

PARA TODOS

N.º 113. DICIEMBRE 2019

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte

- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - El creador de la serie “*Chernoby*” reinventará la saga de “*Piratas del Caribe*”

- ✚ Teatro
 - ✚ Blanca Li, nueva directora de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
 - ✚ Alberto Conejero gana el Premio Nacional de Literatura Dramática 2019

- ✚ Música
 - Novedades discográficas (por Javier Cuenca)
 - Próximos conciertos

- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
 - La ONCE abre su Biblioteca Digital a todos los ciegos del mundo

- ✚ Exposiciones
 - Muestra de Fundación ONCE con los carteles para ilustrar el festival “Una mirada diferente”
 - El Museo de Ciencias Naturales ofrece una muestra sobre el origen del universo y la vida

- ✚ Turismo para todos
 - Almería, de la A a la Z (2) (por Enrique Sancho)

- ✚ Vivir mejor

- ❖ Accesibilidad:
 - Asipa y Fundación ONCE colaborarán para promover la accesibilidad universal

INTRODUCCIÓN

Iniciamos el último número de Para Todos correspondiente a 2019 con deporte, para a continuación irnos al cine y disfrutar de cuatro nuevas películas audiodescritas, cuatro estrenos en pantalla grande y una noticia relacionada con la saga de "*Piratas del Caribe*".

Saltamos a nuestro apartado de Teatro con dos noticias de este ámbito y después nos vamos a escuchar música con tres novedades e información sobre próximos conciertos. La literatura llega de la mano de tres nuevas novelas recién aterrizadas en las librerías y de la decisión de la ONCE de abrir su Biblioteca Digital a todos los ciegos del mundo.

Visitamos dos exposiciones que tienen lugar en Madrid y regresamos a Almería para ofrecerte la segunda parte del reportaje alfabético que empezamos el mes pasado. Y nos despedimos con la sección Vivir Mejor y una noticia que tiene que ver con la accesibilidad en viviendas. Nos despedimos hasta enero del año que viene no sin antes desearte una feliz salida de 2019 e idéntica entrada en 2020.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Dos únicos eventos que tienen al fútbol sala y a la natación como protagonistas, respectivamente, son las propuestas que te ofrecemos este mes de diciembre en nuestra sección deportiva.

El primero, el Campeonato del Mundo de Fútbol Sala, se desarrollará en Antalya (Turquía), del 4 al 15 de diciembre, mientras que el segundo, el Trofeo Internacional Castalia Castellón de Natación, tendrá lugar en la mencionada ciudad levantina entre los días 6 y 8 de diciembre.

TURQUÍA, DEL 4 AL 15 DE DICIEMBRE CAMPEONATO DEL MUNDO DE FÚTBOL SALA

Equipos de todo el mundo se darán cita en la localidad turca de Antalya para luchar por el triunfo en este evento futbolístico, que se prolongará durante 12 jornadas.

ESPAÑA, DEL 6 AL 8 DE DICIEMBRE XVII TROFEO INTERNACIONAL CASTALIA CASTELLÓN DE NATACIÓN

El Centro Acuático “La Salera”, de Castellón, acogerá este evento, que tendrá una duración de tres días.

CINE

- NOVEDADES AUDESC

La comedia, el thriller y el western de factura reciente visitan nuestra primera parada cinematográfica de este nuevo número de Para Todos, dedicada a las películas audiodescritas.

Empezamos con “*Green Book*”, una agradable comedia dirigida por uno de los hermanos Farrelly en la que se narra el viaje por el sur de los Estados Unidos, durante la década de los 60, de un pianista negro que se encuentra de gira y de su rudo chófer. Ambos tendrán que plantar cara al racismo y los prejuicios y aprender a convivir en esa época tan convulsa para la gente de color.

“*Familia al instante*” es otra comedia en la que una joven pareja se convierte en los padres de tres niños que son hermanos. A partir de ahí se sucederán los disgustos y otros incidentes, pero todo ello en el seno de una gran familia.

“*Mula*” supone una nueva colaboración del veterano Clint Eastwood con el guionista Nick Schenk, autor de “*Gran Torino*”, para, inspirándose en un artículo de prensa, contar la historia de un hombre octogenario que, debido a sus problemas económicos, acaba convirtiéndose en traficante de drogas para un cártel mexicano y pasa a estar bajo la lupa de un agente de la DEA que intenta darle caza.

Y cerramos el apartado de cine audiodescrito con “*Los hermanos Sisters*”, la incursión en el western del galo Jacques Audiard para narrar la historia de dos hermanos pistoleros que deben, en plena fiebre del oro, encontrar y matar a un buscador del preciado metal. Se iniciará entonces un viaje, desde Oregón a California, en el que se pondrá en juego el enfermizo vínculo que une a ambos hermanos.

Nº 651 – “*Green Book*”

Años 60. Tony Lip es un rudo italoamericano del Bronx que es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley. Ambos emprenderán un viaje para una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, donde Tony deberá tener presente “El libro verde”, una guía que indicaba los pocos establecimientos donde se aceptaba a los afroamericanos. Son dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que el destino unirá, obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de sus vidas.

Agradable cinta coescrita y dirigida por Peter Farrelly, realizador que junto a su hermano Bobby se fogueó en el terreno de la comedia boba con títulos como “*Dos tontos muy tontos*”, “*Algo pasa con Mary*” o “*Yo, yo mismo e Irene*”. “*Green Book*” obtuvo tres Oscar: mejor película, guion original y actor secundario para Mahershala Ali.

Nº 654 – “*Familia al instante*”

La emoción y alegría de convertirse en padres llega de pronto para Pete y Ellie, una joven pareja que decide compartir su felicidad y sumar a su familia a Juan, Lita y Lizzy, tres niños que son hermanos entre sí. Pero con ello también comienzan muchos berrinches, portazos, cenas accidentadas, responsabilidades triples y... sobre todo, una gran familia.

Comedia dirigida por Sean Anders, quien también participa en el guion y que anteriormente se ha responsabilizado de títulos como “*Desmadre de padre*” o “*Padres por desigual*” y su secuela. El film logró críticas discretas.

Nº 656 – “*Mula*”

A Earl Stone, un octogenario que está en quiebra, solo, y que se enfrenta a la ejecución hipotecaria de su negocio, se le ofrece un trabajo aparentemente fácil: solo requiere conducir. Pero, sin saberlo, Earl se convierte en traficante de drogas para un cártel mexicano, y pasa a estar bajo el radar del agente de la DEA Colin Bates.

Inspirándose en un artículo de Sam Dolnick, el guionista Nick Schenk vuelve a colaborar con Clint Eastwood, tras “*Gran Torino*”, en esta interesante película que parece redimir al veterano director de la escasa pericia de sus títulos más recientes.

Nº 660 – “Los hermanos Sisters” (Solo en MP3 y MP4)

1850. Charlie y Eli Sisters viven en un mundo salvaje y hostil, en plena fiebre del oro. Tienen las manos manchadas de sangre: la sangre tanto de criminales como de personas inocentes. No tienen escrúpulos a la hora de matar. Es su trabajo. Charlie, el hermano pequeño, nació para matar. Eli, sin embargo, sueña con llevar una vida normal. Ambos son contratados por el Comodoro para encontrar y matar a Hermann Kermit Warm, un buscador de oro. De Oregón a California arranca una caza despiadada, un viaje iniciático que pondrá a prueba el demencial vínculo entre los dos hermanos.

