

PARA TODOS

N.º 120 - Julio 2020

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
 - Ajedrecistas ciegos de Zaragoza aprenden a disputar partidas *online* durante el confinamiento
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - La Mostra de Cine de Venecia sí se celebrará, pero con menos estrellas y películas
 - Henry Cavill negocia con Warner Bros volver a convertirse en Superman
- ✚ Teatro
 - El Festival de Almagro se celebrará del 14 al 26 de julio, la mitad de lo habitual, y con solo 20 compañías
 - El Festival de Mérida durará solo un mes y admitirá el 50 por ciento de aforo
- ✚ Música
 - Novedades discográficas
 - Rafa Sánchez anuncia la disolución de La Unión y otro de sus fundadores le desmiente
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades editoriales
 - Llega en español, y gratis, el nuevo cuento de la creadora de Harry Potter
- ✚ Exposiciones
 - El Museo del Prado reabre sus puertas con un itinerario inédito para los visitantes
- ✚ Turismo para todos
 - Los viajes tras la pandemia: destinos cercanos y actividades con poco riesgo de contagio

✚ Vivir mejor

❖ Salud

- La ONCE lanza una guía con consejos útiles para garantizar la seguridad de las personas ciegas en la desescalada

❖ Accesibilidad

- La Fundación ONCE y el Real Patronato sobre Discapacidad presentan Accessibilitas, para mejorar la accesibilidad de los espacios, bienes y servicios
- La Fundación ONCE y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles se unen por la accesibilidad del patrimonio ferroviario

Introducción

Inmersos ya en este atípico verano y en la llamada “nueva normalidad”, damos comienzo a este número 120 de *Para Todos* con deporte, ofreciéndote una curiosa noticia que tiene que ver con el mundo del ajedrez. Seguimos con cine, presentándote algunas novedades audiodescritas y contándote un par de noticias que seguro serán de tu interés, para, a continuación, irnos a dos importantes festivales de teatro que se celebran en verano.

La música estará protagonizada por las novedades discográficas, información sobre un grupo de pop español muy conocido y los conciertos que vienen, y la literatura por los libros nuevos y una noticia relacionada con la creadora de Harry Potter.

En el apartado dedicado a las exposiciones, nos congratulamos de la reapertura de un importantísimo museo, mientras que en el de turismo hablamos de cómo serán los viajes tras la desescalada. Y terminamos con la habitual sección “Vivir mejor”, donde te ofrecemos contenidos relativos a la salud y a la accesibilidad. Solo nos queda desearte que pases un feliz verano y que te cuides mucho. ¡Nos leemos en septiembre!

La ONCE y el deporte

Sigue sin haber agenda de eventos deportivos en julio, contenido principal de este primer apartado de la revista, por lo que en esta ocasión nos hacemos eco de una iniciativa que ha tenido un grupo de ajedrecistas con discapacidad visual de Zaragoza para reunirse y disputar partidas *online* durante el periodo de confinamiento provocado por la crisis de la COVID-19.

Ajedrecistas ciegos de Zaragoza aprenden a disputar partidas *online* durante el confinamiento

Un grupo de nueve ajedrecistas ciegos de Zaragoza ha aprendido a disputar partidas *online* durante el periodo de cuarentena decretado ante la pandemia provocada por la COVID-19, lo que les ha permitido mantener el contacto habitual y tener la cabeza ocupada a lo largo de los más de dos meses de confinamiento.

Todos ellos pertenecen al grupo de ajedrez de la ONCE en Aragón, que cuenta con un profesor que imparte una clase a la semana de forma presencial. Tras cuatro semanas de confinamiento, los componentes del equipo ciegos o con discapacidad visual grave comenzaron a buscar un sistema tecnológico accesible que les permitiera conectarse a la vez.

“Nos costó un poco que todos pudiéramos conectar, pero cuando lo conseguimos y probamos el primer día fue casi terapéutico”, reconoce Jesús Viber, uno de los ajedrecistas ciegos. “Necesitábamos no solo el ajedrez, sino el contacto con los amigos”, añade.

Tras poder pasar la primera tarde, sintieron la necesidad de estar otra vez juntos en torno al ajedrez. Por ello, decidieron quedar dos días a la semana de forma virtual, en los que durante dos horas y media juegan partidas y hasta se ponen deberes.

“La idea era tener la cabeza ocupada. Por eso nos asignamos problemas y los resolvemos al día siguiente”, señala Viber, quien admite que “el ajedrez es una excusa, pero la amistad está por encima”. De hecho, mientras están conectados se toman sus aperitivos, que cada día paga uno.

Según Manuel López, otro de los ajedrecistas, estas reuniones virtuales “han supuesto un gran alivio para reducir los efectos negativos del confinamiento, porque nos permite mantener el ajedrez y un intercambio social que contribuye a levantar el ánimo en estos momentos”. Ahora el grupo está pensando incluir a más participantes y seguir practicando lo que más les gusta: ajedrez a ciegas.

Cine

Novedades audesc

Cuatro películas recientes y un clásico de la comedia sesentera conforman nuestras propuestas audiodescritas del mes de julio. En *Golfus de Roma*, un astuto esclavo ofrece ayuda al hijo de su amo para conquistar, a cambio de su libertad, a la joven virgen de la que está enamorado, pero sus planes se verán entorpecidos por asombrosas sorpresas.

En la multipremiada *Parásitos*, los integrantes de una familia que atraviesa serias dificultades económicas se las ingenian, con la ayuda del hijo mayor, que da clases particulares a la hija de una familia de buena posición, para ser contratados en diversos puestos dentro de la casa de esta, lo que tendrá imprevisibles y sorprendentes consecuencias.

Puñales por la espalda es una película de intriga en la que un inquisitivo y cortés detective es reclutado para investigar el asesinato de un famoso escritor de novelas de misterio. Para averiguar la verdad, el investigador habrá de moverse en una red de pistas erróneas y mentiras interesadas.

En *La cabaña*, un hombre que ha caído en una profunda depresión tras sufrir una tragedia familiar y que se encuentra en una crisis de fe es convocado por un misterioso personaje a una recóndita morada en el corazón de los bosques de Oregón.

Y nos despedimos hasta septiembre con *¡Shazam!*, protagonizada por un chico de acogida de 14 años que tiene la facultad de convertirse, gracias al poder de un antiguo mago, en un superhéroe adulto cuando grita la palabra que da título a la película, logrando hacer todo lo que le gustaría a cualquier adolescente en su misma y mágica situación.

N.º 689 – *Golfus de Roma*

Cuando un astuto esclavo, mentiroso, perezoso, ocurrente y tramposo descubre que el hijo de su amo está enamorado de una joven virgen, le ofrece su ayuda para conquistarla si a cambio le concede la libertad. Pero los amoríos se ven obstaculizados por asombrosas sorpresas, ingeniosos disfraces y una alocada carrera de cuadrigas.

Interesante comedia inspirada en la obra de Burt Shevelove y Larry Gelbart, y dirigida por Richard Lester, responsable de algunas películas de los Beatles, un par de entregas de la saga *Superman* o *El Knack... y cómo conseguirlo*, entre otros títulos.

N.º 686 – *Parásitos*

Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo, empieza a dar clases particulares en casa de Park, las dos familias, que tienen

mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Dirigida y coescrita por el surcoreano Bong Jong-ho, responsable de títulos como *Memories of murder* o *The host*, *Parásitos* logró cuatro Óscar (mejor película, mejor director, mejor película internacional y mejor guion) y la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

N.º 694 – *Puñales por la espalda*

Cuando el renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey es encontrado muerto en su mansión, justo después de la celebración familiar de su 85 cumpleaños, el inquisitivo y cortés detective Benoit Blanc es misteriosamente reclutado para investigar el asunto. Se moverá entre una red de pistas falsas y mentiras interesadas para tratar de descubrir la verdad tras la muerte del escritor.

Filme de intriga escrito y dirigido por Rian Johnson, autor de largometrajes como *Brick*, *Looper* o *Star Wars: los últimos Jedi*.

N.º 697 – *La cabaña*

Después de sufrir una tragedia familiar, Mack Phillips cae en una profunda depresión que le lleva a cuestionarse todas sus creencias. Sumido en una crisis de fe, recibe una enigmática carta en la que un misterioso personaje le cita en una cabaña abandonada en lo más profundo de los bosques de Oregón. A pesar de sus dudas, Mack viaja a la cabaña, donde se encontrará con alguien inesperado.

Stuart Hazeldine, responsable de filmes como *Examen* o *Christian*, dirige este drama de tintes religiosos que no cosechó buenas críticas tras su estreno.

N.º 703 – *¡Shazam!*

Cuando Billy Batson, un chaval de acogida de 14 años que ha crecido en las calles, grita la palabra “¡Shazam!”, se convierte en el superhéroe adulto Shazam, por cortesía de un antiguo mago. Dentro de un cuerpo musculoso y divino, Shazam esconde un corazón de niño. Pero lo mejor es que en esta versión de adulto consigue realizar todo lo que le gustaría hacer a cualquier adolescente con superpoderes.

Comedia fantástica dirigida por David F. Sandberg, responsable de títulos de terror como *Annabelle: creation* o *Nunca apagues la luz*.

La Mostra de Cine de Venecia sí se celebrará, pero con menos estrellas y películas

La 77.ª edición de la Mostra de Cine de Venecia se celebrará en septiembre, tal y como estaba previsto, aunque contará con medidas de seguridad y se espera la presencia de un menor número de estrellas y de películas, según confirmó el presidente de la región del Véneto (Norte), Luca Zaia.

"La Mostra hay que hacerla. El comité técnico-científico dice que las elecciones (regionales) pueden celebrarse en septiembre. Por lo tanto, ese mes parece tranquilo", dijo Zaia en rueda de prensa.

Este festival de cine internacional, uno de los más importantes del mundo, tendrá lugar entre el 2 y el 12 de septiembre, si bien en los últimos tiempos habían surgido dudas respecto a su celebración debido a la pandemia de la COVID-19, que ha afectado especialmente al norte de Italia. "El periodo parece óptimo (...). Será una oportunidad para hacer ver que aquí estamos resurgiendo", señaló Zaia, miembro a su vez del Consejo de Administración de la Bienal de Venecia.

Por su parte, el nuevo presidente de la Bienal, Roberto Cicutto, manifestó al canal público italiano RAI que la Mostra no se desarrollará "plenamente", como otros años, ya que las películas deberán proyectarse en más salas a la vez para la prensa, pues el aforo se verá reducido para evitar contagios. Además, se prevé una reducción de títulos en el programa del certamen, y probablemente no habrá tantas estrellas de cine como las que suele recibir el lujoso Lido veneciano.

Cicutto aseguró que los periodistas extranjeros a quienes les resulte imposible acudir a Venecia por las limitaciones a los viajes podrán seguir las ruedas de prensa y garantizó una Mostra de "calidad, con todas las medidas de seguridad" contra el coronavirus.

Según informa el diario *El Mundo*, la Mostra de Venecia concentra ahora todas las expectativas, después de que otro de los grandes festivales europeos, el de Cannes, que debería haber comenzado el pasado 12 de mayo, pospusiera su celebración a causa de la pandemia. El delegado general de este festival, Thierry Frémaux, indicó que, a estas alturas, es complicado contemplar la posibilidad de que haya una edición física del certamen en 2020.

Henry Cavill negocia con Warner Bros volver a convertirse en Superman

El actor británico Henry Cavill está negociando con la compañía Warner Bros su retorno a la gran pantalla como Superman, según informó el portal Deadline. Por el momento, la duda es si Cavill volvería a ser Superman con un cameo en una película centrada en otro personaje o, por el contrario, el superhéroe volador regresaría con un papel importante.

Cavill dio vida a Superman en *El hombre de acero* (2013), *Batman v. Superman: el amanecer de la Justicia* (2016) y *Liga de la Justicia* (2017). El actor, que el pasado año triunfó con la serie de fantasía de Netflix *La bruja*, ya había dejado la puerta abierta a volver a encarnar a Superman.

"La capa está todavía en el armario. Es aún mía", aseguró Cavill el pasado mes de noviembre en la revista *Men's Health*. "No he renunciado a este papel. Todavía hay mucho que tengo que dar por Superman. Un montón de historias que hacer. Un montón de profundas y honestas verdades del personaje en las que quiero entrar. Quiero reflejar los cómics. Eso es importante para mí. Hay mucha justicia por hacer respecto a Superman. El estatus es: 'Ya veréis'".

Según informa el diario *El Mundo*, esta posibilidad de que Cavill vuelva a enfundarse el traje de Superman llega después de que el realizador Zack Snyder anunciara que su misterioso montaje de *Liga de la Justicia* se estrenará en 2021 en HBO Max. Este ha sido un logro importante para los fans de las películas de DC Comics, que durante años han reclamado en las redes sociales, bajo la etiqueta #ReleaseTheSnyderCut, que saliera a la luz la visión de Snyder sobre aquella película que protagonizaron Henry Cavill (Superman), Ben Affleck (Batman), Gal Gadot (Wonder Woman), Jason Momoa (Aquaman), Ezra Miller (The Flash) y Ray Fisher (Cyborg).

Snyder, que había dirigido las no muy exitosas *El hombre de acero* y *Batman v. Superman: el amanecer de la Justicia*, figuraba también como realizador de *La Liga de la Justicia*, cinta que reuniría a todos los superhéroes de las películas de DC Comics, en un intento por crear un universo entrelazado de filmes, como hacía su rival, Marvel.

Sin embargo, Snyder, que era el gran cerebro detrás de las adaptaciones cinematográficas de DC Comics, se retiró en la última fase de producción de *La Liga de la Justicia*, debido al suicidio de su hija Autumn. También se apartó de la película Deborah Snyder, esposa del realizador y colaboradora habitual como productora en los proyectos de este. Joss Whedon, productor de *Los Vengadores* (2012), se incorporó entonces como sustituto para liderar la posproducción de *La Liga de la Justicia* y el rodaje de algunas escenas adicionales.

La Liga de la Justicia fue un fracaso en taquilla, recaudando 658 millones de dólares a partir de un presupuesto de 300 millones, y no obtuvo el respaldo de la crítica, contando solo con un 40 por ciento de opiniones favorables en el agregador de reseñas Rotten Tomatoes. En este contexto, muchos seguidores de DC Comics consideraron que la visión original de Snyder era mucho más oscura que la de la cinta que finalmente llegó a los cines y argumentaron que se había pervertido la naturaleza real del proyecto.

Ahí empezó la campaña #ReleaseTheSnyderCut, que fue creciendo en las redes sociales hasta que incluso estrellas de las películas de DC Comics como Gal Gadot o Ben Affleck llegaron a retuitearla para pedir que se presentara el montaje de Snyder.

Teatro

Tenemos buenas noticias sobre el mundo del teatro, y queremos compartirlas con vosotros. Y es que dos de los festivales veraniegos más importantes de España, el de Almagro y el de Mérida, sí se celebrarán: el de Almagro durante menos días y con la presencia de solo 20 compañías, y el de Mérida durante un mes y con un aforo reducido hasta el 50 por ciento.

El Festival de Almagro se celebrará del 14 al 26 de julio, la mitad de lo habitual, y con solo 20 compañías

La 43.^a edición del festival de teatro de Almagro se celebrará entre los días 14 y 26 de julio, la mitad de su duración habitual, y con la presencia de solo 20 compañías, pero la noticia supone todo “un triunfo” para su director, Ignacio García. “Este año va a ser un festival de supervivencia, porque hemos tenido semanas en las que los datos nos ponían muy difícil pensar en el teatro y creer que esto se podía celebrar”, asegura.

García es consciente de que, al menos este año, el festival de teatro de Almagro no va a ser como siempre, al igual que está pasando con todo, pero admite que dentro de las posibilidades existentes han conseguido “una programación con todas las esencias”, aunque sea “más tarde y más breve”.

Según informa el diario *La Razón*, esta nueva edición del certamen contará con apenas 20 compañías, una cifra muy lejana de las cerca de 90 que se han llegado a tener en proyecto o de las “70 o 40, dependiendo de la situación”, que el director del festival aseguraba tener en mente hace un mes.

No se pondrán a la venta ni el 50 por ciento de las localidades de otros años y, de los 14 escenarios disponibles, solo se utilizarán cuatro: el Corral de Comedias, buque insignia del certamen almagreño; el Teatro Adolfo Marsillach, antiguo Hospital de San Juan y sede veraniega de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; la antigua Universidad Renacentista de Almagro, aun siendo un espacio cerrado, y el Palacio de los Oviedo, antiguo cine de verano.

García indicó que el festival será “eminentemente nacional”, con una programación “ambiciosa” en la que “han primado las medidas sanitarias” y en la que se ha evitado el bullicio habitual. Ya no se celebrarán cuatro espectáculos al mismo tiempo, lo que amontonaba a mucha gente en las calles de la localidad, sino que “se escalonarán para que no haya ningún descontrol”. “Nos va a tocar vivirlo de una manera tranquila”, añadió el director del certamen.

Además, bloqueado cualquier intercambio entre España y Sudamérica debido a la pandemia, el festival no contará con su país invitado, Chile, y apuesta por Valencia como comunidad referente. No obstante, García advirtió de que “seguimos con la vocación americanista para el futuro”, aunque “se está viendo cómo lograr alguna interacción *online*”.

Respecto a las medidas sanitarias, el director del certamen almagreño rehúsa hablar de un protocolo que todavía se desconoce. Para entonces, Ciudad Real

debería estar en la “nueva normalidad”, pero esto ocurrirá en función de la evolución de la pandemia. Mientras tanto, el Ministerio de Cultura está elaborando un protocolo, que deberá lograr la aprobación de los departamentos de Trabajo y Sanidad y que servirá de referencia desde la fase 3 a la autoridad competente de Castilla-La Mancha.

García explicó que el festival trabaja en aprovechar el espacio al máximo y dijo que no entendería que los actores deban guardar las distancias “si los futbolistas se pueden juntar”. En cualquier caso, subrayó que se hará lo necesario para que al final del certamen se pueda decir solamente que “hemos podido disfrutar sin problemas”.

El Festival de Mérida durará solo un mes y admitirá el 50 por ciento de aforo

La 66.ª edición del Festival Internacional de teatro Clásico de Mérida se celebrará desde el 22 de julio hasta el 23 de agosto, ofrecerá cinco estrenos y reducirá su aforo hasta el 50 por ciento, según aprobó el Patronato del Consorcio del certamen.

Con esta edición más reducida (se pasa de los aproximadamente dos meses habituales de programación a uno), se pretende salvaguardar el interés público de la celebración del festival de este año, según indicó la Junta de Extremadura en un comunicado, donde precisó que serán cinco las representaciones que se celebren en el Teatro Romano, dos de ellas con coproducción de compañías de la región.

La reducción de aforo, que, en un principio, se barajó hasta las 800 personas, podría establecerse finalmente en el 50 por ciento de la ocupación de los asientos (de 3.000 entradas en taquilla a 1.500 en cada representación). El festival cumplirá toda la normativa sanitaria, tanto para el público como para los trabajadores, según los organizadores, quienes añadieron que, asimismo, se aplicará la guía de buenas prácticas que ha elaborado el Ministerio de Cultura en relación con el reinicio de la actividad escénica y musical en España.

"La gente tiene ganas de salir, de consumir, de ir al teatro" señaló el director del Festival de Mérida, Jesús Cimarro. "Estamos satisfechos de que se pueda realizar esta edición porque supondrá un paso más en la vuelta a la normalidad de la cultura en nuestro país".

Por su parte, el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, que había abierto la puerta a que el festival se celebrara con la posibilidad de que el Ayuntamiento asumiera parte del déficit que se originara, si es que se produce, debido a la reducción de la programación y del aforo, indicó que “tenemos una ventaja competitiva que no tiene nadie, que contamos con un teatro que está al aire libre, y con medidas higiénico-sanitarias que se pueden implantar y ser ejemplares en otros sitios”.

Según informa el diario *El Mundo*, el regidor advirtió de que “no se le hubiera ocurrido a nadie plantear la celebración del festival si no tuviéramos un espacio al aire libre como el que tenemos”.

Música

Novedades discográficas

Por Javier Cuenca

Este mes de julio son cuatro los discos que te proponemos en nuestra sección de novedades musicales, aunque, como podrás comprobar si sigues leyendo, dos de ellos son relecturas o revisiones de álbumes ya publicados.

Empezamos con el nuevo disco de Antonio Luque, alias Sr. Chinarro, *El bando bueno*, en el que el artista sevillano vuelve a ofrecernos un trabajo muy interesante, lleno de ironía, con letras que dicen muchas cosas sin hacerlo de manera explícita y melodías pop muy trabajadas, como suele ser habitual en este compositor e intérprete.

Malcolm Strachan es un trompetista escocés que hace su debut en solitario tras haber acompañado a artistas como Amy Winehouse o Jamiroquai y haber formado parte de alguna que otra banda. *About time* es un disco lleno de elegancia, con atmósferas de *jazz* fusión muy conseguidas, donde su trompeta suena sin estridencia, haciendo gala de una exquisita sobriedad.

Y para finalizar este apartado, dos discos que firman Parade y Vetusta Morla, respectivamente, y que son revisiones de dos trabajos ya publicados. Parade da a conocer ahora las maquetas de su disco de 2019, *La deriva sentimental*, en el que invitaba a diferentes artistas a cantar sus canciones, mientras que Vetusta Morla viste con un nuevo ropaje los temas que incluía su álbum de 2017, *Mismo sitio, distinto lugar*.

Sr. Chinarro: *El bando bueno* (discográfica: Mushroom Pillow)

Fiel a su cita más o menos bianual, Antonio Luque, alias Sr. Chinarro, vuelve a entregarnos una colección de canciones (10 suele ser el número). En sus propias palabras, las mejores que ha sido capaz de escribir en este periodo. El nuevo disco de Luque reincide en esa peculiar manera suya de construir textos llenos de intención empleando las palabras precisas, sin necesidad de hilvanar un relato lineal para expresar lo que pretende. Si a esos certeros textos los acompañan melodías pop llenas de sensibilidad y desprovistas de artificio, lo que tenemos es otro magnífico disco de este sorprendente artista.

Entrando en materia en lo que a este nuevo álbum se refiere, la primera canción, *Una familia reale*, revela una vez más las cualidades de Luque para la ironía, su destreza para jugar con las palabras y desembocar en un estribillo que no deja lugar a dudas: “Dame caricias, falsas noticias, sé mi princesa Letizia...”. Cuenta Luque que a veces deja la tele encendida, sin volumen, mientras compone: pues a buen entendedor... Un arreglo muy “stoniano” redondea una pieza que nos hace querer seguir profundizando en el disco.

Planeta B, que cuenta con los coros de Jota, de Los Planetas, habla de la depredación humana sobre la naturaleza, y lo hace a ritmo de *bossa nova*,

logrando una canción muy curiosa. Ha dicho Luque en alguna entrevista, en relación con la pandemia provocada por la COVID-19, que él “ya sabía que esto iba a petar por algún sitio”, y *Planeta B* parece ser fruto de esa convicción. Digamos, como curiosidad, que el disco se terminó de mezclar días antes de que estallara la crisis sanitaria.

Telaraña habla de una relación amorosa, y Luque decidió prescindir de la batería tras constatar que no era necesaria (asegura que cada vez le gusta menos ese instrumento), y *Sábanas santas*, con la que se culmina la mitad del álbum, es otro de sus mejores momentos: una pieza presuntamente autobiográfica que se permite coquetear con la rumba de manera admirable. *Aplauso* habla de la profesión de músico con cierta mirada agridulce y *No recuerdo* es un momento especialmente lírico, envuelto en una melodía llena de matices que remite a otras grandes recientes canciones de Luque, como *El boxeo*, y en la que el artista nos vuelve a hablar de sí mismo sin cortarse un pelo. Un disco muy recomendable.

Malcolm Strachan: *About time* (discográfica: Haggis Records)

Hay trompetistas que no necesitan la estridencia ni la intensidad para sacarle partido a su instrumento. Trompetistas a los que apenas les bastan unos toques, unos soplidos —si queremos ser muy gráficos— para dejar constancia de su talento. El escocés Malcolm Strachan es uno de estos casos: su delicada forma de tocar le acredita como un músico refinado, elegante, capaz de crear unas atmósferas realmente sugerentes.

Tal vez lo más fácil sería colocar a Strachan bajo el paraguas del *smooth jazz*, ese género o etiqueta que no acaba de definir con claridad cierto estilo de música emparentado con el *jazz*, efectivamente, pero salpicado de determinados elementos que parecen simplificarlo o hacerlo más superficial de lo que es en realidad. Y es que la música de este atmosférico trompetista no resulta superficial ni simplona: partiendo del *jazz*, sabe jugar sus bazas y asomarse a una suerte de fusión que coquetea con el *funky* pero sin abandonar nunca esa delicadeza que hace su música tan equilibrada.

Como tampoco es cuestión de recargar innecesariamente el sonido, Strachan utiliza una base de batería y bajo sobre la que coloca un piano, instrumento que, junto a su trompeta, adquiere a veces importante protagonismo. Con esos mimbres instrumentales entrega un disco sencillo, muy bien ejecutado, que supone el debut como solista de un músico que ha prestado su buen hacer a intérpretes de la talla de Amy Winehouse o Jamiroquai. Piezas que no bajan de los cuatro minutos de duración y entre las que destaca especialmente *I know where I'm going*, un medio tiempo lleno de elegancia y sobriedad que define perfectamente el estilo de este magnífico trompetista.

Parade: *La deriva sentimental: las maquetas* / Vetusta Morla: *MSDL - Canciones dentro de canciones* (discográficas: Jabalina Música / Pequeño Salto Mortal/Sony Music)

Unimos estos dos discos en una sola reseña porque ambos suponen sendas revisiones de dos álbumes ya editados, realizadas por sus propios autores. En

el caso del primero, lo que nos ofrece Antonio Galvañ, alias Parade, son las maquetas primigenias que dieron origen a las canciones que incluyó su disco de 2019, *La deriva sentimental*. Recordemos que en ese álbum Antonio llamó a diferentes vocalistas del pop nacional, como Teresa Iturrioz, de Single y Alondra Bentley o Guillermo Farré, de Wild Honey, para que interpretaran las canciones compuestas por él, logrando un magnífico y singular trabajo.

Además de poder escuchar esas canciones tal y como se concibieron en un principio, tenemos la oportunidad de hacerlo ahora en la voz del propio Galvañ, quien, en el álbum del pasado año, solo interpretaba una de las piezas, *Esa música*. En realidad, Parade ha estado cantando estas canciones en conciertos que ha ofrecido con su propia voz, ante la imposibilidad de reunir a todos sus colaboradores. Ahora las escuchamos con una ligera instrumentación, compuesta apenas de teclados y baterías programadas, y en algún caso concreto apenas con el piano y la voz de Galvañ.

El segundo disco del que hablamos es un tanto diferente en su concepción: aquí no estamos ante maquetas primigenias, sino ante grabaciones de canciones ya publicadas. Tras un concierto, Vetusta Morla decidieron volver a grabar su álbum de 2017, *Mismo sitio, distinto lugar*, realizando versiones diferentes de las piezas que se incluyeron en él.

Se trata, por tanto, de arreglos diferentes para las mismas canciones, que varían de instrumentación y de ritmo para ofrecer una perspectiva distinta: habrá quienes prefieran las versiones originales y quienes apuesten por estas relecturas, curiosas en algunos casos y tal vez menos llamativas en otros, aunque siempre se puede volver al disco original y seguir disfrutándolas tal y como se concibieron y grabaron por primera vez. En cualquier caso, los discos de Parade y Vetusta Morla son interesantes para escuchar canciones ya conocidas desde otro punto de vista.

Rafa Sánchez anuncia la disolución de La Unión y uno de sus fundadores le desmiente

Rafa Sánchez, cantante y cara visible del grupo La Unión, ha anunciado la disolución de la banda, nacida en los años 80 y que mantenía activa hasta el momento junto al bajista Luis Bolín. Sin embargo, días más tarde, Bolín desmintió a su compañero de grupo asegurando que esto era falso y que el cantante de La Unión había fabricado un bulo para su propio beneficio.

En un comunicado remitido a la agencia EFE, Rafa Sánchez indicaba que el final de La Unión es el producto de unas circunstancias "que vienen gestándose desde hace ya tiempo", de lo que son plenamente conscientes los dos únicos integrantes de la banda.

Además de a las "respectivas formas de interpretar la situación y perspectivas futuras propias", Sánchez atribuía la disolución del grupo a la situación, "tan excepcional" que se vive por la pandemia de la COVID-19, y "que ha golpeado tan gravemente" a la industria de la música, algo, esto último, añadía, que "ha precipitado este comunicado, su base y contenido".

El cantante de La Unión concluía su escrito "deseándole lo mejor" a su compañero, y anunciaba que, por su parte, se concentrará en impulsar su carrera en solitario, aspecto en el que lleva "trabajando y planificando bastante tiempo".

Sin embargo, unos días más tarde, Luis Bolín, bajista del grupo y otro de sus fundadores, desmintió a su compañero. "La Unión no se disuelve", aseguró en un comunicado, en el que precisaba que Rafa Sánchez "no fundó" la banda: "La Unión fue fundada por Mario Martínez, Íñigo Zabala y yo mismo en otoño del 82, como se puede comprobar en las hemerotecas y entrevistas realizadas a lo largo de los años".

En un comunicado difundido por Europa Press, Bolín señaló que asumía y respetaba la decisión de su compañero de emprender carrera en solitario, al tiempo que afirmó que la "covid-19 nada tiene que ver con la pretendida disolución del grupo que apuntaba Sánchez". "La Unión cumplirá todos los compromisos adquiridos cuando la situación lo permita", apostilló.

Bolín explicó que en abril de 2019 Rafa Sánchez registró como propio el nombre de La Unión "a sabiendas de que es notorio y público que La Unión es un grupo pluripersonal del cual él es parte y no todo". Esto dio lugar al inicio por su parte de "acciones civiles y penales para restablecer la situación en defensa de sus "derechos legítimos".

"Y afirmo que el comunicado emitido por Rafa Sánchez obedece a una estrategia que viene desarrollando en los últimos años y que aprovecha el actual estado de alarma para fabricar un bulo, inventar una noticia y sacar provecho en su propio beneficio", subrayó el bajista.

Bolín aseguró que "lo único que preocupa en estos momentos es ayudar a reconstruir la escena cultural de este país" y, para ello, los integrantes de La Unión se ponen "a disposición de cualquier iniciativa" en la que puedan ser "útiles". "Lamento profundamente que esta noticia haya servido como distracción de la tragedia que viven millones de españoles. Agradezco vuestra atención", concluyó.

Próximos conciertos

En primer lugar, nos hacemos eco de la confirmación, por parte de Barón Rojo, de su concierto de despedida en el Wizink Center de Madrid el 30 de diciembre de 2020, aunque con menos aforo debido a las medidas impuestas por la crisis del coronavirus, y a continuación echamos un vistazo a las previsiones de pérdidas y despidos que va a suponer la pandemia para la música en directo.

Barón Rojo sigue adelante con su concierto en el Wizink Center, pero con reducción de aforo

El grupo Barón Rojo ha anunciado que sigue adelante con su concierto de despedida del 30 de diciembre de este 2020 en el Wizink Center de Madrid,

aunque optando por la reducción de aforo para cumplir así con la normativa vigente, según informa Europa Press.

"Aunque esperamos que para dicha fecha el concierto se pueda realizar con total normalidad, por motivos de seguridad, en el supuesto de que se debieran realizar acotaciones de aforo, hemos decidido, de momento, reducir notablemente el número de entradas a la venta para poder garantizar la realización del mismo", indica Barón Rojo.

Tras señalar que el número de entradas que quedan en este momento es "muy reducido", el grupo advierte de que, "una vez agotadas, no podremos garantizar que se reabra la venta más adelante o se amplíe el aforo de nuevo. Nuestro principal objetivo es realizar el concierto y que todos aquellos que han comprado su entrada con antelación puedan disfrutar del gran *show* que estamos preparando".

El coronavirus provocará pérdidas de 110 millones de euros a la música en vivo y 40.280 despidos en Cataluña

Una encuesta realizada por la Asociación de Representantes, Promotores y Managers de Cataluña (ARC) prevé pérdidas de unos 110 millones de euros en 2020 para la música en vivo, por la pandemia del coronavirus, y cifra en 40.280 el número de trabajadores despedidos o con ERTE en esa comunidad autónoma. Unos datos que, de concretarse, supondrán tener que renunciar al 80 por ciento de la facturación anual y afectarían al 76 por ciento de las plantillas, según el informe.

Según informa el diario *ABC*, en total, y partiendo de una estimación de la actividad entre el 1 de marzo y el 30 de septiembre de 2020, la ARC calcula que el coronavirus ha obligado a suspender 10.037 acontecimientos que hubieran reunido a 8,5 millones de espectadores. Una situación que la entidad califica de "muy grave" a pesar incluso de que es pronto para conocer la magnitud real de la crisis que vivirá el sector.

Asimismo, esta organización recuerda que la música en vivo ya tardó entre cinco y siete años en recuperarse de la crisis de 2008, por lo que, lamenta, la COVID-19 no ha hecho más que cebarse con un sector que precisamente ahora comenzaba a revivir.

Por ello, a la espera de saber cómo afectarán las restricciones de la "nueva normalidad" a un sector que mantiene como puede el equilibrio, se reclaman medidas urgentes a las administraciones. En este sentido, la ARC insta a la Generalitat a adoptar medidas inmediatas que complementen las ya aprobadas, que tildan de "totalmente insuficientes", y a destinar a la cultura el dos por ciento del presupuesto de 2021. Además, reclama a los ayuntamientos que ejecuten los presupuestos previstos y aboga por reforzar sinergias entre cultura, economía y turismo.

Literatura

Novedades editoriales

La literatura internacional protagoniza las novedades editoriales del mes de julio. Empezamos con *Los nombres epicenos*, la nueva novela de Amélie Nothomb, en la que un hombre que ha estado obsesionado con tener hijos acaba desarrollando una absoluta indiferencia hacia su hija, al tiempo que hace lo posible por entablar amistad con un matrimonio de la alta burguesía financiera.

En *Esto es placer*, Mary Gaitskill narra la historia de un reputado editor de Nueva York que recibe diferentes acusaciones de abuso sexual. Aunque es un seductor y tiene una singular manera de ganarse la confianza de las mujeres, su amiga Margot cuestiona dichas acusaciones.

Y despedimos hasta septiembre nuestra sección de libros con *El enigma de la habitación 622*, de Joël Dicker, en la que años después de que se cometiera un asesinato en la habitación de un hotel de lujo en los Alpes suizos sin que la policía lograra averiguar lo ocurrido, un escritor, que es el propio autor de esta obra, terminará investigando este antiguo crimen en compañía de una aspirante a escritora.

Los nombres epicenos

Amélie Nothomb

Anagrama, 2020

128 páginas

ISBN: 978-84-339-8063-2

Los nombres epicenos son aquellos que, como Claude o Dominique, pueden utilizarse tanto en masculino como en femenino. En esta historia, Claude es él y Dominique ella. Él despliega un gran empeño en casarse con ella, y después pone todavía más tesón en dejarla embarazada, sometiéndola a una extenuante disciplina sexual. Al fin logra su objetivo y, como resultado, nace la hija de ambos, a la que le ponen el nombre de Épicène, tomado del título de una obra teatral de Ben Jonson –contemporáneo de Shakespeare– y que es también un nombre epiceno.

Sin embargo, en cuanto se produce el nacimiento del bebé, la obsesión procreadora del padre se torna indiferencia absoluta hacia su hija, una niña inteligente que crece envuelta en el absoluto desinterés de su progenitor hacia ella. Entre tanto, Claude y Dominique se han instalado en París, y él, arrastrado por una ambición social que también forma parte de sus empeños obsesivos, convence a su mujer para entablar amistad con una pareja de la alta burguesía financiera formada por Reine y Jean-Louis, cuyas hijas van al colegio con Épicène. Una pareja con la que Claude tiene un secreto vínculo –en forma de agravio– que viene de años atrás...

Esto es placer
Mary Gaitskill
Random House, 2020
112 páginas
ISBN: 978-84-397-3737-7

El efervescente y elegante Quin, un reputado editor y destacado miembro de la escena artística de Nueva York, está en el punto de mira tras recibir distintas acusaciones de abuso sexual. Su amiga Margot, sin embargo, las pone en duda. Él es un hombre que escucha de verdad a las mujeres. Sí, es cierto, es un seductor, tiene una manera peculiar de ganarse su confianza y siente debilidad por un coqueteo sin filtros, pero ¿le convierte esto en un acosador?

Alternando los puntos de vista de los dos personajes, Mary Gaitskill cruza en apenas cien páginas los campos de minas del #MeToo. Esta novela urgente condensa toda la rabia y toda la complejidad del debate para situarlo en zona de grises y demostrar que la ficción es el mejor espacio para poner a prueba la realidad.

El enigma de la habitación 622
Joël Dicker
Alfaguara, 2020
624 páginas
ISBN: 978-84-204-3938-9

Una noche de diciembre, un cadáver yace en el suelo de la habitación 622 del Palace de Verbier, un hotel de lujo en los Alpes suizos. La investigación policial no llegará nunca a término y el paso del tiempo hará que muchos olviden lo sucedido. Años más tarde, el escritor Joël Dicker llega a ese mismo hotel para recuperarse de una ruptura sentimental. No se imagina que terminará investigando el viejo crimen, y no lo hará solo: Scarlett, la bella huésped y aspirante a novelista de la habitación contigua, lo acompañará en la búsqueda mientras intenta aprender también las claves para escribir un buen libro.

¿Qué sucedió aquella noche en el Palace de Verbier? Es la gran pregunta de este *thriller* diabólico, construido con la precisión de un reloj suizo. Joël Dicker nos lleva finalmente a su país natal para narrarnos una investigación policial en la que se mezclan un triángulo amoroso, juegos de poder, traiciones y envidias en una Suiza no tan tranquila, donde la verdad es muy distinta a todo lo que hayamos imaginado.

Llega en español, y gratis, el nuevo cuento de la creadora de Harry Potter

El Ickabog, un nuevo relato de J. K. Rowling que se ha venido publicando *online* en inglés, se puede leer ahora también en español, por entregas semanales, en la web <https://www.theickabog.com/es/el-rey-fred-el-intrepido/>. El cuento también estará disponible en portugués, italiano, francés y alemán, y el próximo mes de noviembre será publicado en su totalidad por Salamandra.

Según informa el diario *El País*, *El Ickabog* nació en un principio destinado únicamente a los dos hijos pequeños de Rowling. La creadora de Harry Potter escribía durante la jornada y cada noche les leía lo redactado a sus vástagos. Aunque en algún momento se planteó publicarla, acabó guardando la obra en el desván: “A lo largo de los años me convencí de que era algo que pertenecía solo a mis hijos”, asegura Rowling en la web oficial del relato.

Pero durante el periodo de confinamiento motivado por la pandemia del coronavirus, la autora decidió sacar a la luz la obra y empezó a publicarla de forma gratuita a través de Internet, en inglés. Ahora el cuento también se puede leer en español, por entregas semanales, en su web.

Según Rowling, que ha anunciado su intención de donar todos los ingresos por derechos de autor a las víctimas del coronavirus, su nuevo relato “no es Harry Potter y no incluye magia”.

Quien se sumerja en *El Ickabog* podrá viajar por el reino de Cornucopia y descubrir que su soberano se llamó a sí mismo el Intrépido porque un día logró atrapar una avispa y porque le gustaba mucho cómo sonaba el apodo. “Esta cuarentena ha sido muy dura para los niños, en particular, así que rescaté el cuento del desván, lo repasé por primera vez en años, reescribí algunos fragmentos y se lo leí de nuevo a mis hijos. Me dijeron que recuperara algunas partes que les habían encantado de pequeños, y ¡aquí estamos!”, cuenta Rowling.

La autora, que padeció COVID-19 y se empezó a recuperar a principios de abril, define *El Ickabog* como una “fábula política para los pequeños, sobre la verdad y el abuso de poder”, y anima a los más creativos a compartir, con la etiqueta #TheIckabog, sus ilustraciones basadas en el cuento, ya que las mejores serán incluidas en las diferentes versiones impresas de la obra. Por si acaso, Rowling subraya que, al haber sido escrito hace una década, su relato no debe interpretarse “como una respuesta a nada que esté ocurriendo ahora en el mundo”. “Son temas universales y eternos que pueden aplicarse a cualquier país y época”, añade.

Exposiciones

Te contamos que el Museo del Prado ha reabierto sus puertas con nuevas normas de seguridad para prevenir contagios por el coronavirus, una reducción de salas y un itinerario inédito que ofrece grandes obras de la pintura mundial.

El Museo del Prado reabre sus puertas con un itinerario inédito para los visitantes

El Museo Nacional del Prado ha vuelto a abrir sus puertas tras el cierre ocasionado por el decreto del estado de alarma, y lo hace con nuevas normas para los visitantes y la propuesta de un itinerario inédito hasta la fecha.

Según informa el diario *El Mundo*, el Museo del Prado tendrá aforos reducidos (30 por ciento de su capacidad, rigurosamente 1.800 personas al día), distancias obligadas y menos espacio expositivo (por el momento, un cuarto de la superficie de la pinacoteca).

Sin embargo, esta reducción de salas se ve compensada con la reunión de 250 excepcionales piezas de su colección, en una propuesta que durará hasta el 13 de septiembre y que el director del museo, Miguel Falomir, titula *Reencuentro*. Se trata de una concentración inédita de obras principales de la historia de la pintura, distribuidas en las 16 salas abiertas de la pinacoteca. "Por mucho que hayas visto el Prado, nunca lo has visto así, y probablemente nunca más lo verás de esta manera", señala Falomir. "Hay mucho yonqui del museo que tenía síndrome de abstinencia. Esto es puro Prado en vena".

La Galería Central será el eje articulador de las obras de Velázquez, Rubens, El Greco, Tiziano o Goya. La primera sala ofrece *Eva y Adán*, de Durero, *La Anunciación*, de Fra Angélico, y *El Descendimiento*, de Rogier Van Der Weiden. A partir de ahí, el itinerario recorre otros cuadros, como *El triunfo de la muerte*, de Brueghel, *Las tres gracias*, de Rubens, *Las lanzas*, de Velázquez (también *La rendición de Breda*), y en las salas adyacentes *Las meninas* o *El caballero de la mano en el pecho*.

Muchas de estas obras no se habían visto antes juntas. También están Zurbarán, Caravaggio, Patinir o Clara Peeters. No todas las salas adyacentes a la Galería Central están abiertas, pero es posible contemplar desde la distancia algunas obras, como *La Inmaculada Concepción*, de Tiépolo.

"Queríamos volver, pero hacerlo de una forma inolvidable", dice Falomir. "Será un síndrome de Stendhal para muchos, estamos seguros". Conviene recordar, eso sí, que el acceso solo es posible con mascarilla y antes de entrar a las salas se tomará la temperatura de cada visitante.

Turismo para todos

Ahora que entramos en la llamada “nueva normalidad”, es de suponer que se reactivará el turismo y la gente podrá volver a viajar. A pesar de la incertidumbre existente, parece evidente que se impondrán los destinos próximos y aquellas actividades en las que el riesgo de contagio sea mínimo. Te lo contamos en el siguiente reportaje.

Los viajes tras la pandemia: destinos cercanos y actividades con poco riesgo de contagio

Venecia sin turistas en sus canales, una Times Square desierta, cielos sin aviones, fronteras cerradas, más de un tercio de la población terrestre confinada, contemplando el mundo a través de la ventana o de la pantalla. Ahora los países entran en la “nueva normalidad”, pero ¿qué ocurrirá con el turismo? ¿Cómo será viajar tras la pandemia? Todo hace suponer que los destinos de proximidad y las alternativas en las que no haya riesgo de contagios se adueñarán de la oferta turística en un futuro inmediato.

Han pasado ya más de tres meses desde que la vida cambiara de rumbo. De la noche a la mañana, el mundo se despertó en una nueva realidad en la que solo existía el presente, trasladándose a un segundo lugar los planes de futuro ante la magnitud de los acontecimientos que se estaban desencadenando. Confinada en sus viviendas, la gente se vio obligada a anular o, en el mejor de los casos, a posponer, vacaciones y escapadas.

No obstante, superados los momentos más dramáticos, las ganas de volver a la normalidad, aunque esta se llame “nueva normalidad”, pasan por recobrar la ilusión, sin ignorar que las cosas no volverán a ser como antes. Podremos viajar, aunque aún existen dudas sobre cómo lo haremos. Lo que sí tenemos claro es que se impondrán los viajes de proximidad y los desplazamientos por carretera en vehículo privado —que garantizan el distanciamiento social— sobre el transporte colectivo, huyendo del turismo de masas y relegando los grandes periplos a tiempos futuros.

Turismo rural en coche propio

Uno de los grandes beneficiados en la era pos-COVID-19 será el turismo rural, debido a la cercanía de este tipo de destinos y a la sencillez para acceder a ellos en coche propio. La oferta de alojamiento en toda España es muy nutrida, lo que permite elegir entre un variado número de propuestas. Tres conceptos que cobrarán una gran importancia a partir de ahora serán ecoturismo, turismo activo y sostenibilidad. Portales como Escapada Rural o Club Rural aseguran haber experimentado un incremento de reservas para los meses estivales.

Otra de las apuestas de la “nueva normalidad” será el turismo colaborativo. El alquiler vacacional y el intercambio de viviendas, dos sistemas que han vivido un notable crecimiento en los últimos años, se postulan como sendas alternativas en el futuro próximo, en el que el presupuesto será fundamental, además de la prevención sanitaria. Algunas plataformas de intercambio muy populares, como

HomeExchange o Love Home Swap, pueden constituir una apreciable salida a esta crisis, especialmente para las familias.

La flexibilidad, la privacidad y el ahorro son claves en el momento de decantarse por este modelo, en el que España es el segundo país del mundo, después de Francia, con más usuarios. Otras posibilidades son el *house-sitting* o cuidado de casas, que consiste en alojamiento gratuito a cambio de encargarse de una vivienda durante la ausencia de su propietario.

Autocaravanas, campin con glamur y barcos

Indudablemente, lo más seguro para la salud tras el confinamiento es viajar llevando contigo tu casa. El *caravaning* brinda gran autonomía y libertad de movimientos, horarios y rutas, pero sobre todo ofrece unas condiciones de seguridad e higiene frente al virus superiores a las de otras alternativas, lo que hace suponer que crecerá la utilización de estos vehículos. La manipulación de alimentos, vestuario, menaje y otros utensilios empleados en el viaje y el acceso a los mismos se realiza exclusivamente por los ocupantes de la autocaravana, y sus instalaciones –ducha, retrete o fregadero– evitan el uso de baños públicos.

Para conducir una autocaravana de hasta 3.500 kilos es suficiente con tener el permiso B, y los precios de alquiler diario oscilan entre los 100 y los 200 euros, dependiendo del modelo, a los que deben sumarse unos 600 euros de fianza. La autocaravana es una opción muy interesante para viajes en familia a entornos naturales este verano.

Si lo tuyo es la naturaleza, pero sin renunciar a las comodidades de una casa ni a otros privilegios que no se incluyen en el clásico concepto de acampada, es decir, el campin con glamur, o *glamping*, en lenguaje coloquial, has de saber que es una de las posibilidades turísticas con futuro en la “nueva normalidad”. Casas en los árboles, cabañas, sofisticadas tiendas indias o africanas, o yurtas, las típicas viviendas de los nómadas mongoles, construidas en plena naturaleza, dan la posibilidad de permanecer prácticamente al margen del mundanal ruido. El *glamping*, que se ha popularizado en los últimos años también en España, puede ofrecer toda clase de lujos y servicios en mitad de un bosque, junto al mar o en la cima de una colina con impresionantes paisajes.

¿Te imaginas un lugar más protegido de contagio alguno que alta mar? No estamos hablando de los cruceros, una de las ofertas turísticas más castigadas por la crisis del coronavirus, y que no se recuperará probablemente hasta 2021, sino a pequeñas embarcaciones privadas en las que navegar en familia o con amigos. La situación actual apunta a que el alquiler de pequeños barcos, a vela o a motor, con o sin patrón —para gobernar una embarcación se necesita licencia—, aumentará sorprendentemente en los próximos meses.

Como sucede en los viajes en autocaravana, el velero, el yate o el catamarán brindan enormes sensaciones de libertad y un nulo peligro de infecciones exteriores, al contar con todos los servicios precisos a bordo. A pesar de los estereotipos vinculados a la navegación, el barco es una opción económicamente menos costosa de lo que se suele creer.

Vivir mejor

Salud

La ONCE lanza una guía con consejos útiles para garantizar la seguridad de las personas ciegas en la desescalada

La ONCE ha elaborado una guía de recomendaciones indispensables para garantizar la seguridad en la vuelta a la actividad personal, económica y social de las personas ciegas y con grave discapacidad visual durante el periodo de desconfinamiento.

Dicha guía responde, en parte, a las dudas detectadas por los profesionales de la Organización que cubren los servicios de atención y autonomía personal de este colectivo, como psicólogos, trabajadores sociales, voluntarios, técnicos en rehabilitación, instructores de tecnología adaptada, etc.

Las recomendaciones se ajustan a las medidas de higiene y seguridad dictadas desde el Gobierno para evitar la propagación del coronavirus, entre ellas el denominado “distanciamiento social” que, en el caso de las personas ciegas, puede generar muchas situaciones en las que no resulte fácil ser aplicado.

Por un lado, el control visual es fundamental para mantener la distancia social, por lo que la protección depende en muchos casos del resto de personas del entorno, y, por otro, el uso del tacto y del oído tienen un mayor protagonismo en su día a día, sentidos cuyo uso es más complicado en la situación actual.

Acceso a bienes y servicios

La guía está dividida en diferentes apartados que se ajustan a diversos escenarios y arranca con el más elemental de todos, el de la “Higiene”, que se ajusta a las instrucciones de carácter general difundidas por las autoridades y que incluye, en el caso de estas personas, la específica de no depositar el bastón, móvil o apoyos ópticos y tiflotécnicos sobre mesas, además de no prestarlos y utilizar una bolsa para guardarlos separados en el bolso o mochila.

En el apartado de “Desplazamientos”, además de la distancia personal mínima de dos metros, se recomienda, por ejemplo, identificarse ante los demás como persona ciega (con el bastón o el perro guía) y circular por aceras amplias, por la derecha y cerca de la pared, reduciendo la velocidad en zonas concurridas y usando sonidos como aviso (bastón o voz), entre otras recomendaciones.

Guiar con el brazo extendido

La ONCE recomienda tomar la iniciativa para pedir ayuda o información y solicitarla con indicaciones claras y concisas. Además, si se precisa contacto físico, se debe usar la técnica-guía con el brazo extendido (en vez de la forma habitual de pegado al cuerpo) y utilizar pañuelos, gel o guantes antes de iniciar el acompañamiento, para la seguridad de ambas personas.

La guía recoge también recomendaciones en el “Uso del transporte público”: para evitar tener que tocar elementos (botones de parada o barras), comunicar al conductor la parada deseada y pedirle que abra; usar asientos reservados para personas con discapacidad y preguntar al conductor si están libres para evitar desplazarse dentro del autobús, y utilizar, siempre que se pueda y estén disponibles, las aplicaciones móviles accesibles para gestionar los viajes y avisos.

Otro de los apartados de la guía está dedicado a las “Gestiones y compras”, en el que se recomienda recurrir a los sistemas *online* o telefónicos para sustituir todas las gestiones que conlleven manipulación (cajeros, pagos, compras...), así como recurrir a los establecimientos de compra más próximos, llevar la lista preparada y, si es posible, hacer el pago con tarjeta o móvil.

Para garantizar la seguridad en el “Entorno laboral”, la ONCE aconseja utilizar el bastón en desplazamientos interiores, y mejor uno distinto al usado en la calle; evitar los contactos con elementos comunes, como máquinas de café, ascensores u otros, y mantener una higiene extrema, así como el orden para localizar mejor los objetos y tocar menos.

También se contemplan medidas a la hora de “Acceder a la información”: entre ellas, desinfectarse las manos antes y después de leer carteles y/o botoneras en braille, y, en caso de tener resto visual funcional, se recomienda utilizar telescopios, aplicaciones móviles o fotos ampliadas para evitar acercarse.

Prevención en el caso de las personas sordociegas

Por último, la guía dedica un apartado especial a las “Personas sordociegas”, entre cuyas recomendaciones incluye extremar la limpieza de manos antes y después de una posible comunicación táctil, y realizar esta de forma lateral y no frontal; el uso obligatorio de mascarilla, dado que las distancias son más cortas, y, en caso de resto visual, barajar la opción de retirar la misma para la lectura de los labios.

En el caso de la comunicación verbal desde cerca, aconseja hablar desde atrás al oído y no de frente, siempre que no se precise el apoyo visual para la comunicación. Si se utiliza el deletreo en palma, sistema dactilológico o lengua de signos apoyada táctilmente, debe hacerse de forma lateral y no frontal, y, para la relación con terceros, se aconseja utilizar tablillas de comunicación, por escrito en un papel o en el móvil.

Accesibilidad

La Fundación ONCE y el Real Patronato sobre Discapacidad presentan Accessibilitas, para mejorar la accesibilidad de los espacios, bienes y servicios

La Fundación ONCE y el Real Patronato sobre Discapacidad han presentado Accessibilitas, una plataforma digital concebida para mejorar el diseño universal

de espacios, bienes y servicios y dirigida, por tanto, a personas e instituciones interesadas en hacer realidad este fin.

Jesús Celada, director general de Políticas de Discapacidad y del Real Patronato sobre Discapacidad, y Jesús Hernández, director de Accesibilidad Universal e Innovación de la Fundación ONCE, coincidieron en señalar el valor añadido que supone la accesibilidad a la hora de diseñar productos y servicios y, desde esta perspectiva, la importancia que tiene la creación de Accessibilitas en tanto que portal de consulta al servicio de los interesados en hacer las cosas bien.

Tal y como explicaron los representantes de la Fundación ONCE y del Patronato sobre Discapacidad, la plataforma está dirigida especialmente a todo aquel cuyas prácticas profesionales puedan influir en la accesibilidad de los espacios. Por eso, sostienen, "tiene cabida en ella cualquier persona e institución interesada en contribuir al diseño universal".

Cuenta con secciones tales como "Actualidad", "Cursos y jornadas", "Productos de apoyo", "Guías, manuales y estudios" o "Casos de éxito", donde se muestran ejemplos de accesibilidad bien entendida y correctamente aplicada para que puedan servir de inspiración a organizaciones y personas que dan sus primeros pasos en esta materia. Permite también descargar diseños de productos de apoyo en 3D.

Además, el portal dispone de un área privada dirigida, en una primera fase, a administraciones públicas, universidades y organizaciones sin ánimo de lucro que operen en España. En ella se puede acceder a la normativa técnica UNE en materia de accesibilidad y a foros especializados atendidos por expertos, así como difundir eventos relacionados con la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas. Los interesados en conocer el portal pueden dirigirse a <https://accessibilitas.es/>.

La Fundación ONCE y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles se unen por la accesibilidad del patrimonio ferroviario

La Fundación ONCE y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles han firmado un convenio de colaboración por el que se comprometen a trabajar juntas en la mejora de la accesibilidad del patrimonio ferroviario.

Concretamente, el acuerdo lo suscribieron José Luis Martínez Donoso, director general de la Fundación ONCE, y José Carlos Domínguez, director gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, quienes coincidieron en señalar la importancia de firmar convenios como este para conseguir que cada vez más servicios y entornos, físicos y virtuales, sean accesibles para todas las personas.

El convenio de colaboración suscrito alude al establecimiento de un programa de cooperación para la promoción de la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas, tanto en los espacios virtuales como en los edificios, instalaciones y servicios dependientes de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

En este sentido, el acuerdo recoge el compromiso de la Fundación ONCE de asesorar a la Fundación de los Ferrocarriles Españoles en todo lo que precise relacionado con la mejora de la accesibilidad. En la misma línea, la Fundación ONCE apoyará a la Fundación de los Ferrocarriles Españoles en la difusión de actividades para la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad basadas en la promoción de la accesibilidad universal y el diseño para todos.

También en el ámbito de la accesibilidad, el convenio señala que las dos partes colaborarán en la mejora del programa Vías Verdes y, con ello, en el avance del impulso del turismo ferroviario para todas las personas, mediante la promoción, gestión o planificación de acciones que lo posicionen como destino común y atractivo.

Finalmente, el acuerdo prevé la puesta en marcha de medidas encaminadas a mejorar la formación y el empleo de las personas con discapacidad con base en programas destinados a su captación, orientación e inserción laboral.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid