

# PARA TODOS

## N.º 144 – Octubre 2022

### Sumario

#### + Introducción

#### + La ONCE y el deporte

- El gallego Adrián Orjales, subcampeón de Europa de tiro con arco
- El Campeonato de España Juvenil de la Federación Española de Deportes para Ciegos ya tiene a sus ganadores

#### + Cine

- Novedades audec
- Estrenos de cine
- Noticias
  - La segunda mayor cadena de cines del mundo, Cineworld, se enfrenta a la quiebra
  - Los Oscar piden disculpas 50 años después a la actriz nativa americana que rechazó, en nombre de Marlon Brando, la estatuilla por *El Padrino*
  - Muere el director de *Troya* y *La historia interminable*

#### + Música

- Novedades discográficas
- Próximos conciertos
- Noticias
  - Pink Floyd se vende al mejor postor
  - Taylor Swift se impone en unos repartidos MTV VMA con sabor latino y coreano

#### + Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
  - Norma, primer sello de cómic en ganar el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial
  - Estados Unidos entrega a España dos de los cinco libros del siglo XVII robados en un convento de Sevilla
  - Los Premios Tiflos de Periodismo del Grupo Social ONCE alcanzan la 25 edición premiando información con enfoque social

#### + Vivir mejor

##### ❖ Accesibilidad

- Fundación ONCE participa en la presentación del videojuego accesible *The Last Of Us. Parte I Remake*

## Introducción

Como es habitual en la revista *Para Todos*, comenzamos este mes de octubre con la agenda deportiva y dando dos buenas noticias: el subcampeonato europeo de tiro con arco adaptado de Adrián Orjales y los resultados del Campeonato del Mundo Juvenil IBCA 2023 de Ajedrez.

Además de las novedades audiodescritas y de los principales títulos de la cartelera, en la sección de *Cine* os contamos la difícil situación económica de Cineworld, la segunda mayor cadena de cines del mundo, que está cerca de la quiebra.

También, comentamos las disculpas de la Academia de los Oscar a la actriz nativa que hace 50 años rechazó, en nombre de Marlon Brando, la estatuilla por *El Padrino* y, por último, recordamos al recién fallecido Wolfgang Petersen, director de películas como *Troya* o *La historia interminable*.

En cuanto a las principales novedades en el apartado de música, destacar al cuarteto de músicos de post-punk Life; el nuevo álbum de jazz de Conciertos Franceses para Trompeta y el último disco de pop electrónico del grupo londinense Hot Chip.

En esta misma sección, os informamos de los próximos conciertos y festivales que tendrán lugar en nuestro país, así como de varias noticias, como la puesta a la venta del catálogo completo de Pink Floyd por la friolera de 500 millones de euros o la entrega de los premios Video Music Awards (VMA), los galardones musicales más veteranos de la cadena MTV.

En cuanto a las novedades editoriales, *Para Todos* os avanza contenido sobre *Esclava de la libertad*, la nueva novela del escritor Ildefonso Falcones y sobre la segunda entrega de la saga *Boulevard*, literatura enfocada a jóvenes lectores. La actualidad literaria nos deja el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial para un sello cómic; la convocatoria de los Premios Tiflos de Periodismo y la entrega de Estados Unidos a España de dos de los cinco libros del siglo XVII robados en un convento de Sevilla.

Para finalizar, en la sección *Vivir Mejor*, comentamos la participación de Fundación ONCE en la presentación del videojuego accesible *The Last of Us: Parte I Remake*.

## **La ONCE y el deporte**

El goalball, el tiro con arco y el ajedrez son los deportes protagonistas en nuestra agenda para este mes de octubre. ¡No pierdas detalle!

### **BERLÍN (ALEMANIA), DEL 6 AL 10 DE OCTUBRE GOALBALL NATIONS CUP BERLIN 2022**

A primeros de octubre, durante cuatro días, la capital alemana acoge la Goalball Nations Cup Berlín 2022.

### **MADRID (ESPAÑA), DEL 13 AL 16 DE OCTUBRE TORNEO INTERNACIONAL FEDC**

En octubre tendrá lugar una nueva edición de esta prueba de Goalball que organiza la Federación Española de Deportes para Ciegos.

### **CAMAS (SEVILLA), DEL 14 AL 16 DE OCTUBRE CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TIRO CON ARCO**

En el municipio de Camas, en la provincia de Sevilla, tendrá lugar el Campeonato Español de Tiro con Arco que acogerá a las principales figuras españolas en esta disciplina deportiva.

### **MÁLAGA (ESPAÑA), DEL 28 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE XVI OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ**

Entre los meses de octubre y noviembre, Málaga será el lugar en el que se celebre la XVI Open Internacional de Ajedrez.

## **Noticias**

### **El gallego Adrián Orjales, subcampeón de Europa de tiro con arco adaptado**

El arquero gallego Adrián Orjales se ha proclamado en Roma (Italia) subcampeón de Europa de Tiro con Arco Adaptado, en la categoría de deficientes visuales V2/3, tras una emocionante competición en la que se hizo también con el récord de España. Se trataba de la primera vez en la que el deportista se unía al equipo y competía a nivel internacional.

Adrián, que desde el inicio de la competición apuntaba a llegar a la final, comenzó con un merecido tercer puesto con una clasificación de 511 puntos, por lo que ya batía el récord de España en esta categoría. Y, así, continuó a lo largo de las siguientes fases, superando en cuartos de final al belga Meurrens 6-4 y ganando en la semifinal al británico Tranter, que actualmente es el número dos en la clasificación mundial, con 6-0.

Tras una emocionante jornada y ganarse el puesto en la final, se enfrentó al italiano Pirán, quedando 2-6. Con una plata y un récord de España, finalizaba el gallego lo que sería un debut por todo lo alto.

### **El Campeonato de España Juvenil de la Federación Española de Deportes para Ciegos ya tiene a sus ganadores**

Este verano se celebró el Campeonato del Mundo Juvenil IBCA 2023, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), ya en su XVIII edición, y que citó a los siete mejores ajedrecistas juveniles en el Hotel Cemar (Mondariz) para competir en cinco rondas, torneo que se desarrolló bajo estrictas medidas de seguridad sanitarias, teniendo en cuenta que este deporte requiere estar en constante contacto con las piezas.