El realizador galo Jacques Audiard, responsable de títulos como “*Un profeta*” o “*De óxido y hueso*”, debuta en el western con un guion coescrito junto al también director Thomas Bidegain y basado en una novela de Patrick Dewitt. Audiard se alzó con el premio de mejor director en el Festival de Venecia de 2018.

- ESTRENOS

Cine bélico, de contenido social, de ciencia ficción y musical en nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande del último mes del año. Empezamos con “*Midway*”, la nueva película del especialista en aparatosidad Roland Emmerich, quien en esta ocasión pone el foco en la Segunda Guerra Mundial para narrar cómo un almirante y un piloto norteamericanos se enfrentan al ejército japonés en una letal batalla que pretende modificar el rumbo del conflicto bélico. Mientras tanto, en la remota isla de Midway se producen una serie de ataques aéreos y marítimos que pondrán en jaque a Japón y Estados Unidos.

En “*El joven Ahmed*”, la nueva película de los reputados y premiados hermanos Dardenne, un chico de 13 años empieza a planear el asesinato de su profesor tras dejarse arrastrar por una interpretación extremista del Corán.

Como suele ser habitual antes del estreno de un nuevo título de la saga “*Star Wars*”, poco se sabe de su argumento. En “*El ascenso de Skywalker*”, cierre de la nueva trilogía galáctica que se inició en 2015 con “*El despertar de la Fuerza*”, sus protagonistas habrán de lidiar con nuevos retos mientras se enfrentan a una nueva amenaza.

Y despedimos la sección de estrenos con “*Cats*”, adaptación al cine del célebre musical de Andrew Lloyd Webber, acreditado como gran éxito de público en Londres y Broadway, en el que una pandilla de gatos debe decidir en una significativa noche cuál de ellos renacerá a una nueva vida.

- “Midway”

Director: Roland Emmerich. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Ed Skrein, Woody Harrelson, Patrick Wilson, Luke Evans. Género: Bélico / SINOPSIS: Año 1942, Segunda Guerra Mundial. Después del devastador ataque sorpresa que destruyó Pearl Harbor, la Armada Imperial Japonesa se prepara para un nuevo ataque. Pero el Almirante Nimitz y Dick Best, el mejor piloto de la armada estadounidense, preparan un contraataque al imponente ejército

japonés. Dick encabezará un ataque masivo que hará que Japón se dé cuenta de su error. Una decisión que cambió el curso de la historia para siempre. Mientras estos dos titánicos enemigos emprenden una letal batalla para cambiar el rumbo de la guerra, todas las miradas se vuelcan hacia la remota isla de Midway, donde una serie de impactantes ataques aéreos y marítimos pondrán a prueba la potencia y la fortaleza de ambas naciones.

Película bélica dirigida por Roland Emmerich, responsable de títulos como *"Independence Day"*, *"El patriota"* o *"El día de mañana"*.

- ***"El joven Ahmed"***

Directores: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne. Nacionalidad: Bélgica, Intérpretes: Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou. Género: Drama / SINOPSIS: Un adolescente belga comienza a conspirar para matar a su profesor tras aceptar una interpretación extremista del Corán. Es un relato contemporáneo sobre la radicalización de un joven que querrá escapar de un bucle en el que se ha introducido.

Nuevo trabajo de los reputados hermanos Dardenne tras *"La chica desconocida"* (2016), por el que sus realizadores ganaron el premio a mejor director en la pasada edición del Festival de Cannes.

- ***"Star Wars: El ascenso de Skywalker"***

Director: J.J. Abrams. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Daisy Ridley, Adam Driver, John Boyega, Oscar Isaac. Género: Ciencia Ficción / SINOPSIS: Rey, Finn, Poe y el resto de los héroes tendrán que encarar nuevos retos al tiempo que se enfrentan a una nueva amenaza.

Novena entrega de la popular saga de aventuras galácticas y cierre de la nueva trilogía iniciada en 2015 con *"El despertar de la Fuerza"*. J.J. Abrams recupera el timón de la franquicia y, además de volver a dirigir, coescribe el guion junto a Chris Terrio.

- ***"Cats"***

Director: Tom Hooper. Nacionalidad: Reino Unido. Intérpretes: Francesca Hayward, Jennifer Hudson, Judi Dench, Taylor Swift. Género: Musical / SINOPSIS: La trama gira en torno a una tribu de gatos –los Jellicles- durante la noche del año en que hacen su más trascendente elección: la de decidir cuál de ellos renacerá en una nueva existencia.

Adaptación al cine del famoso musical de Andrew Lloyd Webber, que se mantuvo en el West End de Londres durante 21 años, siendo la sexta producción teatral más veterana en la historia de la capital británica, y durante 18 años en Broadway, convirtiéndose en la cuarta producción teatral más longeva de la escena neoyorquina. De la dirección del film se ocupa Tom Hooper, responsable de títulos como *"El discurso del rey"*, *"Los miserables"* o *"La chica danesa"*.

EL CREADOR DE LA SERIE “CHERNOBYL” REINVENTARÁ LA SAGA DE “PIRATAS DEL CARIBE”

Craig Mazin, el creador de la aclamada serie “*Chernobyl*”, ha sido contratado por Disney para relanzar y reinventar la saga “*Piratas del Caribe*”, según informa *The Hollywood Reporter*.

Mazin, que trabajó también en la segunda y tercera película de “*Resacón en Las Vegas*” y que tiene pendiente de estreno el nuevo film basado en la serie “*Los Ángeles de Charlie*”, escribirá el guion de la próxima aventura de “*Piratas del Caribe*” junto a Ted Elliott, quien conoce perfectamente esta saga bucanera al haber sido guionista de la primera cinta, “*La maldición de la Perla Negra*” (2003) y de las tres siguientes entregas: “*El cofre del Hombre Muerto*” (2006), “*En el Fin del Mundo*” (2007) y “*En Mareas Misteriosas*” (2011).

Según informa el diario *El Mundo*, antes de que Mazin y Elliott fueran contratados, Disney confió en 2018 la tarea de reflotar “*Piratas del Caribe*” a Rhett Reese y Paul Wernick, que triunfaron como los guionistas de “*Deadpool*” (2016) y “*Deadpool 2*” (2018). Sin embargo, Reese y Wernick abandonaron a comienzos de este año el proyecto de la nueva película de la saga.

Las cinco películas de “*Piratas del Caribe*” han recaudado en todo el mundo más de 4.000 millones de dólares, pero la última cinta estrenada, “*La venganza de Salazar*” (2017), no tuvo tanta suerte, ya que fue el filme menos taquillero de la saga desde su primera entrega.

“*Piratas del Caribe*” recuperó el cine de aventuras de piratas para el público del siglo XXI de la mano de Jack Sparrow (Johnny Depp), un fanfarrón y singular capitán con la insólita habilidad de salir vivo de cualquier situación por muy grave que sea. Para la próxima película de la saga no está confirmado ni que regrese Depp ni que vuelva Sparrow con otro actor en su lugar.

Las cinco películas estrenadas de “*Piratas del Caribe*” han contado en sus créditos con estrellas como Keira Knightley, Orlando Bloom, Geoffrey Rush, Penélope Cruz o Javier Bardem, entre otros.

