

PARA TODOS

Nº 106. ABRIL 2019

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos
- ✚ Teatro
 - Pérez de la Fuente regresa a Oscar Wilde con “Un marido ideal”, su comedia más dramática
- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades impresas:
Miguel Ángel Carcelén, Antonio Quero y Josué Sánchez, ganadores de los Premios Tiflos de Literatura 2018
- ✚ Exposiciones
 - El museo Chillida-Leku se reabre al público este mes
 - La exposición ‘El mundo fluye’ visitará cuatro ciudades hasta final de año
- ✚ Turismo para todos
 - La Catedral de Burgos será más accesible
 - Objetos que te embarcan en problemas si viajas con ellos en un crucero
- ✚ Vivir mejor
- ❖ Salud:
 - Cinco alimentos contaminados por plástico que consumes a diario
- ❖ Accesibilidad:

- La Diputación de Guipúzcoa mejorará la accesibilidad de su web con la experiencia de Ilunion
- Fundación ONCE y Alstom mejorarán la accesibilidad en el transporte

INTRODUCCIÓN

El deporte inicia este número primaveral de Para Todos correspondiente al mes de abril, que continúa con doble sesión cinematográfica, primero en sistema audesc y luego en pantalla grande. Después llega el teatro con el nuevo montaje de Juan Carlos Pérez de la Fuente, quien regresa a las tablas adaptando una obra de Oscar Wilde, y seguidamente entramos en el apartado musical con tres novedades discográficas y noticias sobre próximos conciertos.

De ahí nos vamos a las librerías para comentar tres novedades recién llegadas a sus escaparates y no abandonamos la letra impresa porque a continuación hacemos un repaso por el palmarés de los premios Tiflos de la ONCE en su edición de 2018.

En la sección de exposiciones te hablamos de la reapertura del museo dedicado a Eduardo Chillida y de las ciudades que visitará hasta final de año la exposición de Fundación ONCE 'El mundo sigue', y en nuestro apartado de viajes comentamos algo que tiene que ver con la Catedral de Burgos y repasamos los objetos que no te puedes llevar si realizas un crucero.

Y despedimos el número 106 de Para Todos con la sección Vivir Mejor, en cuyo apartado dedicado a la Salud te hablamos de cinco alimentos muy comunes que contienen plástico, y en el de Accesibilidad nos hacemos eco de dos importantes convenios.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Ajedrez, esquí y atletismo son las propuestas que te lanzamos en nuestra sección deportiva correspondiente al mes de abril. El ajedrez cuenta con dos citas este cuarto mes de 2019: la primera será en la localidad italiana de Cagliari, entre el 5 y el 15 de abril, con el Campeonato Mundial Individual IBCA, y la segunda en el municipio grancanario de Vecindario, del 13 al 20 de abril, con el Memorial Pedro Lezcano.

Dos citas tiene igualmente el esquí, ambas en el mismo lugar, la estación de Baqueira Beret, en Lleida, los mismos días, 8 y 9 de abril, donde se celebrarán el Campeonato de España Absoluto y el Campeonato de España Juvenil. Por último, el atletismo llegará entre el 25 y el 29 de abril a Londres, donde tendrá lugar el Campeonato del Mundo de Marathon.

ITALIA, DEL 5 AL 15 DE ABRIL

CAMPEONATO MUNDIAL INDIVIDUAL IBCA DE AJEDREZ

El Hotel Califfo, en la localidad italiana de Cagliari, acogerá este evento ajedrecístico, que se prolongará durante 11 jornadas.

ESPAÑA, 8 Y 9 DE ABRIL

CAMPEONATO DE ESPAÑA ABSOLUTO DE ESQUÍ

La estación de esquí de Baqueira Beret (Lleida) es el enclave donde tendrá lugar este evento, que abarcará dos jornadas consecutivas.

ESPAÑA, 8 Y 9 DE ABRIL

CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL DE ESQUÍ

La estación de esquí de Baqueira Beret (Lleida) es también el escenario de este evento, en el que los protagonistas son en esta ocasión jóvenes esquiadores, que competirán durante dos jornadas consecutivas.

CANARIAS, DEL 13 AL 20 DE ABRIL

MEMORIAL PEDRO LEZCANO DE AJEDREZ

Las piezas blancas y negras competirán en esta ocasión en el Ateneo Municipal de Vecindario, en la localidad grancanaria del mismo nombre, a lo largo de ocho jornadas.

GRAN BRETAÑA, DEL 25 AL 29 DE ABRIL

CAMPEONATO DEL MUNDO DE MARATHON DE ATLETISMO

Atletas de diferentes lugares del mundo se darán cita en Londres durante cinco días para disputar este campeonato.

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Tres películas muy recientes y un auténtico clásico del séptimo arte conforman nuestras propuestas audiodescritas de este nuevo número de Para Todos.

Coescrita y dirigida por Fernando Colomo, “La tribu” narra la conexión a través del baile que se establece entre una madre aficionada a la danza callejera y el hijo que dio en adopción, un ejecutivo en decadencia que lo ha perdido todo, incluso la memoria.

“Múltiple” es la vuelta a los cines del realizador de origen hindú M. Night Shyamalan, tras la interesante “La visita”. Un hombre con 23 personalidades diferentes es obligado por una vigésimocuarta a raptar a tres chicas adolescentes mientras lucha por sobrevivir contra todas sus identidades y la gente de su entorno.

En “Una relación abierta”, un hombre y una mujer que llevan juntos desde la adolescencia deciden abrir su relación y acostarse con otras personas, aconsejados por sus amigos, antes de dar el paso de compartir su vida para siempre. Entonces ella conoce a un músico y él a una divorciada.

Y nos despedimos con una obra maestra de todos los tiempos, “Encadenados”, donde Alfred Hitchcock narra la historia de una chica cuyo padre ha sido condenado por ser un espía nazi y que es reclutada por un agente de Inteligencia para capturar al cerebro de las SS en Brasil.

Nº 621 – “La tribu”

Virginia, limpiadora de profesión y “streetdancer” vocacional, recupera al hijo que dio en adopción: Fidel, un ejecutivo que lo ha perdido todo, incluida la memoria. Junto a “Las Mamis”, el extravagante grupo de baile que forman las compañeras de Virginia, madre e hijo descubrirán que a pesar de venir de mundos muy diferentes, ambos llevan el ritmo en la sangre.

