

PARA TODOS

Nº 108. JUNIO 2019

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos
- ✚ Teatro
 - El Festival de Mérida y la ONCE se unen para impulsar la inclusión de las personas con discapacidad visual
- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
 - TVE, www.20minutos.es, 'XL Semanal' y RNE, Premios Tiflos de Periodismo
- ✚ Exposiciones
 - Miquel Barceló dona al Museo Tifológico de la ONCE un libro en braille ilustrado por él
 - Almería anuncia un nuevo Museo del Realismo Español Contemporáneo
- ✚ Turismo para todos
 - La Ruta del Vino Cigales cumple cinco años y lo celebra con la original propuesta "Castillos del Vino"
- ✚ Vivir mejor
 - ❖ Salud:

- La Escuela de Fisioterapia de la ONCE investiga el Síndrome de Fatiga Crónica/Encefalomiелitis Miálgica
- ❖ Accesibilidad:
 - Fundación ONCE presenta una guía que ayuda a calcular el coste de hacer accesible una vivienda

INTRODUCCIÓN

Damos la bienvenida al verano con este número 108 de Para Todos, en el que empezamos con una variada oferta deportiva, para dejar paso a continuación al cine con cuatro nuevos títulos en sistema audesc y otros cuatro que llegan a la cartelera este mes de junio.

En la sección dedicada al teatro hablamos de la nueva edición del Festival de Mérida, y en la musical comentamos tres nuevos discos de otros tantos artistas españoles consagrados y nos vamos al Sonorama Ribera, que se celebra todos los años en Aranda de Duero (Burgos).

A continuación, llega la literatura con tres nuevos títulos que aterrizan este mes en las librerías e información sobre el palmarés de los Premios Tiflos de periodismo, y en el apartado de exposiciones visitamos el Museo Tifológico y saludamos la próxima apertura de una nueva pinacoteca.

Acto seguido hacemos un recorrido por la Ruta del Vino Cigales, que cumple cinco años, en nuestra sección turística, y para despedirnos hasta el próximo número te damos detalles, en el apartado Vivir Mejor, de una noticia relacionada con la Escuela de Fisioterapia de la ONCE y de la presentación de una guía sobre accesibilidad en viviendas.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Propuestas variadas y diversas en el comienzo del número 108 de Para todos, dentro de nuestra sección deportiva. Empezamos con judo, que llegará el 2 de junio a la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón, donde tendrá lugar el XXVIII Campeonato de España. Más judo habrá, del 25 al 29 de junio, en la localidad finlandesa de Pajulathi, con la celebración de los Juegos Paralímpicos, y del 30 de junio al 5 de julio, en la localidad de Fort Wayne, en Estados Unidos, con los Juegos Mundiales IBSA.

La natación se dejará ver por Berlín, en el Open Internacional World Series, que tendrá lugar entre el 5 y el 10 de junio, y por Tenerife, el 15 y el 16 de junio, con el Campeonato de España por Clubes. El fútbol arribará a Granada, del 8 al 10 de junio, con los Campeonatos de España de Fútbol 5 y Fútbol Sala.

El atletismo visitará Basauri (Vizcaya) el 9 de junio, con el Meeting Internacional que lleva el nombre de esta localidad, y Segovia, el 22 y el 23 de junio, con el Campeonato de España FEDC de Menores. Finalmente, el ajedrez desembarcará en Benidorm (Alicante), del 9 al 15 de junio, con el XXII Open FEDC 1º, mientras que el goalball lo hará el 15 y el 16 de junio, en un lugar todavía por determinar, con el XIX Campeonato de España.

ESPAÑA, 2 DE JUNIO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE JUDO

La localidad madrileña de Villaviciosa de Odón acogerá este evento, que llega a su XXVIII edición, durante una única jornada.

ALEMANIA, DEL 5 AL 10 DE JUNIO OPEN INTERNACIONAL WORLD SERIES DE NATACIÓN

Nadadores de diferentes países recalarán a lo largo de seis días en la ciudad alemana de Berlín para tratar de conseguir las mejores marcas.

ESPAÑA, DEL 8 AL 10 DE JUNIO CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE FÚTBOL 5 Y FÚTBOL SALA

La ciudad de Granada será la sede de estos dos eventos futbolísticos, que se prolongarán durante tres jornadas.

ESPAÑA, 9 DE JUNIO MEETING INTERNACIONAL BASAURI DE ATLETISMO

Atletas de diferentes países se darán cita en el Polideportivo Artunduaga, de la localidad vizcaína de Basauri, para participar en este encuentro.

**ESPAÑA, DEL 9 AL 15 DE JUNIO
XXII OPEN FEDC DE AJEDREZ 1º**

El Hotel Deloix, en el municipio alicantino de Benidorm, acogerá este evento ajedrecístico organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos, que tendrá una duración de siete días.

**LUGAR POR DETERMINAR, 15 Y 16 DE JUNIO
XIX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GOALBALL**

Este campeonato se celebrará durante dos jornadas en un lugar que está aún por determinar en el momento en que se redacta esta revista.

**ESPAÑA, 15 Y 16 DE JUNIO
CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN POR CLUBES**

La isla canaria de Tenerife, en su instalación Tenerife Top Training, acogerá este evento, que se prolongará a lo largo de dos jornadas.

**ESPAÑA, 22 Y 23 DE JUNIO
CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ATLETISMO FEDC DE MENORES**

Niños atletas se darán cita en el Estadio "Antonio Prieto", de Segovia, para medirse en este evento organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos y que tendrá una duración de dos jornadas.

**FINLANDIA, DEL 25 AL 29 DE JUNIO
JUEGOS PARALÍMPICOS DE JUDO PARA JÓVENES**

La localidad finlandesa de Pajulathi acogerá este evento, que se prolongará a lo largo de cinco días.

**ESTADOS UNIDOS, DEL 30 DE JUNIO AL 5 DE JULIO
JUEGOS MUNDIALES IBSA DE JUDO**

La localidad de Fort Wayne, en Indiana (Estados Unidos) será el escenario de este evento de carácter mundial, que se celebrará durante cinco jornadas.

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Empezamos nuestro apartado de cine audiodescrito con el segundo trabajo de M. Night Shyamalan tras el éxito de “El sexto sentido”. En “El protegido”, un hombre resulta ileso tras un accidente de tren en el que el resto de los pasajeros han muerto. Un misterioso desconocido le planteará una hipótesis que explicaría lo ocurrido y que, de ser auténtica, podría cambiar su vida.

En “El reino”, Rodrigo Sorogoyen narra la historia de un popular dirigente autonómico que, cuando se dispone a dar el salto a la política nacional, es cuestionado por unas filtraciones que le implican en una trama de corrupción junto a su mejor amigo. Iniciará entonces una carrera contrarreloj para ponerse a salvo.

La película francesa “Un sol interior” es la adaptación de la novela de Roland Barthes “Fragmentos de un discurso amoroso” en la que su protagonista, una artista divorciada, madre soltera con un hijo, solo va encontrando decepciones mientras busca el amor verdadero.