TEATRO

En nuestro apartado dedicado al teatro nos hacemos eco del nombramiento de Blanca Li como nueva directora de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y de la concesión del Premio Nacional de Literatura Dramática a Alberto Conejero por su obra “*La geometría del trigo*”.

BLANCA LI, NUEVA DIRECTORA DE LOS TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Blanca Li ha sido nombrada nueva directora de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, decisión que ha tomado el Gobierno regional basándose en la reconocida posición que tiene en el sector cultural en todo el mundo y en

la larga experiencia como directora de espectáculos, creadora de obras y gestora de su propia compañía independiente.

Según la consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, “la llegada de Blanca es un paso más en la apuesta de este Gobierno por el regreso de talento”. En este sentido, la consejera destaca que “es un placer poner su visión, conocimiento y experiencia al frente de los Teatros del Canal”, ya que Li ha triunfado en todo el mundo en diferentes disciplinas artísticas y ha recibido los mayores galardones posibles en España y Francia.

Con el nombramiento de Blanca Li se inicia la tercera etapa de los Teatros del Canal, que buscará simultanear programas que aúnen montajes clásicos con proyectos actuales no solo dentro de los espacios escénicos tradicionales, sino en escenarios alrededor de toda la Comunidad de Madrid. Los Teatros del Canal, que cuentan con 3,8 millones de euros de presupuesto para este ejercicio, disponen de tres espacios distintos en los que se programa ópera, teatro, danza, circo o música.

Blanca Li, nacida en Granada en 1964, es coreógrafa, bailarina, directora de cine, fundadora de la compañía que lleva su nombre y miembro de la Academia de Bellas Artes francesa. En danza ha trabajado desde el flamenco al ballet clásico, pasando por el street dance o el hip-hop. Entre otras distinciones ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España y el nombramiento como Oficial de la Legión de Honor francesa.

Uno de los objetivos de Blanca Li en su nuevo cargo es sacar el teatro de las salas. “Quiero un teatro abierto al público, donde este participe, intercambie y aprenda”, señala. “Pretendo hacer de los Teatros del Canal un referente de las Artes Escénicas en España y en Europa. No solo que vengan artistas nacionales e internacionales, sino también espectadores desde cualquier lugar”. Y añade: “Que sea un espacio de exhibición y creación multidisciplinar, un lugar de encuentro entre artistas y público. Un espacio de intercambio, tolerante y reflexivo, un centro escénico del siglo XXI”.

A lo largo de su carrera, Li también ha destacado en otras disciplinas artísticas, como coreografías cinematográficas para directores como Pedro Almodóvar, Michel Gondry, Jean-Jacques Annaud y Jonas Akkerlund. Asimismo, ha formado parte de los equipos artísticos de Beyoncé, Daft Punk, Blur, Rita Mitsouko, Goldfrapp, Kanye West, Paul McCartney y Coldplay, entre otros.

Los Teatros del Canal han estado dirigidos por el dramaturgo Albert Boadella (desde su inauguración en 2009), por Natalia Álvarez Simó y Alex Rigola (entre julio y septiembre de 2016) y por Natalia Álvarez Simó (desde octubre de 2016) y son el buque insignia de la cultura en la Comunidad de Madrid. Cuentan con una amplia programación que combina montajes nuevos y clásicos, de la mano de creadores consolidados o prometedores, en la que tienen cabida los distintos géneros y modalidades escénicas.

ALBERTO CONEJERO GANA EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2019

Alberto Conejero ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, por su pieza “*La geometría del trigo*”, su proyecto más personal hasta el punto de que no solo escribió el texto, sino que también coprodujo y firmó su puesta en escena, en lo que supuso su debut como director teatral. “Esta obra enlaza con mis raíces y desde el primer momento me comprometí radicalmente con ella. Sentí que debía acompañar hasta el final esta historia y por eso me lancé a dirigirla”, explicaba el dramaturgo al diario *El País*.

“*La geometría del trigo*” está protagonizada por un matrimonio que va en coche desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del hombre, del que nada ha sabido en toda su vida. Durante el viaje no solo cruzarán el país, sino que también revivirán su pasado familiar, entrelazado con la historia española, y sacarán a la superficie su propia crisis de pareja.

El jurado ha elegido esta obra “por su estilo poético, su dominio en la certera construcción de los personajes y la precisa configuración y desarrollo de la trama, en la que confluyen unas historias que reflejan la realidad española a través de tres generaciones”.

Según informa el citado periódico, Conejero empezó a escribir esta obra hace dos años partiendo de un recuerdo de juventud de su madre y enseguida inició su puesta en escena. “De hecho, la fui terminando en los ensayos, con ayuda de los actores. Ellos terminaron de perfilarla, por lo que a ellos corresponde parte de este premio”, reconoce. Fue publicada por la editorial Dos Bigotes en mayo de 2018 y estrenada el pasado mes de febrero en el teatro Valle-Inclán de Madrid en coproducción con el Centro Dramático Nacional. La obra se mantiene esta temporada en gira por España.

Con este premio el dramaturgo culmina un periodo de intensa y exitosa actividad que empezó con la presentación de “*La piedra oscura*” en el Centro Dramático Nacional en 2015, drama sobre los días finales de Rafael Rodríguez Rapún, último novio de Lorca, por el que ganó el Premio Max al mejor autor en 2016. En 2017 se estrenaron dos nuevas obras suyas: “*Usuhaia*”, protagonizada por José Coronado, y “*Los días de la nieve*”, escrita a partir de las memorias de Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández, interpretada por la actriz Rosario Pardo. En noviembre del año pasado llegó a los escenarios “*Todas las noches de un día*”, dirigida por Luis Luque, con Carmelo Gómez y Ana Torrent, que sigue de gira. Y dos meses después Lluís Pasqual estrenó “*El sueño de la vida*”, la pieza en la que Conejero imagina el desenlace de la inconclusa “*Comedia sin título*” de Lorca.

MÚSICA

- NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

El pop elegante de la banda holandesa The Maureens y su nuevo disco, "*Something In The Air*", inaugura nuestra sección de novedades musicales del mes de diciembre. Un álbum con influencias sesenteras que no renuncia a pinceladas psicodélicas en algunos de sus cortes y cuya escucha resulta muy agradable.

Anaheim es el proyecto paralelo a Morgan de dos de sus miembros, Paco López y Carolina de Juan, que en su segundo disco sigue indagando en los sonidos de raíz americana con influencias del rock, el blues o el soul, entre otros estilos.

Las letras del poeta Luis García Montero, escritas expresamente para él, han servido de inspiración al cantautor madrileño Quique González a la hora de construir "*Las palabras vividas*", su nuevo álbum, un trabajo con vocación intimista y espíritu acústico.

The Maureens: "*Something In The Air*" (Discográfica: Meritorio Records)

Resulta muy agradable escuchar a esta banda holandesa de vocación genuinamente pop, con una estética que no por reconocible e identificable produce menos fascinación. Y es que a medida que uno se sumerge en este disco va comprobando la aparente sencillez con la que este grupo va desgranando canción tras canción, pequeñas filigranas de pop que encandilan, efectivamente, por su sencillez melódica y su economía instrumental pletórica de guitarras y voces muy bien armonizadas.

Estamos ante el tercer trabajo de un grupo que sabe lo que se hace y en el que conviven influencias de los Beatles, cierto, pero también de los Kinks e incluso de propuestas más contemporáneas. Todo ello sin salirse del pop como declaración de intenciones, como bandera preferente para reivindicar con su talento una forma de hacer música que suena de lujo tanto si la banda se mantiene en medios tiempos más o menos convencionales como si cede a pequeñas tentaciones psicodélicas.

Un dato curioso es que casi todos los integrantes de The Maureens son trabajadores sociales que atienden a personas con discapacidad o sin hogar y, según explican ellos mismos, sus experiencias en este campo tienen una influencia directa en la atmósfera musical y las letras de sus canciones que, a menudo, tratan sobre la soledad, la nostalgia y la pérdida. Sea como fuere, nos encontramos ante uno de esos discos de pop incontestable que harán sin duda las delicias de aquellos que disfrutaban con las armonías vocales y con la sencillez instrumental. Como señalábamos al principio, un disco muy agradable.

Anaheim: “Anaheim” (Discográfica: Autoeditado)

A estas alturas de la película es muy probable que al gran público le suene más el nombre de Morgan que el del grupo que nos ocupa, dado que, por estas cosas del mercado musical, los primeros han conquistado el éxito después de dos álbumes y ya son sobradamente conocidos. Sea como fuere, ambos grupos comparten la presencia de dos de sus integrantes, Paco López y Carolina de Juan, asumiendo el primero las labores de vocalista principal en Anaheim, contrariamente a lo que sucede en Morgan, donde la segunda tiene todo el protagonismo a ese respecto.

Las dos bandas coinciden igualmente en su gusto por el rock and roll más o menos clásico, aunque quizá las raíces de Anaheim se hundan un poco más en la música norteamericana, californiana podríamos decir, sobre todo al empezar a escuchar el disco y abordar la primera pieza, esa incontestable declaración de intenciones llamada “*Strong*”, una excelente manera de iniciar este álbum y de poner las cosas en su sitio. Pero esos comienzos no deben persuadir al escuchante de que el disco va a continuar por estos cauces: también hay lugar para el blues e incluso para la psicodelia y la introspección musical con canciones extensas que pueden recordarnos, efectivamente, hasta a los mismísimos Pink Floyd.

El protagonismo instrumental lo ostentan por derecho propio esas omnipresentes guitarras eléctricas que recorren todas las canciones, logrando momentos excepcionales que sitúan a Anaheim como una de las apuestas más sólidas de las que podemos disfrutar si nos referimos a estos estilos de música. Para este segundo disco, la banda ha contado con la magnífica producción de José Nortes, cuyos certeros arreglos redondean un álbum ya de por sí muy inspirado.

Quique González: “Las palabras vividas” (Discográfica: Cultura Rock/Varsovia!!!)

Cuenta Quique González que cuando leía los poemas de Luis García Montero tenía la sensación de que los había escrito para él. Y tanto es así que el cantante y compositor madrileño reconoce su influencia al escribir sus propias canciones, al crear sus imágenes y al hablar de las cosas que le importan. Por eso no es de extrañar que Quique haya decidido plasmar esos influjos en un disco cuyos textos corren a cargo de García Montero. Pero en lugar de poner música a poemas ya publicados, lo que es habitual cuando se aborda una tarea de este tipo, el poeta ha escrito nuevos textos con el único objetivo de que Quique los convirtiera en canciones.

Y así, sin conversación previa alguna sobre el aire que tendría el disco ni sobre los temas que trataría, García Montero empezó a escribir los textos que serían futuras canciones pensando también en la forma de hacer del cantautor madrileño, en el mundo y en las imágenes de las que habla. La tarea posterior de Quique fue diseñar un ropaje musical para esos textos, crear un ambiente sonoro que no distrajera a nadie de lo que el poeta estaba contando. Tales propósitos han dado como fruto un disco, efectivamente, muy intimista, con canciones fraguadas como de puntillas en lo que a la música se refiere.

“*Las palabras vividas*” suena muy acústico porque cuenta con la instrumentación precisa y justa para lograr ese ambiente sonoro que pretendía Quique. Son diez canciones a las que se les nota la procedencia poética, si bien es cierto que el cantautor ha intentado huir de la simple musicalización de poemas en aras de un trabajo que se parezca más al de un letrista y un músico colaborando en una empresa común. En mi modesta opinión no siempre lo consigue: hay canciones muy redondas, como la destacable “*El pasajero*”, pero en otros momentos el disco se vuelve un tanto hermético y pierde intensidad.

- PRÓXIMOS CONCIERTOS

Empezamos haciéndonos eco de las primeras confirmaciones de la quinta edición del Mad Cool Festival, que tendrá lugar del 8 al 11 de julio de 2020 y que contará con las actuaciones de Taylor Swift y Billie Eilish, entre otros, y a continuación repasamos las primeras fechas de la gira de The Buzz Lovers, grupo tributo a Nirvana que celebra 10 años de actividad.

CONFIRMADOS TAYLOR SWIFT Y BILLIE EILISH PARA EL PRÓXIMO MAD COOL

Mad Cool Festival, que celebrará su quinta edición del 8 al 11 de julio de 2020 en Madrid, ha confirmado a los primeros artistas de su cartel. Así, por el recinto de Valdebebas-Ifema pasarán Taylor Swift, Billie Eilish, Twenty One Pilots, Pixies, Alt-J y Tove Lo.

Según informa el diario *El Mundo*, el festival madrileño ha anunciado que para 2020 aumentará de seis a siete el número de escenarios que se distribuirán por el recinto, “con el ánimo de dar cabida y espacio a todas las sensibilidades musicales”.

Además, para hacer más cómoda y ágil la experiencia del festival, el aforo se reducirá hasta un máximo de 60.000 personas diarias, una cifra sensiblemente inferior a las 80.000 que llenaron el madrileño recinto de Ifema en 2018. Mad Cool tendrá igualmente “un mayor espacio dedicado al esparcimiento, el ocio y la gastronomía con el afán de gratificar el descanso entre concierto y concierto y proporcionando una mayor y más variada oferta”.

La organización asegura también que “la edición de 2019 se saldó con un gran éxito”, por lo que siguen trabajando para hacer “la experiencia más cómoda y agradable”. “Seguimos trabajando para mejorar, cargados de ilusión y, sobre todo, de muchas sorpresas”, concluye.

NUEVA GIRA DE THE BUZZ LOVERS, GRUPO TRIBUTA A NIRVANA

The Buzz Lovers, grupo español que realiza versiones de Nirvana, iniciará en 2020 su nueva gira tras 10 años recorriendo las salas y los festivales de toda la península con un gran éxito. Considerada la mejor banda tributo a Nirvana sobre los escenarios, su espectáculo ha recibido críticas muy favorables, hasta el punto de subrayar que ningún fan de la banda de Seattle debería perderse.

Según informa la promotora The Borderline, The Buzz Lovers estarán el 7 de febrero en la sala Sarau 08911, de Badalona; el 28 de febrero en el Teatro de las Esquinas, de Zaragoza; el 29 de febrero en la sala Zentral, de Pamplona; el 6 de marzo en la sala La Nota, de Caravaca de la Cruz (Murcia); el 7 de marzo en la sala Planta Baja, de Granada; el 13 de marzo en la sala Malandar, de Sevilla; el 14 de marzo en la sala Palo Palo, de Marinaleda (Sevilla); el 28 de marzo en la sala Los Clásicos, de Toledo; el 17 de abril en el Madchester Club de Almería, y el 18 de abril en La Cochera Cabaret, de Málaga.

The Buzz Lovers recrea la música, el sonido y la imagen de Nirvana, procurando no caer en el histrionismo e intentando acercar al público lo más posible al momento de ebullición de la banda de Seattle. Todo ello con una puesta en escena mimética y unos brillantes recursos de directo. Este grupo tributo ha protagonizado una gira ininterrumpida de siete años en formato de trío eléctrico con el que ha recorrido España y Portugal, participando en diversos festivales.

LITERATURA

- NOVEDADES IMPRESAS

Mayoritaria presencia de escritoras en nuestro apartado dedicado a los libros que acaban de llegar al mercado. En "*Piel de plata*", de Javier Calvo Perales, un adolescente que ha sido expulsado del colegio conoce en la consulta del psiquiatra a una chica rebelde y fascinante con la que descubre un mundo nuevo. Pero cuando ella desaparece, tendrá que pedir ayuda a su hermana para encontrarla.

Ganadora del XV Premio Tusquets Editores de Novela 2019, "*Temporada de avispas*", de Elisa Ferrer, es la historia de una dibujante que, tras quedarse sin empleo, asiste a la reaparición de su padre, que se encuentra en la UCI y que se esfumó hace años. Este hecho hará que conozca la historia secreta de su progenitor y los motivos por los que la abandonó.

"*La cara norte del corazón*", la nueva novela de Dolores Redondo, tiene lugar mucho tiempo antes de los crímenes que sacudieron el valle del Baztán. Mientras participa en un curso en Estados Unidos, la entonces subinspectora Amaia Salazar tendrá que colaborar en la captura de un asesino en serie apodado "el compositor". Pero una llamada de su tía desde España despertará en ella fantasmas de la niñez.

Autor: JAVIER CALVO PERALES

Título: PIEL DE PLATA

Editorial: SEIX BARRAL

Año de publicación: 2019

Número de páginas: 320

ISBN: 978-84-322-3543-6

Pol es un adolescente que se pasa el día leyendo novelas. A raíz de una agresión en el colegio, es expulsado y empieza a medicarse. En la sala de espera del psiquiatra conoce a Bronwyn, una chica rebelde, fascinante y mucho más inteligente que nadie a quien Pol haya conocido nunca. Con ella descubre la obra del poeta Juan Eduardo Cirlot y un mundo más allá de su comprensión. Cuando pierde la pista de Bronwyn, pedirá a su hermana Oli que le ayude a encontrarla.

“*Piel de plata*” es una novela sobre la fascinación y la obsesión. Su lado más visible es un canto a la juventud y a la energía rebelde y a menudo enloquecida que la acompaña. Su lado oscuro es una elegía por la extinción de esa energía y por los efectos del paso del tiempo y la vida adulta. “*Piel de plata*” lleva al lector por una espiral de alucinaciones, drogas y libros reales e imaginados, mientras su protagonista busca a su escurridiza musa por una Barcelona melancólica y tenebrosa. La musa en cuestión acaba siendo todo menos un típico amor adolescente, una especie de grail místico e inalcanzable.

Autora: ELISA FERRER
Título: TEMPORADA DE AVISPAS
Editorial: TUSQUETS
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 240
ISBN: 978-84-906-6764-4

XV Premio Tusquets Editores de Novela 2019. Cuando Nuria, que trabaja de dibujante en una revista satírica, se queda sin empleo a causa de los recortes, se enfrenta a las avispas que duermen en la infancia. Una llamada telefónica es el aguijón que lo desencadena todo. Su verdadero padre, del que ella y su hermano Raúl perdieron el rastro hace años, ha reaparecido. Y está en la UCI.

Su infancia luminosa con él, los encontronazos con su madre, su miedo a las avispas, un terror que Nuria conjura dibujándolas obsesivamente, emergen con fuerza, en contraste con su vida presente, insegura y precaria. Nuria va a descubrir por fin la historia oculta de su progenitor, los motivos por los que la abandonó, y tal vez entender muchas cosas, y darse una segunda oportunidad cuando plante cara a los últimos avisperos del jardín.

Autora: DOLORES REDONDO
Título: LA CARA NORTE DEL CORAZÓN
Editorial: DESTINO
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 688
ISBN: 978-84-233-5639-3

En agosto de 2005, mucho antes de los crímenes que conmocionaron el valle del Baztán, una joven Amaia Salazar de 25 años, subinspectora de la Policía Foral, participa en un curso de intercambio para policías de la Europol en la Academia del FBI, en Estados Unidos, que imparte Aloisius Dupree, el jefe de la

unidad de investigación. Una de las pruebas consiste en estudiar un caso real de un asesino en serie a quien llaman «el compositor», que siempre actúa durante grandes desastres naturales atacando a familias enteras y siguiendo una puesta en escena casi litúrgica.

Amaia se convertirá inesperadamente en parte del equipo de la investigación que les llevará hasta Nueva Orleans, en vísperas del peor huracán de su historia, para intentar adelantarse al asesino... Pero una llamada de su tía Engrasi desde Elizondo despertará en Amaia fantasmas de su infancia, enfrentándola de nuevo al miedo y a los recuerdos que la dotan de un extraordinario conocimiento de la cara norte del corazón.

LA ONCE ABRE SU BIBLIOTECA DIGITAL A TODOS LOS CIEGOS DEL MUNDO

La ONCE ha abierto recientemente para 285 millones de personas ciegas del mundo su biblioteca digital, compuesta por unas 64.000 obras, en una iniciativa sin parangón internacional, dado que supone la mayor puesta a disposición del mundo de textos accesibles en lengua castellana.

España, representada por la ONCE, se convierte además en el primer país de la Unión Europea que materializa el Tratado de Marrakech y pone a disposición de usuarios y entidades autorizadas de todo el mundo su acervo bibliográfico adaptado y accesible a personas ciegas o con deficiencia visual de todo el mundo. A día de hoy, se trata de casi 34.000 títulos en formato Daisy, 27.000 en formato braille y más de 3.000 partituras.

Para ello, la organización española acaba de poner en marcha una web que permitirá a usuarios de todo el mundo acceder a esta información cumpliendo una serie de requisitos marcados por el citado Tratado de Marrakech y por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), que garantizan el correcto uso de los textos disponibles. La dirección de esa web es <https://www.once.es/internacional/tratado-de-marrakech/tratado-de-marrakech>

En palabras de Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, esta iniciativa supone “democratizar la cultura, facilitando su acceso a todas las personas ciegas o con discapacidad visual de cualquier rincón del mundo, y desde el respeto más absoluto a los derechos de autor”. El director del Cervantes aseguró también que “este tratado multiplicará por 100 las posibilidades de universalización del trabajo del Instituto, basado en la difusión de la lengua castellana, del idioma español y de nuestra cultura”.

Por su parte, la vicepresidenta de Servicios Sociales de la ONCE, Imelda Fernández, afirmó que “es un orgullo que la ONCE sea la primera entidad a nivel mundial en tener un sistema perfectamente preparado para compartir y recibir libros accesibles en braille y en sonido con criterios claros y respetuosos con la legislación internacional y española”.

“Gracias a ello”, añadió, “las personas ciegas de otros países con menos oportunidades que nosotros aquí en España van a poder tener acceso al enorme

fondo bibliográfico de gran calidad que tiene nuestra organización y, a su vez, las personas ciegas de nuestro país van a poder acceder a libros en francés y en inglés de esos países que se asomen al Tratado de Marrakech”.

La web permite acceder a esas obras en braille y sonido, el mayor fondo bibliográfico en formato digital en español adaptado y accesible para usuarios con graves problemas de visión. Como entidad española autorizada, en virtud del Tratado de Marrakech, la ONCE ofrecerá gratuitamente este material a usuarios y otras entidades autorizadas, cuyos países se hayan adherido al mismo y lo hayan incorporado a su legislación nacional, siempre para utilización sin ánimo de lucro y para el uso personal de esta población.

La ONCE se convierte así en la primera entidad autorizada de la Unión Europea en poner en práctica este Tratado, que fue impulsado por la Unión Mundial de Ciegos (UMC) - de la que la ONCE es miembro - y que adoptó la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) en junio de 2013, accediendo así a la necesidad real de facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso.

Gracias a este tratado, que posee una clara dimensión de igualdad, inclusión y derechos humanos, se crea un acceso legal en beneficio de las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso, que contribuirá a minorar la gran hambruna de libros que afecta a aproximadamente 285 millones de personas ciegas o con graves problemas visuales y que no pueden acceder de manera normalizada a las obras ya publicadas.

EXPOSICIONES

Te ofrecemos información sobre dos muestras que todavía puedes visitar. La primera es una exposición organizada por Fundación ONCE, que hasta el próximo 21 de diciembre reúne los carteles para ilustrar el festival “Una mirada diferente”, mientras que la segunda, visitable hasta el 31 de enero de 2020, narra el origen del universo y la vida desde una perspectiva artística.

MUESTRA DE FUNDACIÓN ONCE CON LOS CARTELES PARA ILUSTRAR EL FESTIVAL “UNA MIRADA DIFERENTE”

La sala Cambio de Sentido de Fundación ONCE acoge hasta el próximo 21 de diciembre “Una mirada diferente”, una muestra que recoge las 66 propuestas artísticas que se presentaron para ilustrar la última edición del festival que lleva el mismo nombre que la exposición.

Se trata de los carteles diseñados para “Una mirada diferente”, el certamen que cada año organiza el Centro Dramático Nacional del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Inaem) con la colaboración de Fundación Universia y que en esta edición tenía por lema “Retos 2019”.

El festival “Una mirada diferente”, que se celebró el pasado mes de mayo, se convierte cada año en una plataforma para impulsar la presencia de artistas con discapacidad en las programaciones regulares de los centros de exhibición. Pretende estimular, apoyar, desarrollar y dar a conocer proyectos escénicos inclusivos y visibilizar las capacidades y el trabajo de artistas con diversidad funcional para colaborar en la normalización y profesionalización de la inclusión de los creadores con discapacidad en las artes escénicas en España.

Al concurso convocado para ilustrar la VI edición de este certamen se presentaron más de medio centenar de propuestas. El cartel ganador fue el diseñado por Patricia Cid, que también puede verse en la exposición.

EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES OFRECE UNA MUESTRA SOBRE EL ORIGEN DEL UNIVERSO Y LA VIDA

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) ofrece la exposición “Del Universo al cerebro: macro y microcosmos”. Su autor, Luis Miguel Gutiérrez, nos cuenta la historia natural desde el origen del Universo en el Big Bang hasta la aparición de la vida y su evolución, para culminar en el cerebro humano como la estructura natural más compleja.

“Ser científico y artista me ha permitido utilizar un lenguaje que llegue a todo el mundo. El cerebro es como una caja negra, sabemos muchísimo de él y, a la vez, no sabemos nada. En esta exposición el visitante podrá hacer un viaje visual fascinante por la creación del Universo”, comenta Gutiérrez, investigador del Instituto de Neurociencias CSIC-Universidad Miguel Hernández.

La exposición, que se podrá visitar en el edificio de Biodiversidad hasta el 31 de enero de 2020, se articula en torno a cuatro ámbitos. En “Macrocosmos” se muestra el inicio del Universo con el Big Bang y la conformación de nuestro planeta usando cuadros de estilo contemporáneo y ejemplares de los fondos del museo.

En el segundo ámbito, “La imagen del Universo a través de la Astrofotografía”, un telescopio preparado para la astrofotografía permite al visitante comprender el funcionamiento de la herramienta que ha facilitado nuestro conocimiento del vasto entorno que rodea nuestro mundo. En “Microcosmos”, una serie de obras pictóricas y objetos científicos del MNCN narran la evolución de la vida desde la creación de las primeras células hasta la organización del cerebro humano.

En el último ámbito, “La imagen celular a través de la microscopía”, se exhibe un microscopio de fluorescencia como el instrumento que más se utiliza hoy en día para entender la estructura y dinámica celular.

“El autor ofrece una visión artística y original de las formas y texturas que caracterizan el Universo y la Vida, desde lo más grande como las galaxias y los planetas, hasta lo más pequeño en el nivel celular y atómico. La exposición se completa con ejemplares de las colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales y de otras colecciones entre los que podemos encontrar fósiles, meteoritos, corales y antiguas maquetas de volcanes y de la superficie lunar

e incluso un cerebro humano. Además, astrofotografías e imágenes de microscopía ilustrarán sobre los aspectos macro y micro del Universo y la Vida”, comenta Soraya Peña de Camus, coordinadora de exposiciones del MNCN.

Durante el tiempo que la muestra esté en el MNCN se celebrarán conferencias sobre arte y ciencia y visitas guiadas por el autor.

TURISMO PARA TODOS

Coincidiendo con el título de Almería como Capital Española de la Gastronomía 2019, completamos en este número de *Para Todos* un amplio reportaje que te empezamos a ofrecer en la revista de noviembre, en el que repasamos lo mejor de esta ciudad y provincia andaluza siguiendo las letras del abecedario. En esta segunda y última parte abarcaremos desde la Ñ a la Z.

ALMERÍA, DE LA A A LA Z (2)

Por Enrique Sancho

Inmersos en el último trimestre de 2019, en que Almería sigue ostentando el título de Capital Española de la Gastronomía, vale la pena hacer un repaso de algunos de sus muchos atractivos. La capital y la provincia de Almería ofrecen numerosos encantos de todo tipo: culturales, de naturaleza, festivos... Y, naturalmente, gastronómicos. Hay mucho donde elegir. En esta ocasión, hemos optado por guiarnos por el abecedario y buscar un concepto para cada letra, de la A a la Z. Pero faltarían letras o habría que duplicar o triplicar cada una de ellas para expresar todo lo que Almería y su provincia ofrecen. Este es solo el aperitivo.

ÑAM ÑAM. Usamos esta expresión coloquial para referirnos al arte de comer y también porque la Ñ es una letra difícil de marcar. En realidad, aquí debería estar la S de “Sabores de Almería”, una marca de calidad para proteger los productos "gourmet", impulsada por la Diputación de Almería y que acoge a más de medio centenar de empresas que han solicitado el uso de la marca y a otras 125 que están tramitando su adhesión. En total, más de 170 empresas que superan las 300 referencias de productos en el mercado.

OLIVOS. Aunque el aceite de oliva que se elabora en Almería no tenga la fama de otros rivales andaluces, hoy es codiciado y buscado por los que más saben. Almería dispone de una gama formidable de aceites vírgenes aromáticos de baja acidez que, como es natural, están cosechando premios a medida que conquistan mercados antes inaccesibles. La empresa pionera en este proceso de mejora fue Castillo de Tabernas, que elabora un aceite de oliva virgen extra excepcional. Dentro del sector es la que mayor proyección ha conseguido. El mismo desierto de Tabernas da cobijo a otras firmas: los Vergeles de Moraila y Oro del Desierto, a poca distancia entre sí, lo que facilita una buena visita a estas almazaras.

PULPÍ. Abierta al público el pasado verano, la Geoda Gigante de Pulpí es una de las grandes atracciones de la provincia de Almería. Se trata de una cueva de cristales mágicos que fue descubierta hace exactamente dos décadas y es la más grande de Europa y la única visitable. La transparencia, dimensiones, perfección y tamaño de sus cristales, de hasta dos metros de largo, la convierten en un fenómeno único a nivel mundial.

QUERO. Es el apellido de Lola de Quero, presidenta y alma de la Peña El Morato, uno de los mejores lugares y más auténticos para disfrutar del flamenco en Almería, ya que se trata de una peña de amigos aficionados al flamenco y no de un tablao para turistas. Abre solo los viernes y es ideal para estar entre amigos y en familia. Nunca mejor dicho, ya que una voz y guitarra habituales son las de Antonio García, "Niño de las Cuevas", marido de Lola y un erudito en la historia del flamenco. También se dejan ver con frecuencia su hijo Antonio, un virtuoso de la guitarra flamenca, y su hija, Ana Mar, que con su voz desgarrada y acompañándose de su violín lo mismo acomete un fandango, una alegría o un taranto, el palo más típico de Almería, que una habanera o un bolero. Eso sí, con su acento peculiar. Completa el conjunto la bailaora Inés de Inés, guapa, estilosa y genial.

REFUGIOS. No es muy conocida la historia de Almería durante la Guerra Civil, ni su sufrimiento. A los pocos meses de comenzar la rebelión, concretamente el 22 de enero de 1937, se inició la construcción de una red de túneles con los que proteger a la población de los bombardeos. En 16 meses se excavaron casi nueve kilómetros de galerías subterráneas en las que encontraron refugio a la vez hasta 40.000 personas. Hoy son una visita imprescindible: tienen dos metros de ancho con bancos corridos, quirófano y sala de partos, almacén de víveres y ventilación natural. Son de los más importantes y mejor conservados de toda Europa.

SPAGHETTI WESTERN. Aunque el nombre que recibió en los años 60 y 70 pretendía tratarlo con cierto desprecio en contraste con las películas del Oeste filmadas en Estados Unidos, hoy es reconocido como un género importante de la historia del cine. En el desierto de Tabernas se rodaron decenas de películas, y nombres míticos como Sergio Leone, Clint Eastwood y muchos otros aprovecharon la belleza de los espacios naturales y crearon escenarios que ahora se mantienen como poblados con espectáculos en vivo: Oasys Park MiniHollywood, Fort Bravo y Western Leone. Pero los paisajes de Almería han acogido a multitud de actores y directores de todos los tiempos, como Steven Spielberg, Peter O'Toole, Charlton Heston, Elizabeth Taylor, Alec Guinness, Richard Burton, Anthony Quinn, Omar Shariff, Schwarzenegger, etc.

TAPAS. Tapear es en Almería un arte, culto popular, cultura en un pequeño bocado. Una exquisitez en porciones. De este talento culinario enorme que se sirve en plato pequeño sabe mucho esta tierra. Tiene hasta un camino para degustar delicias en miniatura: la Ruta de la Tapa, declarada de Interés Turístico Andaluz. Gastronomía en pequeño formato que ha convertido Almería en un destino de excelencia. Cada bar sirve una bebida y, de forma obligada, una tapa que es todo un manjar. Se puede saborear pulpo seco, migas, fritañas, caracoles, tempuras de pescado y vegetales, olla de trigo, jibia en salsa, la

emblemática chérica, el tabernero, rape con almendras, escabeches, mojama de atún, pescados fritos, gurullos, patatas a lo pobre... Hay decenas de lugares, pero algunos de los imprescindibles son Casa Puga, que se dice que es el bar más antiguo de Almería, y Casa Joaquín.

ÚNICOS. Si hubiera que definir a Almería por dos de sus productos, la elección más probable sería el tomate raf y la gamba roja. El raf es una variedad caprichosa, tiene rendimiento corto y exige mil cuidados, todos ellos especializados. La escasa producción del raf alcanza precios altos que, en justicia, son proporcionales a sus costes y calidad. En Almería solo hay raf entre enero y mayo. El 24,4 por ciento del importe total de las ventas de marisco y pescado en Lonja es de gamba roja, que se captura especialmente en Garrucha. Es exquisita y más grande que el resto. Aunque lo habitual es disfrutarla a la plancha con un toque de sal, curiosamente en algunos bares se sirve como tapa "con gabardina", también deliciosa. Todo un símbolo de Almería.

VOCACIÓN GANADORA. Si Almería ha conseguido ser elegida Capital Española de la Gastronomía en 2019 ha sido sin duda por su voluntad ganadora, que exhibió desde hace casi dos años al presentarse como candidata. La sería apuesta de su alcalde, Ramón Fernández-Pacheco, y de la exconcejala de Promoción de la Ciudad, Carolina Lafita, así como del presidente de la Diputación, Javier Aureliano García, el magnífico dossier presentado, el calendario de actividades a desarrollar durante el año y la calidad de sus productos y su cocina fueron determinantes.

WALT DISNEY. Es posible que se trate de una leyenda urbana, pero en Almería cuentan con orgullo que el genio de los dibujos animados era andaluz, de Mojácar concretamente, hijo de una joven lavandera, Isabel Zamora, que emigró desde allí a Chicago. Fuera cierto o falso, el estadounidense mostró interés en conocer la historia y envió a tres hombres en busca de su certificado de nacimiento a Almería. Puede que se trate de una de las ahora llamadas "fake news", como las de que no sabía dibujar, que realmente no creó a Mickey Mouse, que era antisemita, que era un delator al servicio del FBI y hasta que fue congelado poco antes de su muerte... En todo caso no son nombres del cine los que faltan en Almería.

XYRICHTHYS NOVACULA. Es el nombre científico del llamado galán o lorito, uno de los raros y deliciosos pescados de la costa de Almería. Rojo por fuera y blanco por dentro, sabroso y yodado, de delicada textura, muy escaso en oferta y con precio elevado. El pescado y el marisco son los tesoros naturales con que hoy nos sorprende la cocina almeriense. Para disfrutar de estos platos, los barcos de pescadores zarpan con el objetivo de extraerlos de las aguas profundas del Mar de Alborán. Junto a él llegan otras especialidades almerienses: el gallo Pedro, tan feo como rico; la gamba roja de la Garrucha, tesoro autóctono e incomparable, y también langostas, cigalas, bogavantes, quisquillas, salmonetes, rape, gallineta, mero, aguya, raya, cazón, sardina, caballa, melva, pez espada, pargo y jurel. Todo ello se subasta dos veces al día en la Lonja.

YOLANDA GARCÍA. Es una de las muchas y muchos chefs de Almería. La destacamos porque lidera un innovador proyecto con la Universidad de Almería en el desarrollo y domesticación de variedades de malas hierbas locales para la alta cocina. Juncia, jaramego blanco, acelgas salvajes... Vegetales, hierbas y semillas de botica, sanos y nutritivos, que aportan salud en los menús y dan sabor de alta cocina. Lo demuestra alguna de sus creaciones como la “tosta de trigo sarraceno con paté de cardo borriquero con salsa bearnesa” o la “velouté de hierbas con pata de cabrito”.

ZARAMANDOÑA. Es una de las muchas ensaladas que se elaboran en Almería. Es el plato típico del día de San Sebastián (20 de enero) y también de Semana Santa, y procede de Fiñana y Tabernas, aunque se come en cualquier ocasión y en toda la provincia. La textura es uno de sus elementos esenciales. El toque diferente, que hace viajar a un mundo de sensaciones desconocidas, lo aportan la calabaza y el bacalao sin pasar por la sartén. A continuación, las aceitunas y las verduras toman el protagonismo al conferirle un conjunto de matices de lo más variados. El magnífico plato puede degustarse como ensalada o alternándolo con otras delicias al constituir un acompañamiento excepcional de carnes y pescados. En el Restaurante Las Eras de Tabernas la elaboran de maravilla.

CÓMO LLEGAR: La comunicación por tren a Almería es muy deficiente, ya que hasta 2023 no está prevista la llegada del AVE. Sin embargo, su estupendo aeropuerto recibe vuelos directos de Madrid, Barcelona, Palma y Sevilla y con escala en toda España.

Puedes obtener más información en los siguientes enlaces:

<https://www.turismodealmeria.org/>

<http://almeria2019.es/>

<http://www.capitalespanoladelagastronomia.com/>.

VIVIR MEJOR

- ACCESIBILIDAD

ASIPA Y FUNDACIÓN ONCE COLABORARÁN PARA PROMOVER LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

La Asociación de Inmobiliarias con Patrimonio en Alquiler (Asipa) y Fundación ONCE han firmado un amplio convenio de colaboración cuyo objetivo principal es promover la accesibilidad universal de las personas con discapacidad, al que contribuirán mediante diversas acciones e iniciativas.

Fundación ONCE trabaja cada día desde hace tres décadas para lograr la plena inclusión de las personas con discapacidad y ejercer su derecho a vivir de forma independiente. Asipa, desde su nacimiento en 1976, tiene como objetivo contribuir a la modernización del sector inmobiliario y, en concreto, que los inmuebles de sus asociados cumplan con altos estándares de calidad, entre otros en materia de accesibilidad.

Ambas entidades pondrán en común su amplia trayectoria y experiencia para llevar a cabo diversos programas de actuación, que abarcarán desde jornadas y actividades dedicadas a la formación, hasta asesoramiento legal, pasando por acciones conjuntas ante actores relevantes del sector e instituciones y decisores públicos, como el Cermi.

El convenio – que da continuidad a otro anterior firmado por dos años y que expiró el pasado mes de julio – también contempla la realización de campañas de sensibilización social y empresarial sobre la accesibilidad universal y otras cuestiones que afectan a las personas con discapacidad.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad, el precio y los formatos en los que están disponibles.

De esta manera podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 91 010 91 11. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de *Publicaciones* y, dentro de este, selecciona la opción *Cultura*

y *Ocio*. Se desplegará el listado de Publicaciones, y solo tendrás que marcar la que te interese. A continuación, podrás elegir el soporte, para ello podrás moverte, usando la tecla de la letra H, hasta llegar al encabezado de la página web en el que se muestra el soporte: PDF, sonido, braille o Word.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

ARROBA SONORA

Su periodicidad es trimestral, se edita en audio y su coste anual es de 6€.

La tecnología y la tiflotecnología son las protagonistas de sus contenidos, poniéndonos al día de todo lo relacionado con estos ámbitos tan importantes para estar a la última y manejar las diversas aplicaciones informáticas que salen al mercado. Si quieres estar al tanto de este apasionante campo, no lo dudes... esta es la mejor manera.

CONOCER

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 6€.

Las humanidades, en sus más variadas disciplinas, nutren de Cultura esta publicación, desde la Literatura o la Educación hasta la Historia o las biografías de grandes personajes. No faltan, tampoco, las curiosidades, efemérides y anécdotas haciendo de ella un punto de encuentro con el saber.

DISCURRE.BRA

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y su coste anual es de 6€.

Los pasatiempos y juegos de destreza mental te acompañan en esta publicación que te reta a practicar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la Historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias.

NOTA DE NOVEDADES

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es gratuita.

Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la Nota de Novedades te resultará de gran ayuda. Un buen sitio para acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios.

PARA TODOS / PER A TOTHOM

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión castellana, y en braille la catalana, y su coste anual es de 6€. Además, con carácter trimestral, y sin coste añadido, le acompaña un suplemento de pasatiempos.

El entretenimiento más variado tiene cabida en esta publicación, desde nuevos conciertos, obras de teatro y películas de estreno, novedades en Audesc, salud y belleza o excursiones en la naturaleza. No falta tampoco el Deporte y la Moda. En definitiva... ¡para todos!

PÁSALO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es gratuita.

Esta es la publicación para los jóvenes y adolescentes de entre 12 y 18 años. En ella, acorde con los gustos e intereses de este colectivo, se ofrecen actividades, propuestas de ocio, noticias y consejos útiles que les ayuden en su día a día.

PAU CASALS

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 6€
La revista de los melómanos. Conciertos, noticias del mundo de la Música, homenaje a compositores, primicias discográficas y noticias. Nada de lo que suena se escapa a Pau Casals.

RECREO / ESBARJO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión en castellano y en braille la catalana. Es gratuita.

Los más pequeños de la casa tienen en esta publicación su espacio propio con trucos y consejos, ideas, anécdotas, cuentos, historias narradas por los abuelos, adivinanzas... En definitiva, para jugar y aprender.

RESUMEN DE NORMATIVA

Su periodicidad es quincenal, se edita en braille y es gratuita.

El contenido de esta publicación recoge la relación de normativa que se promulga en la ONCE, circulares y oficios circulares con mención al asunto que abordan y dependencias afectadas.

UNIVERSO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 6€.

Publicación dedicada al ámbito científico en general y a los fenómenos paranormales. Todas las disciplinas de este y otros mundos las encontrarás aquí: noticias, entrevistas, descubrimientos, efemérides, anécdotas y curiosidades. Desde la Nanotecnología hasta los infinitos de las galaxias y los agujeros negros... no te lo pierdas.

URE

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 6€.

Esta publicación recoge las noticias emanadas de la Unión de Radioaficionados Españoles. Todo lo relacionado con este sistema de comunicación y sus novedades podrás encontrarlas en ella.

Recuerda, para suscribirte, realizar cualquier sugerencia, consulta o aclarar alguna duda, puedes contactar con el Servicio de Atención al Usuario, llamando al 91 010 91 11, o mandando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.