Tras una reñida final, Aarón San Juan y Miguel Arnedo se proclamaron de forma insólita co-campeones, ya que ambos quedaron iguales por todas las medidas de desempate posible. De este modo, es la primera vez, desde que se celebra este torneo, que tiene dos campeones.

El tercer puesto sería para Iker Liébana, que debutaba en la competición y sí pudo superar el desempate con su contrincante. De este modo, el equipo español ya tiene adjudicadas las tres plazas para el Campeonato del Mundo Juvenil IBCA que tendrá lugar el año que viene del 3 al 11 de julio en Valencia.

## Cine

### Novedades audesc

En octubre contamos con varias novedades en nuestro catálogo de películas y series audiodescritas.

En cuanto a películas, destacamos *Dune*, que cuenta la historia de Paul Atreides, un joven brillante y de gran talento con un destino grandioso que no comprende todavía, y que deberá viajar al planeta más peligroso del universo para asegurar el futuro de su familia y de su pueblo. Mientras, las fuerzas del mal se enfrentan por el control de la especia, la sustancia más preciada del universo.

En esta nueva adaptación de la increíble epopeya espacial de Frank Herbert, tras el intento fallido de Jodorowsky y el fracaso comercial de David Lynch, Denis Villeneuve toma el mando de esta obra para quitarle esa aura de 'maldita'. Sin duda, lo ha conseguido.

Rodeándose de un reparto de ensueño, con Timothée Chalamet, Charlotte Rampling, Javier Bardem, Oscar Isaac, Jason Momoa o Zendaya, el director ha conseguido una increíble obra de entretenimiento madura con unas imágenes apabullantes y espectaculares.

Continuamos con otra gran película, *El último duelo*, de Ridley Scott. Ambientada en la Francia del siglo XIV, cuenta la historia de Marguerite de Carrouges, que declara haber sido violada por el escudero Jacques Le Gris, el mejor amigo de su marido. Al no creerla nadie, su marido, Jean de Carrouges, acusa a su mejor amigo ante el rey Carlos VI, quien decide autorizar un duelo a muerte entre ambos.

Basada en el libro *The Last Duel: A True Story of Crime, Scandal, and Trial by Combat in Medieval France*, de Eric Jager, el guion está escrito por Ben Affleck, Matt Damon y Nicole Holofcener. Damon protagoniza el papel principal junto a Jodie Comer y Adam Driver, con Affleck y Harriet Walter en un papel secundario.

Llega el turno a las series y, aquí, tenemos tres novedades audiodescritas.

La primera, *La Fortuna*, en la que el ganador del Oscar Alejandro Amenábar se pone detrás de las cámaras tras el gran éxito de su largometraje *Mientras dure la guerra*, para dirigir todos los episodios de esta serie de televisión que tiene en la producción a Fernando Bovaira (MOD Pictures) y a Domingo Corral (Movistar+) y cuyo guion ha coescrito junto a Alejandro Hernández. La novela gráfica *El tesoro del Cisne Negro*, de Paco Roca y Guillermo Corral, ha servido de inspiración para narrar esta serie de aventuras e investigación.

Otra de las series que ya están disponibles es la temporada 2 de *Hierro*. La jueza Candela Montes, ya adaptada a la isla, sigue queriendo resolver el caso de narcotráfico en el que está implicado Díaz. Esto provoca que el empresario reciba amenazas de sus antiguos socios, incluso contratan un sicario para

acabar con él. A la vez, Candela debe seguir con los casos del día a día del juzgado.

Uno de ellos le va a afectar más de lo que ella misma se imagina: dos padres luchan hasta el final por la custodia de sus dos hijas, sin pensar en el daño que les causan. Este caso divide a la isla entre los que se posicionan con la madre y los que están a favor del padre. Un conflicto que llevará a un desagradable suceso con muchos interrogantes.

Y terminamos con *Happy Valley*, un drama criminal ambientado en el valle de Calder. La serie, protagonizada por Sarah Lancashire y Siobhan Finneran, ha sido creada por Sally Wainwright, quien también escribe el guion y dirige al lado de Euros Lyn y Tom Ewell.

Galardonada con el BAFTA a mejor serie de televisión y nominada a dos Satellite Awards, incluyendo mejor miniserie de televisión y mejor actriz, *Happy Valley* es otra de las nuevas sorpresas de la televisión británica, dentro de las emergentes producciones europeas, y ha cosechado un gran éxito de crítica a nivel internacional.

#### **N.º 804 – *Dune***

Arrakis, el planeta del desierto, feudo de la familia Harkonnen desde hace generaciones, queda en manos de la Casa de los Atréides después de que el emperador ceda a esta la explotación de las reservas de especia, una de las materias primas más valiosas de la galaxia y también una droga capaz de amplificar la conciencia y extender la vida. El duque Leto, la dama Jessica y el hijo de ambos, Paul Atréides, llegan al planeta con la esperanza de recuperar el renombre de su casa, pero pronto se verán envueltos en una trama de traiciones y engaños.

#### **N.º 803 – *El último duelo***

Francia, 1386. Cuenta el enfrentamiento entre el caballero Jean de Carrouges y el escudero Jacques LeGris, al acusar el primero al segundo de abusar de su esposa, Marguerite de Carrouges. El Rey Carlos VI decide que la mejor forma de solucionar el conflicto es un duelo a muerte. El que venza será el ganador, sin embargo, si lo hace el escudero, la esposa del caballero será quemada como castigo por falsas acusaciones.

#### **N.º 034 – *La Fortuna***

Álex Ventura, un joven e inexperto diplomático, se ve convertido sin proponérselo en el líder de una misión que pondrá a prueba todas sus convicciones: recuperar el tesoro submarino robado por Frank Wild, un aventurero que recorre el mundo saqueando el patrimonio común de las profundidades del mar.

Conformando un singular equipo con Lucía, una funcionaria de armas tomar, y Jonas Pierce, un brillante abogado norteamericano apasionado por las viejas

historias de piratas, Álex emprenderá la aventura de su vida, descubriendo la importancia del amor, la amistad y el compromiso con aquello en lo que uno cree. Esta serie consta de seis capítulos.

### **N.º 033 – Hierro**

Han pasado unos meses desde que El Hierro se viese agitada por una serie de asesinatos. Candela Montes, una jueza incómoda que empieza a acostumbrarse a un destino tan particular, sigue empeñada en resolver el caso de narcotráfico que involucra al empresario Díaz. Temiendo represalias de sus antiguos socios, Díaz se niega a colaborar con la jueza, pero, a pesar de ello, alguien envía un sicario para terminar con él. ¿Quién quiere matarlo? ¿Y por qué? Candela ha de ocuparse de este nuevo problema al tiempo que atiende el trabajo diario del juzgado. Esta segunda temporada de la serie consta de seis capítulos.

### **N.º 032 – Happy Valley**

Catherine vuelve a comisaría como cabeza de su equipo de policías locales. Pese a que Tommy Lee Royce, el asesino de su hija, permanece entre rejas, ella sospecha que otro asesino en serie podría andar suelto y no tarda en toparse con un macabro descubrimiento que traerá graves consecuencias para ella y su familia. Además, un nuevo detective, John Wadsworth, llega a la zona con su propio acopio de problemas. Esta serie consta de seis capítulos.

### **Estrenos de cine**

Octubre vuelve cargado de interesantes estrenos de películas de todo tipo de género y para todo tipo de público.

Rodada durante nueve semanas en distintas localizaciones de Cataluña y con un presupuesto de siete millones de euros, se estrena en las salas españolas *Los renglones torcidos de Dios*, uno de los platos fuertes de la próxima temporada de festivales, con su arranque como película de clausura de la sección Perlak del Festival de San Sebastián.

Oriol Paulo, director de *El cuerpo* (2012), *Contratiempo* (2016) y *Durante la tormenta* (2018), dirige la adaptación de la famosa novela del periodista y escritor Torcuato Luca de Tena, publicada en 1979.

La novela es un estudio sobre la locura a partir de las investigaciones de una detective (Bárbara Lennie, protagonista en *Magical Girl*) que busca en un hospital psiquiátrico las respuestas a un supuesto asesinato. Eduard Fernández interpreta al director del psiquiátrico.

Tampoco podía faltar una película de terror, y menos en estas fechas tan *halloweenianas*: *Halloween: el final*.

Las matanzas de Michael Myers se acercan a su final, al menos en lo que David Gordon Green respecta. Desde el principio, el director de *La noche de Halloween* (2018) y *Halloween Kills* (2021) concibió su proyecto como una trilogía que

retomaría la franquicia de Halloween en tanto secuela directa de la película original de 1978 y concluiría al cabo de tres películas.

Como en números pasados, los superhéroes vuelven a tener su hueco en los estrenos de cine. Esta vez es *Black Adam*, el último proyecto de DC, que cuenta con un reparto capitaneado por uno de los hombres de moda en Hollywood; Dwayne 'The Rock' Johnson. El actor vuelve a colaborar con el director Jaume Collet-Serra después de *Jungle Cruise*, y se enfunda el ajustado traje del antihéroe de DC tras su trabajo en franquicias como *Jumanji* y *Fast & Furious*, y después de roles de prestigio como el de la recomendable *Ballers* de HBO.

Junto a Johnson figuran nombres como lo de Sarah Shahi (Isis en la pantalla), Noah Centineo (que dará vida a Atom Smasher), Aldis Hodge (que se calzará las alas de Hawkman) o Pierce Brosnan, que interpretará al mítico Doctor Fate.

Por último, en octubre también se estrena *Un año, una noche*, película de Isaki Lacuesta sobre el atentado en la sala Bataclan durante los ataques terroristas en París de 2015. El director español (*Entre dos aguas*, *Los pasos dobles*) está al frente de esta ambiciosa coproducción España-Francia que tratará el suceso y, sobre todo, sus efectos psicológicos posteriores en una joven pareja superviviente.

La película compitió en el Festival de cine de Berlín y ganó el Premio del Jurado Ecuménico.

#### **- Los renglones torcidos de dios**

Director: Oriol Paulo. Nacionalidad: España. Intérpretes: Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Loreto Mauleón, Javier Beltrán, Pablo Derqui, Federico Aguado, Adelfa Calvo, Francisco Javier Pastor, Txell Aixendri. Género: intriga, drama. Sinopsis: Alice, investigadora privada, ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia. Su objetivo es recabar pruebas del caso en el que trabaja: la muerte de un interno en circunstancias poco claras. Sin embargo, la realidad a la que se enfrentará en su encierro superará sus expectativas y pondrá en duda su propia cordura. Un mundo desconocido y apasionante se mostrará ante sus ojos. Adaptación de la novela homónima de Torcuato Luca de Tena.

#### **- Halloween: el final**

Director: David Gordon Green. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Jamie Lee Curtis, Will Patton, Andi Matichak, Rohan Campbell, Kyle Richards, Omar Dorsey, Nick Castle, James Jude Courtney, Nick Lawrence, Stephanie McIntyre, Emily Brinks, Dillon Belisle, Derrick Lemmon. Género: terror. Sinopsis: Cuatro años después de los acontecimientos de *Halloween Kills*, Laurie vive con su nieta Allyson (Andi Matichak) y está a punto de terminar de escribir sus memorias. Nadie ha vuelto a ver a Michael Myers desde entonces.



Laurie, después de permitir que el espectro de Myers controlara su realidad durante décadas, ha decidido por fin dejar atrás el miedo y la rabia para dedicarse a vivir. Pero cuando acusan a Corey Cunningham (Rohan Campbell) de matar al niño al que cuidaba, se desencadena una cascada de violencia que obligará a Laurie a enfrentarse de una vez por todas con una maldad que no puede controlar.

### - ***Black Adam***

Director: Jaume Collet-Serra. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Dwayne Johnson, Sarah Shahi, Pierce Brosnan, Aldis Hodge, Noah Centineo, Chico Kenzari, Quintessa Swindell, Uli Latukefu, Bodhi Sabongui, Mo Amer, Tang Nguyen, Joseph Gatt, Angel Rosario Jr. Género: acción, superhéroes, fantástico. Sinopsis: Casi 5.000 años después de haber sido dotado de los poderes omnipotentes de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam (Johnson) es liberado de su tumba terrenal, listo para desatar su forma única de justicia en el mundo moderno.

### - ***Un año, una noche***

Director: Isaki Lacuesta. Nacionalidad: España. Intérpretes: Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guiler, Natalia de Molina, C. Tangana, Enric Auquer, Blanca Apilánez, Bruno Todeschini, Sophie Broustal. Género: drama, terrorismo. Sinopsis: Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí. Al salir ya no son los mismos. Y no saben si podrán volver a serlo... Adaptación cinematográfica basada en el libro *Paz, Amor y Death Metal*, de Ramón González, superviviente del atentado terrorista en la sala de conciertos Bataclan de París.

## **Noticias**

### **La segunda mayor cadena de cines del mundo, Cineworld, se enfrenta a la quiebra**

La compañía británica Cineworld, propietaria de los cines Regal en Estados Unidos y la segunda mayor exhibidora del mundo, se enfrenta a la bancarrota para aliviar su deuda de 8.900 millones de dólares, que incluye 4.000 millones en pasivos por arrendamiento.

“A pesar de una recuperación gradual de la demanda desde la reapertura en abril de 2021, el número de clientes ha estado por debajo de las expectativas, una situación que se prevé que continúe hasta noviembre de 2022”, señaló Cineworld en una nota de prensa.

Hasta la fecha, la empresa ha perdido más del 84 por ciento de su valor. Habiendo sobrevivido a la pandemia, la escasez a corto plazo de películas de gran presupuesto y la popularidad de la transmisión en línea amenazan la recuperación de Cineworld. La cadena opera pantallas en Bulgaria, República

Checa, Hungría, Irlanda, Israel, Polonia, Rumania, Eslovaquia, Reino Unido y Estados Unidos.

Entre tanto, AMC, la cadena de cines más grande del mundo, emitió un comunicado tranquilizando a sus inversores, diciendo que, si bien el anuncio de Cineworld pronostica bajos niveles de entradas a los cines hasta noviembre, confían en la subida de la demanda durante el cuarto trimestre y el calendario 2023.

Su CEO, Adam Aron, trató de tranquilizar a los inversores: "Soy optimista con el futuro de los cines. AMC finalizó el segundo trimestre de 2022 con más de 1.000 millones de dólares de liquidez, gracias a importantes cantidades de efectivo recaudadas en los años 2020 y 2021. En consecuencia, seguimos confiando en el futuro de AMC".

### **Los Oscar piden disculpas 50 años después a la actriz nativa americana que rechazó, en nombre de Marlon Brando, la estatuilla por *El Padrino***

La actriz y activista apache y estadounidense Sacheen Littlefeather fue abucheada en la ceremonia de 1973, cuando explicó por qué Marlon Brando, que no había asistido, no podía aceptar su Oscar al mejor actor por *El Padrino*. Más tarde afirmó que los guardias de seguridad tuvieron que evitar que John Wayne la agrediera físicamente.

Ahora, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas ha pedido disculpas. "Los insultos que sufriste a causa de esta declaración estaban fuera de lugar e injustificados. La carga emocional que has llevado y el coste en tu propia carrera en nuestra industria es irreparable. Durante demasiado tiempo, la valentía que demostraste no ha sido reconocida. Por eso, te ofrecemos nuestras más sinceras disculpas y nuestra sincera admiración", dice la carta.

"Nosotros, los indios, somos gente muy paciente, ¡solo han pasado 50 años!", ha reaccionado Littlefeather a sus 75 años en un comunicado. "Tenemos que mantener nuestro sentido del humor al respecto, todo el tiempo. Es nuestro medio de supervivencia", agregó. "Me alegra el corazón ver cuánto ha cambiado todo desde que no acepté el Oscar hace 50 años".

### **Muere el director de *Troya* y *La historia interminable***

El mundo del cine está de luto. El cineasta alemán Wolfgang Petersen, director de películas como *La historia interminable*, ha fallecido a los 81 años en su casa de Los Ángeles a causa de un cáncer de páncreas.

Petersen fue el autor de grandes obras del cine como *Das Boot (El submarino)*, donde ejerció de director y guionista, llevándose por su labor dos nominaciones a los Premios Oscar de 1983; *Air Force One*, filme que dirigió y produjo; *La tormenta perfecta*, *En la línea de fuego*, *Troya* o *Poseidón*.

## Música

### Novedades discográficas

Comenzamos la sección musical con Life y su tercer disco *North East Coastal Town*, un trabajo post-punk con ritmo y buenos estribillos. El cuarteto de músicos experimentados vuelve a acertar con este valiente trabajo que deja con ganas de más y que refleja el momento dorado que está viviendo la escena musical inglesa.

Centrado en poco más de 30 años de música francesa del siglo XX, *Conciertos Franceses para Trompeta* deleita con una perfecta selección de estilos modernistas, en donde el jazz ocupa un lugar destacado. Betsy Jolas, Hakan Hardenberger, Roland Pöntinen y Fabien Gabel son un aliciente más de un álbum sobresaliente e imprescindible para los amantes del jazz.

Cambiando de registro musical, nos adentramos en el pop electrónico de la mano del grupo londinense Hot Chip. En *Freakout/Release*, el octavo disco de Alexis Taylor y compañía se destaca, una vez más, la capacidad para fusionar lo mejor del pop y del dance a través de letras oscuras y autobiográficas. De entre todas las canciones que componen el disco, destaca *Eleanor*, la másailable y el hit al más puro estilo Hot Chip.

### **Life: *North East Coastal Town* (discográfica The Liquid Label)**

Parecía que con su anterior disco *A Picture Of Good Health*, no era posible mejorar en el aspecto compositivo, sin embargo, esta banda de estilo post-punk sorprende de nuevo por sus matices y por el contenido de un disco un poco ácido, un poco nihilista y con estribillos acertados.

El cuarteto recorre asuntos transcendentales para la naturaleza humana, como el amor, la belleza, el caos o el deseo, aunque, sin duda, el hilo conductor es Hull, la ciudad de la que provienen y a la que dedican “esta carta de amor”.

La presentación del disco es su agridulce *Friends Without Names*. En el centro del álbum, *Duck Egg Blue* combina valientemente ritmos electrónicos con acústica, coros preciosistas y crescendo final. También, salen airosos del pop personal con *Our Love Is Growing* y *All You Are*.

Las aristas del disco las encontramos en canciones como *Big Moon Lake* o la rítmica *The Drug*, con ese bajo irresistible y las guitarras funk. Alguna brizna de esperanza nos lleva al hogar con *Almost Home*, y la acelerada *Self Portrait* invita a vivir deprisa sin mirar atrás.

### **Conciertos Franceses para Trompeta: *Obras de Tomasi, Jolivet, Schmitt y Jolas* (discográfica BIS Records)**

Estamos ante un disco ejemplar, de esos que cobran pleno sentido frente a esa repetición en la oferta que, entre otras causas, ha llevado al sector fonográfico a su crisis imparable. El repertorio que ofrece es plenamente coherente, centrado en poco más de 30 años de música francesa del siglo XX e integrado por piezas de enorme interés, incluso aquellas que, como el meridional *Concierto de Tomasi* o la *Suite* de Schmitt parezcan partir de bases tan alejadas entre sí como la pura felicidad ante la luz o la necesidad de poner en aprietos al participante en un concurso.

Con los citados Tomasi y Schmitt, y el hoy demasiado olvidado André Jolivet, tenemos una muestra de lo que dio de sí ese modernismo que engloba, sin diluirlos, tantos estilos particulares. La presencia de Betsy Jolas –que a sus 96 años estrenaba el pasado mes de agosto *Tunes en los Proms*– nos lleva unos cuantos pasos más lejos y vuelve a poner en evidencia la clase de una creadora de primera magnitud. Sus *Once lieder para trompeta y orquesta* son, junto al muy jazzístico *Concierto nº 2* de Jolivet, lo mejor y, seguramente también, lo más difícil técnicamente de este disco.

Un disco superlativo que lo es, también y desde el principio, por el protagonismo de un músico tan fuera de serie como el trompetista sueco Hakan Hardenberger, aquel niño prodigio que hoy peina canas. No es fácil imaginar que pueda tocarse mejor, que sea posible hacer con la trompeta esos filados aparentemente imposibles, mantener así la línea cuando lo pide la partitura.

Añadamos a ello la presencia de Roland Pöntinen en el *Concertino* de Jolivet, el acompañamiento espléndido de ese magnífico director que es Fabien Gabel y de una orquesta como la de Estocolmo, más el soberbio sonido habitual en BIS, y tendremos un disco excepcional.

### **Hot Chip: *Freakout/Release* (discográfica Domino)**

Desde que se creó este grupo londinense, siempre se ha creído que Hot Chip es lo que comúnmente se denomina un ‘rompepistas’ por sus temas pegadizos, frescos, luminosos y tremendamente bailables, sin embargo, en *Freakout/Release* se advierte un tono más oscuro que en anteriores obras.

Ese matiz pesimista es uno de los síntomas que nos ha dejado la pandemia que, junto con esta actualidad plagada de malas noticias y sembrada de desesperanza, constituyen un pesar que se refleja en este octavo disco, aunque deja ver un rayo de luz y de esperanza que se cuela en las notas musicales. Más allá de ese sentimiento de abatimiento, *Freakout/Release* es un disco directo y sincero, acomodado sobre bases *house*, como en *Time* o *Miss The Bliss*.

Esta es la primera vez que Hot Chip compone un disco de manera conjunta en su nuevo estudio londinense, y el resultado es un trabajo más personal y maduro. La canción que abre el disco, *Down*, samplea a los setenteros Universal Togetherness Band para cargar unos bajos funk sensuales y cautivadores, que dan paso a *Eleanor*, con todas las cualidades por las que siempre amamos a Hot Chip, por no hablar de la sigilosa y genial *Hard To Be Funky*. La canción que da título al disco es un guiño a LFO y a su *Freak*.

La pegadiza y conmovedora *Broken*, la vitalista *Out Of My Depth* y el medio tiempo *Hard To Be Funky* ahondan en los banales males que preocupan al común de los mortales como el divorcio, las decepciones o las enfermedades. Es un quiero y no puedo, un sí pero no. Lo cierto es que, los bailes despreocupados en las discotecas se han convertido en danzas con una cara más oscura. ¿Quién sabe? A lo mejor el ser consciente de los descensos melancólicos es lo que provoca que se disfrute más de esas subidas trepidantes.

### **Próximos conciertos**

En esta ocasión, os traemos novedades de dos de los más importantes festivales del panorama nacional. En los próximos meses, Madrid se viste de gala con el Festival MAZO Madrid, que este año celebra por todo lo alto su tercera edición. Y de la capital madrileña nos trasladamos a la capital vizcaína para contaros todas las novedades del décimo aniversario de BIME, que viene cargado de actividades y conciertos.

### **Festival MAZO Madrid 2022**

Durante lo que queda del año y el primer trimestre del que viene, Madrid ofrece una gran gama de conciertos dentro del Festival MAZO Madrid, que comenzó el pasado 3 de septiembre y sonará en las mejores salas de conciertos de la capital (El Sol, Wurlitzer, La Riviera...) hasta el mes de marzo de 2023.

Esta tercera edición del festival vuelve con más fuerza que nunca después de un 2021 con limitaciones de aforo y, de ello da fe el magnífico y abundante cartel de artistas internacionales que actuarán en diferentes puntos de la ciudad, en donde sonará música de géneros variados como Jazz, electrónica, pop, folk o trip-hop.

En el festival, a parte de algunos nombres internacionales entre los que destacan Pongo y el noruego Jimi Somewhere, en la Sala Siroco, sobresalen artistas del ecosistema alternativo español como: Camellos, presentando su nuevo álbum *Manual de Estilo*; Gloosito, en la sala Shôko; o la presentación oficial de Erik Urano & Merca Bae harán de *QUBITS*.

También hay que remarcar el nombre de PabloPablo, el hijo de Jorge Drexler. Además, el festival contará con la presencia, entre otros, de: Parquesvr, Vulk, Zuaraz, Rosin de Palo, Cuchillo de Fuego, Hogar, Ganges, Bearoid o Fatal Tiger.

Todas las entradas están a la venta en DICE. Este es su enlace: <https://dice.fm/bundles/mazo-zka9>

### **Décimo aniversario de BIME**

El gran encuentro internacional de la industria musical, BIME, celebrará su 10ª edición en Bilbao, del 26 al 29 de octubre.

Durante unos días, la capital vizcaína se convertirá en el epicentro de la innovación, la tecnología, el *networking* de la música internacional, y reunirá a

profesionales de todas partes del mundo para celebrar conferencias, congresos y conciertos en donde solo habrá una protagonista: la música y una mastodóntica puesta en común para que los melómanos puedan conocer este arte desde todas sus perspectivas.

En su programación están incluidos desde Francia, Anna Majidson; desde Alemania, Albertine Sarges; desde Polonia, IFI UDE; desde Chile, Gianluca, Chini.png y Niños del Cerro; desde Argentina, Los Besos e Hipnótica; desde Austria, ATZUR; desde Euskadi, Idoia, Merina Gris y MICE; desde Cataluña, La Élite, 31 FAM, Carlota Flâneur y Chaqueta de Chándal; desde Galicia, Dani; desde Murcia, Muerdo; desde Navarra, Katanga Dub y Edu Errea Band, y desde Valencia, Sandra Monfort junto con Santero y los Muchachos, entre otros muchos artistas.

Esta edición contará con algunas novedades, como la inclusión de los géneros de música clásica, de electrónica y de flamenco. También se presentará el Film Music Lab, donde los directores de cine y los compositores trabajarán codo con codo para crear música original de diferentes producciones, y cuyo resultado podrá verse en directo durante las jornadas profesionales.

### **Harry Styles actuará en España en julio de 2023**

El cantante británico Harry Styles actuará el 12 de julio en el Estadi Olímpic Lluís Companys de Barcelona, y el 14 de julio en el Nuevo Espacio Mad Cool, dentro de su gira 'Love On Tour', que empezó en septiembre de 2021 tras ser aplazada por la pandemia.

El artista ha anunciado la continuación de la gira en Europa con 19 nuevos conciertos en 2023, además de añadir nuevas fechas en Austin y Chicago (Estados Unidos) y São Pablo (Brasil).

En sus conciertos, el cantante interpreta éxitos como *Sign Of The Times*, *Lights Up*, *Adore You*, *Watermelon Sugar* y *Kiwi*, entre otros, y el dúo británico Wet Leg será el encargado de abrir los conciertos, tanto en Barcelona como en Madrid.

En el marco de su gira europea, después de los dos conciertos en España, Styles actuará en Lisboa (Portugal) y en Reggio Emilia (Italia) los días 18 y 22 de julio, respectivamente.

### **Noticias**

#### **Pink Floyd se vende al mejor postor**

El catálogo completo del legendario grupo de rock psicodélico está a la venta por 500 millones de euros. Esta oferta musical ha llamado la atención de varios fondos de inversión y de algunas editoriales musicales como Sony, Warner y BMG. El elevado valor del conjunto de su música se fundamenta, no solo en la popularidad de Pink Floyd sino también en varios de sus discos que se incluyen

entre los más vendidos de la historia, tales como *The Dark Side of the Moon* y *The Wall*.

El lote incluiría todo el repertorio de canciones, los masters de las grabaciones y la posibilidad de explotar la imagen de Pink Floyd en productos de *merchandising*. Ceder sus derechos supondría que renuncian a la explotación directa de su discografía.

Este tipo de transacciones comerciales está comenzando a ser muy habitual porque la tendencia actual apenas pasa por la compraventa de discos, sino que los derechos tienen valor por su explotación digital. De hecho, en los dos últimos años la venta de repertorios y de discos ha convertido el negocio de la música grabada en una burbuja que nunca llega a desinflarse.

Anteriormente, ya lo han hecho o piensan hacerlo Bruce Springsteen, Neil Young o Sting. En diciembre de 2020 la Universal compró el cancionero de Bob Dylan por una cifra cercana a los 200 millones de dólares y Pink Floyd aspira a superar claramente esa cifra.

En cualquier caso, resulta curioso, cuanto menos, que los que pregonaban los males del capitalismo y fueron muy críticos con el consumismo, ahora acaben siendo los protagonistas de una de las ventas de canciones más caras de la historia.

### **Taylor Swift se impone en unos repartidos MTV VMA con sabor latino y coreano**

La cantante estadounidense Taylor Swift se ha impuesto en los Video Music Awards (VMA), los galardones musicales más veteranos de la cadena MTV, en los que su canción *All Too Well* ha recibido el codiciado premio a mejor videoclip del año, así como las distinciones a mejor vídeo en formato largo y mejor dirección.

Los premios del certamen de este año, entregados en un abarrotado Prudential Center, en la localidad de Newark (Nueva Jersey), han estado muy repartidos con tres estatuillas conjuntas para Lil Nas X y Jack Harlow por su versión de la canción *Industry Baby*, y otras tres para Harry Styles.

Styles, que no ha acudido a la cita, se llevó el astronauta al mejor álbum del año por *Harry's House*, mientras que su canción *As It Was* fue elegida como el mejor videoclip pop y mejor cinematografía.

Harlow se llevó, además, una estatuilla en solitario por *First Class*, elegida como la mejor canción del verano.

Por otro lado, la rapera Minaj, 17 veces nominada a los VMA y 5 veces ganadora por éxitos como *Anaconda*, *Chun-Li* y *Hot Girl Summer*, se ha convertido en la gran protagonista de la velada en la que ha recibido el premio honorífico Michael Jackson Video Vanguard, además de la estatuilla por el mejor vídeo de hip-hop por su canción *Do We Have a Problem?*

Otros ganadores del galardón Michael Jackson han sido: Justin Timberlake, Beyoncé, Kanye West, Rihanna, P!nk y Jennifer Lopez.

Además de los consabidos premios a mejor vídeo musical latino, que ha recaído en la canción *Envolver*, de la brasileña Anitta, y coreano, que se llevó Lisa por *Lalisa*, los ritmos latinos y el K-Pop sonaron con fuerza en el Prudential Center y en el cercano Yankee Stadium, que también se unió a la fiesta. Anitta, que ha destacado la distinción por primera vez de un artista brasileño en los VMA ha cantado ante el enérgico auditorio, donde también han actuado los colombianos J Balvin y Ryan Castro y el portorriqueño Bad Bunny.

Bad Bunny se ha alzado, por su parte, con el premio a mejor artista del año, y en un breve discurso ha hecho un alegato a Puerto Rico, su cultura y su lengua. "Yo siempre creí, desde el principio, que yo podía llegar a ser grande, que yo podía llegar a ser uno de los mejores cantantes del mundo sin tener que cambiar mi cultura, mi lengua, mi idioma, mi jerga; yo soy Benito Antonio Martínez de Puerto Rico para el mundo entero", ha dicho el artista.

Asimismo, el trabajo *Saoko* de la artista española Rosalía fue distinguido con el premio a mejor edición.



## Literatura

### Novedades editoriales

La última novela del autor catalán Ildfonso Falcones y una nueva entrega de la saga juvenil *Boulevard* son las dos principales novedades editoriales de las que te hablamos en este número de *Para Todos*.

Comenzamos con *Esclava de la libertad*, de Ildfonso Falcones, conocido por ser el autor de *La catedral del mar* (2006), su obra prima que se convirtió en la novela más leída de 2007 en España.

En esta nueva novela, el autor traslada al lector a una historia fascinante que narra la apasionada lucha por la libertad de dos mujeres negras en épocas distintas: la Cuba esclavista colonial y la España del siglo XXI.

Una deslumbrante novela sobre dos mujeres valientes que combatirán, cada una con sus armas, el racismo y la injusticia, escrita por el autor español de novela histórica más importante de nuestro tiempo. Un rendido homenaje al papel de las mujeres en su lucha por la justicia y la libertad.

Ahora, hablamos de un libro de literatura juvenil: *Después de él (Boulevard #2)*, de Flor Salvador. La autora, siendo fanática de las bandas One Direction de Reino Unido y de 5 Seconds of Summer de Australia, comenzó a escribir *Boulevard* como un *fanfiction* de esta última banda mencionada, siendo uno de sus integrantes, Luke Hemmings, uno de los protagonistas de la historia. En 2022 nos llega su segunda entrega, que vuelve a contar con Hasley como protagonista.

#### ***Esclava de la libertad***

**Ildfonso Falcones**

**Grijalbo, 2022**

**624 páginas**

**ISBN: 978-84-253-6179-1**

Cuba, mediados del siglo XIX. A la isla caribeña arriba un barco portador de una siniestra carga. Más de 700 mujeres y niñas secuestradas de su África natal llegan para trabajar, hasta la extenuación, en los campos de caña de azúcar y parir hijos que serán también esclavos. Kaweka es una de ellas, una muchacha que vivirá en primera persona el horror de la esclavitud en la hacienda del cruel marqués de Santadoma, pero que pronto demostrará a quienes la rodean que posee la facultad de comulgar con Yemayá. Esta es una diosa voluble que, en ocasiones, le concede el don de la curación y le proporciona la fuerza para liderar a sus hermanos de raza en la lucha por la libertad contra unos opresores que han logrado esclavizar sus cuerpos, pero no sus almas.

Madrid, época actual. Lita, una joven mulata, es hija de Concepción, la mujer que lleva toda la vida sirviendo en casa de los marqueses de Santadoma, en pleno barrio de Salamanca, al igual que hicieron sus antepasadas en la Cuba colonial. A pesar de tener estudios y ambición profesional, la precariedad laboral obliga a

Lita a recurrir a los todopoderosos señores de Santadoma en busca de una oportunidad en la banca propiedad del marqués.

A medida que se sumerge en las finanzas de la empresa y en el pasado de esta riquísima familia, la joven descubre los orígenes de su fortuna y decide emprender una batalla legal en favor de la dignidad y la justicia, que merecen tanto su madre como todas las mujeres que entregaron sus vidas al servicio de unos blancos que nunca las trataron como a iguales.

***Después de él (Boulevard #2)***

**Flor Salvador**

**Editorial Montena, 2022**

**216 páginas**

**ISBN: 978-84-187-9823-8**

Después de la muerte de Luke, Hasley debe seguir con su vida, viviendo de su primer amor. Las sabias palabras de su madre diciéndole que debía continuar, que aún era joven y podía encontrar a alguien más, no eran aceptadas para ella. Sin embargo, la vida está llena de varias oportunidades. Quizás Luke no la tuvo, pero Hasley bien sabía que, él habría querido que ella no mirara hacia atrás y continuara su camino, trazando sus metas y cumpliendo sus sueños, sin olvidarle jamás.

Todas las palabras de su madre cobran sentido y las toma como una opción cuando conoce a Harry Beckinsale, un licenciado en derecho, dos años mayor que ella. Él tiene su vida en orden y está dispuesto a ser el nuevo eslabón para ella. ¿Será esta la nueva oportunidad para que los sueños de Hasley puedan descansar en paz junto a la memoria de Luke?

## **Noticias**

### **Norma, primer sello de cómic en ganar el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial**

Norma Editorial ha recibido el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2022, lo que la convierte en la primera editorial de cómic en lograr dicho galardón. Su director general, Óscar Valiente, reivindicó que se debe “reconocer más al sector” y extendió el galardón “a todas las editoriales y empresas relacionadas con el cómic”.

El jurado destacó la “influencia cultural y social notable y prolongada en el tiempo que ha impactado de manera positiva en toda la cadena de valor del libro” de la editorial. Además, propuso a Norma Editorial “por incentivar la creación, en español y en catalán”, dentro del segmento del cómic y de la novela gráfica. El fallo apunta también que este sello “cuenta con una importante trayectoria y presencia internacional, en especial en Latinoamérica. Destaca su labor en la promoción de la lectura entre el público más joven, lo que la convierte en la primera editorial de cómic que recibe este reconocimiento”.

La editorial, fundada en 1977 en Barcelona por Rafael Martínez, se convierte así en el primer sello especializado en cómic en llevarse un premio que en ediciones anteriores había reconocido a editoriales como Tusquets, Anagrama, Salamandra, Gredos, Alianza, Akal, Cátedra y Valdemar, entre otras. En 2018, la tienda Norma Cómics, impulsada también por Martínez y ubicada en el mismo edificio en el que tiene la sede la editorial, ya ganó galardón a la mejor librería internacional en los premios Eisner, algo así como los 'Oscar' del sector.

El premio a la Mejor Labor Editorial Cultural tiene por objeto distinguir el conjunto de una persona física o jurídica que haya destacado por su aportación sobresaliente e innovadora en la vida cultural española. Tiene carácter honorífico y, por ello, carece de dotación económica.

A nivel nacional, Norma Editorial ha publicado a autores como Miguelanxo Prado, Luis Royo, Conrad Roset, Sergio Mora, Daniel Torres, Victoria Francés, Ana Miralles, Juanjo Guarnido, Juan Díaz Canales y Josep María Martín Saurí, entre otros. Entre sus títulos más destacados figuran *Blacksad* y las aventuras de *Corto Maltés* y *Blueberry*, así como obras de grandes del cómic europeo como Moebius, Milo Manara y Jacques Tardí.

### **Estados Unidos entrega a España dos de los cinco libros del siglo XVII robados en un convento de Sevilla**

Los cinco tomos del siglo XVII pertenecientes a la obra de sor Juana Inés de la Cruz se guardaban en el convento de las Carmelitas Descalzas de Santa Ana, en Sevilla. Las monjas les habían impreso un sello que demostraba su propiedad, lo que se conoce como *ex libris*. Pero no se sabe cómo, estos acabaron en manos de un residente en Cataluña, que falleció hace unos diez años, y cuya colección bibliográfica pasó a manos de una "conocida librería de Madrid", según un comunicado de la Guardia Civil.

Este comercio los vendió a un empresario mexicano aficionado a la literatura antigua. Cuando este falleció, las obras fueron adquiridas por un estadounidense, que sacó tres a subasta en la casa Swann Auction Galleries, de Nueva York (Estados Unidos). Ahora, dos de los ejemplares, los que tenían impreso el sello de propiedad del convento, han sido entregados a España. Se está a la espera de recuperar el tercero, que no cuenta con el sello del cenobio, pero que indudablemente tiene el mismo origen.

La Sección de Patrimonio Histórico de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil (UCO) llevaba desde 2021 realizando la llamada operación Ellis. Los investigadores intentaban desenmarañar el sistema de contrabando de libros antiguos impresos en Madrid y Barcelona a finales del siglo XVII, en especial los pertenecientes a la obra de la escritora sor Juana Inés de la Cruz (México 1648-1695). Las alarmas saltaron cuando la casa de subastas neoyorquina anunció que tres estaban en venta.

La intervención del Ministerio de Cultura y Deporte permitió detener la puja prevista de los tres ejemplares, que salían al mercado entre los 80.000 y 120.000 dólares, sobrepasando ampliamente los 50.000 euros que establece la

legislación española para considerarlo un “delito de contrabando en lo relativo a bienes integrantes del patrimonio histórico nacional”, explica la Guardia Civil en una nota.

## **Los Premios Tiflos de Periodismo del Grupo Social ONCE alcanzan la 25 edición, premiando información con enfoque social**

La ONCE ha convocado la XXV edición de sus Premios Tiflos de Periodismo en sus distintas categorías de Prensa Escrita, Radio, Televisión y Periodismo Digital, con una dotación económica de 9.000 euros para cada uno de los ganadores que mejor haya plasmado el enfoque informativo social relacionado con las personas con discapacidad.

Son unos premios ya consolidados en la profesión periodística, con más de 150 trabajos reconocidos a lo largo de su historia, y unos galardones muy valorados, puesto que son los mismos profesionales de los medios quienes otorgan el premio. Casi 500 periodistas de máximo prestigio del último cuarto de siglo han formado parte del jurado.

El premio se otorgará a los trabajos publicados en medios de comunicación españoles que, en opinión del jurado, mejor exalten los valores relacionados con la inclusión de las personas con discapacidad y la supresión de barreras físicas y mentales que, en determinadas ocasiones, impone la sociedad. En especial, se valorarán aquellos trabajos que se refieran a la superación individual o colectiva de estas barreras.

Los trabajos podrán presentarse en cualquier lengua oficial del Estado, teniendo en cuenta que los que se presenten en una lengua distinta al castellano deben aportar la correspondiente traducción, para facilitar la labor del jurado.

En caso de enviarlos por correo postal, se remitirán al Consejo General de la ONCE, Dirección de Comunicación e Imagen, calle de La Coruña, 18, 28020 Madrid, haciendo constar en el sobre que se dirigen a los “PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO”. Igualmente, en el interior se hará constar el nombre, domicilio, teléfono, fax (en el caso de que lo tuviera) y correo electrónico, así como el medio y la fecha en los que ha sido publicado o emitido el trabajo concursante.

Los trabajos de televisión pueden enviarse en formato DVD o mediante enlace a alguna plataforma digital del medio. Los de prensa digital, mediante un enlace al trabajo presentado. Los trabajos de radio se pueden enviar mediante enlace a alguna plataforma digital del medio, o grabados en USB en formato mp3. Los de prensa se pueden remitir en formato PDF. Para estas opciones, se utilizará el correo electrónico [gabinetedeprensa@once.es](mailto:gabinetedeprensa@once.es), indicando en el Asunto PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO. En todos los casos se incluirá un archivo con el nombre, domicilio, teléfono, fax (en el caso de que lo tuviera) y correo electrónico, así como el medio y la fecha en los que ha sido publicado o emitido el trabajo concursante.

La fecha de recepción de los trabajos, que deberán haber sido publicados o emitidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022, finalizará el viernes 27 de enero de 2023.

## **Vivir mejor**

En el apartado de *Accesibilidad* de *Vivir mejor*, os contamos lo último que ha hecho Fundación ONCE sobre la accesibilidad en ocio: participar en la presentación del videojuego accesible *The Last of Us: Parte I Remake*.

### **Accesibilidad**

#### **Fundación ONCE participa en la presentación del videojuego accesible *The Last Of Us. Parte I Remake***

Fundación ONCE, a través de su proyecto “Ga11y: videojuegos accesibles”, ha participado en la presentación del videojuego accesible *The last of us. Parte I Remake*, una apuesta de PlayStation que marca un hito en accesibilidad con numerosas medidas que benefician, sobre todo, a personas con dificultades de visión. El evento se ha celebrado en el Campus del Videojuego de Madrid, en la Casa de Campo.

*The last of us. Parte I*, con 8 de 9 perfiles de prestación funcional recomendados, se convierte en el nuevo referente de accesibilidad, sobrepasando a su secuela *The last of us. Parte II*. Así, incluye nuevas medidas de accesibilidad nunca vistas. La audiodescripción, el lector de pantalla y la profunda integración de los gatillos del DualSense están entre las más destacadas.

El videojuego también ofrece numerosos apoyos como ayuda a la navegación, en la travesía o notificaciones de todo tipo: visuales, sonoras y hápticas. De este modo, se han mejorado algunas de las medidas de su secuela, como los volúmenes o la personalización de controles.

El evento ha contado con la participación de Enrique García Cortés, responsable del proyecto “Ga11y: Videojuegos accesibles” de Fundación ONCE, quien ha explicado lo que supone para las personas con discapacidad la existencia de un producto como este, tanto a nivel de ocio como de empleo, ya que los estudios de desarrollo están incluyendo personas con discapacidad en sus equipos para otorgar esta accesibilidad a sus productos mediante el enfoque o el diseño de experiencia de usuario.

## HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@ilunion.com](mailto:publicaciones@ilunion.com).
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*  
Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7.ª planta  
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE –llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)– o enviando un correo electrónico a [sbo.clientes@once.es](mailto:sbo.clientes@once.es).