Fernando Colomo, autor de populares comedias como “¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?” o “La vida alegre”, vuelve al género que más fama le ha dado tras la experimental e interesante “Isla bonita”. Y lo hace coescribiendo el guion con otro tándem famoso por sus comedias: el integrado por Yolanda García Serrano y Joaquín Oristrell.

Nº 624 – “Múltiple”

A pesar de que Kevin le ha demostrado a su psiquiatra de confianza, la Dra. Fletcher, que posee 23 personalidades diferentes, aún queda una por emerger, decidida a dominar a todas las demás. Obligado a raptar a tres chicas adolescentes encabezadas por la decidida y observadora Casey, Kevin lucha

por sobrevivir contra todas sus personalidades y la gente que le rodea, a medida que las paredes de sus compartimentos mentales se derrumban.

Tras redimirse en parte con la curiosa “La visita”, el irregular M. Night Shyamalan, autor de la sobrevalorada “El sexto sentido”, escribe y dirige esta película, que logró críticas dispares.

Nº 626 – “Una relación abierta”

La pareja formada por Anna y Will, novios desde la adolescencia en Brooklyn, lo son todo el uno para el otro: el primer beso, el primer amor... y su primera y única relación. Cuando su entorno les sugiere que ambos deberían salir con alguien más antes de pasar el resto de su vida con una sola persona, Anna y Will deciden tener una relación abierta y acostarse con otras personas antes de dar el paso de estar juntos para siempre. La decisión será el principio de un viaje romántico inesperado de Anna junto a un músico y de Will con una divorciada.

Brian Cranon escribe y dirige esta comedia romántica protagonizada por Rebeca Hall y Dan Stevens, que no obtuvo buenas críticas tras su paso por las salas de cine.

Nº 629 – “Encadenados”

Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el padre de Alicia Huberman, un espía nazi, es condenado por traición contra los Estados Unidos. Después del juicio, Alicia da una fiesta en la que aparece un apuesto desconocido llamado Devlin. Se trata de un agente de los servicios de Inteligencia que reclama su colaboración para atrapar a Alexander Sebastian, el cerebro de los nazis en Brasil.

Indiscutible clásico del cine y otra obra maestra a cargo de ese genio llamado Alfred Hitchcock. Escrita por Ben Hecht y protagonizada por unos inmensos Ingrid Bergman y Cary Grant, es, junto a “La ventana indiscreta”, una de las dos películas favoritas del realizador François Truffaut de entre la filmografía del mago del suspense.

-ESTRENOS

Estados Unidos y Francia se reparten este mes la sección de estrenos en pantalla grande de Para Todos. Empezamos con el segundo largometraje como director del actor Joel Edgerton, “Identidad borrada”, donde se narra la historia del hijo de un predicador baptista, que es obligado a participar en un programa apoyado por la Iglesia para “curar” su homosexualidad.

En “Non-Fiction”, el gallo Olivier Assayas se introduce en el mundo editorial y su relación con las nuevas tecnologías. Un editor tratará de convencer a su escritor de toda la vida para que no se quede atrás y **evolucione, aunque la** mujer del primero piensa que su nuevo libro, todavía por publicar, es una obra maestra.

Otro realizador francés, el prolífico François Ozon, llega a la cartelera con “Gracias a Dios”, donde se inspira en un hecho real para contar la lucha de varios hombres por conseguir que un sacerdote que abusó de ellos cuando eran niños y que en la actualidad sigue trabajando con menores pague por sus delitos.

La cuarta entrega de la saga “Vengadores”, cuyo título es “Endgame”, pone punto final al apartado de estrenos en pantalla grande de este nuevo número de Para Todos. En esta cuarta película, los Vengadores habrán de reunirse una vez más para frenar al Titán Loco y restaurar definitivamente el orden en el maltrecho universo.

-“Identidad borrada”

Director: Joel Edgerton. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton. Género: Drama / SINOPSIS: Cuando a los 19 años Jared Eamons, el hijo de un predicador baptista, cuenta a sus padres que es gay, el joven comienza a ser presionado para que asista a un programa para “curar” su homosexualidad, o de lo contrario será rechazado por su familia, sus amigos y la Iglesia. Dentro del programa, Jared entrará en conflicto con el terapeuta jefe Victor Sykes.

Segundo largometraje como director del actor Joel Edgerton, tras la apreciable “El regalo”. En esta ocasión, Edgerton, que también es autor del guion, se inspira en una obra de Garrard Conley. En general el film ha cosechado buenas críticas.

-“Non-Fiction”

Director: Olivier Assayas. Nacionalidad: Francia. Intérpretes: Juliette Binoche, Guillaume Canet, Olivia Ross. Género: Drama / SINOPSIS: A Alain, un exitoso editor parisino, y a Leonard, uno de sus autores de toda la vida, les cuesta aceptar por completo el mundo digital actual... y puede que la crisis de la mediana edad. Cuando se reúnen para debatir sobre el nuevo manuscrito de Leonard, Alain debe encontrar una manera elegante de decirle que se está quedando atrás, de exponerle sus dudas, mientras que la esposa del editor, Selena, cree que por fin Leonard ha conseguido realizar su obra maestra.

Escrita y dirigida por Olivier Assayas, responsable de títulos como “Finales de agosto, principios de septiembre”, “Carlos” o “Viaje a Sils Maria”, la película ha sido bien acogida por la crítica.

-“Gracias a Dios”

Director: François Ozon. Nacionalidad: Francia. Intérpretes: Melvil Poupaud, Denis Menochet, Swann Arlaud. Género: Drama / SINOPSIS: Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Por casualidad, se entera de que el sacerdote que abusó de él cuando era un ‘boy scout’ sigue trabajando con niños. Entonces se lanza a un combate al que se unen François y Emmanuel, otras

víctimas del sacerdote, con el fin de liberarse de sus sufrimientos a través de la palabra. Pero las repercusiones y consecuencias de sus testimonios no dejarán a nadie indemne.

Con guion del propio François Ozon, la película está basada en el caso real de Bernard Preynat, sacerdote de la diócesis de Lyon acusado en 2016 de abusar sexualmente de decenas de niños. El film obtuvo el Gran Premio del Jurado en la pasada edición del Festival de Berlín.

-“Vengadores: Endgame”

Directores: Anthony Russo y Joe Russo. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Pratt, Chris Hemsworth. Género: Ciencia ficción / SINOPSIS: Después de los eventos devastadores de “Vengadores: Infinity War”, el universo está en ruinas debido a las acciones de Thanos, el Titán Loco. Con la ayuda de los aliados que quedaron, los Vengadores deben reunirse una vez más para deshacer sus acciones y restaurar el orden en el universo de una vez por todas, sin importar cuáles son las consecuencias.

Cuarta entrega de la popular franquicia inspirada en el cómic de Jack Kirby y Jim Starlin. Vuelve a hacerse cargo de la dirección el tándem formado por los hermanos Anthony y Joe Russo, responsables también de la entrega anterior de la serie y de dos películas de la saga “Capitán América”.

TEATRO

Te hablamos en nuestra sección dedicada al teatro del nuevo montaje de “Un marido ideal”, la comedia más dramática de Oscar Wilde, que ha dirigido Juan Carlos Pérez de la Fuente en lo que supone su regreso a las tablas y al universo del escritor británico.

PÉREZ DE LA FUENTE REGRESA A OSCAR WILDE CON “UN MARIDO IDEAL”, SU COMEDIA MÁS DRAMÁTICA

El director teatral Juan Carlos Pérez de la Fuente regresa a la escena con “Un marido ideal”, la comedia más dramática de Oscar Wilde, tras su tumultuosa salida del Teatro Español.

“Me fastidia tener que decirlo, pero ‘Un marido ideal’ ha adquirido una vigencia tremenda. Ahora el CIS dice que, después del paro, el mayor problema que ven los españoles son los políticos. Y precisamente de corrupción hablaba él en esa sociedad tan hipócrita como la victoriana. La palabra en Wilde es artificio, fuego, belleza...”, dice Pérez de la Fuente.

Y añade: “Pero te preguntas: y detrás de todas estas frases brillantes, ¿qué es lo que queda? Pues una verdad que no interesa a nadie. Wilde está tapando la miseria y el cinismo de un tiempo que tiene el mismo decadentismo que el que vivimos ahora. Porque la política española lo empapa todo. Los políticos han

conseguido ser el centro de nuestra vida cotidiana a través de los medios de comunicación. Hemos dejado que pase esto y ahí hay mucha mentira”.

Según informa el diario El Mundo, en “Un marido ideal”, Sir Robert Chiltern, del que todo el mundo piensa que es un caballero ejemplar, esconde un secreto: el origen de su fortuna se debe a un fraude y una mujer está decidida a desvelarlo.

La obra, que está interpretada por Juanjo Artero, Carles Francino, Candela Serrat y Ana Arias, entre otros, arrancó en San Sebastián el pasado mes de febrero y recorrerá España, recalando en Madrid en el segundo semestre de 2019.

Con este montaje, Pérez de la Fuente pretende revivir el gran éxito que cosechó en los años 90, cuando dirigiera a Amparo Rivelles en “El abanico de lady Windermere”. “Era un reparto impresionante”, recuerda el director. “También estaban Maruchi Fresno, Margot Cottens, Carmen Conesa... Eran los tiempos en los que te podías permitir 14 actores para un Wilde”.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Te proponemos en esta ocasión los nuevos trabajos de dos solistas y un grupo. El malagueño Alberto Alcalá regresa tras seis años de silencio con “Tragaluz”, su segundo disco, producido por el brasileño Leo Minax, que sigue la línea iniciada en su anterior álbum y para el que se ha rodeado de músicos de jazz como Javier Colina y Borja Barrueta.

El leonés Fabián publica su sexto disco de estudio, “El rumor de los tiempos”, acompañado de La Banda del Norte, en el que sigue desplegando su imaginario pop sin renunciar a dejar que asomen destellos de folk y rock con textos en los que habla de su relación con el mundo.

Y terminamos esta sección de discos nuevos con el más reciente trabajo de Airbag, grupo que ha evolucionado desde el punk de sus inicios a un pop más convencional, pero que no logra culminar con éxito un álbum en el que conviven momentos muy interesantes con otros menos lucidos. “Cementerio indie” es su peculiar título.

Alberto Alcalá: “Tragaluz” (Discográfica: El Niño de la Hipoteca Records)

Seis años ha tardado el malagueño Alberto Alcalá en entregarnos su segundo disco, un trabajo que se ha ido gestando a fuego lento entre concierto y concierto, pues este cantante y compositor de maneras flamencas y espíritu mestizo ha ido mostrando sus canciones en las salas de conciertos donde se le

ha querido escuchar. Es por eso que la mayoría de estas piezas ya eran conocidas para sus seguidores antes de ser dadas al estudio de grabación.

Financiado mediante micromecenazgo o 'crowdfunding', el disco ha sido producido por otro músico, el brasileño Leo Minax, con la colaboración de Gonzalo Lasheras, y editado por el sello discográfico de un colega suyo, también cantautor, El Niño de la Hipoteca. Todo queda entre amigos, por tanto, y algo de eso puede atisbarse en el álbum, grabado y mimado con ese intimismo propio de las cosas sencillas y fraguado sin altisonancias ni fuegos de artificio.

Con la guitarra de Alberto en primer plano, el álbum se completa con los contrabajos de Javier Colina y Víctor Merlo y las baterías y percusiones de Borja Barrueta. La presencia de estos músicos de jazz le da a todo el trabajo una consistencia muy elegante que le sienta estupendamente a las canciones de Alberto, crónicas emocionales impregnadas de esa sonoridad flamenca y mediterránea que le es tan apreciada. Para disfrutarlo.

Fabián y La Banda del Norte: “El rumor de los tiempos” (Discográfica: La Viejita Música).

Disco a disco, el leonés Fabián Díez Cuesta ha ido consolidando su prestigio como hacedor e intérprete de canciones, además de una carrera musical cimentada desde la independencia creativa y artística. Utilizando el pop como punto de partida, Fabián sabe armar canciones que trascienden la obviedad para adentrarse en territorios propios y llegar al oyente sin trucos ni hallazgos pretenciosos, sino con absoluta naturalidad.

“El rumor de los tiempos” es un ladrillo más en el edificio de buenas canciones que Fabián ha ido construyendo a lo largo de estos años. Canciones que siguen utilizando la melodía pop como motivo principal y unos textos que saben encontrar la palabra justa para decir las cosas de otra manera, huyendo de los lugares comunes y las frases manidas. Como asegura el propio artista, “las letras hablan de mi relación con el mundo, con los ídolos, con la ansiedad y la tristeza, con la alegría, con los medicamentos, con mi pareja, con mi profesión y con mis amigos”.

Grabado y mezclado en los leoneses Estudios Tripolares junto a La Banda del Norte, integrada por Juan Marigorta, Pepe López, el también cantautor Alfredo González y David Nieto, este álbum hace el sexto en la carrera de Fabián, para quien las canciones siguen siendo una forma de terapia. Pero eso sí: una terapia en la que asoman destellos de folk y de rock sin complejos. Y es que desde el comienzo del álbum Fabián lo deja bastante claro: “Hoy no empieza todo, pero tampoco es el final...”.

Airbag: “Cementerio indie” (Discográfica: Sonido Muchacho).

Resulta innegable y evidente que en la música de Airbag se ha producido una palpable evolución desde aquellos primeros discos, de espíritu más punk y sonido algo más “sucio”, hasta esta nueva entrega, cuyo lúgubre y enigmático

título parece remitir a alguna clase de ajuste de cuentas con el indie al que hacen referencia y en el que, por otro lado, nunca han militado de una manera digamos activa.

Sea como fuere, “Cementerio indie” es un disco un tanto irregular en el que conviven canciones interesantes, como la que lo inicia, “Eleven y Mike”, nostálgica reflexión sobre las amistades juveniles y, de paso, guiño cómplice a la cultura popular a cuenta de una conocida serie televisiva, o la que sigue, “El centro del mundo”, irónica visión de cómo lo políticamente correcto ha acabado con el humor corrosivo.

Mantienen los chicos de Airbag su devoción por las esencias sesenteras y la estética surfera de los Beach Boys, aunque no convencen en la fallida “Cita en Honolulu”, si bien se redimen en la crítica a la falta de oportunidades que realizan con tino en la lúcida “La fuga de Logan”. Y entre cal y arena llegamos al final del álbum, que se cierra con la casi intimista “El puente de los alemanes”, un interesante medio tiempo que despide un disco que podría haber dado más de sí, pero que no rebasa el aprobado.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

En la portada de nuestra sección dedicada a los conciertos te hablamos de las tres actuaciones que realizará el compositor italiano Ennio Morricone en España en mayo, dos en Madrid y una en Bilbao, dentro de su gira de despedida de la actividad musical. Y a continuación hacemos un repaso por los conciertos más destacados de la edición de este año de Noches del Botánico, en Madrid, que contará con la presencia de Madness, Ben Harper, Woody Allen y Melody Gardot, entre otros.

ENNIO MORRICONE OFRECERÁ TRES CONCIERTOS EN ESPAÑA EN MAYO ANTES DE DEJAR LA MÚSICA

El compositor y director de orquesta italiano Ennio Morricone ofrecerá tres conciertos en España, dos en Madrid y uno en Bilbao, el próximo mes de mayo, antes de retirarse definitivamente de la actividad musical.

El concierto de Bilbao tendrá lugar el 4 de mayo, a las 20.30 horas, en el Bizkaia Arena BEC, mientras que los de Madrid se celebrarán los días 7 y 8 de mayo, a partir de la misma hora, en el Wizink Center. Dichos conciertos están enmarcados en la gira internacional The Final Concert World Tour, que le sirve al músico para despedirse de los escenarios.

Morricone celebró el pasado mes de noviembre su 90 cumpleaños inmerso en esta gira de despedida, con la que ha recorrido más de 35 ciudades europeas en más de 50 conciertos. The Final Concert World Tour festeja sus 60 años de profesión musical como director de orquesta y prolífico autor de algunas de las composiciones y bandas sonoras más importantes de la historia del cine. El músico italiano ya había visitado nuestro país en anteriores ocasiones, ofreciendo un concierto en Sevilla a finales de 1999 y otro en Lorca (Murcia) a mediados de 2007.

La gira recorre los grandes éxitos de Morricone con una orquesta y coro de más de 200 personas sobre el escenario. En su visita a España estará acompañado por la cantante portuguesa Dulce Pontes, junto a la que grabó el disco "Focus".

MADNESS, BEN HARPER, WOODY ALLEN, THE WATERBOYS, MELODY GARDOT Y JANE BIRKIN, EN LAS NOCHES DEL BOTÁNICO

La edición de este año de Noches del Botánico, que se celebrará entre el 20 de junio y el 31 de julio en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad Complutense de Madrid, volverá a apostar por una programación ambiciosa y ecléctica, con más de 30 noches de conciertos, destacando entre los artistas confirmados en el apartado internacional los nombres de Madness, Ben Harper, The Waterboys, Woody Allen acompañado de The Eddy Davis New Orleans Jazz Band, The Chieftains, Melody Gardot, Chick Corea o Jane Birkin.

Según informa el diario El País, el premio Príncipe de Asturias y director de cine Woody Allen será el encargado de abrir el festival con su proyecto musical, en el que está acompañado por The Eddy Davis New Orleans Band, la formación que le respalda en sus clásicos conciertos en Nueva York. La banda suele ofrecer una selección de temas de principios del siglo XX, entre los que se incluyen estilos como el blues o el ragtime, inspirados en una gran variedad de legendarios artistas como Sidney Betchet, George Lewis, Johnny Dodds, Jimmie Noone y Louis Armstrong.

También destacará la revisión que hará Milton Nascimento de "Clube da Esquina", un álbum esencial de la música brasileña publicado en 1972. Otra revisión correrá a cargo de Roger Hodgson, exintegrante de Supertramp, quien recordará en un concierto "Breakfast In America", el mítico disco de la banda británica, del que se cumplen 40 años. Revisiones a las que se suma el grupo español Los Planetas, quienes repasarán las canciones de su emblemático "Una semana en el motor de un autobús" acompañados por una orquesta sinfónica y un coro.

Como suele ser habitual en esta cita veraniega, el jazz ocupa un lugar muy importante en la programación de las Noches del Botánico. Así, a los conciertos de Woody Allen y Chick Corea, que aprovechará su actuación para rendir homenaje a Paco de Lucía, se suman otros importantes artistas como George Benson, que tendrá como telonero a Tomatito; Macy Gray; Melody Gardot, teloneada por Jose James, o Salvador Sobral, que presentará su nuevo disco.

Asimismo, este año también destacan las actuaciones de Ben Harper y sus Innocent Criminals, Madness, The Roots y Loreena McKennitt, mientras que en la música interpretada en castellano figuran artistas como Ana Belén, Diego El Cigala, Andrés Calamaro, Iván Ferreiro, Zahara o Russian Red.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Empezamos nuestro apartado bibliográfico con la nueva novela de Charles Cumming, “Complot en Estambul”, en la cual Thomas Kell ha de investigar en esta ocasión la muerte de un jefe del MI6 en un extraño accidente aéreo en Turquía y la posible existencia de un agente infiltrado que pasa información al enemigo.

En segundo lugar nos ocupamos de la nueva novela de Anne Tyler, “El baile del reloj”, donde una mujer tendrá que elegir su propio camino cuando decida acudir en ayuda de la exnovia de su hijo, que ha sido gravemente herida, para cuidar de ella, de la hija de nueve años de ésta y de su perro.

Y por último te presentamos “Los nombres de las cosas”, de Mariano Peyrou, que relata los encuentros todos los jueves en un bar de tres amigos, un director de cine, un novelista y el empleado de un ministerio, lo cual le sirve al autor para abordar cuestiones como las relaciones humanas, el amor, la política y el arte.

Autor: CHARLES CUMMING
Título: COMLOT EN ESTAMBUL
Editorial: SALAMANDRA
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 416
ISBN: 978-84-162-3730-2

La directora del Servicio Secreto de Inteligencia Británico, Amelia Levene, confía a Thomas Kell la tarea de investigar, lo más rápida y discretamente posible, la muerte de un jefe del MI6 en un misterioso accidente aéreo ocurrido en Turquía, histórica zona de encuentro entre Oriente y Occidente. La misión, altamente comprometida, se inicia en Estambul, donde Kell descubre que las operaciones del Servicio en la región se encuentran en estado crítico: demasiados incidentes y un reguero de intervenciones frustradas hacen que Levene sospeche de la existencia de un traidor en alguno de los servicios de inteligencia occidentales, un hecho que pone en peligro la seguridad global.

Así pues, Kell se embarca en una búsqueda vertiginosa del topo, un periplo que lo llevará de Londres a Grecia, y de allí a Europa Oriental. Sin embargo, al sentirse traicionado por quienes le son más cercanos, el asunto se convierte en una cuestión personal, por lo que Kell no cejará hasta culminar con éxito la operación, aunque eso suponga colocarse en el punto de mira.

Autora: ANNE TYLER
Título: EL BAILE DEL RELOJ
Editorial: LUMEN
Año de publicación: 2019
Número de páginas: 344

ISBN: 978-84-264-0574-6

Pocos pero significativos son los momentos que han marcado la vida de Willa Drake: la desaparición de su madre a los 11 años, casarse a los 21 y el accidente que la dejó viuda a los 40. Cuando recibe una inesperada llamada, Willa decide abandonarlo todo y acudir en ayuda de la exnovia de su hijo, que ha sido gravemente herida. La espontánea decisión de cuidar de esta mujer, de su hija de nueve años y de su perro la llevarán a explorar un territorio desconocido: el de elegir su propio camino.

Autor: MARIANO PEYROU

Título: LOS NOMBRES DE LAS COSAS

Editorial: SEXTO PISO

Año de publicación: 2019

Número de páginas: 232

ISBN: 978-84-175-1722-9

Todos los jueves, tres amigos se reúnen en un bar. Uno es director de cine y parece difuminar constantemente el límite que separa lo real de lo imaginario. Otro es novelista, aspira a la máxima libertad posible en la escritura y en la vida y tiene tantas caligrafías como amigas. El tercero trabaja en un ministerio y siente que no sabe casi nada de su esposa ni de su hijo.

Haciendo gala de un extraordinario oído para el diálogo, asociaciones de ideas imprevisibles y una ironía efervescente, con su segunda novela Mariano Peyrou se aventura sin aspavientos a plantearnos una serie de preguntas sobre el amor, las relaciones familiares, la política y el arte.

MIGUEL ÁNGEL CARCELÉN, ANTONIO QUERO Y JOSUÉ SÁNCHEZ, GANADORES DE LOS PREMIOS TIFLOS DE LITERATURA 2018

El jurado de los Premios Tiflos de Literatura, convocados por la ONCE en su XXXII Edición de Poesía, XXIX Edición de Cuento y XXI Edición de Novela, ha elegido a los escritores Miguel Ángel Carcelén, Antonio Quero y Josué Sánchez, como ganadores entre los 843 trabajos presentados, todos en lengua castellana.

En la modalidad de Poesía, el premio ha sido para Antonio Quero, de Sabadell (Barcelona), por su trabajo titulado "El cielo y la nada", seleccionado por mayoría del jurado. Uno de los miembros de éste, el crítico literario y profesor Ángel Luis Prieto de Paula, ha señalado la altísima calidad entre los participantes.

A su juicio, la obra ganadora "es un muy buen libro y de mucho peso en el mundo de la poesía". Se trata del libro de un poeta joven, asegura Prieto, con una obra todavía breve, pero que "nos hace movernos de nuestra aparente comodidad para abrirnos a otros mundos expresivos". De hecho, este integrante del jurado ha destacado que el ganador ha estado reñido con otros tres libros presentados, que también eran muy buenos.

En Cuento, el ganador ha sido Josué Sánchez, de Veracruz (México), por su trabajo titulado "No se trata del hambre", por mayoría del jurado. Sobre esta modalidad, Fanny Rubio ha querido destacar la gran calidad de los textos que se han recibido, algunos de ellos "muy cerca de poder ser considerados novela corta".

En cuanto al ganador, ha explicado que es un texto fresco de gran ritmo, donde el protagonismo lo tiene la comida y también el hambre, es una especie de "cuento estomacal". Al tratarse de un autor mexicano, es muy rico en los giros latinos dentro del texto, a veces irreverentes, para mostrar la realidad de los jóvenes que se acercan a mil tipos de comida, que sirve de guía a todo el texto.

En la modalidad de Novela, el ganador ha sido Miguel Ángel Carcelén, de Villalgordo del Júcar (Albacete), por su trabajo titulado "Retrato de cadáver con fondo vegetal", seleccionado por mayoría. En palabras del académico Luis Mateo Díez, se trata de "una novela carcelaria, testimonial y documental sobre los presos y sus situaciones". Está escrita, además, por alguien que se apellida Carcelén y nos relata "la dura convivencia entre los presos con el trasfondo de una novela negra con experiencias humanas muy cerca de los límites".

Los ganadores se llevarán un premio de 17.000 euros para el apartado de Novela y de 10.000 euros para cada uno de los apartados de Cuento y Poesía, además de la publicación de los textos por parte de la editorial Edhasa/Castalia.

En esta XXXII edición de los Premios Tiflos se han presentado un total de 843 trabajos: 325 en el apartado de Poesía (310 de autores videntes y 15 de escritores con discapacidad visual); 256 originales en el apartado de Cuento (245 de videntes y 11 en el apartado de discapacidad visual), y 262 en la categoría de Novela (254 de escritores videntes y 8 con discapacidad visual). Los trabajos proceden de países de todo el mundo.

Un prestigioso jurado

En esta edición, las reconocidas escritoras María Ángeles Pérez López, Care Santos y Marta Sanz se han incorporado como jurados de los Tiflos, sumándose así a un ya prestigioso y consolidado jurado formado por Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López y Ángel Luis Prieto de Paula, en el apartado de Poesía; Fanny Rubio, José Manuel Caballero Bonald y Santos Sanz Villanueva, en el de Cuento, y el académico de la RAE Luis Mateo Díez, Manuel Longares y Ángel Basanta Folgueira, en el de Novela. En todos ellos, ha participado también Penélope Acero, editora de Edhasa/Castalia.

También han integrado el jurado, por parte de la ONCE, como presidente, Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Afiliados; como vicepresidente primero, Ángel Luis Gómez, director de Promoción Cultural, Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte; como vicepresidenta segunda, Ana Díaz, consejera general, y como secretaria, M^a José Sánchez Lorenzo, entonces jefa del Departamento de Promoción Cultural y Braille.

34 escritores con discapacidad visual

Asimismo, se eligieron los ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual, dotados con 5.000 euros cada uno, entre los 34 trabajos candidatos. En Poesía, el premio ha sido para Maximiliano Mariblanca Consuegra, de Camuñas (Toledo), por su trabajo titulado "Alta y libre alegría", por mayoría del jurado. "Un libro que se atreve e investiga y que tiene un gran nivel en el manejo de los versos de todo tipo", según Prieto de Paula.

En Cuento, el premio ha sido para Ana Eugenia Venegas Moreno, de Ubrique (Cádiz), por su trabajo titulado "Una Instalación en Berlín", por unanimidad. En palabras de Fanny Rubio, se trata de "una colección de cuentos muy interesante y entretenida que nos atrapó con su calidad y brillo descriptivo".

Por su parte, en Novela, el premio fue para César Delgado González, de Madrid, por su trabajo titulado "Caruba, ojalá me hubiese muerto cuando nací", por unanimidad. Según Mateo Díez, "es la historia de dos niños en la posguerra española, en el Madrid de los años 50, y relata con crueldad ambientes de orfandad, pandilleros y golfos que están marcados por el sufrimiento y los deseos de morir de los protagonistas. Otra novela negra para que los lectores pasen un mal rato, porque hace sufrir".

EXPOSICIONES

Dos noticias componen el apartado de abril de Para Todos dedicado a las exposiciones. Empezamos ofreciéndote información sobre la reapertura del Museo Chillida-Leku, dedicado al escultor vasco Eduardo Chillida, que ha permanecido cerrado desde enero de 2011. Y nos despedimos hablándote de las ciudades que visitará durante lo que queda de año la exposición de Fundación ONCE 'El mundo fluye'.

EL MUSEO CHILLIDA-LEKU SE REABRE AL PÚBLICO ESTE MES

El Museo Chillida-Leku, enorme espacio artístico al aire libre que acoge más de 40 obras de gran formato del escultor vasco Eduardo Chillida, reabre sus puertas este mes de abril tras permanecer cerrado al público desde enero de 2011, cuando la familia del artista decidió su clausura por la crisis económica y la falta de ayudas oficiales.

Según informa el diario El País, el museo, ubicado en Hernani (Guipúzcoa), ha seguido acogiendo actividades culturales y recibiendo visitas durante estos últimos años, aunque de forma restringida y bajo cita previa. Ahora, el museo que conserva el corpus de obra más amplio y representativo de Chillida, inaugurado en 2000, recuperará la actividad de difundir y mostrar la obra del escultor vasco gracias al acuerdo que sus herederos alcanzaron en diciembre de 2017 con la galería suiza Hauser&Wirth para relanzar el centro.

"El hecho de poner de nuevo en funcionamiento el museo nos ilusiona, y estamos seguros de que nuestros padres estarán felices por ello. No nos cabe

duda de la gran expectación que despierta la reapertura, y el creciente interés que la obra de Chillida ha tenido irá seguro en aumento a futuro”, señala la familia Chillida en un comunicado. En el museo se han llevado a cabo trabajos de restauración que permitirán acoger a un mayor flujo continuado de visitantes, según se indica en la misma nota de prensa.

Por su parte, Luis Chillida, uno de los hijos del escultor, y director del museo durante la etapa anterior, ha expresado su “ilusión” y “satisfacción” ante la reapertura del centro. “Estamos muy contentos e ilusionados por el futuro de Chillida-Leku. Este nuevo impulso va a significar un hito”, asegura.

El hijo de Chillida añade que el museo afrontará esta nueva fase “con la misma filosofía” que lo caracterizó hasta 2010, aunque “se abrirá a otro tipo de propuestas y actividades, como exposiciones de artistas contemporáneos” de su padre, además de “préstamos de prestigiosas colecciones privadas”.

Para la realización de las obras de renovación, el museo ha contado con la complicidad y apoyo de las diferentes administraciones públicas del País Vasco. Además, la galería de arte Hauser&Wirth, que ha asumido la representación de la familia desde finales de 2017, está trabajando en estrecha colaboración con ésta para salvaguardar su legado, gracias a su experiencia de más de 26 años en el sector.

LA EXPOSICIÓN ‘EL MUNDO FLUYE’ VISITARÁ CUATRO CIUDADES HASTA FINAL DE AÑO

La exposición itinerante ‘El Mundo Fluye: Dos miradas sobre una misma realidad’, promovida por Fundación ONCE, visitará cuatro capitales de provincia durante lo que queda de 2019.

Este proyecto aglutina una selección de obras presentes en las ediciones de la Bienal de Arte Contemporáneo, y con él “pretendemos divulgar entre la sociedad la obra de artistas con discapacidad, queremos promover la plena inclusión de las personas con discapacidad a través del arte y la cultura”, pone de manifiesto Mercè Luz, jefa del Departamento de Cultura y Ocio de Fundación ONCE.

Así, Luz señala que la muestra está formada por obras de artistas con algún tipo de discapacidad (física, sensorial, intelectual y enfermedad mental) o bien de creadores que, sin tener discapacidad, la usan como tema de inspiración.

La exposición reúne obras de autores muy diversos, como el fotógrafo Gerardo Nigenda o el pintor Miguel Ángel Campano. También cuenta con artistas de reconocido prestigio internacional, como Paloma Navares o Cristina García Rodero.

Durante lo que queda de 2019, la exposición viajará por cuatro capitales de provincia: Segovia, Logroño, Huelva y Ávila. En concreto, ‘El Mundo Fluye’ se instalará en el Centro San José de Segovia, donde se ubicará entre el 4 de abril y el 2 de junio.

Quienes visiten la capital de La Rioja entre el 4 de julio y el 25 de agosto podrán disfrutar de las obras que estarán en la Sala Ayuntamiento. De allí, la muestra pasará a la Casa Colón de Huelva, donde se quedará desde el 2 de septiembre hasta el 29 del mismo mes, para finalizar su recorrido en el Museo de Ávila, en la Casa de los Deanes, del 8 de octubre al 10 de noviembre.

TURISMO PARA TODOS

Doble ración de contenidos en nuestra sección viajera del mes de abril. En primer lugar, te damos detalles sobre un convenio suscrito entre Fundación ONCE y la Fundación del VIII Centenario de la Catedral de Burgos que redundará en una mayor accesibilidad de este importante monumento, y a continuación te ofrecemos un exhaustivo repaso por los objetos que no puedes llevar contigo si tienes previsto realizar un crucero.

LA CATEDRAL DE BURGOS SERÁ MÁS ACCESIBLE

El director general de Fundación ONCE, José Luis Martínez Donoso, y el presidente de la Fundación del VIII Centenario de la Catedral, Burgos 2021, Fidel Herráez Vegas, han firmado un convenio de colaboración para promover iniciativas culturales y turísticas que favorezcan la plena y efectiva inclusión y normalización social de las personas con discapacidad.

Fruto de esta colaboración, Fundación ONCE ofrecerá asesoría técnica y surgirán programas de formación especializada en accesibilidad para los responsables de diseñar recursos, productos y servicios; de apoyo en la difusión de las acciones que promuevan la accesibilidad turística, cultural y de ocio de la Fundación del VIII Centenario, y de apoyo en la participación en jornadas, congresos o seminarios que promuevan la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas en el ámbito turístico.

Dentro del ámbito del empleo y la formación, Fundación ONCE colaborará con la Fundación del VIII Centenario en el diseño de programas, proyectos e itinerarios de inserción sociolaboral para personas con discapacidad. Ambas entidades cooperarán para dotar a las personas con discapacidad de conocimientos, destrezas y habilidades técnicas correspondientes a una tarea o profesión determinada, y fomentarán iniciativas de emprendimiento.

El convenio tendrá una vigencia de tres años y se plasmará a través de actuaciones concretas que serán objeto de acuerdos específicos. Para definir las actuaciones y los plazos, así como para impulsar y seguir la ejecución del convenio, se creará una Comisión Mixta compuesta por cuatro miembros.

VIVIR MEJOR

Empezamos con Salud, haciéndonos eco de varios estudios que alertan sobre la presencia de plástico en varios alimentos que las personas consumen a diario, y continuamos con Accesibilidad, dándote noticia sobre dos convenios, uno entre la Diputación de Navarra e Ilunion para hacer accesible la página web de la primera, y otro entre Fundación ONCE y Alstom para favorecer la accesibilidad en el transporte.

-SALUD

CINCO ALIMENTOS CONTAMINADOS POR PLÁSTICO QUE CONSUMES A DIARIO

Investigadores de la Universidad Médica de Viena y la Agencia de Medio Ambiente de Austria han presentado un estudio en el que alertan de la presencia de microplásticos en humanos, días después de que otro informe revelara que se habían encontrado estas sustancias en el 90 por ciento de la sal que consumen las personas, cifra que en España alcanza el 100 por cien, según asegura la Universidad de Alicante.

Otros estudios advierten igualmente sobre la contaminación de alimentos como el agua de manantial, dañada a través de su envasado. Asimismo, la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) analizó recientemente 102 alimentos de origen marino, descubriendo la presencia de microplásticos en el 69 por ciento.

Pero además de estos alarmantes datos, según informa National Geographic, un estudio de la Universidad de Heriot Watt señaló el pasado año que en cada plato de comida podría haber hasta 100 fibras de plástico procedentes del ambiente y los objetos que nos rodean, sumándose al que llega de los océanos. A continuación se detallan cinco alimentos que se consumen a diario y que contienen plástico.

1. Sal

Se tiene constancia hace años sobre la presencia de contaminación plástica en la sal, pero no se disponía de información sobre el hecho de que su alcance llegaba al 100 por cien. De 60 a 280 micropartículas de plástico por kilo fueron descubiertas en todos los tipos de sal estudiados por la Universidad de Alicante, lo que significa que cada español ingiere al año 510 micropartículas de plástico solo por sazonar sus alimentos, siempre que respete el límite recomendado por la Organización Mundial de la Salud.

A nivel mundial, investigadores de Corea del Sur y Greenpeace East Asia hallaron plástico en un 90 por ciento de las marcas analizadas. La llamada flor de sal, un alimento gourmet que cristaliza en la superficie de las salinas,

presentó una mayor concentración de plástico, lo que podría deberse, según la OCU, a su estructura escamosa o a una mayor contaminación ambiental.

2. Mejillones, almejas o chirlas

La OCU descubrió microfibras y, en menor medida, microgránulos y microfilms en el 71 por ciento de los moluscos que analizó en un reciente estudio, a pesar de que estos animales deben someterse a un proceso de depuración tras su recogida. La organización de consumidores alerta de que, además, el hecho de que moluscos como los mejillones, almejas o chirlas se coman al completo fomenta que toda la cantidad de microplásticos acumulada en ellos acabe en el tracto digestivo humano.

3. Gambas y otros mariscos

Un 66 por ciento de los crustáceos analizados por la OCU contenían microplásticos, “sin detectar diferencias entre langostas, langostinos y gambas, tipos de envase o estado en el que se compraron (frescos o congelados)”, indica en su comunicado. El estudio sí descubrió una menor acumulación de microplásticos entre los que se venden pelados, sin cáscara o sin tracto digestivo.

4. Pescado, como sardinas o bacalao

Un estudio portugués halló microplásticos en el 19,8 por ciento de 263 pescados de 26 especies comerciales. Otra muestra de campo obtenida mediante arrastre presentó polímeros sintéticos en un 36,5 por ciento del pescado capturado en el canal de la Mancha, según el informe “Plásticos en el pescado y el marisco”.

5. Agua

Las micropartículas de plástico están llegando incluso hasta el agua potable. Aunque faltan estudios sobre el tema, las partículas podrían proceder tanto del medio ambiente como del propio envasado plástico. La Universidad de Minnesota, en su estudio “Invisibles: el plástico en nosotros”, descubrió la presencia de microfibras de plástico en un 83 por ciento del suministro doméstico de agua potable de los más de 10 países que analizó.

Al menos 170 especies marinas ingieren restos antrópicos, aunque todavía falta mucha información tanto sobre el alcance de esta contaminación como sobre los efectos que está teniendo y tendrá sobre los océanos, las especies y las personas. Por el momento se ignora si estas partículas podrían incluso llegar al torrente sanguíneo o descargar otras toxinas en el cuerpo humano. Pero el tamaño de las microfibras, que podrían alcanzar la escala nanométrica, les permitiría entrar en las células o trasladar sustancias tóxicas o microorganismos patógenos.

-ACCESIBILIDAD

LA DIPUTACIÓN DE GUIPÚZCOA MEJORARÁ LA ACCESIBILIDAD DE SU WEB CON LA EXPERIENCIA DE ILUNION

La Diputación Foral de Guipúzcoa ha firmado un convenio con Ilunion Tecnología y Accesibilidad para mejorar la accesibilidad de su nueva página web y asegurar que sea inclusiva con todas las personas, con y sin discapacidad. Se aplicarán características de accesibilidad en su sitio web, www.gipuzkoa.eus, con el fin de garantizar que personas con discapacidad, mayores y otros colectivos con riesgo de exclusión puedan acceder a los contenidos del sitio.

El objetivo es que el sitio web sea accesible a todas las personas, independientemente de que tengan discapacidad, así como las tecnologías de las que disponen para acceder a la Web (pantalla, teclado, navegador, etc.). El diputado de Gobernanza y Comunicación con la Sociedad, Imanol Lasa, y la directora gerente de Ilunion Tecnología y Accesibilidad, María Medina, han sido los encargados de suscribir el acuerdo.

Con este convenio, la Diputación da un paso más en el objetivo de mejorar su accesibilidad web con el fin de hacerla más inclusiva. Para Imanol Lasa, la firma del acuerdo supone “ahondar en la apuesta que estamos realizando esta legislatura para reducir la igualdad y fomentar la inclusión social en todos los ámbitos, teniendo en cuenta también las nuevas herramientas de comunicación”. www.gipuzkoa.eus recibió en 2018 más de cuatro millones de visitas.

Por su parte, María Medina manifestó que esta colaboración con la Diputación de Guipúzcoa supone “un aliciente para la compañía, que constantemente ofrece soluciones integrales para promover el desarrollo de la accesibilidad en todos los ámbitos posibles, con el fin de construir una sociedad cada vez más inclusiva con las personas con discapacidad”.

Ilunion realizará una auditoría de accesibilidad de las páginas web del portal de la Diputación de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1494/2007, de 12 de noviembre, que recoge el Reglamento sobre las condiciones básicas para el acceso de las personas con discapacidad a las tecnologías, productos y servicios relacionados con la sociedad de la información y medios de comunicación social.

El objetivo final es certificar la web con el nivel AA de las Pautas de Accesibilidad para el Contenido en la Web 2.1, el establecido por el Real Decreto 1112/2018. Para eso, Ilunion Tecnología y Accesibilidad se encargará de identificar las barreras de accesibilidad presentes en los contenidos del sitio web y de asesorar al equipo técnico encargado de implementar las mejoras de accesibilidad identificadas. La acreditación en doble AA garantiza, además, que la accesibilidad alcanzada se mantiene en el tiempo.

FUNDACIÓN ONCE Y ALSTOM MEJORARÁN LA ACCESIBILIDAD EN EL TRANSPORTE

Fundación ONCE y Alstom han firmado un convenio de colaboración para mejorar la accesibilidad universal en el transporte y con ello la plena inclusión de las personas con discapacidad.

En concreto, el acuerdo lo rubricaron José Luis Martínez Donoso, director general de Fundación ONCE, José Antonio Rodríguez Pérez, director de Recursos Humanos de Alstom España, y Jaime Borrell, director de Desarrollo de Negocio de Alstom España. Todos ellos coincidieron en señalar la importancia de que los medios de transporte colectivo sean accesibles y cómodos para todas las personas.

Desde esta perspectiva, los firmantes se comprometen a promover la accesibilidad y concebir soluciones “que mejoren la usabilidad y comodidad de personas con discapacidad y adultos de avanzada edad en el transporte”.

Por este motivo, Alstom impulsará la accesibilidad universal, a través de un diseño integrador en los productos y servicios que gestiona y produce, y participará en el desarrollo de proyectos de investigación, desarrollo e innovación que aporten valor añadido para las personas con discapacidad y para las que tengan necesidades especiales.

Asimismo, Fundación ONCE y Alstom promoverán el concepto de Smart Mobility (movilidad inteligente) en línea con el de Smart City (ciudad inteligente), que sitúan a las personas en el centro de los desarrollos ‘smart’ y que aportan soluciones que se ajusten a sus necesidades.

Finalmente, los firmantes trabajarán juntos por el fomento de la formación y el empleo. Por eso, Fundación ONCE pondrá en contacto a Alstom con Inserta, entidad perteneciente a su ámbito y experta en el desarrollo de programas de formación, empleo y consultoría especialmente dirigidos a potenciar la inserción laboral de las personas con discapacidad.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid