

## PARA TODOS

**Nº 102. DICIEMBRE 2018**

### SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
  - Novedades audesc
  - Estrenos
  - Leonardo DiCaprio y Martin Scorsese preparan su sexta película juntos
- ✚ Música
  - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
  - Convocados los XXVII Premios Fermín Salvochea para distinguir las letras más solidarias del Carnaval de Cádiz
  - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
  - Novedades impresas
  - M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López, Care Santos y Marta Sanz, nuevos jurados de los Premios Tiflos de Literatura
- ✚ Exposiciones
  - El Guggenheim de Bilbao ofrece una retrospectiva sobre Giacometti
- ✚ Vivir mejor
- ❖ Accesibilidad:
  - ONCE, Fundación ONCE y Microsoft refuerzan su colaboración en Inteligencia Artificial
  - ONCE Catalunya y el Síndic acuerdan impulsar los derechos de las personas ciegas
  - La Fundación Mutua de Propietarios y Fundación ONCE se unen para mejorar la accesibilidad en las comunidades de vecinos

## **INTRODUCCIÓN**

Iniciamos el último número de 2018 de Para Todos como solemos hacerlo, con deporte, y continuamos con la también habitual sección de cine, que te ofrece cuatro novedades en formato audiodescrito y otros tantos estrenos en pantalla grande, así como una noticia relacionada con el actor Leonardo DiCaprio.

Saltamos al apartado musical hablándote de tres discos nuevos recién llegados a las tiendas, información sobre la convocatoria de la XXVII edición de los Premios Fermín Salvochea y noticias sobre dos conciertos que llegarán a España el próximo año.

El apartado literario te habla de tres novedades impresas y de la incorporación de tres escritoras al jurado de los Premios Tiflos, y el dedicado a las exposiciones aborda una retrospectiva sobre Giacometti que se puede visitar en el Guggenheim Bilbao.

La sección Vivir Mejor abre una ventana a la Accesibilidad para hablarte de tres interesantes convenios. Solo nos queda, pues, desearte que pases unas felices Navidades y que tengas una feliz salida de 2018 y una gratísima entrada en 2019. ¡Hasta el año que viene!

## **LA ONCE Y EL DEPORTE**

Esquí alpino, fútbol sala y ajedrez se reparten los tres eventos deportivos que te presentamos en el número de diciembre de Para Todos. En lo que se refiere al esquí alpino, la cita será del 3 al 16 de diciembre, en Austria y Suiza, donde se disputarán las Wapas y el Circuito de la Copa del Mundo.

El fútbol sala desembarcará, del 5 al 15 de diciembre, en la localidad georgiana de Tbilisi, donde tendrá lugar el Campeonato de Europa, mientras que entre el 26 y el 30 de diciembre se celebrará en el municipio murciano de Lorca el Torneo de Navidad de Ajedrez.

### **AUSTRIA Y SUIZA, DEL 3 AL 16 DE DICIEMBRE WAPAS Y CIRCUITO COPA MUNDO DE ESQUÍ ALPINO**

La nieve recibirá a esquiadores de todo el mundo en este evento, que se prolongará a lo largo de 14 jornadas.

### **GEORGIA, DEL 5 AL 15 DE DICIEMBRE CAMPEONATO DE EUROPA DE FÚTBOL SALA**

La localidad georgiana de Tbilisi recibirá a futbolistas de distintos lugares de Europa, en una cita que se prolongará durante 11 días.

### **ESPAÑA, DEL 26 AL 30 DE DICIEMBRE TORNEO DE NAVIDAD DE LORCA DE AJEDREZ**

El hotel Jardines de Amaltea, ubicado en el municipio murciano de Lorca, acogerá, a lo largo de cinco jornadas, este evento ajedrecístico que llega coincidiendo con las fiestas navideñas.

## **CINE**

### **-NOVEDADES AUDESC**

Cuatro títulos recientes que abarcan el terror, la comedia y el drama se dan cita en las novedades de cine audiodescrito correspondientes al último mes del año.

“Déjame salir” es la ópera prima de Jordan Peele, galardonada con un Oscar al mejor guion, donde se cuenta la historia de un joven afroamericano que, tras acudir a pasar un fin de semana con su novia y la familia de ésta, a quien todavía no conoce, descubrirá un terrible secreto.

“Yo, Tonya” narra la historia de la patinadora Tonya Harding, que se hizo famosa, además de por sus logros deportivos, por verse inmersa en un escándalo relacionado con su principal rival para los Juegos Olímpicos, después de que un matón a sueldo intentara romperle la rodilla.

En “Noche de juegos”, un grupo de amigos aficionados a los juegos de ingenio se enfrenta una noche al reto de tener que encontrar a uno de los participantes, que ha sido secuestrado como parte de la lúdica velada. Entonces empezarán a dudar de lo que es real y lo que es falso.

Y despedimos el cine audiodescrito por este mes con “The Square”, título sueco en el que un mánager de un museo de arte contemporáneo ha de encargarse de la exhibición de una obra que fomenta valores humanos y altruistas, pero cuando contrata a una agencia publicitaria para difundirla, el público empieza a mostrar su incomodidad.

### **Nº 608 – “Déjame salir”**

Un joven afroamericano visita a la familia de su novia blanca, un matrimonio adinerado. Para Chris y su novia Rose ha llegado el momento de conocer a los futuros suegros, por lo que ella le invita a pasar un fin de semana en el campo con sus padres. Al principio, Chris piensa que el comportamiento "demasiado" complaciente de los padres se debe a su nerviosismo por la relación interracial de su hija, pero a medida que pasan las horas, una serie de descubrimientos cada vez más inquietantes le llevan a descubrir una verdad inimaginable.

Sorprendente y notable ópera prima escrita y dirigida por Jordan Peele, que se alzó con el Oscar al mejor guion original en la edición de 2017.

### **Nº 611 – “Yo, Tonya”**

Tonya Harding fue la primera patinadora estadounidense en completar, en 1991, un triple salto axel en competición. Pero el éxito sobre el hielo no siempre estuvo acompañado de felicidad en su vida personal. Tonya también se hizo famosa por uno de los escándalos más sensacionales en la historia del deporte. En 1994 su principal rival para los Juegos Olímpicos, Nancy Kerrigan, sufrió un infame ataque por un matón a sueldo, que intentó romperle la rodilla.

Craig Gillespie, responsable de títulos como “Lars y una chica de verdad” o “El chico de un millón de dólares”, se encarga de la dirección de este drama, que le valió el Oscar a Allison Janney como mejor actriz secundaria en la edición del pasado año.

### **Nº 612 – “Noche de juegos”**

Max y Annie son una pareja muy competitiva a la que le encanta jugar a juegos de ingenio, de preguntas y respuestas, especialmente sobre cine y televisión. Cada semana se juntan con un grupo de amigos para hacer noche de juegos. Pero, en una de esas noches, Max se pasa de la raya y decide llevar el juego a un nivel superior. Van a secuestrar a uno de los participantes y quien consiga encontrarlo ganará el juego. El problema es que los seis jugadores comenzarán a dudar sobre lo que es falso y lo que es real, y se verán inmersos en una noche caótica en la que deberán resolver el caso.

Película dirigida por John Francis Daley y Jonathan Goldstein, tándem responsable de “Vacaciones”, que no obtuvo críticas especialmente halagüeñas.

### **Nº 615 – “The Square”**

Christian, mánager de un museo de arte contemporáneo, se encarga de una exhibición titulada "The Square" en la que hay una instalación que fomenta valores humanos y altruistas. Cuando contrata a una agencia de relaciones públicas para difundir el evento, la publicidad produce malestar en el público.

Ruben Östlund, responsable de la premiada “Fuerza mayor”, escribe y dirige este largometraje, que consiguió la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 2017.

### **-ESTRENOS**

Empezamos los estrenos de diciembre con el remake de “Suspiria”, título de culto de terror dirigido por Dario Argento en 1977. En la nueva versión, dirigida por otro italiano, Luca Guadagnino, una joven bailarina de ballet viaja a una prestigiosa academia de danza en Berlín, pero pronto descubrirá que el centro esconde algo extraño y siniestro.

En “Life Itself (Como la vida misma)”, se narra una historia de amor multigeneracional ambientada en varios continentes, que va desde Nueva York a España, protagonizada por varios personajes cuyas vidas se entrecruzan.

Hacemos una segunda parada en el cine italiano para ocuparnos de la nueva película de Paolo Sorrentino, “Silvio (y los otros)”, y es que este peculiar realizador ya le tenía ganas a Silvio Berlusconi. El filme se centra en la relación de Il Cavaliere con Sergio Morra, un oscuro empresario de provincias que sueña con hacer negocios a escala internacional.

El manchego José Luis Cuerda regresa al séptimo arte con “Tiempo después”, una película futurista llena de surrealismo en la que el universo se ve reducido a un solo edificio, en cuyas afueras habitan todos los parados y hambrientos del cosmos. En ese panorama, un hombre intentará cambiar las cosas vendiendo una limonada que él mismo fabrica.

### **-“Suspiria”**

Director: Luca Guadagnino. Nacionalidad: Italia. Intérpretes: Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz. Género: Terror / SINOPSIS: El filme gira en torno a Susie Bannion, una joven bailarina americana que viaja a Berlín, en Alemania, para cursar sus estudios artísticos en la prestigiosa Markos Tanz Company. Allí, la directora artística, Madame Blanc, queda completamente fascinada por su talento. Pero una serie de misteriosas desapariciones entre las estudiantes lleva a Susie, su nueva amiga Sara y el anciano psicólogo Jozef Klemperera a descubrir que el centro podría albergar terribles secretos y acabar con las vidas de todos ellos en su proceso de investigación.

Remake de la película homónima dirigida por Dario Argento en 1977, de la que se encarga en esta ocasión Luca Guadagnino, responsable de títulos como “Yo soy el amor” o “Call Me By Your Name”. Pudo verse en la pasada edición del Festival de Venecia, donde no obtuvo críticas demasiado positivas.

### **-“Life Itself (Como la vida misma)”**

Director: Dan Fogelman. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Oscar Isaac, Olivia Wilde, Annette Bening, Antonio Banderas, Samuel L. Jackson. Género: Drama / SINOPSIS: Will y Mary se conocen en una fiesta universitaria y rápidamente se enamoran. A partir de ahí comenzará una historia de amor multigeneracional que abarca décadas e incluso varios continentes, empezando por las calles de Nueva York hasta llegar a España, todo ello conectado por un único acontecimiento que cruzará las vidas de diversas personas.

Largometraje escrito y dirigido por Dan Fogelman, responsable de series de televisión como “This Is Us” y películas como “Nunca es tarde”. La crítica norteamericana la ha tildado de empalagosa, esquemática, vanidosa, chapucera, caótica y manipuladora.

### **-“Silvio (y los otros)”**

Director: Paolo Sorrentino. Nacionalidad: Italia. Intérpretes: Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio. Género: Drama / SINOPSIS: Silvio Berlusconi se encuentra en el momento más complicado de su carrera política, recién salido del gobierno y con las acusaciones de corrupción y de sus conexiones con la mafia a punto de llegar a los juzgados. Sergio Morra es un atractivo hombre hecho a sí mismo que sueña con dar el salto de sus cuestionables negocios de provincia a la escala internacional. El camino más rápido para conseguirlo es acercarse a Silvio, el hombre más poderoso de Italia. Para Sergio solo hay una manera de llamar la atención de Il Cavaliere: las fiestas, las extravagancias y el exceso.

Nueva película de Paolo Sorrentino (“La gran belleza”, “La juventud”), que en los cines italianos se ha estrenado en dos partes, pero para su distribución en el resto del mundo se ha hecho un único largometraje de 150 minutos, con 54 minutos menos que la suma de aquéllas. Las críticas han sido dispares, destacando algunas de ellas la poderosa interpretación de Servillo en la piel de Berlusconi.

### **-“Tiempo después”**

Director: José Luis Cuerda. Nacionalidad: España. Intérpretes: Blanca Suárez, Roberto Álamo, Arturo Valls, Miguel Rellán, Carlos Areces. Género: Comedia / SINOPSIS: En el año 9177, mil años arriba, mil años abajo –que tampoco hay que pillarse los dedos con estas minucias–, el mundo entero y, según algunos, el universo también, se ha visto reducido a un solo Edificio Representativo y a unas afueras cochambrosas habitadas por todos los parados y hambrientos del

cosmos. Entre todos estos desgraciados está José María, un tipo que decide que, salvando ciertas dificultades, y mediante la venta en el Edificio Representativo de una riquísima limonada que él mismo manufactura, otro mundo es posible.

Basándose en una novela de su misma autoría, José Luis Cuerda (“El bosque animado”, “Amanece que no es poco”, “La lengua de las mariposas”), escribe y dirige esta comedia surrealista que pudo verse en la pasada edición del Festival de San Sebastián, donde dividió a la crítica.

## **LEONARDO DICAPRIO Y MARTIN SCORSESE PREPARAN SU SEXTA PELÍCULA JUNTOS**

El actor Leonardo DiCaprio y el realizador Martin Scorsese están listos para rodar una nueva película juntos, la sexta, cuyo título es “Killers of The Flower Moon” y que se basa en la novela de David Grann sobre los asesinatos cometidos en la Nación Osage tras el descubrimiento de yacimientos petrolíferos en su territorio a principios del siglo XX.

Los pobladores de esa región en Oklahoma, indios nativos originarios de Ohio y del valle del Mississippi, llegaron a ser los individuos más ricos del mundo allá por 1920, tras encontrar petróleo y gas natural en sus tierras. Pero el descubrimiento también les costó la vida: fueron asesinados, y aquel constituyó uno de los primeros casos de los que se encargó un FBI de reciente creación, convirtiéndose en una de las mayores matanzas de la historia moderna de Estados Unidos.

“Cuando leí el libro de David Grann, inmediatamente lo empecé a visualizar, la gente, el ambiente, la acción, y supe que tenía que convertirlo en una película”, dice Scorsese, cineasta aficionado a los temas de contenido histórico.

Según la revista ‘Variety’, el director neoyorquino trabajará con la productora de Dan Friedkin, y el guión de la película lo firmará Eric Roth. Scorsese contará con la ayuda de los indios nativos a la hora de elegir localizaciones para el rodaje, previsto para el verano de 2019.

Tras dos películas sin Leonardo DiCaprio como protagonista, el responsable de “Taxi Driver” volverá a recurrir al actor californiano. Desde 2002, éste ha sido protagonista de cinco de sus filmes: “Gangs of New York”, “El aviador”, “Infiltrados”, “Shutter Island” y “El lobo de Wall Street”.

Mientras llega este nuevo trabajo conjunto, DiCaprio rueda a las órdenes de Quentin Tarantino “Once Upon A Time In Hollywood” y Scorsese culmina la producción de “The Irishman” para Netflix, una nueva historia de mafiosos protagonizada por Al Pacino y Robert Deniro, uno de sus terrenos más fértiles y predilectos.

## MÚSICA

### **-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS**

#### **Por Javier Cuenca**

En la portada de nuestra sección discográfica encontramos a Natalie Prass, brillante cantante y compositora norteamericana que revalida en su segundo disco el talento que ya se atisbaba en el anterior. Soul, funky y ecos setenteros se dan la mano en las 11 canciones que lo integran.

Y seguimos con otro segundo disco, el de otra cantante y compositora, pero esta vez nacida en la provincia de Barcelona y con el flamenco como punto de partida. El segundo disco de Rosalía tiene inspiración flamenca y una historia que contar, pero también samplers, algo de rap y muchas ganas de explorar nuevos territorios.

En la contraportada, y ya para terminar, aparece el tercer disco, primero de larga duración tras dos EP, de Red Beard, proyecto del músico grancañario Jaime Jiménez, que continúa en su viaje a través del country & western, aunque endureciendo el sonido y añadiéndole unas gotas de rock and roll.

#### **Natalie Prass: “The Future And The Past” (Discográfica: ATO Records)**

Cuenta Natalie Prass que la inesperada victoria de Donald Trump en noviembre de 2016 la obligó a reescribir totalmente el contenido del álbum que ahora nos ocupa, desde una perspectiva más reivindicativa, consciente de lo que significa ser mujer en la era del nuevo líder norteamericano. Sea como fuere, lo cierto es que nos encontramos ante un disco pletórico de resonancias funky y esencia soul, habitado por canciones llenas de atmósfera setentera y melodías de ésas que no resulta fácil olvidar.

Producido por Matthew E. White en sus Spacebomb Studios de Richmond (Virginia), “The Future And The Past” es un álbum que sabe mostrarse juguetón con piezas como la que lo abre, “Oh My”, o la que lo cierra, “Ain’t Nobody”, en un ejercicio circular que puede ser casual o no, pero que funciona como una suerte de mecanismo de relojería musical que no pasa desapercibido para el oyente avezado.

También está el soul muy presente en el disco, especialmente en la deliciosa “Short Court Style”, un medio tiempo muy acertado que la voz de Natalie borda y coloca en su sitio. Se crece el disco y mucho en la sublime “Lost”, uno de esos prodigios melódicos que provocan adicción, dotados de una estructura armónica ascendente que explota en uno de esos estribillos intensos y precisos que elevan la canción hasta su punto más alto.

Todavía nos reserva este trabajo algunas gratas sorpresas más, como la sinuosa y “jazzera” “Ship Go Down” o, ¿por qué no?, esa meticulosa balada apenas arropada por un piano y unas cuerdas, titulada “Far From You” y que remite, con todo ese clasicismo setentero, a aquellas piezas nostálgicas de los



hermanos Carpenter. Como puede verse, el disco no decepciona y da para un buen rato de agradable escucha. Para disfrutarlo.

### **Rosalía: “El mal querer” (Discográfica: Sony Music)**

Al margen de controversias, de las críticas de los puristas sobre si esto es flamenco o no lo es (quizá no lo sea en la más ortodoxa acepción de la palabra), lo cierto es que el segundo disco de Rosalía sorprende por su ambición, por su osadía al mezclar diferentes estilos y jugar con las amplias posibilidades que brindan las nuevas tecnologías para crear música. Pero también es verdad que esta cantante y compositora barcelonesa no pierde de vista la raíz flamenca, donde se nota que ha buceado y crecido como artista.

