

PARA TODOS

N.º 145 – Noviembre 2022

Sumario

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- Los españoles Kike Siscar y Lola Ochoa, vencedores del VII Open Internacional Fundación ONCE “Ciudad de Rivas” de tenis en silla de ruedas
- Ángel Luis Gómez Blázquez, reelegido presidente de la FEDC

✚ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos de cine
- Noticias
 - *Alcarràs*, la película elegida por España para luchar en los Premios Óscar
 - El legendario director francés Jean-Luc Godard muere por suicidio asistido en Suiza
 - Harrison Ford se despide de su personaje Indiana Jones en 2023

✚ Música

- Novedades discográficas
- Próximos conciertos
- Noticias
 - Rihanna, por fin, en la Super Bowl
 - Muere el rapero estadounidense Coolio
 - Compramos más vinilos que CD por primera vez en 30 años
 - Rosalía amenaza el triunfo de Bad Bunny en los Grammy Latinos con siete nominaciones

✚ Literatura

- Novedades editoriales

✚ Exposiciones

- Vuelve la Bienal de Arte Contemporáneo organizada por la Fundación ONCE
- Muche trae al Museo Tiflológico de la ONCE un *Himno a la vida* con sus esculturas que despiertan los sentidos

✚ Vivir mejor

- Accesibilidad
 - La Fundación ONCE e IdenCity crean una metodología para medir la accesibilidad de las ciudades

Introducción

Comenzamos este número de *Para Todos* con nuestra habitual agenda deportiva, además de informar sobre el triunfo de dos españoles en el VII Open Internacional Fundación ONCE “Ciudad de Rivas” y sobre la reelección de Ángel Luis Gómez Blázquez como presidente de la Federación Española de Deportes para Ciegos.

Ya en la sección *Cine*, os adelantamos que no os perdáis nuestras novedades audiodescritas, con alguna que otra joyita, además de las películas que podremos disfrutar en el cine a lo largo de todo el mes. También, os informamos de la cinta que representará a España dentro de las 15 preseleccionadas para luchar por el Óscar a mejor película internacional, el fallecimiento del legendario director francés Jean-Luc Godard y la despedida (¿trágica?) de Harrison Ford como Indiana Jones en su quinta entrega.

En *Música*, tras las novedades discográficas, os informamos sobre los próximos conciertos, entre los que destacan los que ofrecerán Pixies, Walter Rogers y Bonobo. Por otro lado, Rihanna, por fin, actuará en la Super Bowl, noticia que contrasta con la muerte del rapero estadounidense Coolio.

También os informamos de que, por primera vez en 30 años, se venden más vinilos que CD en España, o de las nominaciones de Rosalía en los Grammy Latinos.

En cuanto a las novedades editoriales, no os perdáis nuestras propuestas, entre las que se incluyen una novela que nos trasladará a la España del siglo XIX y una novela negra de la reconocida Asa Larsson.

Para este número de *Para Todos* recuperamos la sección *Exposiciones* con la VIII Bienal de Arte Contemporáneo, que organiza la Fundación ONCE, y con una muestra que despierta los sentidos en el Museo Tiflológico de la ONCE: *Himno a la vida*, de Muche.

Concluimos este número con *Vivir mejor*, en su sección *Accesibilidad*, con una nueva metodología que mide la accesibilidad en las ciudades creada por la Fundación ONCE y la consultora IdenCity.

La ONCE y el deporte

En noviembre, nuestra agenda deportiva se centra en el tiro con arco y en el judo, con sendos campeonatos del mundo, y en el ajedrez, con el Campeonato de España individual.

AL AIN (EMIRATOS ÁRABES), DEL 2 AL 12 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO DEL MUNDO DE TIRO

Los días 2 al 12 de noviembre del 2022 tendrá lugar en Al Ain (Emiratos Árabes) el Campeonato del Mundo de Tiro al que acudirán varios deportistas españoles.

AZERBAIYÁN, DEL 4 AL 10 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO DEL MUNDO DE JUDO

Los primeros días de noviembre, Azerbaiyán acogerá el campeonato del mundo de judo, que contará con los deportistas más destacados en todo el mundo en este deporte.

FUENGIROLA (MÁLAGA), DEL 16 AL 24 DE NOVIEMBRE CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL DE AJEDREZ

Del 16 al 24 de noviembre de 2022, tendrá lugar en Fuengirola (Málaga) el XXXI Campeonato de España Individual de Ajedrez. Los ocho primeros clasificados del Campeonato obtendrán plaza para el Open Internacional de Benasque 2023. Los 10 primeros clasificados obtendrán plaza para los entrenamientos proporcionados por la FEDC para los años 2023-2024. Asimismo, los 4 primeros clasificados obtendrán plaza para el Campeonato del Mundo Individual IBCA que se celebrará en Grecia en el año 2023.

Noticias

Los españoles Kike Siscar y Lola Ochoa, vencedores del VII Open Internacional Fundación ONCE “Ciudad de Rivas” de tenis en silla de ruedas

El VII Open Internacional Fundación ONCE “Ciudad de Rivas” de tenis en silla de ruedas concluyó en la localidad madrileña de Rivas Vaciamadrid con la victoria de los españoles Kike Siscar y Lola Ochoa. El deportista murciano se proclamó también vencedor en el cuadro de dobles formando pareja con el inglés Dermot Bailey.

Siscar, en el *top 50* del *ranking* mundial, se plantó en la final tras vencer en semifinales a Bailey, cabeza de serie número 2 del torneo, por 6-2 y 6-2. Tras desarrollar un juego espectacular durante todo el torneo, en la final se deshizo del francés Geoffrey Jasiak en un emocionante partido que concluyó con un 6-1, 4-6 y 7-5, levantando el jugador español seis puntos de partido.

En el cuadro femenino, la victoria fue para Lola Ochoa tras vencer en la final a la francesa Zoé Maras por 7-6(3), 4-6 y 6-4. En el cuadro de dobles, la victoria fue

para la pareja francesa formada por Christina Pesendorfer y Zoé Maras. Se deshicieron en la final de la pareja formada por las españolas Sandra Ventura y Lola Ochoa (6-1, 6-3).

Mientras, en el doble masculino la pareja formada por Siscar y Bailey vencieron en la final a la pareja formada por el cordobés Cisco García y el francés Geoffrey Jasiak por 6-1 y 6-4.