Y despedimos el cine audiodescrito de junio con otro filme francés, “Sácame de dudas”, donde su protagonista, tras descubrir que el hombre que le crió no es su padre, encuentra a su verdadero y octogenario progenitor y cae bajo su hechizo.

Nº 631 – “El protegido”

Tras un accidente de tren, todos los pasajeros resultan muertos, excepto David Dunn (Bruce Willis). Elijah Price (Samuel L. Jackson), un misterioso desconocido, le plantea una extraña hipótesis que explicaría por qué David ha salido indemne del accidente, pero esta explicación, de ser cierta, podría cambiar para siempre la vida de David y la de su familia.

Segundo trabajo del realizador de origen hindú M. Night Shyamalan, tras la exitosa “El sexto sentido”, en la que volvió a contar con Bruce Willis como protagonista. Cosechó críticas dispares.

Nº 634 – “El reino”

Manuel, un influyente vicesecretario autonómico que lo tiene todo a favor para dar el salto a la política nacional, observa cómo su perfecta vida se desmorona a partir de unas filtraciones que le implican en una trama de corrupción junto a Paco, uno de sus mejores amigos. Mientras los medios de comunicación empiezan a hacerse eco de las dimensiones del escándalo, el partido cierra filas y únicamente Paco sale indemne.

Magnífico tercer largometraje de Rodrigo Sorogoyen, responsable de “Stockholm” y “Que Dios nos perdone”, escrito junto a su coguionista habitual, Isabel Peña.

Nº 639 – “Un sol interior” (Solo en MP3 y MP4)

Isabelle, madre soltera, artista divorciada con un hijo, busca el amor verdadero, pero solo va encontrando decepciones... Adaptación de la novela de Roland Barthes "Fragmentos de un discurso amoroso".

Los solventes Juliette Binoche y Gérard Depardieu protagonizan este drama coescrito y dirigido por Claire Denis, responsable de títulos como “buen trabajo”, “Viernes noche” o “Los canallas”.

Nº 640 – “Sácame de dudas” (Solo en MP3 y MP4)

A sus 45 años, Erwan descubre que el viejo lobo de mar que le crió no es su padre. Tras la búsqueda, se encuentra con su progenitor, un hombre octogenario, y cae bajo su hechizo, así como bajo el de la impetuosa Anna.

Comedia coescrita y dirigida por Carine Tardieu, de la cual los críticos destacaron su humanidad, sensibilidad y complejidad.

-ESTRENOS

Tres películas norteamericanas y una española son las propuestas que te presentamos en nuestra sección de estrenos en pantalla grande. Empezamos con una nueva entrega de la saga “X-Men”, que lleva esta vez el subtítulo de “Fénix Oscura”, donde este grupo de superhéroes habrá de enfrentarse a uno de sus miembros, Jean Grey, quien ha vuelto de una misión en el espacio dominada por una poderosa fuerza alienígena que supone un gran peligro para la humanidad.

“Tolkien” es el biopic del escritor, profesor universitario y lingüista del mismo nombre, autor de “El señor de los anillos”, y se centra en sus años de formación y en las consecuencias que tuvo para él y su grupo de inquietos amigos el estallido de la Primera Guerra Mundial.

El actor Jonah Hill debuta como autor y director de largometrajes con “En los 90”, protagonizada por un chico de 13 años que, en el Los Ángeles de la década que da título a la película, pasa el verano afrontando sus problemas domésticos y disfrutando en compañía de su pandilla.

Y terminamos con “Los días que vendrán”, filme en el que se narra cómo una pareja de treintañeros lidia con el embarazo, que ha irrumpido en sus vidas tan solo un año después de empezar a salir juntos. La película tiene la particularidad de haber utilizado el proceso del embarazo real de la pareja protagonista.

“X-Men: Fénix Oscura”

Director: Simon Kinberg. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Sophie Turner, Jessica Chastain, James McAvoy, Jennifer Lawrence. Género: Ciencia Ficción / SINOPSIS: Los X-Men se enfrentan a su enemigo más formidable y

poderoso: uno de sus miembros, Jean Grey. Durante una misión de rescate en el espacio, Jean casi muere al ser alcanzada por una misteriosa fuerza cósmica. Cuando regresa a casa, esta fuerza no solo la ha hecho infinitamente más poderosa, sino también mucho más inestable. Mientras lucha con la entidad que habita en su interior, Jean desata sus poderes de formas que no puede controlar ni comprender. Jean cae en una espiral fuera de control haciendo daño a aquellos que más ama y empieza a destruir los lazos que mantienen unidos a los X-Men. Mientras su familia se desmorona, deben encontrar la forma de unirse, no solo para salvar el alma de Jean, sino también para salvar el planeta de unos alienígenas que quieren transformar esta fuerza en un arma y conquistar la galaxia.

“Tolkien”

Director: Dome Karukoski. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Nicholas Hoult, Lily Collins, Genevieve O’Reilly. Género: Drama / SINOPSIS: Biopic del escritor, lingüista y profesor universitario J.R.R. Tolkien (1892-1973), autor de “El señor de los anillos” y “El Hobbit”, entre otras muchas obras. “Tolkien” explora los años de formación del escritor en su búsqueda de la amistad, el amor y la inspiración artística en el grupo de inquietos estudiantes del que formaba parte. En este contexto se produce el estallido de la Primera Guerra Mundial, que amenaza con destrozarse esta “asociación”. Todas estas experiencias inspirarían a Tolkien para escribir sus famosas novelas de la Tierra Media.

“En los 90”

Director: Jonah Hill. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges. Género: Drama / SINOPSIS: Stevie, un chico de 13 años que vive en el Los Ángeles de los años 90, pasa el verano lidiando con los problemas de su vida doméstica y divirtiéndose con su nuevo grupo de amigos, que ha conocido en una tienda de skate.

Película que supone el debut como director de largometrajes del actor Jonah Hill, quien también se ocupa del guion. El filme ha gustado a los críticos, que han destacado su autenticidad, su solvencia, su pureza y su profundidad.

“Los días que vendrán”

Director: Carlos Marques-Marcet. Nacionalidad: España. Intérpretes: David Verdaguer, Maria Rodríguez Soto, Albert Prat. Género: Drama / SINOPSIS: Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están “embarazados”. Durante nueve meses seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos, intentando aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido tiempo de aprender a ser dos... Utilizando el embarazo real de la pareja de actores protagonistas, la película explora la dificultad de compartir con el otro la experiencia profundamente transformadora de este proceso.

TEATRO

Nuestra sección teatral de junio está dedicada íntegramente a la nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, haciéndonos eco de un convenio firmado entre el certamen extremeño y la ONCE para impulsar la inclusión de las personas con discapacidad visual y realizando un repaso por lo más destacado de su programación, que entre el 27 de junio y el 25 de agosto ofrecerá seis espectáculos teatrales, dos de danza y una ópera.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA Y LA ONCE SE UNEN PARA IMPULSAR LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida será este año aún más inclusivo para las personas ciegas y con deficiencia visual grave. Ese es el objetivo del convenio suscrito entre el Festival y la ONCE, que contempla la representación de una obra de teatro a cargo de una compañía teatral formada por actores y actrices ciegos o con deficiencia visual.