“El mal querer” no es un disco de canciones al uso, sino una obra conceptual inspirada en una novela del siglo XIV, de autor anónimo, que trata de contar una historia de amor a través de distintos capítulos, 11 en total, en los que Rosalía ha querido, según cuenta, explorar las pasiones, la posesión, los celos, la dominación y cómo los amantes se acercan el uno al otro. Un trabajo que le ha llevado dos años y medio de elaboración y en el que ha contado con la complicidad de otros músicos, como el productor canario El Guincho o el rapero Ce Tangana.

“Malamente”, la canción que abre el álbum y que le sirvió de adelanto hace unos meses, deja claro desde el principio la vocación experimental de un trabajo que también se nutre de sampleos, de sonidos extraídos de Internet y de todo aquello que haya podido inspirar a su creadora en un momento determinado. Todo ello sin olvidar la tradición flamenca, esa forma de decir el flamenco que tiene Rosalía y que ya encandiló en su anterior trabajo incluso al público más “indie”.

Toca ahora revalidar lo conseguido, aunque las más de 28 millones de visitas registradas en Youtube de “Malamente” y las más de 19 millones de “Pienso en tu mirá”, el segundo adelanto que se lanzó del disco, parecen apuntar a que no le será difícil lograrlo. Crítica y público parecen haberse aliado en esta ocasión para refrendar a una artista que ofrece calidad y conecta con la gente a partes iguales, cumpliendo así su sueño de poder compartir su música con el mayor número de personas posible.

### **Red Beard: “All Or Nothing” (Discográfica: Autoeditado)**

Los dos anteriores discos de Red Beard ya dejaban claro cuáles eran sus intenciones, el tipo de música por la que les gusta transitar. El estilo country & western era la principal seña de identidad de este proyecto nacido en Gran Canaria y liderado por Jaime Jiménez. Ahora, Red Beard da un paso hacia delante y endurece su sonido, sin renunciar a su concepto primigenio, pero incorporando un batería a la formación y acercándose con total naturalidad a un rock and roll más árido y enérgico.

“Teníamos claro que en este álbum tenía que haber cosas de los discos anteriores, algo de western, y de country, aunque nos hemos lanzado más

hacia el rock sureño e incluso hacia el rock más clásico, como puede percibirse en el tema “Something Real”, explica Jaime Jiménez. De modo que nos encontramos 10 temas llenos de fuerza, incluso en los tiempos menos rápidos, con resonancias “stonianas” y, eso sí, de una duración escueta. Como para no pasarse de rosca.

Pero eso no es óbice para que el disco se disfrute como lo que es y pretende ser: un viaje a las raíces de la música americana bien aderezado de guitarras eléctricas y órganos hammond, confeccionado con riguroso respeto hacia las fuentes en las que bebe. Además de los músicos, que lo hacen estupendamente, volvemos a encontrarnos con la personal voz de Jaime, cantando en ese inglés acerado y elocuente. Barba Roja sigue pisando fuerte.

## **CONVOCADOS LOS XXVII PREMIOS FERMÍN SALVOCHEA PARA DISTINGUIR LAS LETRAS MÁS SOLIDARIAS DEL CARNAVAL DE CÁDIZ**

La Delegación Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla ha hecho públicas las bases de la XXVII edición de los Premios Fermín Salvochea que convoca para premiar las letras más comprometidas con la solidaridad humana y la problemática social del Carnaval de Cádiz.

Las bases del Concurso establecen un primer premio dotado con 3.011 euros, un segundo premio de 2.011 euros y un tercero de 1.011 euros. El jurado podrá otorgar un accésit dotado con 511 euros a la agrupación que destaque por alguna circunstancia especial.

En el Concurso puede participar cualquier agrupación en la modalidad de coro, comparsa, chirigota o cuarteto, en las categorías de infantil, juvenil o adultos (criterios estos coincidentes con los establecidos por el concurso oficial del Carnaval de Cádiz). Los participantes deberán enviar la letra que presenten a la ONCE de Cádiz (C/ Acacias, 5) entre el 8 de enero y el 27 de febrero de 2019. El jurado, que deberá formarse antes del 8 de enero, se reunirá y emitirá el fallo antes del 5 de marzo de 2019.

El coro de Valdés ‘Los nostálgicos de la Transición’ ganó este año el primer premio por la letra del tango “Anoche tú me decías”, de José Manuel Valdés, Cesáreo López y Pedro Pablo Santa María, un emotivo alegato de la lucha contra el cáncer. El segundo premio fue para el pasodoble “Dime qué es el síndrome de Rett”, letra de Francisco Javier Ramírez Muñoz, de la comparsa ‘Los Zincalé’, en la que denunciaba los efectos en la sanidad de la corrupción gubernamental.

El tango “Se aprende con la manada”, de Rafael Pastrana Guillén y David Fernando Romero, del coro ‘Los Chimenea’, recibió el tercer premio por su denuncia contra la violencia de género. Y la chirigota ‘Dónde meto el elefante en el piso de estudiantes’ fue accésit por el pasodoble “En mi tribu nada más nacer” de Antonio Pérez y Miguel Llull, en la que reprochaban la desigualdad de oportunidades que sufren las personas con discapacidad en función de su país de origen. Las bases se pueden consultar en <http://www.aacuc.es/bases-de-concursos/>.

## **-PRÓXIMOS CONCIERTOS**

Te hablamos de dos grupos británicos cuyas giras recalarán el próximo año en España. El primero es Muse, que ofrecerá un concierto en el estadio Wanda Metropolitano de Madrid el 26 de julio, y el segundo Massive Attack, que hará lo propio en Barcelona el 16 de febrero y en Madrid un día después.

### **MUSE ACTUARÁ EL 26 DE JULIO DE 2019 EN EL WANDA METROPOLITANO DE MADRID**

El grupo Muse recalará de nuevo en España en el verano de 2019, ofreciendo un concierto en el estadio Wanda Metropolitano de Madrid el 26 de julio, según ha anunciado la banda.

La nueva gira mundial de Muse, que llevará al grupo británico en 2019 a recorrer Norteamérica desde febrero hasta abril, y en primavera lo traerá a Europa, lo hará desembarcar el 26 de julio en Madrid, donde ofrecerá el que, de momento, es el último concierto anunciado, en el estadio Wanda Metropolitano.