El torneo, organizado por la Fundación Fundar Rivas, contó con el patrocinio principal de la Fundación ONCE.

Un total de 27 jugadores representantes de ocho nacionalidades se dieron cita en el Polideportivo Municipal Parque del Sureste en Rivas Vaciamadrid, un escenario que aglutinó el mejor tenis en silla de ruedas que se puede disfrutar en España.

Ángel Luis Gómez Blázquez, reelegido presidente de la FEDC

Tal y como establece el Consejo Superior de Deportes y cumpliendo con el calendario electoral de la Federación Española de Deportes para Ciegos, se ha quedado constituida formalmente su Asamblea General con un total de 38 miembros.

A su vez, se ha procedido a la elección de la Presidencia de la FEDC, siendo reelegido Ángel Luis Gómez Blázquez. Tras la consecución de la mayoría de los votos y con el respaldo de la Asamblea General, afronta su cuarta legislatura al frente de esta Federación con la ilusión y el reto de seguir promoviendo la práctica deportiva de las personas con discapacidad visual, dando visibilidad al deporte adaptado, en pro de un deporte inclusivo.

Cine

Novedades audesc

Este mes de noviembre viene cargado de interesantes novedades en películas audiodescritas.

Comenzamos nuestras novedades con *Jungle cruise*, una película ambientada en el año 1916. En la misma, un capitán de un barco llamado Frank (interpretado por Dwayne Johnson, *Jumanji: siguiente nivel*, *Fast and furious*) lleva a la científica Lily Houghton (a la que da vida Emily Blunt, *Sicario*, *Un lugar tranquilo*) y a su hermano McGregor en una misión en una jungla para encontrar el Árbol de la Vida, que se cree que posee poderes curativos. Mientras tanto, el trío debe luchar contra peligrosos animales salvajes y competir contra una expedición alemana.

Esta aventura fantástica y alegre dirigida por Jaume Collet-Serra (*El pasajero*, *La huérfana*) ofrece un viaje disfrutable para los que busquen pasar un rato divertido en familia.

Continuamos con *Jinetes de la justicia*, una comedia negra con tintes de *thriller* que también toca levemente el género dramático. En el film, el militar Markus (Mads Mikkelsen, *Otra ronda*, *La caza*) acaba de perder a su esposa en un trágico accidente de tren. Tras el suceso, debe regresar a casa para hacerse cargo de su hija adolescente, Mathilde. Aunque no se ha iniciado oficialmente una investigación sobre la causa del incidente, todo apunta a que ha sido un accidente rutinario.

Sin embargo, cuando Otto, una de las víctimas que viajaba en el mismo tren, aparece junto a sus dos excéntricos amigos Lennart y Emmenthaler en la vida de Markus y Mathilde, comenzarán a seguir unas pistas que apuntan a que el accidente pudo ser un asesinato planeado, y la mujer de Markus habría pagado las consecuencias.

Dirigido por el danés Anders Thomas Jensen (*Las manzanas de Adam*), este menú degustación de géneros es, a la vez, agudo, violento, transgresor, políticamente incorrecto y, también, desternillante. Todo un descubrimiento que merece catar.

Nuestra siguiente película es la comedia española *Operación Camarón*, dirigida por Carlos Therón (*Lo dejo cuando quiera*, *Es por tu bien*) y protagonizada por Julián López, Natalia de Molina, Carlos Librado (Nene) y Miren Ibarguren, con la colaboración especial de Paco Tous. Se trata de una comedia que funciona bien, pensada como puro divertimento, y recomendada para mayores de 16 años.

Firmante de *El sexto sentido*, *Señales* o *El protegido*, M. Night Shyamalan, ese director tan amado como odiado por público y crítica, construye en *Tiempo* una nueva película que crea tanto suspense como incomodidad con apenas dos decorados, lo que confirma su talento narrativo.

El director, que cuenta con la interpretación principal de Gael García Bernal (*También la lluvia, Babel*), crea una obra que podría describirse como un oscuro mecanismo de terror existencial al sol de una playa, que circula con un ritmo tan frenético como el envejecimiento acelerado que sufren sus personajes.

Y terminamos con *Sin tiempo para morir*. Se trata de la nueva entrega de la saga 007, del célebre espía británico del MI6 creado por el escritor Ian Fleming. Este film, el número 25 de la franquicia y la última interpretación de Daniel Craig (*Puñales por la espalda, Múnich*) como el agente británico, está dirigido por el japonés Cary Joji Fukunaga (*True detective*) y cuenta con Hans Zimmer (*Interstellar, Gladiator*) al frente de su banda sonora.

N.º 808. *Jungle Cruise*

Principios del siglo XX. Frank es el carismático capitán de una peculiar embarcación que recorre la selva amazónica. Allí, a pesar de los peligros que el río Amazonas les tiene preparados, Frank llevará en su barco a la científica Lily Houghton y a su hermano McGregor Houghton. Su misión será encontrar un árbol místico que podría tener poderes curativos. Claro que su objetivo no será fácil, y en su aventura se encontrarán con toda clase de dificultades, además de una expedición alemana que busca también este árbol.

N.º 809. *Jinetes de la justicia*

El militar Markus debe regresar a casa con su hija adolescente, Mathilde, cuando su esposa muere en un trágico accidente de tren. Todo parece ser a causa de la mala suerte, hasta que Otto, experto en matemáticas y también pasajero del tren siniestrado, aparece con sus dos excéntricos colegas, Lennart y Emmenthaler. Otto está convencido de que alguien está detrás de todo esto.

N.º 810. *Operación Camarón*

Desconocido en el mundo del hampa, con aspecto de pringado y dotes de concertista clásico, Sebas, un policía novato, es perfecto para una peligrosa misión: infiltrarse como teclista en Los Lolos, una banda hortera de flamenco-trap que va a tocar en la boda de la hija de un traficante local.

N.º 811. *Tiempo*

Una familia pone rumbo a una remota y paradisiaca playa para pasar un día de vacaciones. El lugar se encuentra en un recóndito paraje y esconde algo que está a punto de cambiarle la vida a todos y cada uno de los presentes. A medida que pasan las horas, cada uno de ellos irá envejeciendo más y más, hasta el punto de que su vida se verá reducida a ese día.

N.º 812. *Sin tiempo para morir*

Bond ha dejado el servicio secreto y está disfrutando de una vida tranquila en Jamaica. Pero su calma no va a durar mucho tiempo. Su amigo de la CIA, Félix

Leiter, aparece para pedirle ayuda. La misión de rescatar a un científico secuestrado resulta ser mucho más arriesgada de lo esperado, y lleva a Bond tras la pista de un misterioso villano armado con una nueva y peligrosa tecnología.

Estrenos de cine

Drama, superhéroes, un *thriller* rural y la última película de los siempre aclamados hermanos Dardenne. Noviembre destaca como un mes perfecto para ir al cine y degustar algunas de las siguientes cintas que os presentamos a continuación.

La forja de un campeón es una película biográfica que se ambienta en los orígenes del boxeo y cuenta la historia de Jem Belcher (Matt Hookings), un joven de la Inglaterra de la época georgiana de principios del siglo XIX que pertenece a una dinastía de boxeadores a pesar de su aparente naturaleza tímida en público. Su abuelo (Russell Crowe), un exboxeador que terminó por caer en el olvido, trata de curtirlo en el mundo de los puños para convertirlo en todo un profesional y que pueda ascender en la escala social.

Sin embargo, su madre no está de acuerdo con los planes que le tiene preparados para su hijo: convertirse en el campeón de Inglaterra. Jem Belcher se convertirá, con tan solo 19 años, en el campeón mundial más joven de la historia.

Dirigida por el director australiano Daniel Graham (*Opus Zero*), cuenta con un reparto formado por Russell Crowe (*Gladiator, Salvaje*), Matt Hookings (quien ya ha colaborado anteriormente con el director en *El gran duque de Córcega*), Ray Winstone (*Sexy beast*) y Marton Csokas (*Aeon Flux*).

Otro de los estrenos cinematográficos de noviembre será *Black Panther: Wakanda forever*. El largometraje, dirigido por Ryan Coogler (*Black Panther, Creek: la leyenda de Rocky*) no contará con T'Challa, héroe al que daba vida Chadwick Boseman, tras la muerte del actor. Tras muchas suposiciones sobre quién ocupará su lugar, ya está confirmado que será Shuri (Letitia Wright), su hermana, la que ocupe su puesto.

Como viene siendo habitual en el universo Marvel, no han trascendido apenas datos sobre esta nueva producción, por lo que habrá que esperar a su estreno para saber más de la misma.

Continuamos con una auténtica perla presentada en la sección Perlak de la 70.^a Edición del Festival de Cine de San Sebastián, el “thriller” *As bestas*, del director madrileño Rodrigo Sorogoyen (*El reino*). ¿Y qué nos espera tras sentarnos en la butaca? Una lucha sin tregua mantenida entre Denis Ménochet (*Peter von Kant*), Marina Foïs (*L'atelier*), Luis Zahera (*El reino*) y Diego Anido (*Malencolía*), quienes representan el lado más oscuro del ser humano, capaz de causar una brutalidad desmedida llevados por la ambición, la frustración y la pobreza.

Con un rodaje que se desarrolló entre Galicia y León, el propio Sorogoyen definió *As bestas* como una “historia de terror rural” que se convierte en “una gran historia de amor”, y que se ha rodado como “un *western*”. Sin duda, un imprescindible para este mes de noviembre.

Finalizamos la cartelera de los cines españoles con *Tori y Lokita*, la nueva película de los hermanos belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne. El film se estrenó en el Festival de Cine de Cannes de 2022, donde compitió por la Palma de Oro y ganó el premio especial del 75 aniversario del festival.

Es una obra esencialmente triste. Se cuenta un fragmento de la vida de dos adolescentes, a los que encarnan Pablo Schils, de 12 años, y Joely Mbundu, de 16. Son amigos y pelean con la Administración para poder ser incluso hermanos. Son inmigrantes (menores no acompañados) y hace tiempo que llegaron a la Europa de las oportunidades, donde se afanan por sobrevivir en un mundo que les acosa: han de mandar dinero a casa, pagar la deuda de los que les trajeron de la peor de las maneras y aprender a ser gente respetable entre los que les desprecian (y les llaman menas).

La obra cuenta con una narración eléctrica a la que no le sobra ni le falta un gramo de fibra y que presiona con fiereza el nervio de la empatía.

- *La forja de un campeón*

Director: Daniel Graham. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Russell Crowe, Ray Winstone, Matt Hookings, Marton Csokas, Jodhi May, Julian Glover, Steven Berkoff, Glen Fox, Lucy Martin, Olivia Chenery, Noeleen Comiskey, Ricky Chaplin, Stanley Morgan. Género: drama, biográfico, boxeo. Sinopsis: a principios del siglo XIX, cuando el boxeo era el deporte de los reyes, Jem Belcher, un joven y talentoso boxeador, luchó hasta convertirse en campeón absoluto de Inglaterra.

- *Black Panther: Wakanda forever*

Director: Ryan Coogler. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Letitia Wright, Martin Freeman, Tenoch Huerta, Danai Gurira, Winston Duke, Lupita Nyong'o, Angela Bassett, Michaela Coel, Florence Kasumba, Daniel Kaluuya, Isaach de Bankole, Dominique Thorne, Shiquita James. Género: acción, aventuras, ciencia ficción, superhéroes. Sinopsis: los líderes del reino de Wakanda luchan para proteger a su nación a raíz de la muerte del rey T'Challa.

- *As bestas*

Director: Rodrigo Sorogoyen. Nacionalidad: española. Intérpretes: Marina Foïs, Denis Menochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb. Género: *thriller*, drama, vida rural. Sinopsis: Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

- **Tori y Lokita**

Director: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Nacionalidad: belga. Intérpretes: Joely Mbundu, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts, Charlotte De Bruyne, Nadège Ouedraogo, Marc Zinga, Pablo Schils, Claire Bodson, Batiste Sornin. Género: drama, inmigración, amistad. Sinopsis: en la Bélgica actual, un niño y una chica adolescente que llegaron solos de África enfrentan su invencible amistad a las difíciles condiciones de su exilio.

Noticias

Alcarràs, la película elegida por España para luchar en los Premios Óscar

La película de Carla Simón *Alcarràs* será finalmente la encargada de representar a España en la 95.ª edición de los Premios Óscar, el festival más importante del panorama cinematográfico. El largometraje de la directora catalana ha sido escogido por delante de *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, y *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa, las otras dos precandidatas para luchar por la estatuilla a la mejor película internacional.

Premiada en el Festival de Berlín con el Oso de Oro, que se otorga a la mejor película del ciclo, *Alcarràs* ha recibido el aplauso tanto de la crítica como del público, y es que ha sido visionada en la gran pantalla por más de 360.000 espectadores y ha recaudado más de 2 millones de euros.

La película ha cautivado al público por su visión y enfoque de una familia de agricultores catalanes (se basa en la historia de su propia familia) que se tiene que enfrentar a la amenaza de perder sus tierras. También destaca de la película que está interpretada por actores no profesionales.

Carla Simón ya puso su nombre en el mapa de prometedores directores de cine con *Verano 1993*, su ópera prima, que recibió numerosos premios, entre los que se destaca el Goya a la mejor dirección novel, el Premio a la mejor ópera prima en el Festival de Berlín o la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga. Esta película también fue seleccionada para representar a España en los Premios Óscar de 2018, pero no consiguió estar dentro de la *shortlist*, la lista de quince prefinalistas.

De la misma manera, a *Alcarràs* le quedan aún algunos pasos por dar para conseguir estar entre las cinco candidatas finales en la gala de los premios de la Academia de Hollywood, que se celebrará el 12 de marzo de 2023. De las películas que elige cada país para representarle —entre las que se encuentran, por ejemplo, la alemana *Sin novedad en el frente*, la canadiense *Eternal spring* o la surcoreana *Decision to leave*—, los críticos de la Academia elaboran una *shortlist* con las 15 películas preseleccionadas para luchar por el Óscar a la mejor película internacional, la cual se anunciará el 21 de diciembre. Las cinco finalistas, elegidas también por estos críticos, se desvelarán el 24 de enero.

En la edición del año pasado, la película seleccionada por España para los Premios Óscar fue *El buen patrón*, la película dirigida por Fernando León de Aranoa y protagonizada por el gran Javier Bardem, pero no estuvo finalmente entre las cinco nominadas finales.

En el pasado, tan solo cuatro películas han sido capaces de alzarse con la estatuilla en esa categoría: *Volver a empezar* (José Luis Garci, 1982), *Belle Époque* (Fernando Trueba, 1992), *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar) y *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004). El último filme español en ser finalista fue, por su parte, *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar, aunque fue la surcoreana *Parásitos* la que fue premiada con el Óscar a la mejor película internacional.

El legendario director francés Jean-Luc Godard muere por suicidio asistido en Suiza

El director de cine Jean-Luc Godard, quien encabezó la revolucionaria *nouvelle vague* (“nueva ola”) del cine francés, murió a los 91 años, en su casa, por suicidio asistido. “Recurrió a la asistencia legal en Suiza para una partida voluntaria ya que estaba afectado por ‘múltiples enfermedades incapacitantes’”, según el informe médico.

Godard revolucionó el mundo del cine en la década de 1960 con *Al final de la escapada*, elogiada entre otros por François Truffaut, otro gran cineasta francés, quien la describió como una película que “no se parecía a nada” de lo que se había hecho hasta entonces.

A la obra le siguió una serie de películas igualmente aclamadas que reescribieron las reglas del cine, como *El desprecio*, *Banda aparte* y *Alphaville*. También influyó a un gran número de directores de cine: entre otros, a los estadounidenses Quentin Tarantino y Martin Scorsese.

Harrison Ford se despidе de su personaje Indiana Jones en 2023

Habrá quinta entrega de la saga *Indiana Jones*, también protagonizada por Harrison Ford. Sin embargo, el actor ha dejado caer que, posiblemente, sea su última aparición como Indi, de modo que tendrá otra despedida, como lo hizo con el personaje de Han Solo, de la saga *Star Wars*, aunque esperemos que no de forma tan dramática.

Quien sí abandona el barco es Steven Spielberg como director, al que le sustituye James Mangold (*Copland*, *En la cuerda floja*). Además del propio Ford, con 79 años, la cinta contará con la actuación de Phoebe Waller-Bridge (*Crashing*, *Fleabag*), Mads Mikkelsen (*Otra ronda*), Antonio Banderas (*Competencia oficial*, *Dolor y gloria*) y John Rhys-Davies, que retoma el papel de Sallah (tras verle en *El arca perdida* y *La última cruzada*).

Música

Novedades discográficas

Comenzamos la sección musical con tres excelentes recomendaciones musicales. La primera de ellas es el disco: *The Mars Volta*, al que han querido bautizar con el mismo nombre que el grupo para celebrar su regreso. A lo largo de sus 14 canciones, los líderes de la banda Rodríguez López y Bixler-Zavala, tras nueve años de separación, vuelven más terrenales y emotivos que nunca pero sin perder ni un ápice de su esencia, un difícil equilibrio que han superado con creces.

Todavía resuenan los acordes de The Afghan Whigs en el Teatro Barceló de Madrid y en la Sala Apolo de Barcelona. Con este excelente sabor de boca, traemos, *How do you burn?*, el último disco de la banda estadounidense.

Otro álbum que recomendamos es: *Reputa*, de Zahara, en el que la cantante de Úbeda se ha rodeado de amigos para versionar su anterior trabajo. El disco está disponible en formato CD y en vinilo, y también puede escucharse en *streaming*.

The Mars Volta: *The Mars Volta* (discográfica: Cloud Hills)

El guitarrista-compositor Omar Rodríguez-López y el cantante-letrista Cedric Bixler-Zavala llevaban tres años preparando concienzudamente su regreso para presentar uno de los mejores discos de su carrera. Acompañados por Willy Rodríguez Quiñones a la batería y los históricos colaboradores Marcel Rodríguez López a los teclados y Eva Gardner al bajo, dan otra muestra de solidez espiritual y libertad conceptual y ofrecen un listado de canciones intimistas y delicadas, entre las que cabe destacar *Blacklight shine*, *Graveyard love* y *Virgil*, aparte de la conmovedora *Tourmaline*.

Con *The Mars Volta* –el disco– tienen una nueva oportunidad de demostrar su indudable talento, que, por razones caprichosas, en su anterior trayectoria no terminó de cuajar y fueron injustamente incomprendidos por el gran público que no supo reconocer la labor de esta banda que revolucionó el rock y supo sacarle partido a la palabra *melodrama*.

Ahora, con su regreso tras nueve años de aparente descanso, tienen la oportunidad de demostrar su evolución más allá de los límites del rock progresivo en el que los conocimos. Curiosos, valientes, omnívoros musicales, logran mantener influencias como la psicodelia, el jazz, el *krautrock* o la música latinoamericana.

Los muchachos del pelo rizado dan otra muestra de solidez espiritual y libertad conceptual y nos ofrecen un listado de canciones intimistas, delicadas y tramposamente minimalistas, si tomamos como referencia los anteriores puntos en su discografía.

Lo dicho, *The Mars Volta* es un disco redondo con el que esperamos que alcancen la recompensa que tanto merecen desde hace años.

The Afghan Whigs: *How do you burn?* (discográfica: BMG)

El cantante Greg Dulli y el bajista John Curley, dos de los artífices de una obra maestra del rock como *Gentlemen*, firman este espléndido álbum de *soul rock* visceral que incluye canciones desde la pasión, el vitalismo y la profundidad.

How do you burn? es un álbum avalado por los más de 30 años de carrera de un grupo que obtiene rincones de sonido jamás alcanzados con anterioridad y encuentra a su líder, Greg Dulli, tan provocativo y carismático como siempre.

El trabajo se abre con la intensa y roquera *I'll make you see God*, seguida con la crepuscular y desafiante *Jyja*. Por su parte, *Please, baby, please* es una melancólica y maravillosa balada en la que Dulli demuestra que su voz está en plena forma.

El single *The getaway*, sustentado en un piano atmosférico, con cuerdas y melodías entre la psicodelia y el soul, contiene deliciosas trazas de Pink Floyd y de James Brown. En *A line of shots* la banda se rinde a su lado pop, en *Concealer* ser rastrea el tono acústico y la intensa *In flames* pone el cierre ideal.

Con este disco, The Afghan Whigs ha obtenido una licenciatura en el arte de hacer discos de rock trascendentes y atemporales que les sitúan en el precipicio de la grandeza.

Zahara: *Reputa* (discográfica: Altafonte)

Reputa llega un año y medio después del lanzamiento de *Putá* y supone la confirmación de Zahara, quien hace tiempo que no es una cantautora sino una música plenamente comfortable en registros más punk y guitarreros y también más electrónicos. Una artista que se puede deconstruir de cualquier forma y que, por cierto, ha vuelto a mimar, como pocos, la edición física.

En este nuevo álbum, la artista remezcla y versiona algunas de las canciones de su anterior trabajo más aclamadas por el público, como *Merichane*, *Taylor*, *Médula*, *Joker* o *Berlin U5*. Este trabajo tiene el aliciente de contar con otros artistas que ponen su canto y su arte junto a la voz de la propia Zahara. En total, son 12 canciones que ha repartido en dos discos. En el primero, pueden escucharse las colaboraciones de La Oreja de Van Gogh, María José Llergo, Alizzz, Shego, Carolina Durante o Delaporte, entre otros. El segundo CD, con un marcado tinte electrónico, contiene tres canciones más.

La mayoría de los temas fueron compuestos durante el confinamiento por la covid-19, un tiempo de reflexión que la cantante aprovechó para escribir sobre los traumas del pasado y sobre los episodios de abusos y agresiones sexuales vividos desde la infancia.

Próximos conciertos

En marzo de 2023, una de las bandas de rock alternativo más importantes de todos los tiempos, Pixies, regresará a nuestro país para presentar su nuevo disco, *Doggerel*, en Barcelona, Madrid y La Coruña.

This is not a drill Tour es la gira de despedida de Roger Waters y la última oportunidad de ver en directo una leyenda viva de la música. También hablaremos del productor, compositor, músico y DJ británico Simon Green, conocido como Bonobo, que hará una gira por Europa en diciembre con motivo del lanzamiento de su último LP, *Fragments*.

Rock alternativo de Pixies para marzo

La emblemática banda compuesta por Black Francis, David Lovering, Joey Santiago y Paz Lenchantin se lanzarán a una nueva gira europea que pasará por España en 2023, concretamente, el 9 de marzo en el Sant Jordi Club de Barcelona, el 10 de marzo en el WiZink Center de Madrid y el 11 de marzo en el Coliseum de La Coruña.

Conocidos por sus intensos directos, Pixies volverán a llenar los auditorios con los miles de fans de esta banda de rock alternativo y grunge, fundada en Boston en 1986. Cada concierto es una experiencia única. Generalmente, más de 30 canciones por noche, sin pruebas de sonido previas y un *setlist* improvisado para cada actuación hacen que los shows sean irrepetibles.

En esta nueva gira, además de himnos generacionales como *Where is my mind*, *Here comes your man* o *Monkey gone to Heaven*, también podremos disfrutar de algunas de las canciones de su esperado octavo disco *Doggerel*.

El último concierto de Roger Waters

Roger Waters se despide con una gira por Europa en la que presenta un rompedor espectáculo de *rock and roll* cinematográfico. Pasará por España, en donde ofrecerá tres conciertos en 2023: uno en Barcelona en el Palau Sant Jordi, el 21 de marzo, y dos en Madrid, el 23 y 24 de marzo, en el WiZink Center.

Estos conciertos serán la última oportunidad de escuchar en directo a una auténtica leyenda del rock. *This is not a drill* está descrito por la revista *Consequence of Sound* como “un espectáculo genial que permite a los espectadores adentrarse más que nunca en la psique de la principal fuerza compositora de la época dorada de Pink Floyd”.

El repertorio está compuesto por 20 canciones clásicas de Pink Floyd y Roger Waters, entre ellas *Us & them*, *Comfortably numb*, *Wish you were here* o *Is this the life we really want?* Además, en esta gira será la primera y la última vez que el grande de Waters actúe en un escenario de 360 grados.

El concierto es un espectáculo de denuncia de esta distopía en la que vivimos y en la que todos luchamos por sobrevivir. Es una llamada a la acción para amar, proteger y compartir nuestro precioso y precario planeta y hogar.

Bonobo presentará *Fragments* en Madrid y Barcelona

El que es uno de los artistas de *downtempo* electrónico más importantes del momento estará el 6 de diciembre, en el WiZink Center de Madrid y el 7 de diciembre en el Palau Sant Jordi de Barcelona. Ambas actuaciones forman parte de su gira *Bonobo // Fragments Tour 2022*.