Se trata de la compañía Antígona, de Canarias, que llevará a escena la comedia 'Afrodita' el 7 de agosto en el Templo de Diana, uno de los escenarios de la programación paralela del Festival. El director del certamen, Jesús Cimarro, agradeció la colaboración de la ONCE para hacer de esta cita teatral un evento aún más inclusivo en esta edición y reiteró el "firme compromiso" tanto de la dirección del Festival como del Consorcio que lo gestiona por acercar la cultura a todos los ciudadanos y, en concreto, a aquellos colectivos con más riesgo de exclusión, como son las personas con algún tipo de discapacidad.

En este sentido, Cimarro valoró como un "gran paso" para lograr la plena integración de las personas con discapacidad y, concretamente, en el mundo de la cultura, la puesta en marcha de iniciativas como las que se promueven con el convenio que han suscrito ambas entidades y que permitirá la representación de una obra de teatro por actores con discapacidad visual. "Para los miembros de la compañía, es una oportunidad de demostrar las capacidades artísticas de este colectivo y para el público que asista a la representación es un ejemplo de dichas capacidades, que pueden extenderse a todos los ámbitos de la vida", aseguró.

El director de Promoción Cultural, Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte de la ONCE, Ángel Luis Gómez, por su parte, destacó la importancia que para los Grupos de Teatro de la ONCE tiene el formar parte de la programación de festivales y, en concreto, del certamen emeritense.

Según Ángel Luis Gómez, "el reto para los miembros de la compañía canaria Antígona es destacar como actores, haciendo que el público deje de percibir si ven o no, para disfrutar del buen teatro que ofrecen, con esta 'Afrodita' en clave de humor. Tras la 17 Bienal de Teatro de la ONCE, celebrada este año en Extremadura, esperamos contar nuevamente con la entrega y complicidad del público extremeño, que se ha volcado en dar una cálida acogida a los actores y actrices de la ONCE", concluyó.

La acción de inclusión contemplada en este convenio se suma a otras iniciativas del Festival encaminadas igualmente a la accesibilidad del teatro y la cultura a todos los colectivos, como las personas con discapacidad auditiva y visual o con movilidad reducida, para los que el Festival desarrolla acciones específicas a fin de que puedan asistir a las representaciones en el Teatro Romano de Mérida, Medellín y Cáparra.

TEATRO, ÓPERA Y DANZA

Seis espectáculos teatrales, dos de danza y una ópera vertebran la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que se celebrará en la capital extremeña entre el 27 de junio y el 25 de agosto. El certamen se inaugurará el 27 de junio con la ópera “Sansón y Dalila”, dirigida por Paco Azorín, con la Orquesta de Extremadura y más de 400 intérpretes en escena.

Del 3 al 7 de julio llegará el texto inédito de Ernesto Caballero “Viejo amigo Cicerón”, un estreno absoluto en coproducción del Festival y el Teatre Romea de Barcelona, que dirigirá Mario Gas y contará en el reparto con los actores José María Pou, Bernart Quintana y Miranda Gas, entre otros.

Del 10 al 14 de julio pasará por el escenario del Teatro Romano de Mérida “La ejemplar y asombrosa historia de Pericles, príncipe de Tiro”, una obra poco conocida de William Shakespeare, adaptada por Joaquín Hinojosa y dirigida por Hernán Gené, con un reparto integrado por Ernesto Arias, Ana Fernández, María Isasi, Óscar de la Fuente, José Troncoso y el propio Gené.

Otro estreno absoluto será “Prometeo”, una versión del poeta Luis García Montero del clásico de Esquilo, dirigida por José Carlos Plaza y protagonizada, entre otros, por Lluís Homar, Amaia Salamanca, Fran Perea, Alberto Iglesias y Fernando Sansegundo. Concha Velasco protagonizará “Metamorfosis”, de Mary Zimmerman, dirigida por David Serrano, en la que estará acompañada por actores como Pepe Viyuela, Edu Soto, Adrián Lastra, Pilar Castro, Belén Cuesta, Secun de la Rosa, María Hervás, Ángela Cremonte y Pepe Ocio.

Las dos últimas semanas del Festival están reservadas para producciones con participación extremeña. El 14 de agosto se estrenará el musical “La corte del faraón”, dirigido por Ricard Reguant. La encargada de clausurar el certamen será la compañía Teatro del Noctámbulo con “Tito Andrónico”, de William Shakespeare, adaptada por Nando López y dirigida por Antonio C. Guijosa.

Otra baza importante de la edición de este año es su destacable apuesta por la danza. La compañía de Rafael Amargo interpretará “Dionisio”, y el ballet de Víctor Ullate llevará a la danza la tragedia de Antígona, con un cuerpo de baile encabezado por Lucía Lacarra y Josué Ullate.

A todos estos espectáculos, que se representarán en el Gran Teatro Romano de Mérida, hay que sumar los que tendrán lugar en los teatros romanos de Medellín, Regina y Cáparra y en los diversos espacios de la ciudad de Mérida, donde se desarrolla la amplia programación ‘off’. Habrá también cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Presentamos este mes en nuestro apartado de novedades musicales a tres artistas consagrados del panorama nacional con sus trabajos más recientes. Empezamos con “Refugi”, el nuevo álbum del cantante y compositor Marc Parrot, también compuesto e interpretado en catalán, como sus últimos trabajos, en el que volvemos a encontrar pop con sensibilidad y buen gusto.

Kiko Veneno regresa a la palestra discográfica con “Sombrero roto”, título con el que le hace un guiño a sus comienzos musicales. No así en el conjunto del álbum, donde el artista, sin abandonar su esencia irónica y surrealista, bucea en los sonidos electrónicos para no perder comba de lo que se hace actualmente en el mercado.

Y terminamos con otro veterano, Pedro Ruy-Blas, quien en “Homo Ludens” se ha dado el capricho de jugar en su estudio de grabación casero, componiendo y grabándolo todo prácticamente él solo y entregando un trabajo lleno de atmósfera, muy próximo al “smooth jazz”.

Marc Parrot: “Refugi” (Discográfica: Música Global)

Ya hace unos cuantos años que el cantante y compositor Marc Parrot escribe e interpreta sus canciones en catalán, idioma al que decidió entregarse plenamente tras unos cuantos álbumes en castellano. Esta decisión ha seguido alumbrando canciones magníficas, llenas del talento de Marc para encontrar el certero equilibrio entre la letra y la melodía.

“Refugi” no hace sino revalidar los méritos del artista con 10 nuevas canciones ante las que sus seguidores no se sentirán defraudados. El pop continúa siendo el punto de partida para hilvanar unas piezas rebosantes de sensibilidad y buen gusto, que saben endurecerse instrumentalmente cuando lo requiere la ocasión y desnudarse cuando es menester. El disco cuenta con momentos muy hermosos como la vibrante “Misteriosament feliç”, la delicada y acústica “Refugi de res” o la resultona “Tard o d’hora”.