La gira Simulation Theory, título de su nuevo álbum aparecido el mes pasado, se anuncia como una experiencia absolutamente nueva, que combina la música con una fiesta de Realidad Mezclada previa a los conciertos organizada por Microsoft y que presume de sumergir al espectador en tres juegos de realidad virtual basados en las canciones de dicho disco y un set de fotos interactivas inspiradas en los videoclips de la banda británica.

### **MASSIVE ATTACK ACTUARÁ EN MADRID Y BARCELONA EN 2019**

El grupo británico Massive Attack iniciará su gira europea de conciertos, Mezzanine XX1, a comienzos de 2019, y entre sus paradas estarán dos ciudades españolas: Madrid y Barcelona.

Concretamente, Massive Attack tocará el 16 de febrero en el Sant Jordi Club de Barcelona, y un día después, el 17 de febrero, en el Palacio Vistalegre de Madrid. Las entradas se venden a través de LiveNation.es, Ticketmaster y El Corte Inglés.

Massive Attack recorrerá Europa y Norteamérica en 2019 con Mezzanine XX1. El show volverá a reimaginar "Mezzanine" 20 años después de su lanzamiento, utilizando audio personalizado reconstruido a partir de las muestras e influencias originales. Se trata de una nueva producción audiovisual diseñada por Robert Del Naja junto a otros colaboradores.

## LITERATURA

### **-NOVEDADES IMPRESAS**

Solo mujeres escritoras en nuestra sección dedicada a los libros este mes de diciembre, que se inicia con la nueva novela de la argentina Samanta Schweblin, "Kentukis", una especie de distopía que tiene como eje principal la relación de las personas con las nuevas tecnologías y el voyeurismo.

En "Nada que no sepas", María Tena cuenta la historia de una mujer que, en plena crisis de pareja, recuerda el final de su feliz adolescencia, que coincidió con la inesperada muerte de su madre en el Uruguay de finales de la década de los 60.

Julia Navarro regresa a las librerías con "Tú no matarás", ambiciosa novela que se mueve en tres escenarios distintos, Alejandría, París y Santiago de Chile, para narrar la historia de amistad entre tres personas que huyen de España durante la Guerra Civil.

**Autora: SAMANTA SCHWEBLIN**

**Título: KENTUKIS**

**Editorial: RANDOM HOUSE**

**Año de publicación: 2018**

**Número de páginas: 224**

**ISBN: 978-84-397-3489-5**

Casi siempre comienza en los hogares. Ya se registran miles de casos en Vancouver, Hong Kong, Tel Aviv, Barcelona, Oaxaca... y se está propagando rápidamente a todos los rincones del mundo. No son mascotas, ni fantasmas, ni robots. Son ciudadanos reales, y el problema –se dice en las noticias y se comparte en las redes– es que una persona que vive en Berlín no debería poder pasearse libremente por el salón de alguien que vive en Sidney, ni una persona que vive en Bangkok desayunar junto a tus hijos en tu apartamento de Buenos Aires. En especial cuando esas personas que dejamos entrar a casa son completamente anónimas.

Los personajes de esta novela encarnan el costado más real –y a la vez imprevisible– de la compleja relación que tenemos con la tecnología, renovando la noción del voyeurismo y exponiendo al lector a los límites del prejuicio, el cuidado de los otros, la intimidad, el deseo y las buenas intenciones. "Kentukis" es una novela deslumbrante que potencia su sentido mucho más allá de la atracción que genera desde sus páginas. Una idea insólita y oscura, tan sensata en sus reflejos que, una vez que se entra en ella, ya no se puede salir.

**Autora: MARÍA TENA**  
**Título: NADA QUE NO SEPAS**  
**Editorial: TUSQUETS**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 272**  
**ISBN: 978-84-906-6614-2**

En plena crisis de pareja, la narradora de esta novela vuelve al episodio que marcó el final abrupto de su adolescencia y de los años más felices de su familia: la muerte inesperada de su madre en un desconocido Uruguay de finales de la década de los 60, cuando nada, aparentemente, turbaba una vida que transcurría entre fiestas elegantes al aire libre, días en la playa o animadas celebraciones.

Obsesionada por aquel final, la protagonista regresa, muchos años después, al reencuentro con amigas de la infancia, con las mujeres que conocieron a su padre, fascinante y seductor, y con aquellos que puedan contarle por qué ella y su hermano tuvieron que partir para España apresuradamente tras el fallecimiento de la madre.

**Autora: JULIA NAVARRO**  
**Título: TÚ NO MATARÁS**  
**Editorial: PLAZA & JANÉS**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 992**  
**ISBN: 978-84-010-2116-9**

“Tú no matarás” respira el aroma de “Dime quién soy” y “Dispara, yo ya estoy muerto” y es, en palabras de Julia Navarro, “una novela de perdedores donde abordo la culpa, la venganza y el peso de la conciencia, que condicionan nuestras decisiones. Es, asimismo, un homenaje a los editores, a las librerías y, en definitiva, al lector que todos llevamos dentro”.

La novela relata la amistad entre Fernando, joven editor hijo de un republicano represaliado, Catalina y Eulogio, que deciden huir de una España azotada por la Guerra Civil, escapando de sus propias circunstancias. Durante su exilio recorrerán escenarios como la Alejandría de la Segunda Guerra Mundial, el París ocupado, Lisboa, Praga, Boston o Santiago de Chile. La novela, muy ambiciosa en la creación de personajes y tramas, se divide en tres libros, y cada uno de ellos tiene lugar en un escenario principal: Madrid, Alejandría y París. Una historia que encierra muchas novelas, ya que el amor por los libros y la literatura es el motor de muchos de sus personajes.

**Ma ANGELES PÉREZ LÓPEZ, CARE SANTOS Y MARTA SANZ, NUEVOS JURADOS DE LOS PREMIOS TIFLOS DE LITERATURA**

Las escritoras María Ángeles Pérez López, Care Santos y Marta Sanz se incorporan este año como jurados de los Premios Tiflos de Literatura de la ONCE 2018, en sus diferentes géneros de Poesía, Cuento y Novela.

Las tres literatas se unen, así, a un ya prestigioso y consolidado jurado formado por Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López, Fanny Rubio, Ángel Basanta, Santos Sanz Villanueva, Ángel Luis Prieto de Paula, Luis Mateo Díez, José Manuel Caballero Bonald, Manuel Longares, y la editora Penélope Acero (Edhasa/Castalia).

Cada año, la ONCE convoca estos premios literarios que, en esta ocasión, llegan a su XXXII edición de Poesía, XXIX de Cuento y XXI de Novela. Un certamen con el que la Organización trata de promocionar la creación literaria en lengua castellana e impulsa la escritura entre las personas ciegas o con discapacidad visual grave.

Tras el cierre del plazo de presentación de trabajos, el pasado 31 de octubre, la cifra de candidatos a ganadores supera los 800 ejemplares, lo que supone un notable incremento con respecto a la pasada edición en los diferentes géneros, pero especialmente en el de Cuento.

### **Destacadas trayectorias literarias**

Con las nuevas incorporaciones, el jurado de los Premios Tiflos de Literatura de la ONCE adquiere y consolida el ya reconocido prestigio del jurado, ya que las tres escritoras cuentan con una amplia y destacada trayectoria literaria. María Ángeles Pérez López (Valladolid, 1967) es Poeta y profesora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, donde trabaja sobre poesía contemporánea en español. Ha sido profesora visitante en diversas universidades europeas y americanas.

Ha publicado seis libros de poemas y dos plaquettes y ha obtenido varios premios literarios. Antologías de su obra han sido publicadas en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey y Bogotá. Recientemente han aparecido las antologías bilingües “Algebra dei giorni (Álgebra de los días)”, en Italia, y “Jardin[e]s excedidos”, en Portugal.

Es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, hija adoptiva de Fontiveros y miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros, el pueblo natal de San Juan de la Cruz. Ha sido jurado de varios premios literarios, entre otros el Premio Cervantes y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Por su parte, Care Santos (Mataró, Barcelona, 1979) empezó a escribir a los ocho años, a los 14 ganó su primer concurso literario y a los 25 publicó su primer libro, una colección de relatos. Desde entonces ha publicado 12 novelas, seis libros de cuentos, dos libros de poesía y un gran número de novelas para jóvenes y niños. Su obra ha sido traducida a 23 idiomas, incluyendo el inglés, alemán, italiano, francés, rumano, polaco, sueco, noruego, holandés, coreano, persa y chino.

Entre sus títulos destacan “Habitaciones cerradas” (Premio Planeta 2011), “El aire que respiras”, “Media vida” (Premio Nadal 2017) y “Todo el bien y todo el

mal". Es colaboradora habitual de 'El Periódico de Catalunya' y de 'Mujer Hoy' e imparte talleres literarios.

Marta Sanz (Madrid, 1967) es doctora en Filología e imparte clases en la Universidad de los Mayores de la Complutense y en la Escuela de escritores de Madrid. Ha publicado con la editorial Debate las novelas "El frío", "Lenguas muertas" y "Los mejores tiempos" (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001). En 2003 aparece en Destino "Animales domésticos", y en 2006 queda finalista del premio Nadal con "Susana y los viejos". Ha participado con relatos en varios volúmenes colectivos y obtenido el premio Vargas Llosa-NH en su XI edición.

Colabora con 'El Salto', 'Babelia', 'El viajero' y la sección de opinión de 'El País'. Es autora de una antología de poesía española contemporánea, "Metalingüísticos y sentimentales" (Biblioteca Nueva). En 2008, publica la novela autobiográfica "La lección de anatomía" (RBA), que es reeditada en una nueva versión por Anagrama (2014), y en 2009 edita y prologa "El libro de la mujer fatal".

A lo largo de 2010 aparecen los poemarios "Perra mentirosa" y "Hardcore" (Bartleby) y su novela "Black, black, black", protagonizada por el detective Arturo Zarco, en Anagrama. En 2012 Caballo de Troya reedita su primera novela, "El frío", y Anagrama publica "Un buen detective no se casa jamás", nueva entrega de las aventuras de Zarco.

De 2013 son el poemario "Vintage" (Bartleby), Premio de la Crítica de Madrid, y "Daniela Astor y la caja negra", novela galardonada con los premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico. En 2014 aparecen el ensayo "No tan incendiario" (Periférica) y la novela "Amour Fou" (La pereza ediciones).

En 2015 publica el cancionero "Cíngulo y estrella" (Bartleby) y gana el premio Herralde de novela con "Farándula", elegida mejor novela española del año por 'Babelia' y 'El cultural'. En 2016 escribe para la Fundación José Manuel Lara el ensayo "Éramos mujeres jóvenes" y regresa a los géneros autobiográficos con "Clavícula" (Anagrama). Sus últimos libros son una nueva versión de "Amor Fou" (Anagrama, 2018) y un pequeño ensayo, "Monstruas y centauros. Nuevos lenguajes del feminismo" (Anagrama, 2018).

## **EXPOSICIONES**

Te hablamos de una retrospectiva sobre Alberto Giacometti, que podrá visitarse en el Museo Guggenheim de Bilbao hasta el próximo 24 de febrero y que ofrece más de 200 esculturas, pinturas y dibujos procedentes de la Fundación Giacometti de París.

### **EL GUGGENHEIM DE BILBAO OFRECE UNA RETROSPECTIVA SOBRE GIACOMETTI**

El Museo Guggenheim de Bilbao acoge "Alberto Giacometti. Retrospectiva", una exhaustiva exposición de más de 200 esculturas, pinturas y dibujos del

artista suizo, uno de los más influyentes del siglo XX, con una trayectoria de 40 años de producción.

La muestra, que podrá visitarse hasta el 24 de febrero de 2019, ofrece una perspectiva singular de Alberto Giacometti (1901-1966), otorgando especial relieve a la extraordinaria colección de arte y material de archivo que conserva la Fundación Giacometti de París y que fue reunida por la viuda del artista, Annette.

La exposición subraya el interés del artista por los materiales moldeables como el yeso o la arcilla. Mientras que muchos creadores se limitan a utilizar el yeso como material intermedio de trabajo en la producción de una obra -después de modelar el objeto en arcilla y antes de realizarlo en bronce-, Giacometti emplea a menudo este material tanto para la forma inicial como para la forma definitiva del objeto en cuestión.

Buena muestra de ello es el excepcional conjunto de ocho esculturas en yeso "Mujeres de Venecia", que se presenta en el Museo Guggenheim Bilbao por segunda vez desde su creación para la Bienal de Venecia de 1956, y que se exhibió en la Tate Modern de Londres en 2017 tras su restauración por la Fundación Giacometti de París.

Alberto Giacometti nace en Suiza en 1901, en el seno de una familia de artistas. Es su padre, el conocido pintor neopresionista Giovanni Giacometti, del que se exponen tres cabezas realizadas por el joven Alberto, quien lo inicia en la pintura y la escultura. En 1922 se traslada a París para profundizar en su formación artística. Cuatro años más tarde se instala en el que fue su taller hasta el final de sus días, un espacio alquilado de apenas 23 metros cuadrados en la calle Hippolyte-Maindron, cerca de Montparnasse. En esa estrecha y minúscula habitación Giacometti crea una visión muy personal del mundo que le rodea.

La figura humana es un tema central en la obra de Giacometti. A lo largo de los años crea obras inspiradas en las personas de su entorno, fundamentalmente en su hermano Diego, su esposa Annette, amantes y amigos. "Desde siempre, la escultura, la pintura y el dibujo han sido para mí medios para comprender mi propia visión del mundo exterior y, sobre todo, del rostro y del conjunto del ser humano. O, dicho de una forma más sencilla, de mis semejantes y, sobre todo, de aquellos que, por un motivo u otro, están más cerca de mí", explicaba.

Las ideas de Giacometti sobre cómo abordar la figura humana se han convertido en cuestiones fundamentales en el arte contemporáneo para las siguientes generaciones de artistas.



## **VIVIR MEJOR**

En el apartado dedicado a la Accesibilidad de esta sección, nos ocupamos de tres convenios, uno entre ONCE, Fundación ONCE y Microsoft, que refuerza su colaboración en Inteligencia Artificial; otro entre ONCE Catalunya y el Síndic, defensor de las personas en esta comunidad autónoma, para impulsar la defensa de los derechos de las personas con discapacidad visual, y un tercero entre Fundación ONCE y la Fundación Mutua de Propietarios.

### **-ACCESIBILIDAD**

#### **ONCE, FUNDACIÓN ONCE Y MICROSOFT REFUERZAN SU COLABORACIÓN EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

ONCE, Fundación ONCE y Microsoft han ampliado la colaboración estratégica que mantienen desde hace más de 20 años con el objetivo de identificar y desarrollar proyectos comunes en el terreno de la Inteligencia Artificial que permitan mejorar la vida de las personas con discapacidad y facilitar su acceso a las Tecnologías de la Información.

El primer hito en esta colaboración es el establecimiento de una iniciativa conjunta para ampliar y mejorar el alcance de SoundScape, la solución de Microsoft Research para el guiado de personas ciegas en exteriores y su integración con BeepCon, el sistema de balizas inteligentes desarrollado por Ilunion que facilita la identificación y localización de objetos cercanos a personas con discapacidad visual.

Además, Fundación ONCE, en colaboración con Ilunion, está trabajando en el desarrollo de un chatbot basado en tecnología de Inteligencia Artificial de Microsoft, para mejorar la interacción y accesibilidad de los usuarios de su página web. Esta misma tecnología ha sido implantada en "PACA" (Personal Accesible Cognitive Assistant), la robot que ha recibido a los visitantes de la VII Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, celebrada recientemente en Madrid.

Esta colaboración se enmarca en el foco de Microsoft por el desarrollo de soluciones basadas en Inteligencia Artificial dirigidas a personas con discapacidad. La compañía presentó el pasado mes de mayo la iniciativa #AlforAccessibility, que incluye un fondo de 25 millones de dólares para financiar el desarrollo de proyectos basados en Inteligencia Artificial por parte de centros de investigación, universidades, desarrolladores y entidades no lucrativas.

#### **ONCE CATALUNYA Y EL SÍNDIC ACUERDAN IMPULSAR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CIEGAS**

Xavier Grau, delegado territorial de la ONCE en Catalunya, y Rafael Ribó, Síndic de Greuges (Síndico de Agravios), han firmado un convenio de

colaboración, que tiene por objetivo formalizar y reforzar la buena relación que ambas entidades han estado ejerciendo desde hace años en beneficio de las personas ciegas y con deficiencia visual.

Así, el Síndic se compromete principalmente a contribuir a la sensibilización en cuestiones relacionadas con la defensa de los derechos de las personas con ceguera, discapacidad visual y sordoceguera. El convenio también prevé mejoras en la accesibilidad del material del Síndic, de manera que se transcribirá al sistema Braille y sonoro aquel que se considere de utilidad.

De acuerdo con lo establecido en la normativa de protección de datos, la ONCE trasladará al Síndic de Greuges, de manera genérica, las cuestiones que el colectivo de personas ciegas, con grave discapacidad visual o sordociegas a que representa identifique como discriminatorias, y también dirigirá a las personas afectadas, siempre que lo deseen, a plantear directamente la queja ante la institución del Síndic de Greuges.

La ONCE también se compromete a llevar a cabo, por medio de sus técnicos especialistas, acciones informativas y formativas dirigidas al personal al servicio del Síndic de Greuges, a fin de que puedan adquirir los conocimientos necesarios para poder atender, en las mejores condiciones posibles, a las personas ciegas, con discapacidad visual o con sordoceguera que decidan utilizar los servicios de la institución.

## **LA FUNDACIÓN MUTUA DE PROPIETARIOS Y FUNDACIÓN ONCE SE UNEN PARA MEJORAR LA ACCESIBILIDAD EN LAS COMUNIDADES DE VECINOS**

Fundación ONCE y la Fundación Mutua de Propietarios (MDP) han firmado un convenio por el que se comprometen a desarrollar acciones conjuntas que permitan la mejora de la accesibilidad de las comunidades de propietarios y la calidad de vida de quienes habitan en ellas.

El documento fue suscrito por Teresa Palahí, secretaria general de Fundación ONCE, y Miquel Perdiguier, presidente de la Fundación Mutua de Propietarios. Palahí puso de manifiesto la importancia de esta colaboración, “puesto que existen muchas personas con discapacidad y personas mayores que se encuentran encerradas en sus viviendas, sin poder salir a la calle, porque los elementos comunes de su comunidad de propietarios les impiden la movilidad. Sin lugar a dudas, habrá un antes y un después para estas miles de personas gracias al acuerdo que acabamos de poner en marcha”.

Por su parte, Perdiguier destacó el papel de los administradores de fincas, “que son una pieza clave para incentivar y concienciar a las comunidades de propietarios de la importancia de disponer de unos edificios de viviendas accesibles”.

Asimismo, el presidente de la Fundación Mutua de Propietarios señaló que “la accesibilidad universal es indispensable para mejorar la calidad de vida de las

personas con movilidad reducida, pero también es buena para todo el mundo”, incidiendo en que es “un derecho fundamental de las personas con movilidad reducida el poder entrar y salir de sus casas libremente”.

En el marco de este convenio, ambas entidades se comprometen a elaborar una ‘Guía de accesibilidad para comunidades de vecinos’, con el objetivo de ayudar a los administradores de fincas a abordar las necesidades de accesibilidad en estas comunidades. Además, se plantean sumar esfuerzos para la actualización de los estudios realizados hasta ahora sobre la materia, como es el informe de ‘Accesibilidad en las viviendas y edificios españoles’. Asimismo, se comprometen a desarrollar conjuntamente de nuevo el ‘Observatorio de la accesibilidad de vivienda en España’ en cinco años para determinar, entre otros aspectos, si la cantidad de ayudas públicas y privadas han sido suficientes para mejorar el actual 0,6 por ciento de accesibilidad universal en los edificios de viviendas.

Por último, también se comprometen a colaborar en las convocatorias lanzadas por la Fundación Mutua de Propietarios, de forma individual o en colaboración con otras entidades, para la concesión de ayudas para la promoción de la accesibilidad universal en viviendas.

## **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

### **Puedes escribirnos:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@ilunion.com](mailto:publicaciones@ilunion.com)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7ª planta  
28027 Madrid

## **NUESTRAS REVISTAS**

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad, el precio y los formatos en los que están disponibles.

De esta manera podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección [sbo.clientes@once.es](mailto:sbo.clientes@once.es), o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 91 010 91 11. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea [www.once.es](http://www.once.es) y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de *Publicaciones* y, dentro de este, selecciona la opción *Cultura y Ocio*. Se desplegará el listado de Publicaciones, y solo tendrás que marcar la que te interese. A continuación, podrás elegir el soporte, para ello podrás moverte, usando la tecla de la letra H, hasta llegar al encabezado de la página web en el que se muestra el soporte: PDF, sonido, braille o Word.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

### **ARROBA SONORA**

Su periodicidad es trimestral, se edita en audio y su coste anual es de 6€.

La tecnología y la tiflotecnología son las protagonistas de sus contenidos, poniéndonos al día de todo lo relacionado con estos ámbitos tan importantes

para estar a la última y manejar las diversas aplicaciones informáticas que salen al mercado. Si quieres estar al tanto de este apasionante campo, no lo dudes... ésta es la mejor manera.

### **CONOCER**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 6€.

Las humanidades, en sus más variadas disciplinas, nutren de Cultura esta publicación, desde la Literatura o la Educación hasta la Historia o las biografías de grandes personajes. No faltan, tampoco, las curiosidades, efemérides y anécdotas haciendo de ella un punto de encuentro con el saber.

### **DISCURRE.BRA**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y su coste anual es de 6€.

Los pasatiempos y juegos de destreza mental te acompañan en esta publicación que te reta a practicar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la Historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias.

### **NOTA DE NOVEDADES**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es gratuita.

Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la Nota de Novedades te resultará de gran ayuda. Un buen sitio para acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios.

### **PARA TODOS / PER A TOTHOM**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión castellana, y en braille la catalana, y su coste anual es de 6€. Además, con carácter trimestral, y sin coste añadido, le acompaña un suplemento de pasatiempos.

El entretenimiento más variado tiene cabida en esta publicación, desde nuevos conciertos, obras de teatro y películas de estreno, novedades en Audesc, salud y belleza o excursiones en la naturaleza. No falta tampoco el Deporte y la Moda. En definitiva... ¡para todos!

### **PÁSALO**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es gratuita.

Esta es la publicación para los jóvenes y adolescentes de entre 12 y 18 años. En ella, acorde con los gustos e intereses de este colectivo, se ofrecen actividades, propuestas de ocio, noticias y consejos útiles que les ayuden en su día a día.

### **PAU CASALS**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 6€

La revista de los melómanos. Conciertos, noticias del mundo de la Música, homenaje a compositores, primicias discográficas y noticias. Nada de lo que suena se escapa a Pau Casals.

## **RECREO / ESBARJO**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión en castellano y en braille la catalana. Es gratuita.

Los más pequeños de la casa tienen en esta publicación su espacio propio con trucos y consejos, ideas, anécdotas, cuentos, historias narradas por los abuelos, adivinanzas... En definitiva, para jugar y aprender.

## **RESUMEN DE NORMATIVA**

Su periodicidad es quincenal, se edita en braille y es gratuita.

El contenido de esta publicación recoge la relación de normativa que se promulga en la ONCE, circulares y oficios circulares con mención al asunto que abordan y dependencias afectadas.

## **UNIVERSO**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 6€.

Publicación dedicada al ámbito científico en general y a los fenómenos paranormales. Todas las disciplinas de éste y otros mundos las encontrarás aquí: noticias, entrevistas, descubrimientos, efemérides, anécdotas y curiosidades. Desde la Nanotecnología hasta los infinitos de las galaxias y los agujeros negros... no te lo pierdas.

## **URE**

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 6€.

Esta publicación recoge las noticias emanadas de la Unión de Radioaficionados Españoles. Todo lo relacionado con este sistema de comunicación y sus novedades podrás encontrarlas en ella.

Recuerda, para suscribirte, realizar cualquier sugerencia, consulta o aclarar alguna duda, puedes contactar con el Servicio de Atención al Usuario, llamando al 91 010 91 11, o mandando un correo electrónico a [sbo.clientes@once.es](mailto:sbo.clientes@once.es).