Sus conciertos serán una verdadera puesta de largo de su álbum *Fragments*, publicado en enero, y que es el séptimo de su carrera. Editado por Ninja Tune, el disco cuenta con colaboraciones de lujo como las de Jamila Woods, Joji, Kadhja Bonet, Jordan Rakei, O'Flynn y Miguel Atwood-Ferguson. El primer single del disco, *Rosewood*, que salió en octubre del año pasado, alcanzó en Spotify la tercera posición en la lista de mejores canciones electrónicas de 2021.

Bonobo (alias del británico Simon Green) recibió dos nominaciones en los Grammy de 2021, lo que ha elevado a cinco el total que acumula en su carrera.

Noticias

Ponemos fin a esta sección con un sabor agridulce. Por un lado, los fans de Rihanna están de enhorabuena, puesto que la estrella de 34 años será la encargada de amenizar el descanso de la Super Bowl. La nota agria o, mejor dicho, triste la pone la muerte del rapero Coolio a los 59 años. Además, te contamos que, por primera vez en 30 años, compramos más vinilos que CD.

Rihanna, por fin, en la Super Bowl

Durante más de una década, la mayor liga deportiva de Estados Unidos ha intentado contar con la solista, y, por fin, el próximo 12 de febrero de 2023 Rihanna acabará con uno de los mayores anhelos de la NFL. La intérprete de Barbados, con más de 250 millones de discos vendidos en todo el mundo, será la encargada de dar forma a la actuación musical de 14 minutos de duración con una audiencia millonaria.

El poder de Rihanna no tiene límites. Tras siete años alejada de la música, la cantante de 34 años ha anunciado que vuelve a los escenarios a lo grande. Pues no lo hará en un escenario cualquiera, sino en la Super Bowl. La nueve veces ganadora del Grammy publicó una foto de su brazo sosteniendo una pelota de fútbol en su cuenta de Instagram –donde tiene casi 136 millones de seguidores– y la NFL compartió la misma imagen en Twitter con el mensaje “Vamos” y el *hashtag* #SBLVII.

Otros artistas que participaron en la Super Bowl en otras ediciones fueron Michael Jackson, Jennifer Lopez, Beyoncé, Justin Timberlake, Lady Gaga, Bruno Mars, Prince, Paul McCartney o Madonna, entre otros.

Muere el rapero estadounidense Coolio

Artis Leon Ivey Jr. –alias Coolio– nació en Pensilvania en agosto de 1963, aunque pronto se mudó a California para probar suerte en la música. Allí se unió a la banda de hip-hop WC and the Maad Circle, en 1991.

Tras un éxito relativo, prefirió continuar su carrera en solitario con el álbum *It takes a thief*. Su canción más famosa, *Gangsta's paradise*, apareció en la película de 1995 *Dangerous minds (Mentes peligrosas)*, con Michelle Pfeiffer de protagonista. Esta composición le valió el Premio Grammy en 1996 a la mejor actuación de rap en solitario. Coolio también hizo sus pinitos como actor y destacó en películas y series televisivas como *Batman & Robin* (1997), *Tyrone* (1999), *Midnight Mass* (1999), *Charmed* (2002), *Futurama* (2001, 2010) o *Gravity Falls* (2012).

Compramos más vinilos que CD por primera vez en 30 años

Por primera vez en los últimos 31 años, en España compramos más discos de vinilo que CD: un 54 por ciento frente a un 44 por ciento. Se trata de una tendencia que se venía observando desde hace tiempo en el resto del mundo y que ahora se confirma también en nuestro país, donde la música grabada creció un 12,4 por ciento en la primera mitad de 2022.

Durante esos primeros seis meses del año las ventas de vinilos han aumentado un 25,6 por ciento, hasta los 13,6 millones de euros, representando ya más de la mitad del total del mercado físico, según un informe de Promusicae. En todo 2021 ya se vendieron 1,6 millones de unidades en nuestro país (un 32 por ciento más que el ejercicio anterior), volumen que reportó más de 25 millones de euros. Hace diez años, en 2013, apenas se vendían 140.000 ejemplares.

El vinilo está viviendo un resurgimiento que llevábamos décadas sin experimentar. Es un formato que ha pasado desde la casi extinción a convertirse en la gran estrella del formato físico. Muchos cantantes sacan sus trabajos directamente en vinilo, y las discográficas reeditan discos clásicos para que puedan escucharse en el tocadiscos. El formato no solo ha salvado a las pequeñas tiendas de discos, sino que las grandes compañías también apuestan por él.

El crecimiento constante del vinilo se explica, entre otras cosas, por haberse convertido en un fetiche romántico para coleccionistas. Cada vez son más los melómanos que quieren tener sus discos favoritos en este formato y disfrutarlos en su tocadiscos.

Desde la irrupción, a principios del siglo XXI, de la piratería a pie de calle y, sobre todo, de las descargas ilegales con internet, la historia para el CD ha sido completamente la contraria: en 2001 se despacharon casi 79 millones de unidades; en 2021, 4,4 millones.

Rosalía amenaza el triunfo de Bad Bunny en los Grammy Latinos con siete nominaciones

Rosalía ha recibido siete nominaciones para la edición de este año de los galardones más importantes de la música latina: los Grammy Latinos. Si contamos con que ya ha ganado ocho, podemos afirmar que este año está cerca de ampliar sustancialmente esa cifra.

Rosalía, quien también recibió en 2020 el premio Grammy al mejor álbum alternativo o de rock latino por *El mal querer*, ha sido nominada en las categorías de mejor álbum (*Motomami*), mejor grabación (*La fama*), mejor canción (*Hentai*), mejor canción alternativa (*Hentai*) y mejor vídeo musical versión larga (*Motomami TikTok*). Las tres primeras categorías están consideradas entre las cuatro más importantes de unos premios que llegan a repartir 53 gramófonos, aunque no todos tienen el mismo valor real.

Sin embargo, el anuncio de las nominaciones ha tenido otro gran protagonista, Bad Bunny, quien acapara 10 candidaturas por *Un verano sin ti*, el álbum más escuchado del mundo en las plataformas de *streaming* este año.

Literatura

Novedades editoriales

Ahora llega el turno de las novedades editoriales, entre las que hemos destacado la última novela de María Reig, que nos trasladará a la España del siglo XIX, y la recién publicada novela negra de una de las autoras más reconocidas de la actualidad: Asa Larsson.

Después del éxito de *Papel y tinta* y *Una promesa de juventud*, María Reig vuelve a hacer alarde de rigor histórico y de una documentación profusa para construir tres vidas marcadas por las consecuencias de la guerra de la Independencia y el nacimiento del estado liberal.

Un viaje trepidante por la España de principios del XIX (Madrid, Cádiz, Salamanca, Sevilla, Aranjuez y Asturias) en un momento crítico de unión y división. Intrigas palaciegas, logias masónicas, sociedades liberales, amor, amistad, venganza y aventura se dan cita en una novela prodigiosa.

Por otro lado, Asa Larsson, una de las autoras de novela negra más reconocidas por los lectores de todo el mundo, regresa a la ficción con *Los pecados de nuestros padres*, una novela de una fuerza y una tensión implacables por la que ha recibido el premio a la mejor novela de suspense de Adlibris, el premio a la mejor novela policiaca de los Storytel Awards y, por tercera vez en su exitosa carrera, el premio a la mejor novela negra del año de la Academia Sueca.

Los mil nombres de la libertad

María Reig

Suma, 2022

907 páginas

ISBN: 978-84-9129-405-4

1815. La familia De Villalta, burgueses acomodados de Santa Cruz de Tenerife, recibe una carta preocupante y misteriosa en medio de la noche. Tiene que ver con los tristes eventos que han assolado a la familia en los últimos tiempos. Inés, la hija mediana, emprenderá un viaje a la península con la única intención de salvar a su familia.

Modesto Andújar llega a Cádiz desde el cortijo de Jerez de la Frontera para estudiar Comercio, aunque su vocación es la política. En su búsqueda de lo que queda del Cádiz de las Cortes, cuna de la Constitución de 1812, se topará con Alonso Guzmán, un tipo de vida pendenciera que busca huir de su pasado. Pero lo que una vez fue irá a su encuentro en forma de un encargo muy especial.

Los pecados de nuestros padres

Asa Larsson

Seix Barral, 2022

608 páginas

ISBN: 978-84-322-4102-4

Al patólogo forense Lars Pohjanen le quedan pocas semanas de vida cuando le pide a Rebecka Martinsson que investigue un asesinato ocurrido hace nada menos que 60 años. El cadáver del padre de un famoso boxeador que desapareció en 1962 sin dejar rastro es descubierto ahora en el congelador de un alcohólico hallado muerto. Rebecka acepta involucrarse en el caso, aunque para ello oculte una conexión personal con el mismo.

Sus pesquisas le llevarán hasta el “Rey del Arándano Rojo”, el que fuera capo del crimen organizado en la región durante décadas. Un crimen organizado cuyos tentáculos siguen apoderándose lentamente de la ciudad, con una Kiruna que está siendo demolida y trasladada a unos kilómetros para dar cabida a la mina que ha estado devorando la población desde abajo y que la expone ahora a intereses dudosos.

Exposiciones

En esta sección, os contamos la vuelta de la Bienal de Arte Contemporáneo, bajo el lema *Mujer y discapacidad*, además de una exposición muy especial de Muche en el Museo Tiflológico de la ONCE.

Vuelve la Bienal de Arte Contemporáneo organizada por la Fundación ONCE

La Fundación ONCE retoma, tras los años de pandemia, la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid hasta el 29 de enero. Bajo el lema *Mujer y discapacidad*, una decena de espacios culturales madrileños acogerán exposiciones y actividades artísticas, así como diversos tipos de talleres abiertos al público.

CentroCentro, La Casa Encendida, el Museo Lázaro Galdiano, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, el Teatro Valle Inclán, el Teatro María Guerrero, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, la Casa del Lector y la sede de la propia Fundación ONCE, donde se encuentra la sala Cambio de Sentido, son los lugares escogidos en esta ocasión para acercar el arte a todos los ciudadanos que lo deseen. Las obras estarán repartidas en tres escenarios: CentroCentro, el Museo Lázaro Galdiano y La Casa Encendida. Mientras, el resto de las sedes acogerán los ciclos de Cine y Danza, talleres y otras actividades paralelas.

En total, el 80 por ciento de las artistas participantes son mujeres con discapacidad. Entre ellas, figuran Louise Bourgeois, Meret Oppenheim, Ángela de la Cruz, Emilie Gossiaux, Lucía Beijlsmit, Rebecca Horn, Paloma Navares, Judith Scott o Jana Sterbak.

De manera complementaria, la Bienal ofrece actividades educativas gratuitas, que se desarrollan de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público.

El objetivo es facilitar las herramientas de autoaprendizaje para la interpretación del arte contemporáneo, así como incentivar experiencias de sensibilización y comprensión de la diversidad.

Respondiendo a este objetivo y al de accesibilidad universal de la Fundación ONCE, también se organiza un servicio de visitas guiadas gratuitas. La intención es ofrecer a todos los públicos un acompañamiento adaptado a sus necesidades para facilitar la comprensión y accesibilidad del contenido de la exposición con materiales informativos, catálogos, audioguías y signoguías.

Muche trae al Museo Tiflológico de la ONCE un *Himno a la vida* con sus esculturas que despiertan los sentidos

Un *Himno a la vida* es lo que muestra la escultora francesa Muche (Muriel Vignet Lesbros) en el Museo Tiflológico de la ONCE, en donde expone 16 de sus obras,

hasta el 17 de noviembre, en horario de martes a viernes de 10 a 15 horas y de 16 a 19 horas; sábados, de 10 a 14 horas.

La exposición reúne 16 esculturas realizadas en bronce, resina y terracota, que han sido elaboradas con gran esmero para despertar los sentidos del tacto, la vista, el olfato y el oído de quienes acudan a verlas y tocarlas.

“Exponer en el Museo Tiflológico me impresiona, pero era mi deseo, ya que nunca había expuesto mi obra y quería hacerlo para las personas ciegas. Y estoy muy ilusionada”, afirma Muche. “He querido crear obras específicas para esta muestra, cuyo título resume todo lo que es importante en la vida. Hay alegría, meditación, gente mayor que descubre el secreto de la vida, tenacidad, movimiento. Y, para mí, esto es vida”, comenta la escultora que, con su obra, quiere “transmitir mucha emoción, dar alegría a la gente desde la sencillez”.

La exposición refleja la pasión de Muche por la igualdad de oportunidades en la apreciación del arte. Para la escultora “el arte es para todo el mundo, pero las personas con discapacidad visual, a menudo, ven limitada su capacidad para disfrutarlo”. *Himno a la vida*, prosigue la artista, “elimina la mayor barrera, invitando a los visitantes a experimentar la exposición de múltiples maneras. Esta colección proclama ¡Por favor, toque!”.

Muche es una apasionada de la escultura. Su expresiva obra suscita sentimientos y genera emociones. Cada una de sus esculturas es una declaración de positividad. Sus obras abarcan la forma humana: desnudos y bailarines en movimiento que representan la energía positiva; rostros que expresan alegría, bondad y compasión, y manos que describen el poder y la fuerza. Muche representa la capacidad humana para la bondad, la búsqueda incesante de la felicidad y la belleza que reside en todos nosotros.

Himno a la vida celebra la humanidad, dando forma a las emociones crudas, compasión, ternura y belleza sensual. Destaca la pieza titulada *Los placeres de los sentidos*, un modelo de tamaño natural de una figura femenina que sostiene en alto una bola de madera de enebro naturalmente perfumada. Las elegantes superficies tienen una textura que emite un sonido sutil al tocarla, convirtiéndola en un símbolo multisensorial de empoderamiento y alegría.

Vivir mejor

Dentro de *Vivir mejor*, en “Accesibilidad”, os contamos una nueva metodología que ha creado la Fundación ONCE, junto con la consultora IdenCity, para valorar el nivel de accesibilidad de las ciudades españolas.

Accesibilidad

La Fundación ONCE e IdenCity crean una metodología para medir la accesibilidad de las ciudades

La Fundación ONCE y la consultora IdenCity han diseñado una metodología con la que valorar el nivel de accesibilidad de las ciudades españolas. Para ello, han analizado cinco ciudades (Zaragoza, Madrid, Barcelona, Ávila y Málaga) que, por tamaño y características demográficas, sirven como modelo para el resto de los municipios españoles.

La metodología, denominada Índice de Accesibilidad e Inclusión, mide el desempeño de las ciudades a partir de 93 indicadores estructurados en seis dimensiones: movilidad, empleo, recreación, gobierno, servicios de bienestar básico y hostelería y comercio.

Su objetivo es evaluar la accesibilidad y monitorizar los avances en la inclusión de los colectivos de personas con discapacidad en la vida urbana. Así, se analiza la accesibilidad y la usabilidad de los entornos construidos, los entornos digitales y los procesos o servicios en todas las esferas de la vida en la ciudad.

A la vista de las puntuaciones obtenidas, las ciudades estudiadas presentan un rendimiento aceptable, con un resultado medio del 60,55 por ciento, lo que indica la existencia de amplias oportunidades de mejora. Según señalan los autores del Índice, no se evidencian grandes diferencias en los resultados obtenidos por las ciudades, con un cumplimiento que oscila entre el 54,67 y el 66,21 por ciento. Madrid se sitúa como la ciudad con mejor rendimiento, seguida de Zaragoza, Málaga, Barcelona y Ávila.

Cada ciudad estudiada tiene unos puntos fuertes y débiles característicos, así como unos ámbitos específicos de la vida urbana donde presenta más oportunidades de mejora.

Respecto a la movilidad, Málaga obtiene los mejores resultados (69,7 por ciento) y Ávila aparece como la ciudad con más margen de mejora (40,8 por ciento), siendo la media del 57,5 por ciento.

En las categorías Parking y uso de vehículos privados y Desplazamientos e infraestructuras peatonales también se aprecian grandes divergencias, y son, además, las categorías con peor puntuación (media de 56,1 y 57,3 por ciento, respectivamente). El desempeño medio en la categoría Transporte público es ligeramente superior (60,4 por ciento) y más homogéneo entre las ciudades.

En la dimensión Empleo, se evalúa la inclusión de las personas con discapacidad en el mercado laboral, así como sus condiciones de trabajo. Es la dimensión que obtiene el peor puntaje medio del Índice (51,2 por ciento), poniendo de manifiesto los problemas que tienen las personas con discapacidad en el ámbito laboral. Solo Madrid y Ávila obtienen cumplimientos ligeramente por encima del 50 por ciento.

Los mayores retos en este ámbito se encuentran en la categoría Calidad del empleo, que tiene los resultados medios más bajos de todo el Índice (38,4 por ciento). La categoría Inserción laboral presenta unos resultados más positivos (64,5 por ciento), aunque el desempeño es bastante dispar entre las ciudades evaluadas, siendo el valor mínimo en la categoría el de Ávila con un 47,5 por ciento y el máximo el de Zaragoza con un 80,8 por ciento.

Por su parte, la dimensión de Recreación analiza el grado de accesibilidad de las actividades y espacios relacionados con el disfrute del tiempo libre. Las ciudades evaluadas presentan resultados entre medios y medios-bajos (promedio de 61,3 por ciento). Todas ellas obtienen cumplimientos por encima del 50 por ciento y destaca Madrid con una puntuación de 74 por ciento.

Asimismo, en la dimensión de Gobierno los resultados son significativamente desiguales. Además, el puntaje medio es el segundo más bajo de todo el índice (52,4 por ciento), poniendo en evidencia que los gobiernos locales aún tienen un gran margen de mejora en la definición y aplicación de políticas para garantizar los derechos de las personas con discapacidad.

La dimensión que analiza aquellos Servicios que cubren las necesidades esenciales de las personas obtiene los mejores resultados medios de entre todas las dimensiones del índice (puntaje medio de 70 por ciento). Los valores de cumplimiento de todas las ciudades son bastante homogéneos y se encuentran en un tramo medio/medio-alto: no hay ninguna ciudad por encima del 75 por ciento, pero tampoco ninguna por debajo del 65 por ciento.

Aun así, como pone de manifiesto, el desempeño de las categorías de Vivienda, Educación y Seguridad y justicia (puntaje medio de 69,3, 63 y 60,9 por ciento, respectivamente), las ciudades todavía tienen camino por recorrer hasta garantizar la accesibilidad e inclusión en la prestación de servicios de bienestar básico.

La categoría Salud es la mejor puntuada de entre todas las del Índice (puntaje medio de 88,4 por ciento).

Por último, en Hostelería y comercio, las ciudades analizadas presentan resultados entre medios y medios-altos para el conjunto de esta dimensión. Todas las ciudades obtienen cumplimientos por encima del 50 %, destacando Zaragoza y Málaga, con puntuaciones de 74,8 % y 73,2 % respectivamente. El puntaje medio de las ciudades para esta dimensión es de 62,5 % y se encuentra cerca de los resultados globales medios.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE –llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)– o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.