Según explica el propio Marc, “Refugi” está dentro de una etapa en que este cantante y compositor se concentra más en explicar concretamente aquello que quiere, sin dobles sentidos ni ambigüedades poéticas. Se trata, en suma, de sentimientos y emociones convertidos en canciones, donde en lo que se refiere a la música no hay arreglos accesorios. Por si fuera poco, este álbum está pensado para ser interpretado en directo en una yurta, que es una tienda de los pastores nómadas de Mongolia con forma redonda. Este planteamiento hace que en cada concierto de la gira de presentación del disco no quepan más de 90 personas.

Kiko Veneno: “Sombrero roto” (Discográfica: Elemúsica)

Kiko Veneno siempre ha sabido caminar con soltura por los márgenes de la industria musical, sacando adelante sus proyectos a través de la autoedición o mediante otras fórmulas comerciales. Pero lo que está claro es que Kiko nunca ha perdido de vista el mercado ni su evolución, y por ello, sin dejar de apostar por su estilo siempre personal y provocador, ha sabido introducir elementos de modernidad en sus canciones que dejan clara su vocación camaleónica e investigadora de nuevos sonidos.

Su nueva entrega discográfica, “Sombrero roto”, título que proviene de una frase de la canción “Los delincuentes”, incluida en el primer y mítico álbum de Veneno, da clara fe de esa reinención que Kiko afronta sin renunciar a las claves que lo han convertido en uno de los artistas más originales de la música española contemporánea. Atento, como se ha dicho, a la evolución del mercado, el artista ha decidido utilizar en la producción de este disco elementos de la música electrónica más actual, vistiendo sus canciones con ropajes que las hacen sonar de un modo diferente.

“La higuera”, canción con la que se abre el álbum, es buen ejemplo de ese intento por sonar de otra forma. Estamos ante una pieza del más genuino Kiko Veneno, pero al mismo tiempo nos sorprende su afán renovador, su, por decirlo así, envoltura electrónica. Y de ahí hasta el final del disco, que se cierra con otra broma, “Miss You”, donde Kiko utiliza el inglés. El artista tira de toda su maquinaria irónica para reflexionar sobre temas actuales: “Yo quería ser español” u “Ojalá”, sin renunciar al intimismo de “Obvio”, a la carambola de “Vidas paralelas” o a la mirada humorística de “Autorretrato”. Kiko Veneno en carne y hueso con pinceladas de electrónica.

Pedro Ruy-Blas: “Homo Ludens” (Discográfica: Dulcimer Songs)

“Homo Ludens” podría traducirse del latín al castellano como “El hombre que juega”. Y es que eso ha hecho Pedro Ruy-Blas en su nuevo disco, jugar. Jugar con sus ordenadores en casa, con las nuevas tecnologías que brindan la posibilidad de componer y grabar música. Lo cual convierte a este álbum en una aventura íntima, vivida en primera persona por este cantante de dilatada trayectoria, sin duda uno de los grandes “crooners” de la música española.

Esta colección de canciones muestra a Pedro Ruy-Blas en estado puro, pero con un sonido nuevo y diferente que ha podido extraer con paciencia y tesón de las técnicas de grabación más actuales. Pero dichos alardes tecnológicos no logran camuflar la tremenda personalidad de este intérprete y su enorme capacidad vocal.

Ruy-Blas ha logrado un sonido muy cercano al “smooth jazz”, motivado por la forma en que se ha grabado el disco, lo cual hace que éste discurra por unas atmósferas muy sugerentes. Prueba de ello son la balada “Éxtasis con agua fría” o el instrumental “Terraza”, que junto a “Lucero” y “Agua y piedra” completan los tres temas sin voz que ofrece el disco. Interesante.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

Fijamos nuestra atención en el Sonorama Ribera, festival que se celebra todos los veranos en la localidad burgalesa de Aranda de Duero, y que este año tiene como uno de sus platos fuertes la presencia de Nacho Cano, quien repasará, con una banda creada para la ocasión y sin sus compañeros de grupo, el repertorio más celebrado de Mecano.

NACHO CANO LLEVARÁ LA MÚSICA DE MECANO AL SONORAMA RIBERA

Nacho Cano llevará la música del que fuera su grupo, Mecano, al Sonorama Ribera 2019, el festival de la localidad burgalesa de Aranda de Duero que se celebrará entre el 7 y el 11 de agosto.

Según informa el diario El País, en un concierto exclusivo, el músico recorrerá el repertorio más celebrado de Mecano, acompañado de una formación única para la ocasión, sin su hermano, José María Cano, ni Ana Torroja. Mecano se separaron en 1998, y desde entonces no se han vuelto a reunir en un escenario.

El anuncio de la actuación de Nacho Cano en el Sonorama se suma a un programa variado que cuenta, entre otros cabezas de cartel, con Crystal Fighters. El escenario principal del certamen también acogerá a Love of Lesbian con un nuevo formato, ampliando la banda para tocar canciones de toda su carrera acompañados por un trío de vientos (saxofón, trompeta y trombón), percusión, vibráfono y Steel guitar.

Otro de los nombres importantes del cartel es el de Zahara, que regresa al festival para presentar su último disco, "Astronauta". Miss Caffaina, Second, Fuel Fandango, Carolina Durante, Luis Brea y El Miedo, Olivia, Gotelé y La Orquesta Mondragón, Tequila, Tarque, Depedro, Morgan, Tote King, Fangoria y Rulo y La Contrabanda son otros atractivos de la programación de este año.

También estarán en el Sonorama 2019 Bauer, Berri Txarrak, Chloe's Clue, Claim, Grises, Igloo, Kitai, Luis Albert Segura, La Sonrisa de Julia, Lebowsky, Muerdo, Naranja, Presumido, The Rebels, Varry Brava, Venturi, Agoraphobia, Ballena, Basanta, Black TV, Carlos Sadness, Crudo Pimento, De Perdidos al Trío, División Minúscula, Igor Paskual, Invisible Harvey, Julieta 21, La Regadera, Ladilla Rusa, Los Vinagres, Margaux, Marta Hammond, Mostaza Gálvez, Mucho, Ñekü, Playa Cuberris, Rayo, Serial Killerz, Shinova, Siloé, The Garlic Phantoms, The Levitants, Vancouvers, Veintiuno y Yoghurt Daze.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Abrimos nuestra sección de novedades literarias con el flamante ganador del Premio Primavera de Novela 2019, Juan del Val, quien en “Candela” pone el foco en una mujer de más de 40 años que trabaja como camarera en el bar que regenta junto a su familia, muy observadora y con un sarcástico sentido del humor.

En “Universidad para asesinos”, de Petros Markaris, volvemos a encontrarnos con el comisario Kostas Jarito, quien deberá investigar en esta ocasión el asesinato de un ministro, antiguo profesor universitario, mientras es propuesto por su superior, que acaba de jubilarse, para sustituirle como director de la policía.

Y cerramos la sección con la nueva novela de Enrique Vila-Matas, “Esta bruma insensata”, donde el protagonista es un distribuidor de citas literarias para escritores que trabaja para un autor de gran éxito y que un día se queda bloqueado al tratar de recordar una frase sobre el infinito.

Autor: JUAN DEL VAL

Título: CANDELA

Editorial: ESPASA

Año de publicación: 2019

Número de páginas: 256

ISBN: 978-84-670-5423-1

Premio Primavera de Novela 2019. Candela es una mujer de cuarenta y pocos años con una vida normal, acostumbrada a la soledad, enormemente observadora y con un ácido sentido del humor. Sus días transcurren sin grandes sobresaltos mientras trabaja de camarera en el bar que regenta junto a su abuela y a su madre tuerta.

Un bar de barrio por el que, a través de sus clientes, pasa la vida entera. Candela deberá alumbrar cualquier penumbra, incluso esa que vuelve desde el pasado que creía olvidado. Juan del Val construye, con una veracidad descarnada y un sentido del humor en ocasiones desternillante, el retrato de una mujer única.

Autor: PETROS MARKARIS

Título: UNIVERSIDAD PARA ASESINOS

Editorial: TUSQUETS

Año de publicación: 2019

Número de páginas: 336

ISBN: 978-84-906-6681-4

Después de unas entretenidas y merecidas vacaciones en el Épido, la región del norte de Grecia de donde el matrimonio Jarito es originario, el comisario regresa a la rutina para encontrarse con una sorpresa: el director Guikas se jubila. La

plaza quedará de momento vacante, y el ya exdirector propone al ministro que sea Kostas quien ocupe el cargo de manera interina, con la secreta esperanza de que éste sepa jugar sus cartas y acabe siendo él el elegido.

En éstas, un ministro, antiguo profesor universitario de Derecho, es hallado muerto en su piso; al parecer, ha ingerido una tarta envenenada entregada por un desconocido. El ministro tenía muchas virtudes, pero también algún defecto, entre otros su pasión por los dulces. Y las investigaciones parecen conducir al mundo universitario, más que al político. Kostas Jarito tendrá que resolver este caso si quiere convertirse en “el Jefe”.

Autor: ENRIQUE VILA-MATAS
Título: ESTA BRUMA INSENSATA
Editorial: SEIX BARRAL
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 312
ISBN: 978-84-322-3489-7

Desde un caserón al borde de un acantilado en las afueras de Cadaqués, Simon Schneider trabaja para un autor de gran éxito que se hace llamar Gran Bros y que vive oculto en Nueva York desde hace años. Simon es un hokusai, es decir, un distribuidor de citas para otros escritores, entre los que se encuentra, sin que él pueda imaginarlo, el mismísimo Thomas Pynchon. La tarde del 27 de octubre de 2017, Simon, que se ha quedado bloqueado cuando intentaba recordar una frase sobre el infinito, deja atrás su caserón y emprende un largo paseo en busca de la cita perdida.

Cuando se camina al borde del abismo y las certezas se tambalean, una huida a tiempo puede ser una puerta abierta hacia la escritura sin aditivos, aquella que hace saltar por los aires los límites de la ficción, trasciende la experiencia personal e histórica y concibe una geografía soñada por un alma liberada de todo, hasta de su propia desgracia. “Esta bruma insensata” es una novela sobre la energía inextinguible que proviene de la ausencia y sobre la tensión entre la fe en la escritura y el rechazo radical a ésta. Enrique Vila-Matas alumbró la paradoja de que la única originalidad posible surja del arte de la cita, en un lúcido y brillante duelo de ingenios entre dos formas de entender la creación literaria.

TVE, WWW.20MINUTOS.ES, ‘XL SEMANAL’ Y RNE, PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO

Trabajos periodísticos publicados o emitidos en TVE, www.20minutos.es, Radio Nacional de España (RNE) y el suplemento ‘XL Semanal’ han sido los ganadores de la XXI Edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE, en las categorías de Televisión, Periodismo Digital, Radio y Prensa Escrita, respectivamente.

Los artículos, reportajes e informaciones premiados son: ‘Imparables’, de Televisión Española, emitido en el programa ‘Repor’ y presentado por Sara Boldú y M. Isabel Fernández Corella; ‘Las otras preocupaciones de la vuelta al cole, las de las familias con niños con discapacidad o enfermedades crónicas’,

presentado por Melisa Tuya y Jorge París y publicado en www.20minutos.es; los trabajos radiofónicos 'Koiki o cómo creer en la capacidad' y 'Wafa, la gran cicatriz del maltrato', presentados por Patricia Costa Grande y emitidos en el programa 'Tolerancia Cero', de Radio Nacional de España, y '¿Quién dijo discapacitados?', reportaje realizado y presentado por Priscila Guilayn, publicado en el suplemento de fin de semana 'XL Semanal'.

Los Premios Tiflos destacan aquellos trabajos que valoran el enfoque de periodismo social sobre la actualidad y que, publicados durante el año 2018, han sido capaces de reflejar los valores relacionados con la integración y normalización de las personas con discapacidad o en riesgo de exclusión, así como la supresión de las barreras físicas y mentales que, en ocasiones, afectan a quienes no están en situación de valerse en igualdad de condiciones.

En la categoría de Televisión, el jurado ha premiado el trabajo titulado 'Imparables', de Sara Boldú y M. Isabel Fernández Corella, emitido por Televisión Española, en el espacio 'Repor'. El jurado destaca que "es muy natural en las declaraciones de los protagonistas" y que, además, "es muy verdadero porque está realizado con las declaraciones de estas personas con sordoceguera, que enganchan al espectador".

En el apartado de Prensa Digital, ha resultado ganador el trabajo titulado 'Las otras preocupaciones de la vuelta al cole, las de las familias con niños con discapacidad o enfermedades crónicas', de Melisa Tuya y Jorge París (fotografía) y publicado en www.20minutos.es. El jurado valora que "se centra en lo cotidiano, en el día a día de las familias con preocupaciones añadidas, en cómo van a estar sus hijos en el colegio, sus cuidados... Está muy bien contado".

El jurado de Televisión y Prensa Digital ha estado formado por Reyes López (Canal Sur TV); Alfonso Alba (www.cordópolis.es); Álvaro Medina (www.ElDiario.es); Pedro González de la Calleja (www.publico.es); Irenka Zufiría (Antena 3); Cristóbal Fernández Muñoz (Facultad de Ciencias de la Información), y Santiago Riesco (Televisión Española).

En la categoría de Radio, se han premiado los trabajos 'Koiki o cómo creer en la capacidad' y 'Wafa, la gran cicatriz del maltrato', presentados por Patricia Costa Grande y emitidos en el programa 'Tolerancia Cero', de Radio Nacional de España. El jurado destaca "la calidad de ambos reportajes, el montaje realizado y el buen tratamiento de temas que afectan a personas con discapacidad, como puede ser el caso del maltrato".

En el apartado de Prensa Escrita, el ganador es '¿Quién dijo discapacitados?', de Priscila Guilayn, publicado en 'XL Semanal'. El jurado destaca "la variedad de personas que protagonizan el reportaje y el buen tratamiento que se realiza de todas sus historias de inclusión y realidad diaria"

El jurado de Periodismo Digital y Prensa Escrita ha estado formado por Teresa López Pavón (El Mundo Andalucía); Lourdes Acosta (Radio Cádiz Cadena SER); Iris Luque (Diario Última Hora); Cristina Morte (Heraldo de Aragón); Alicia Calvo

Olcese (El Mundo Castilla y León); Santiago Duque (Cadena COPE); Almudena Fernández (Cadena SER Madrid), y Daniel Muela (El País).

Los premios, dotados con 9.000 euros en cada una de las categorías, fueron entregados en un acto público que se celebró el pasado día 9 de mayo en Madrid, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

EXPOSICIONES

Dos propuestas muy diferentes y ubicadas en lugares distintos de la geografía española para nuestra sección dedicada al arte. En primer lugar nos trasladamos al Museo Tiflológico de la ONCE para informarte de que Miquel Barceló ha donado a este centro un libro en braille ilustrado por él, y posteriormente viajamos a Almería para contarte que esta ciudad dispondrá a finales de 2020 de un nuevo Museo del Realismo Español Contemporáneo.

MIQUEL BARCELÓ DONA AL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE UN LIBRO EN BRAILLE ILUSTRADO POR ÉL

Miquel Barceló ha donado al Museo Tiflológico de la ONCE un libro ilustrado y con relieves, listo para tocar. Se trata de un volumen de gran formato, que incluye 48 litografías y 6 láminas en relieve, que juegan con la escritura en braille de 'El libro de los ciegos', de Evgen Bavcar.

En sus 81 páginas, la obra donada por Barceló con motivo del 80 aniversario de la ONCE muestra relatos escritos en braille antiguo acompañado de ilustraciones e impresiones en golpe seco. De este libro, en 1993 se editaron 180 ejemplares firmados por el artista, de los cuales se hicieron 50 en español, 50 en inglés y 50 en francés, además de 30 ejemplares no destinados a venta.

En cuanto a las ilustraciones, el libro está compuesto por 48 litografías originales, las cuales fueron realizadas sobre piedra por Miquel Barceló y 'tiradas' en la prensa de Item París. Las 22 láminas en relieve se estamparon según los moldes originales del artista. El papel puro chiffon ha sido fabricado a mano por Les Maitres Papetier de Angoumois, en el Moulin de Fleurac. Se terminó de imprimir en París el día 21 de enero de 1993.

El texto es una novela en la que una persona ciega va al psicólogo y éste hace un estudio para demostrar que, a pesar de la pérdida de la visión, los recuerdos de los colores y el resto de sensaciones permanecen vivos en la memoria.

El libro fue presentado por Ángel Luis Gómez Blázquez, director de Promoción Cultural, Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte de la ONCE; Ana Díaz Alonso, consejera general de la ONCE, y Teresa Díaz, técnico del Museo. Ana Díaz afirmó que "es muy importante que un artista como Barceló se acuerde de la ONCE y, especialmente, de las personas ciegas, para realizar este libro".

Ángel Luis Gómez señaló que "es un orgullo recibir este libro que, por su contenido, encuadra perfectamente en el Museo Tiflológico". Finalmente, Teresa

Díaz destacó de este libro que “une el mundo de la vista y el mundo sensorial sin vista, en una historia de amor entre un psicólogo y una mujer ciega”.

Miquel Barceló nació en Felanitx (Mallorca) en enero de 1957. Un viaje a París en 1970 le permitió descubrir el Art Brut, estilo que deja una fuerte influencia en las primeras obras. En 1986 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas. En el año 2003 recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Expone su obra en los museos y salas más importantes del mundo. Merece destacar la que, en 1996, le dedica el Centro Pompidou de París.

Su obra abarca desde inmensas telas y murales hasta esculturas de terracota y cerámica. En noviembre de 2008 se presentó al público la decoración de la cúpula de la Sala XX del Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra, bautizada como ‘Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones’. Entre las características de su obra destaca la inspiración en la naturaleza, así como en el Mediterráneo y África. El continente africano le ha maravillado tanto que ha instalado su taller en Malí, aunque también reside en Mallorca y París.

Evgen Bavcar nació en 1946, en un pueblo esloveno. Debido a dos accidentes perdió totalmente la vista a los 11 años. Su primera fotografía la toma a los 16. Coloca la cámara a la altura de su boca y saca la fotografía guiándose por las voces de los retratados. Pero también utiliza otras técnicas. Muchas de sus fotografías son fruto de montajes por superposición, procedimiento dificultoso.

Bavcar sostiene que su fotografía nace de la penumbra. A menudo sus trabajos muestran imágenes expuestas largamente: deja abierto el obturador mientras se acerca y recorre los objetos con una linterna o incluso con una vela. Para guiarse, se vale de su tacto o de algún asistente. La obra de Bavcar se ha podido ver en la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE.

ALMERÍA ANUNCIA UN NUEVO MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Almería contará con un nuevo museo cuyo objetivo es mostrar el arte realista en España desde el siglo XX hasta la actualidad y que tendrá su sede en el antiguo hospital de Santa María Magdalena, construcción civil del siglo XVI ubicada en el centro de la ciudad andaluza, ahora en restauración para convertirse en la nueva pinacoteca.

Según informa el diario El País, el Museo del Realismo Español Contemporáneo mostrará, en un recorrido cronológico, las manifestaciones de este movimiento “en un amplio sentido, desde el impresionismo, naturalismo, modernismo, simbolismo y las vanguardias realistas, para llegar a los realismos actuales”, según explicó Juan Manuel Martín Robles, director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, promotora del proyecto junto con la Diputación Provincial de Almería. La apertura del museo está prevista para finales de 2020.

La futura pinacoteca cuenta con el asesoramiento del catedrático de Historia del Arte y coleccionista Javier Pérez Rojas y del pintor y escultor Antonio López, que aportará una veintena de obras, entre ellas alguna de sus esculturas

monumentales. Por lo tanto, López será parte fundamental del museo junto con sus compañeros de la Escuela de Madrid, que representarán casi el 45 por ciento de la primera aportación al centro, compuesta por 56 obras de 33 artistas.

López señaló que la idea surgió hace poco más de un año, propuesta por el presidente de la Fundación Ibáñez Cosentino, Andrés García Ibáñez. “El realismo cuenta cosas de nuestra época que solo puede contar la figuración”, destacó el artista de Tomelloso, quien puso de relieve la novedad de un espacio que “permitirá musealizar el realismo español como hasta ahora no se ha realizado”. “Se tenía que haber hecho antes, pero este es el momento”, aseguró.

Entre los artistas que estarán representados en las salas permanentes destacan Joaquín Sorolla, con el que empezará la colección del museo, Ignacio Pinazo, Mariano Benlliure, Isidro Nonell, Mateo Inurria, Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez-Solana, José María López Mezquita, Julio Romero de Torres, Cristóbal Ruiz, Daniel Vázquez Díaz, Joaquim Sunyer, Ramón Gaya, Amalia Avia, los mencionados Antonio López y Andrés García Ibáñez, Carmen Laffón, Julio López y Cristóbal Toral. Los fondos procederán de la Fundación Ibáñez Cosentino y de colecciones con las que ésta mantiene acuerdos de colaboración. García Ibáñez dijo que están también en conversaciones con el Museo del Prado para que preste obras.

TURISMO PARA TODOS

Aprovechando que la Ruta del Vino Cigales cumple cinco años, te proponemos un recorrido por esta interesante experiencia de la mano de su gerente, Miguel Ángel García Velasco, deteniéndonos en algunas destacables novedades como los “Castillos del Vino”.

LA RUTA DEL VINO CIGALES CUMPLE CINCO AÑOS Y LO CELEBRA CON LA ORIGINAL PROPUESTA “CASTILLOS DEL VINO”

Cuando la Ruta del Vino Cigales (www.rutadelvinocigales.com) acaba de cumplir cinco años, con un crecimiento del 50 por ciento en el número de visitantes en los dos últimos, los nuevos proyectos e iniciativas se acumulan para hacer aún más interesante este recorrido. Entre esas novedades, destaca la promoción de los “Castillos del Vino”, con la inauguración de dos espléndidos ejemplos vinculados al enoturismo.

“Se trata –indica Miguel Ángel García Velasco, gerente de la Ruta del Vino Cigales– de un fantástico museo en Fuensaldaña referente de los castillos de Valladolid, provincia con más castillos en toda España, entre ellos algunos tan espectaculares como el de la Mota, Peñafiel o Portillo..., con visión nacional e internacional, donde poder conocer el vino de la Corte, que se elaboraba en la actual Ruta del Vino Cigales, especialmente hasta el siglo XVI, cuando la Corte se encontraba en Valladolid y las bodegas de la zona de Cigales abastecían sin pagar impuestos el vino a la ciudad de Valladolid”.

También se acaba de inaugurar el Castillo Encantado de Trigueros del Valle, con la aportación de Juan Villa, creador del atrezzo del programa “Cuarto Milenio” e ideólogo del castillo. Un espacio para disfrutar. “¿Te imaginas –añade García Velasco– un auténtico castillo del siglo XV habitado por seres encantados, mitológicos, algún que otro extraterrestre o ser terrorífico?”.

Juan Villa, creador de efectos especiales y decorados para cine y televisión, nos ofrecerá una transformación completa del lugar para que el visitante, guiado por unos peculiares inquilinos, descubra una historia que entremezcla realidad y fantasía. Un lugar para disfrutar en familia. Los más pequeños soñarán y se divertirán con estas creaciones mientras que los mayores podrán disfrutar de una ambientación completa con la que llevarse algún ligero susto. Curiosamente el Castillo Encantado aloja en su interior el lagar más antiguo documentado en la Ruta del Vino.

Pero junto a las novedades que mes tras mes se van incorporando a la Ruta, se mantienen y potencian sus atractivos de siempre. “Nuestra seña de identidad – indica el gerente de la Ruta– son las bodegas tradicionales, muchas de ellas subterráneas, y además disponemos de un espléndido Museo del Vino en Mucientes, así como de la Bodega Tradicional Cigales. Junto a ellos se encuentran las Casas-Cuevas, originales estructuras donde vivían las familias con menos recursos, y que se puede visitar una en Dueñas, de forma intacta, mientras que en Trigueros del Valle se va a realizar la segunda fase del Centro de Interpretación”.

“También el Aula de las Abejas del Cerrato”, prosigue, “un referente para conocer estos increíbles insectos. Y para disfrutar la naturaleza nada como los ‘Seis ochocientos’, un programa que está organizando la Oficina de Turismo de Valoria la Buena para conocer los seis picos de más de ochocientos metros que tiene el municipio. Junto a ello, Los Monasterios de Santa María de Palazuelos y el de San Isidro de Dueñas, con la influencia Císter y que muestran la importancia del clero en el territorio.”

Todo el territorio por el que discurre la Ruta de Cigales es especialmente atractivo para los amantes de la naturaleza. Se ha creado una Red de Senderos que, en muchos casos, curiosamente tratándose de una ruta del vino, tiene al agua como protagonista, ya que el Pisuerga, con sus impresionantes cortados, la recorre en buena parte, y también el Canal de Castilla discurre por más de 200 kilómetros dentro de la Ruta. Además, está el Canal del Duero y diversas fuentes que jalonan sus pueblos, junto a los pozos que servían para lavar en las bodegas subterráneas.

“Este año –añade García Velasco– queremos afianzar el enoturismo deportivo con la cantidad de pruebas existentes y trabajar de forma conjunta con los adheridos a la Ruta del Vino y actividades como talleres fotográficos, visitas específicas a viñedos, senderismo, visitas guiadas en bicicleta, paseos a caballo, etc.”.

Con pan y vino... se hace el camino

Naturalmente, el vino y las bodegas son los principales protagonistas de la Ruta, aunque no los únicos, y destaca la familiaridad y trato cercano con el visitante. La mayor parte de los bodegueros han heredado de sus antepasados la cultura del vino y muestran su vida. Esa cercanía y familiaridad las agradece el visitante, ya que aprende mucho del vino y su cultura. “Nuestro referente son los rosados, frescos y afrutados, deliciosos. Aunque también hacemos unos tintos de calidad que merecen ser probados”, destaca el gerente.

Y para acompañar al vino, nada mejor que los productos y recetas de la tierra. Para ello, Castilla y León es el lugar perfecto. Sopa de ajo, lechazo asado, chuletón, patatas a la importancia, morcillas, pan de pueblo... son algunos de los signos de identidad de la región. Dentro de la Ruta hay una variedad de productos del territorio que incitan a disfrutar del enoturismo con productos locales, como son la miel de Valoria la Buena, el queso y la cuajada de Mucientes, el chocolate y la repostería de Dueñas o las morcillas de Cigales. Junto a ello la cosmética del vino, que tiene como sede a Cigales y que es conocida y respetada a nivel nacional e internacional.

Fin de semana sibarita

La Ruta del vino Cigales depara muchas sorpresas y no solo por descubrir sus vinos rosados y tintos, sus decenas de bodegas subterráneas, sus pueblos y villas encantadores, sus castillos, su naturaleza, su artesanía, su gastronomía... También por vivir sensaciones únicas que raramente se encuentran en otros lugares.

Un buen ejemplo es el propuesto por la Posada Real Hospedería Concejo, que en sí misma ya es una sorpresa al descubrir un proyecto de envergadura y mucha calidad en el pueblito de Valoria la Buena. Su programa “Sibarita weekend enoturismo”, válido para cualquier fin de semana, incluye todo lo necesario para disfrutar de una escapada perfecta: Dos noches de alojamiento en suite con desayuno a la carta, detalle de bienvenida, el primer día (viernes) cena para dos en el Salón de los Relojes de su restaurante El Sueño del General, con un menú maridado con cinco platos y tres vinos, y el sábado cata y visita comentada para dos probando tres vinos de la bodega, cena en la sala de catas o Salón de los Relojes con menú gastronómico compuesto por seis extraordinarios platos.

El último día (domingo) visita al conjunto de las históricas bodegas de Valoria La Buena. En algún momento del largo fin de semana se puede disfrutar de la experiencia de apiturismo, por la mañana, visitando los colmenares, cubiertos con el traje protector para acercarse a las abejas y catar tres mieles de Montes de Valvení con dos vinos de Concejo bodegas. El precio del paquete para dos es de 485 euros.

VIVIR MEJOR

Empezamos la sección que pone fin a este número 108 de Para Todos con el apartado de Salud, donde nos hacemos eco de la investigación que están llevando a cabo dos profesoras de la Escuela de Fisioterapia de la ONCE sobre el Síndrome de Fatiga Crónica/Encefalomiелitis Miálgica, y nos despedimos con Accesibilidad, hablándote de una nueva guía que ayuda a calcular el coste de hacer accesible una vivienda.

-SALUD

LA ESCUELA DE FISIOTERAPIA DE LA ONCE INVESTIGA EL SÍNDROME DE FATIGA CRÓNICA/ENCEFALOMIELITIS MIÁLGICA

Dos profesoras de la Escuela Universitaria de Fisioterapia de la ONCE, adscrita a la Universidad Autónoma de Madrid, investigan las causas y tratamiento del Síndrome de Fatiga Crónica/Encefalomiелitis Miálgica (SFC/EM), que afecta en España a unas 100.000 personas, aunque es difícil de calcular por la falta de información sobre la enfermedad. Se estima que en el mundo hay más de 20 millones de casos.

Susana García Juez e Irene Rodríguez Andonaegui, profesoras de la Escuela Universitaria de Fisioterapia de la ONCE y afiliadas a la Organización, desarrollan dos proyectos de investigación sobre esta enfermedad que se caracteriza porque la persona padece una intensa e incapacitante fatiga física y mental, no debida al ejercicio, además de trastornos del sistema nervioso autónomo y/o del sueño, entre otros síntomas.

El primero de estos proyectos pretende determinar la asociación entre los resultados de la prueba de seis minutos marcha con espirometría y los de la prueba de esfuerzo cardiorrespiratoria incremental pico con espirometría y cicloergometría en personas afectadas. Su finalidad es sustituir la prueba de esfuerzo cardiorrespiratoria por el test de seis minutos marcha, que es mucho menos agresivo como test diagnóstico del SFC/EM.

Susana García Juez, investigadora principal de este proyecto, señala que “se trata de realizar esta prueba de manera menos agresiva para el paciente; además de tratar de realizar grupos por grado de afectación, para lo que necesitaremos el mayor número posible de muestras”.

El segundo proyecto pretende desarrollar un índice de afectación global que describa el impacto del SFC/EM sobre la calidad de vida, la capacidad funcional o el estado nutricional y diferentes variables sociodemográficas y económicas de las/los pacientes desde una perspectiva de género. Se pretende así aumentar el conocimiento sobre este síndrome y sobre el impacto real de la enfermedad, para conseguir un mejor diagnóstico y un trato más justo por parte de las instituciones sanitarias, sociales y jurídicas.

El proyecto tiene como investigadora principal a Irene Rodríguez Andonaegui, quien señala que “el objetivo es que conozcan la enfermedad, su índice de afectación, y mejorar las condiciones del paciente a nivel social o jurídico-sanitario, entre otros”.

Las dos profesoras de la Escuela Universitaria de Fisioterapia de la ONCE solicitan a personas afectadas por esta enfermedad que participen en estos proyectos, para lo que pueden llamar al teléfono de la Escuela Universitaria de Fisioterapia de la ONCE (91 589 45 00) o escribir a los correos electrónicos de las dos profesoras que lideran los proyectos: sgj@once.es y irra@once.es.

-ACCESIBILIDAD

FUNDACIÓN ONCE PRESENTA UNA GUÍA QUE AYUDA A CALCULAR EL COSTE DE HACER ACCESIBLE UNA VIVIENDA

Fundación ONCE ha presentado una guía que ayuda a calcular el coste de hacer accesible una vivienda. La publicación está impulsada por el Gabinete Técnico de Aparejadores de Guadalajara, S.L.U. y el Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación (Coatie) de Guadalajara.

La guía, denominada ‘Precio Centro Accesible 2019’, pretende ser una herramienta de gran utilidad para todos aquellos profesionales del sector o quienes intervienen en los procesos edificatorios o constructivos, de modo que puedan valorar aproximadamente sus proyectos. Igualmente, está indicada para cualquier persona que, aun sin tener una relación directa en el proceso constructivo, pueda llegar a conocer el valor de las actuaciones que deben llevarse a cabo en materia de accesibilidad o simplemente consultarla a modo de catálogo o manual.

En la presentación de esta guía, José Antonio Carrillo, director general de Vivienda y Urbanismo de la Junta de Castilla-La Mancha, destacó la utilidad de este manual, “un documento eminentemente práctico y de referencia”, y aseguró que la accesibilidad ha de ser una prioridad para todas las administraciones. Por su parte, José Luis Martínez Donoso, director general de Fundación ONCE, advirtió de que “es fundamental la prescripción para que el diseño universal esté presente desde el inicio”.

La publicación se estructura en dos partes. La primera de ellas es una base de datos específica de accesibilidad. Incluye numerosas partidas y unidades de obra con descripciones en texto y desglosadas con sus conceptos descompuestos valorados de mano de obra, maquinaria, medios auxiliares y materiales.

Esta información proviene de la publicación Precio Centro, elaborada por el Gabinete Técnico de Aparejadores de Guadalajara, S.L.U. Es la mayor base de datos de la edificación a nivel nacional y es la que posee mayor presencia y divulgación entre los técnicos implicados en proyectos y ejecución de obras. También es la más usada habitualmente en las administraciones públicas para

sus concursos y obras, al igual que en procesos de valoración y peritaciones judiciales.

Los precios que recoge la guía son orientativos, ya que el precio real depende de variables tales como disponibilidad de mano de obra, volumen de ejecución, complejidad y accesibilidad al lugar de los trabajos. Además, la competencia del mercado en cada lugar puede condicionar el precio final.

Los precios de la base de datos se han elaborado bajo unos supuestos de obra modelo con unas condiciones medias de las variables anteriormente citadas, así como la distancia a los suministros y la disponibilidad en el mercado tanto de materiales como de medios y mano de obra.

Ejemplos de obras de reforma: 33.000 euros

La segunda parte de esta publicación presenta un ejemplo de una obra de reforma de mejora de accesibilidad en una vivienda de tres dormitorios, con un presupuesto desglosado sobre la actuación. Se estima que el coste de adaptar la vivienda a las condiciones mínimas de accesibilidad actuando sobre el vestíbulo, el pasillo-distribuidor, la cocina-tendedero, el salón-comedor y el dormitorio doble con el aseo con ducha incorporada ascendería a 33.000 euros. Solo la adaptación del baño costaría 5.500 euros.

En este ejemplo se describen las actuaciones realizadas y figura, además, un cuadro resumen por capítulos en el que aparecen los importes y las repercusiones por cada metro cuadrado de superficie de cada capítulo y, en general, de la actuación. Este valor puede ser útil y orientativo para estimar, de una manera rápida, un coste aproximado en una reforma de similares características.

Además, se presentan unas imágenes en las que se puede ver el estado inicial y final de la reforma. Estos gráficos pretenden ser, aparte de explicativos de la actuación propuesta, un ejemplo de cómo podríamos enfocar una obra de adaptación de una vivienda para que sea accesible completamente o al menos facilite o mejore las condiciones de accesibilidad y habitabilidad a sus ocupantes, y cómo las soluciones bien diseñadas no requieren más metros cuadrados.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid