Villiers, presidente del grupo Puy du Fou.

Por su parte, Erwan de la Villéon, consejero delegado de Puy du Fou España, apunta que “todo cuenta historias aquí”, en referencia a los nuevos espectáculos y escenarios, pero también a la comida y productos artesanales que estarán inspirados en la época medieval, disponibles en cuatro poblados históricos con nombres como el Arrabal, la Puebla Real, el Askar andalusí y la Venta de Isidro.

Cada uno de los enormes recintos donde se representarán los espectáculos está dedicado a una figura histórica. El más imponente es el de *El último cantar*, “un espectáculo con el sentido dramático de toda una vida dedicada a un ideal: el honor”, señala De la Villéon en referencia a Rodrigo Díaz de Vivar. Una inmensa grada con capacidad para más de 2.050 personas está preparada para girar 360 grados, de manera que el público podrá seguir la historia del Cid Campeador a través de siete escenarios sin tener que moverse de su asiento.

Le sigue *A pluma y espada*, ambientado en un corral de comedias con más de 80 metros de escenario. “Es un espectáculo mucho más ligero, en el que el héroe absoluto será Lope de Vega, genio de la escritura, espadachín y aventurero”, indica De la Villéon. Una representación con un gran despliegue de efectos especiales, caballos y jinetes.

Por el contrario, en *Cetrería de reyes*, el escenario es el cielo y los protagonistas más de 200 aves, en un duelo de cetrería entre el califa Abderramán III y el conde Fernán González de Castilla.

Lo más novedoso llegará de la mano de *Allende la mar oceána*, “un espectáculo ambulante e inmersivo” en el que el visitante es invitado a embarcar en la nao Santa María como uno más de la tripulación rumbo a las Américas. El espectáculo cuenta con la colaboración especial de Pilar Revuelta, decoradora y directora artística que ganó el Óscar por su trabajo en *El laberinto del fauno*.

Los responsables del parque confían en que la reinauguración coincida con “una vuelta a la normalidad”, y si en ese momento ya no son necesarias las restricciones de aforo por la pandemia, Puy du Fou podrá recibir hasta 14.000 visitantes diarios, que podrán recorrer libremente los 100 caminos que conectan los poblados históricos y los espectáculos, representados hasta siete veces al día en función de la afluencia.

El día que vuelvan a abrirse las puertas del parque supondrá, en palabras de Jesús Sainz, vicepresidente de Puy du Fou España, “la consolidación de un proyecto que pretende entretener, pero también que los visitantes sientan el orgullo por su patrimonio, y despertar el interés por nuestra propia Historia, que con frecuencia es desconocida y, desgraciadamente, a veces maltratada”.

“Lo que buscamos es que Puy du Fou crezca de la mano de sus vecinos para impulsar la potencia económica de la región”, señala José Ramón Molinero, director general adjunto del parque español. Hasta el momento, los responsables del proyecto han invertido 183 millones de euros y valoran un impacto económico en la región de más de 300 millones. Sus planes a largo plazo pasan por llegar a los dos millones de visitantes en 2028.

Vivir mejor

En primer lugar, dentro de nuestro apartado de “Salud”, te ofrecemos información sobre dos colaboraciones de la ONCE en materia oftalmológica: una con el Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia, relativa a las distrofias hereditarias de retina, y otra con el Hospital La Paz sobre cataratas congénitas. En segundo lugar, dentro del apartado de “Accesibilidad”, te hablamos sobre las iniciativas en esta materia que ha puesto en marcha Ilunion en el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Osuna.

Salud

La ONCE y el Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia colaboran para intentar retrasar la pérdida de visión en las distrofias hereditarias de retina

La ONCE colabora con el Centro de Investigación Príncipe Felipe (CIPF) de Valencia en un proyecto coordinado por la investigadora Regina Rodrigo, que

tiene como objetivo lograr una nanoterapia farmacológica lo más eficaz, específica y económica posible, que permita retrasar la muerte de las células de la retina y la posterior pérdida de la visión en la distrofia hereditaria de retina, retinosis pigmentaria, con independencia del defecto genético causante de la enfermedad.

En este proyecto participan también investigadores del Centro de Investigación Biomédica en Red (Ciber) de Bioingeniería, Biomateriales y Nanomedicina (Ciber-BBN) y de Enfermedades Raras (Ciberer) y del hospital de Manises de Valencia.

La retinosis pigmentaria es un grupo de distrofias hereditarias de la retina caracterizadas por la pérdida progresiva e irreversible de la visión. Aunque se considera una enfermedad rara, es la principal causa genética de ceguera en los países desarrollados. Hasta el momento, no existe un tratamiento efectivo, aunque hay diversas aproximaciones terapéuticas, como la terapia génica, la celular, la farmacológica, la optogenética o los implantes electrónicos.

Durante la progresión de la enfermedad se ha observado un importante componente inflamatorio que puede contribuir a su patogénesis. En este sentido, se han evaluado distintas estrategias antiinflamatorias. El grupo investigador ha ensayado una de esas estrategias con éxito en modelos preclínicos de retinosis pigmentaria.

Sin embargo, la implementación de esta estrategia terapéutica con nanovehículos como sistemas de entrega de liberación controlada mejoraría el modo de actuación del fármaco administrado, evitando su degradación, aumentando su vida media, estabilidad o su disponibilidad en la retina. En este proyecto se emplearán dos tipos de nanovehículos y se evaluará su efecto sobre el proceso degenerativo en un modelo murino de retinosis pigmentaria.

La ONCE y el Hospital La Paz colaboran en una investigación relacionada con las cataratas congénitas

La ONCE colabora con el Instituto de Genética Médica y Molecular (Ingemm) del Hospital La Paz-IdiPAZ, en un proyecto coordinado por la investigadora Elena Vallespín, que tiene como objetivo el diseño y desarrollo de una estrategia de cribado integral basada en la secuenciación masiva para todos los genes y loci –lugares donde se sitúan dichos genes– responsables de catarata congénita bilateral (CCB).

La catarata congénita bilateral (CCB) no sindrómica es la causa de ceguera congénita reversible con mayor prevalencia a nivel mundial. Se estima que aproximadamente en un 50 por ciento de los pacientes que la padecen tiene como causa un origen genético. Los avances en diagnóstico genético en los últimos años, con la inclusión de la secuenciación masiva, permitirán al proyecto no solo crear una rutina diagnóstica para estos pacientes, sino la búsqueda de nuevos genes responsables de CCB no descritos hasta el momento.

En los casos negativos, el proyecto permitirá continuar con el estudio para la descripción de nuevos genes responsables, desarrollando una aplicación sistemática y automatizada en la rutina clínica del Hospital Universitario La Paz.

El equipo solicitante, que coordina la IP del proyecto, Elena Vallespín, es la Unidad Multidisciplinar de Oftalmogenética (UMOG) del Hospital Universitario La Paz, que posee una amplia experiencia en la evaluación, diagnóstico y seguimiento clínico de pacientes con patologías genéticas oculares. Esta unidad está compuesta por oftalmólogos, neurofisiólogos, genetistas clínicos, genetistas moleculares y bioinformáticos para una completa atención al paciente.

Accesibilidad

Bucles magnéticos, señalética en braille y una *app* hacen más accesible el Ayuntamiento de Osuna

Bucles magnéticos, carteles informativos en braille, pictogramas y una *app* instalados por Ilunion Salud han hecho que el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Osuna sea más accesible para las personas con discapacidad, gracias a un ambicioso plan de accesibilidad financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Concretamente, Ilunion Salud ha ejecutado dos proyectos. Uno de ellos es sobre el sistema informático de información y señalización, que incluye la colocación de 22 bucles magnéticos (9 en los distintos mostradores de atención al público, 6 en salas y 7 portátiles de sobremesa) en diversos lugares de interés del municipio.

Al reducir considerablemente el ruido ambiente, el bucle magnético es un sistema que permite a las personas sordas que utilizan audífonos o implantes cocleares escuchar con nitidez y comodidad bien sea a su interlocutor, bien sea una fuente de audio, una proyección audiovisual o una conferencia, tanto en espacios abiertos como en lugares cerrados. Es un sistema fácil de instalar y de utilizar, y lo único que requiere es que la persona sorda active la posición T de su prótesis auditiva.

El que comercializa Ilunion cumple con la normativa estándar internacional que establece las especificaciones de instalación y funcionamiento de este tipo de dispositivos, para que el usuario pueda utilizarlo sin necesidad de ajustar el volumen de su audífono o implante y escuchar de forma clara e inteligible. Este modelo está creado por Ampetronic, líder mundial en el diseño y la fabricación de este tipo de sistemas.

Igualmente, Ilunion Salud ha creado una aplicación móvil que contendrá una guía interactiva donde se informe del patrimonio de Osuna y sus servicios de alojamiento y restauración. Mediante dicha *app*, las personas que visiten esta localidad sevillana podrán conocer de una forma más detallada sus lugares de interés cultural y turístico, como el Coto de las Canteras de Osuna, la Cilla del Cabildo Colegial, el convento de la Concepción, la iglesia de San Agustín o el palacio del marqués de la Gomera, entre otros lugares emblemáticos.

Además, ha realizado 6 vídeos en lengua de signos en sendos edificios emblemáticos del patrimonio cultural de esta localidad: la Casa Consistorial, donde está la sede del Ayuntamiento de Osuna, la Casa de la Cultura, el Museo de Osuna, el Centro de Interpretación Turística, la plaza de toros y la antigua universidad.

La Casa Consistorial fue construida hacia 1533 sobre el arco de la Puerta de Teba por orden de Juan Téllez-Girón, IV conde de Ureña; la Casa de la Cultura está ubicada en el antiguo convento de jesuitas, y el Museo de Osuna, sito en el antiguo Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas, es del siglo XVIII y albergó la Cámara Agraria Local durante buena parte del siglo pasado.

Por otra parte, el Centro de Interpretación Turística está ubicado sobre las ruinas de la iglesia del antiguo convento franciscano del siglo XVI de Madre de Dios; la plaza de toros, de gran belleza, originalidad y sobriedad constructiva, fue escenario de la quinta temporada de la afamada serie *Juego de tronos*, y la antigua universidad fue fundada en el siglo XVI por don Juan Téllez-Girón, IV conde de Ureña y padre del primer duque de Osuna.

Estos vídeos, destinados a quienes visiten dichos lugares, están pensados para que las personas sordas, cuya principal forma de comunicación es la lengua de signos española, puedan acceder a la información que contiene este material audiovisual en igualdad de condiciones que el resto.

Señalética

Asimismo, Ilunion Salud ha ejecutado un segundo proyecto, relativo a la accesibilidad cognitiva, que incluye la colocación, en los mismos edificios donde hay vídeos signados, de una serie de cartelas descriptivas e identificativas mediante pictogramas, y también con altorrelieve y braille, para facilitar la comprensión de edificios de uso público para cualquier visitante, especialmente a las personas con discapacidad cognitiva, mayores o que no conocen el español.

Un pictograma es un dibujo o signo gráfico que representa figurativamente un objeto real o significativo, un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje o información comprensible a golpe de vista. Ilunion Salud también ha suministrado diversos cuadernillos impresos en braille con información sobre dichos edificios emblemáticos de Osuna, en los que, igualmente, ha instalado sendos planos hápticos para que las personas con discapacidad visual y ceguera puedan localizar, a través del tacto y mediante lectura braille, la ubicación de las distintas zonas del edificio, las entradas, las salidas, los aseos, los puntos de información o los itinerarios accesibles de evacuación, entre otros datos.

La instalación de los bucles, la señalética y la puesta en marcha de la aplicación móvil forman parte de un ambicioso proyecto para el fomento público cultural, cuya finalidad es impulsar la accesibilidad universal y la puesta en valor turístico del Patrimonio Público Cultural de la Villa Ducal para todo tipo de turismo.

Esta última actuación municipal no es la única que ha llevado a cabo el Ayuntamiento de Osuna para mejorar la accesibilidad de la localidad sevillana. Así, por ejemplo, ha llevado a cabo el Programa de Adecuación Funcional de ayudas económicas para la adaptación de las viviendas, o el Plan de Barriadas, para mejorar los barrios, infraestructuras e instalaciones, parques o jardines.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad, el precio y los formatos en los que están disponibles.

De esta manera podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de *Publicaciones* y, dentro de este, selecciona el enlace *Publicaciones de ocio y cultura*. Aparecerá un listado de enlaces a las distintas publicaciones, y solo tendrás que hacer clic en las que te interesen y seleccionar el soporte y el número de las revistas que deseas leer.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

ARROBA SONORA

Su periodicidad es trimestral, se edita en audio y su coste anual es de 6 €. La tecnología y la tiflotecnología son las protagonistas de sus contenidos, poniéndonos al día de todo lo relacionado con estos ámbitos tan importantes para estar a la última y manejar las diversas aplicaciones informáticas que salen al mercado. Si quieres estar al tanto de este apasionante campo, no lo dudes... esta es la mejor manera.

CONOCER

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 6 €.

Las humanidades, en sus más variadas disciplinas, nutren de cultura esta publicación, desde la literatura o la educación hasta la historia o las biografías de grandes personajes. No faltan, tampoco, las curiosidades, efemérides y anécdotas, haciendo de ella un punto de encuentro con el saber.

DISCURRE.BRA

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y su coste anual es de 6 €.

Los pasatiempos y juegos de destreza mental te acompañan en esta publicación que te reta a practicar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias.

NOTA DE NOVEDADES

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es gratuita.

Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy, así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la *Nota de Novedades* te resultará de gran ayuda. Un buen sitio para acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios.

PARA TODOS / PER A TOTHOM

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión castellana y en braille la catalana, y su coste anual es de 6 €. Además, con carácter trimestral, y sin coste añadido, le acompaña un suplemento de pasatiempos.

El entretenimiento más variado tiene cabida en esta publicación, desde nuevos conciertos, obras de teatro y películas de estreno, novedades en audesc, salud y belleza o excursiones en la naturaleza. No faltan tampoco el deporte y la moda. En definitiva... ¡para todos!

PÁSALO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es gratuita.

Esta es la publicación para los jóvenes y adolescentes de entre 12 y 18 años. En ella, acorde con los gustos e intereses de este colectivo, se ofrecen actividades, propuestas de ocio, noticias y consejos útiles que les ayuden en su día a día.

PAU CASALS

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 6 €.

La revista de los melómanos. Conciertos, noticias del mundo de la música, homenaje a compositores, primicias discográficas y noticias. Nada de lo que suena se le escapa a *Pau Casals*.

RECREO / ESBARJO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión en castellano y en braille la catalana. Es gratuita.

Los más pequeños de la casa tienen en esta publicación su espacio propio con trucos y consejos, ideas, anécdotas, cuentos, historias narradas por los abuelos, adivinanzas... En definitiva, para jugar y aprender.

RESUMEN DE NORMATIVA

Su periodicidad es quincenal, se edita en braille y es gratuita.

El contenido de esta publicación recoge la relación de normativa que se promulga en la ONCE, circulares y oficios circulares con mención al asunto que abordan y las dependencias afectadas.

UNIVERSO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio y su coste anual es de 6 €.

Publicación dedicada al ámbito científico en general con alguna pincelada ocasional de paraciencia. Todas las disciplinas de este y otros mundos las encontrarás aquí: noticias, entrevistas, descubrimientos, efemérides, anécdotas y curiosidades. Desde la nanotecnología hasta los infinitos de las galaxias y los agujeros negros... no te lo pierdas.

URE

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 6 €.

Esta publicación recoge las noticias emanadas de la Unión de Radioaficionados Españoles. Todo lo relacionado con este sistema de comunicación y sus novedades podrás encontrarlo en ella.

Recuerda, para suscribirte, realizar cualquier sugerencia, consulta o aclarar alguna duda, puedes contactar con el Servicio de Atención al Usuario, llamando

al 910 109 111, o mandando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.