

PARA TODOS

N.º 142 – Julio 2022

Sumario

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos de cine
 - Noticias
 - Muere Colint Cantwell, el creador de la Estrella de la Muerte
 - Sorpresa en la Palma de Oro del Festival de Cannes
- ✚ Música
 - Novedades discográficas
 - Reencontrando a Antonio Vega
 - Filmin crea un festival de conciertos y documentales musicales
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades editoriales
 - 35 Premios Tiflos de Literatura
- ✚ Teatro
 - Plácido Domingo vuelve al Teatro Real
 - “Sed de teatro”, lema del Teatro Español para la nueva temporada
 - Sala Margarita Xirgu y Naves del Matadero
- ✚ Turismo para todos
 - La Fundación ONCE inicia el testeo de la accesibilidad de los albergues del Camino de Santiago francés
- ✚ Vivir mejor
 - ❖ Accesibilidad
 - La RTVA y la ONCE impulsan acciones para mejorar la accesibilidad de contenidos y divulgar el talento artístico de las personas ciegas
 - Convocada la primera Game Jam del mundo en busca de videojuegos para personas ciegas

Introducción

Como es habitual, el nuevo número de *Para Todos* comienza con una agenda deportiva con eventos de ajedrez, judo y natación.

La sección de cine cuenta con las novedades de películas audiodescritas y algunos de los principales estrenos de cine. Además, recordaremos la aportación en efectos especiales del recién fallecido Colint Cantwell —seguramente, os sonará la Estrella de la Muerte— y os contaremos las sorpresas en los premios que se entregaron en el Festival de Cannes.

En el apartado de música, además de las novedades discográficas de Red Hot Chili Peppers y de Rolling Blackouts Coastal Fever, se han recuperado las letras manuscritas que Antonio Vega perdió en un incendio. Se trata de fotografías, cartas y canciones que datan de 1998, cuando compuso *Anatomía de una ola*. Por otro lado, la plataforma Filmin crea un festival de conciertos y documentales musicales.

En cuanto a los próximos conciertos, destacar el Menorca Music Festival, el festival Eufònic 2022 y la gira por España de Mon Laferte.

Como novedades literarias, recomendamos dos novelas de misterio, *Obscuritas* y *El camino del fuego*, y el último Premio de Novela Fernando Lara, *Adiós, pequeño*, de Máximo Huerta. También informamos de la entrega de los Premios Tiflos de Literatura de la ONCE en su XXXV Edición de Poesía, XXXII de Cuento y XXIV de Novela, una gala tradicional en el calendario literario y cultural y que tuvo lugar en el Palacete de los Duques de Pastrana.

En teatro, destaca la vuelta al Teatro Real de Plácido Domingo, el próximo 17 de julio, así como el avance de la programación del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero para la temporada 2022-2023.

En nuestra sección de *Turismo para todos*, una noticia muy interesante para los peregrinos: la Fundación ONCE inicia el testeo de la accesibilidad de los albergues del Camino de Santiago francés.

Y concluimos este número con dos noticias sobre accesibilidad en *Vivir mejor*. En primer lugar, un acuerdo entre la ONCE y RTVA que tiene como objetivo mejorar la accesibilidad de contenidos y divulgar el talento artístico de las personas ciegas, y, en segundo lugar, la primera Game Jam del mundo en busca de videojuegos para personas ciegas.

La ONCE y el deporte

Este mes de julio cuenta con una agenda deportiva que incluye el Campeonato de España de Natación por Clubes, que tendrá lugar en Oviedo, del 1 al 3 de julio; el Campeonato del Mundo Femenino IBCA de ajedrez, que se celebrará en Castelnaudary (Francia), del 10 al 17 de julio, y la European Cup de Judo, en Suiza, del 14 al 17 de julio.

OVIEDO, DEL 1 AL 3 DE JULIO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN POR CLUBES

El Campeonato tendrá lugar en las Piscinas Municipales del Parque del Oeste, situada en la calle Jose María Martínez Cachero, s/n, en Oviedo. Contará con 23 participantes.

CASTELNAUDARY (FRANCIA), DEL 10 AL 17 DE JULIO CAMPEONATO DEL MUNDO FEMENINO IBCA DE AJEDREZ

Del 10 al 17 de julio tendrá lugar en Francia el Campeonato del Mundo Femenino IBCA de ajedrez. Uno de los eventos ajedrecísticos más importantes del año.

WINTERTHUR (SUIZA), DEL 14 AL 17 DE JULIO EUROPEAN CUP DE JUDO

La ciudad suiza de Winterthur acogerá a mediados de julio la European Cup de Judo, que contará con participantes españoles.

Cine

Novedades audesc

Hay varias novedades interesantes de películas audiodescritas para este mes de julio. Comenzamos con dos producciones que se estrenaron en 1990. Por un lado, *Las edades de Lulú* y, por otro lado, *Regreso al futuro III*.

En *Las edades de Lulú*, la protagonista, la pequeña Lulú (Francesca Neri), con solo 15 años, vive obsesionada con Pablo (Óscar Ladoire), un amigo de la familia al que desea con fervor. Esta experiencia la marcará durante los años posteriores, dejando una huella que nunca se borrará. Cuando cumple los 30 años, el destino quiere que vuelva a encontrarse con el hombre que había sido dueño de sus fantasías durante su adolescencia. Poco tardará en seducir a Pablo, lo que provocará que Lulú se adentre en una espiral de perversiones de las que difícilmente podrá salir.

Bigas Luna (*Yo soy la Juaní*) dirige esta película dramática con alto contenido erótico que protagonizan Francesca Neri (*Daño colateral*), Óscar Ladoire (*Tenemos que hablar*), Javier Bardem (*No es país para viejos*), María Barranco (*Las brujas de Zugarramurdi*) y Fernando Guillén Cuervo (*Los novios búlgaros*).

Continuamos con *Regreso al futuro III*, de una temática muy diferente. Tras su agitado viaje entre el pasado, el presente y el futuro, Marty McFly se entera por una vieja carta de hace cien años que su viejo amigo Emmett "Doc" Brown se estrellará en 1880 al volante del DeLorean, quedando así prisionero en el lejano oeste y bajo la amenaza de Buford "Perro Loco" Tannen que ha jurado matarle. Solo tiene cinco días para encontrar a Doc y traerlo vivo al presente.

Robert Zemeckis (*Forrest Gump*, *Náufrago*) vuelve a dirigir otra nueva película de la saga *Regreso al futuro*, repitiendo con los actores Michael J. Fox y Christopher Lloyd en la tercera y última entrega de esta comedia de ciencia ficción sobre los viajes en el tiempo.

Otra comedia sobre viajes en el tiempo disponible en el servicio de audiodescripción es *La primera Navidad*. En este film italiano dirigido y protagonizado por Salvatore Ficarra y Valentino Picone, Salvo (Ficarra), un hombre completamente ateo, es un ladrón que vive en Palermo especializado en el robo de obras de arte sagradas. En un intento por conseguir una reliquia de la iglesia de don Valentino, se cruza en su camino el padre Valentino (Picone), el sacerdote de la provincia, que va en busca del ladrón tras descubrir el robo.

En mitad de la persecución, y por una extraña magia, ambos son catapultados a la Palestina de hace más de 2.000 años, en el momento del nacimiento de Jesús. De esta forma, esta extraña pareja se encuentra en la época del rey Herodes y la dominación romana sobre el pueblo judío, donde tendrán una misión: salvar la vida de Jesús, mientras intentan descubrirse a sí mismos.

Cambiamos completamente de estilo con *Nadie*, un *thriller* de acción con pequeños tintes de comedia negra protagonizado por Bob Odenkirk (*Better call*

Saul, Breaking bad). Violenta, sangrienta y con un montaje ágil, moderno y dinámico desde su comienzo, la película cumple con su cometido, que es el de entretener y ofrecer algún que otro pasaje de comedia. Una auténtica sorpresa que no te dejará indiferente.

Terminamos con *Mirai, mi hermana pequeña*, una película de animación japonesa que fue candidata en los Premios Óscar y en los Globos de Oro.

El director, Mamoru Hosoda (*La chica que saltaba a través del tiempo*), nos ofrece una película deslumbrante que relata la entrañable intimidad familiar y del hogar. Mirai relata cómo un niño, Kun, recibe a su hermana recién nacida. El nuevo reparto del cariño, de los cuidados y, en definitiva, del tiempo por parte de los padres resulta insoportable para el pequeño, que solo podrá aprender a aceptar a su nueva hermana gracias a un viaje irreal.

N.º 800 – *Las edades de Lulú*

Adaptación de la novela homónima de Almudena Grandes. Lulú es una chica de 15 años que sucumbe a los atractivos de Pablo, un amigo de la familia. Después de esta experiencia, Lulú alimenta durante mucho tiempo el deseo por ese hombre, que volverá a entrar en su vida años más tarde, prolongando así el juego amoroso de la niñez. Pablo crea para ella un mundo aparte, un universo privado donde el tiempo carece de valor. Pero pronto ese mundo idealizado se quebrará cuando Lulú, con 30 años, se adentre en el universo de los deseos prohibidos.

N.º 792 – *Regreso al futuro III*

Marty McFly sigue en 1955 y su amigo Doc ha retrocedido al año 1885, la época del salvaje oeste. Este le envía una carta donde comenta que la máquina del tiempo está averiada y que es imposible repararla. Sin embargo, no le preocupa estar atrapado en el pasado, pues allí es muy feliz trabajando de herrero aunque convive con malhechores. Pero Marty descubre una vieja tumba en la que lee que Doc murió en 1885 y, sin pensárselo dos veces, irá a rescatar a su amigo.

N.º 798 – *La primera Navidad*

El ladrón Salvo y el párroco Valentino viajan 2.000 años atrás en el tiempo a la Palestina que vio nacer a Jesús. La extraña pareja se encuentra en un entorno desconocido, durante el reino de Herodes y la dominación romana en territorio hebreo, donde protagonizarán equívocos, malentendidos y muchos líos.

N.º 794 – *Nadie*

Hutch Mansell es un hombre de familia corriente. Una noche, unos ladrones entran a su casa y él renuncia a defenderse y defender a su familia con el fin de evitar complicaciones. Esto decepciona a su hijo Blake y a su mujer Becca que empiezan a distanciarse de él. El incidente le reconcome por dentro y hace que salga a la luz su lado más oscuro.

N.º 799 – *Mirai, mi hermana pequeña*

Kun, un niño mimado y consentido de 4 años al que sus padres dejan de prestar atención cuando nace su hermana Mirai, empieza a sufrir situaciones en casa que nunca había vivido. Pero entonces, la versión adolescente de su hermana viaja en el tiempo desde el futuro para vivir junto a Kun una aventura extraordinaria más allá de lo imaginable.

Estrenos de cine

El mes de julio viene cargado de varios estrenos de películas veraniegas; en concreto, una de animación, una comedia familiar o una película de ciencia ficción y fantasía.

Este verano vuelve a los cines una nueva entrega de una de las sagas de animación más exitosas de todos los tiempos: *Minions: el origen de Gru*. En esta película de animación, secuela de *Los minions* (2015), *spin-off* de la saga *Gru: mi villano favorito*, descubriremos cómo el mayor supervillano del mundo conoció a los emblemáticos minions, formó la banda más villana de la pantalla y se enfrentó a la fuerza criminal más imparables jamás conocida.

De la mano de Illumination Entertainment, los directores Kyle Balda y Brad Ableson nos traen el inicio de la relación de los minions con Gru, dándonos la oportunidad de conocer a un joven Gru, decidido a ser un villano, llevando a cabo sus primeras misiones junto a sus fieles secuaces.

Santiago Segura (saga *Torrente*) estrena la tercera parte de *Padre no hay más que uno*, uno de los taquillazos del verano. Para esta ocasión, la casa de la multitudinaria familia capitaneada por Javier García (Santiago Segura) y Marisa Loyola (Toni Acosta), padre, madre y domadores de seis hijos, acogerá a Ocho (el novio de Carlota) y al abuelo de la familia.

Costará, y mucho, que haya paz tras la llegada de Ocho, un chaval que decide adosarse en el salón de los García-Loyola y agotar los rollos de papel higiénico sin reparo alguno. Lo interpreta El Cejas, joven actor quien ya trabajó bajo las órdenes de Segura en *¡A todo tren!* (*Destino Asturias*).

Cambiamos completamente de estilo, a un drama social suizo, *Olga*, la ópera prima del joven director Elie Grappe. Este film va de lo deportivo a lo político al seguir a una gimnasta ucraniana que deja a su madre y sus amigas para irse a competir a Suiza cuando la situación en su país se complica, en 2013, con revueltas populares y disturbios.

Terminamos los próximos estrenos de cine con *Thor: love and thunder*. En esta secuela de *Thor: Ragnarok* —la cuarta película de la saga basada en los cómics de Marvel creados por el dibujante Jack Kirby, el editor Stan Lee y el guionista Larry Lieber— el superhéroe asgardiano, junto con Valkyrie (Tessa Thompson), deberán enfrentarse a un nuevo y misterioso villano (Christian Bale). Además, supondrá el regreso de Jane Foster (Natalie Portman), que se convertirá en la nueva Thor.

- *Minions: el origen de Gru*

Director: Kyle Balda, Brad Ableson. Nacionalidad: Estados Unidos. Género: animación. Sinopsis: son los años 70 y Gru crece en un barrio residencial, en pleno *boom* de los peinados cardados y los pantalones de campana. Como fan incondicional de un famoso supergrupo de villanos, Los salvajes seis, Gru idea un plan para demostrarles que es lo suficientemente malvado como para trabajar con ellos.

Por suerte, cuenta con la ayuda de sus fieles seguidores, los minions, siempre dispuestos a sembrar el caos. Juntos, Kevin, Stuart, Bob, y Otto —un nuevo minion con aparato en los dientes y desesperado por sentirse aceptado— desplegarán su potencial para construir junto a Gru su primera guarida, experimentar con sus primeras armas y llevar a cabo sus primeras misiones. Secuela de *Los minions* (2015).

- *Padre no hay más que uno 3*

Director: Santiago Segura. Nacionalidad: España. Intérpretes: Santiago Segura, Toni Acosta, Leo Harlem, Carlos Iglesias, Silvia Abril, Loles León, Diego Arroba el Cejas, Martina D'Antiochia, Calma Segura, Luna Fulgencio, Carlos González Morollón, Sirena Segura, Luna López y Marta González de Vega. Género: comedia. Sinopsis: se acercan las Navidades. Los niños rompen accidentalmente una figurilla del belén de colección de su padre y deben conseguir por todos los medios una igual; el problema es que es una pieza única de anticuario.

Sara, la hija mayor, rompe con su novio, Ocho, que intentará recuperar sus favores con la ayuda de su suegro, Javier. Precisamente, el suegro de Javier, el padre de Marisa, será acogido en la casa familiar para pasar las fiestas tras su reciente separación, lo cual no dejará indiferente a la madre de Javier, Milagros. Rocío, la folclórica de la familia, que hacía de Virgen desde hace varias Navidades, es relegada este año a hacer de pastorcilla, algo que su padre, Javier, no está dispuesto a asumir.

- *Olga*

Director: Elie Grappe. Nacionalidad: Suiza. Intérpretes: Anastasiia Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio, Théa Brogli, Jérôme Martin, Tanya Mikhina, Alicia Onomor, Lou Steffen, Aleksandr Mavrits, Stéphanie Chuat y Bernd Würch. Género: drama. Sinopsis: Una gimnasta ucraniana de 15 años, exiliada en Suiza, trabaja para asegurarse un lugar en el Centro Deportivo Nacional del país. Cuando estalla la revuelta del Euromaidán en el país, su ansiedad aumenta a medida que su familia está más involucrada en el conflicto.

- *Thor: love and thunder*

Director: Taika Waititi. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale, Tessa Thompson, Chris Pratt,

Jaimie Alexander, Matt Damon, Karen Gillan, Dave Bautista, Pom Klementieff, Melissa McCarthy, Russell Crowe, Sam Neill, Sean Gunn, Luke Hemsworth y Akosia Sabet. Género: fantástico. Sinopsis: el dios del Trueno (Chris Hemsworth) emprende un viaje que no se parece en nada a lo que se ha enfrentado hasta ahora, una búsqueda de la paz interior.

Pero el retiro de Thor se ve interrumpido por un asesino galáctico conocido como Gorr el Carnicero de Dioses (Christian Bale), que busca la extinción de los dioses. Para hacer frente a la amenaza, Thor solicita la ayuda del rey Valkiria (Tessa Thompson), de Korg (Taika Waititi) y de su exnovia Jane Foster (Natalie Portman), que, para sorpresa de Thor, empuña inexplicablemente a Mjolnir (su martillo mágico) como la Poderosa Thor. Juntos, se embarcan en una aventura cósmica en la que tendrán que descubrir el misterio de la venganza del Carnicero de Dioses y detenerlo antes de que sea demasiado tarde.

Noticias

Muere Colin Cantwell, el creador de la Estrella de la Muerte

Colin Cantwell, el encargado de diseñar algunas de las míticas naves de *Star Wars*, como la Estrella de la Muerte o las naves Ala X rebeldes, ha fallecido a los 90 años.

Colin Cantwell tuvo una carrera muy corta en el cine, apenas una década en activo, pero dejó tras de sí un legado difícil de superar. Debutó de la mano de Stanley Kubrick en *2001: una odisea en el espacio*, en 1968, como especialista de los efectos especiales de fotografía, para después llegar a su cénit en la profesión, en 1977, con la creación de la Estrella de la Muerte y tantas otras naves espaciales de *Star Wars*, de George Lucas.

Curiosa es la historia de la creación de la Estrella de la Muerte con su peculiar zanja central. "Originalmente no planeé que la Estrella de la Muerte tuviera una zanja, pero cuando estaba trabajando con el molde, me di cuenta de que las dos mitades se habían encogido en el punto en el que se unían por el medio. Me habría llevado una semana de trabajo solo para rellenar, lijar y volver a rellenar esta depresión. Así que, para ahorrarme el trabajo, acudí a George y le sugerí una zanja", comentó en una entrevista.

También participó en la aclamada *Encuentros en la tercera fase*, de Steven Spielberg, como especialista en diálogos técnicos.

Sorpresa en la Palma de Oro del Festival de Cannes

La 75 edición del Festival de Cannes ha terminado con sorpresa: Ruben Östlund se ha alzado con su segunda Palma de Oro por su corrosiva nueva comedia, *Triangle of sadness*. El cineasta sueco ya ganó el preciado galardón con su anterior trabajo, *The Square*, estrenado en 2017.

Ruben Östlund entra, así, en el pequeño club selecto de directores con dos palmas de oro, compartiendo la gloria con Alf Sjöberg (las ganó en 1946 y 1951),

Francis Ford Coppola (1974 y 1979), Bille August (1988 y 1992), Emir Kusturica (1985 y 1995), Shohei Imamura (1983 y 1997), Jean-Pierre y Luc Dardenne (1999 y 2005), Michael Haneke (2009 y 2012) y Ken Loach (2006 y 2016).

Triangle of sadness sigue a dos modelos que, gracias a su condición de *influencers*, son invitados a un yate de lujo. El viaje, con viejos millonarios caprichosos, una tripulación obligada a satisfacer las demandas de los pasajeros y un capitán borracho, acaba en desastre. Vamos, en naufragio.

Por su parte, el surcoreano Park Chan-wook (*Oldboy*, *Stoker*) recibió el premio a la mejor dirección por *Decision to leave*, un *thriller* dramático sobre la investigación por parte de un veterano detective de la sospechosa muerte de un hombre en la cima de una montaña.

El premio al mejor actor fue para el también coreano Song Kang-ho, por su trabajo en *Broker*; la iraní Zar Amir Ebrahimi se llevó el galardón a la mejor actriz, por su papel en *Holy Spider*, y el galardón al mejor guion fue para el egipcio Tarik Saleh, por *Boy from Heaven*.

Destacar, también, el Gran Premio del Jurado *ex aequo* a *Close* (Lukas Dhont) y *Stars at noon* (Claire Denis); el Premio del Jurado, *ex aequo*, a *Le otto montagne* (Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch) y *EO* (Jerzy Skolimowski), y el Premio Especial 75 Aniversario a *Tori et Lokita*, de Jean-Pierre y Luc Dardenne.

Lamentablemente, el único título con participación española en la Sección Oficial, *Pacifiction*, de Albert Serra, no obtuvo ningún reconocimiento.

Música

Novedades discográficas

Comenzamos nuestra sección con el regreso, nada más y nada menos que, de Red Hot Chili Peppers, quienes acaban de romper seis años de silencio discográfico con *Unlimited love*, un álbum marcado por dos regresos, el del productor Rick Rubin, que no trabajaba con la banda desde 2011, y el del guitarrista John Frusciante, quien, sin duda, puede atribuirse el haber participado en los mejores trabajos de los californianos.

Originados en Melbourne en 2013, los Rolling Blackouts Coastal Fever, también conocidos como Rolling Blackouts C. F., son una banda australiana que transitan desde el *indie rock* hasta el *country punk*. Con *Endless rooms*, son ya tres los discos que constituyen el incontestable bagaje de aciertos dejado hasta la fecha por Fran Keaney, Tom Russo, Joe White, Joe Russo (hermano de Tom) y Marcel Tussie.

Por primera vez, salen a la luz pertenencias personales de Antonio Vega que estuvieron más de 20 años olvidadas tras el incendio de su vivienda. Ahora, después de tanto tiempo, sus familiares han podido recuperar cartas, fotos, canciones y diarios del artista fallecido hace 13 años.

La plataforma de cine clásico Filmin amplía sus miras y se embarca en una nueva aventura en la que la protagonista será la música. Así, ha lanzado el Filmin Music Fest 2022, un catálogo de más de 42 títulos que incluye conciertos y documentales, hasta ahora, inéditos en España.

Red Hot Chili Peppers: *Unlimited Love* (discográfica: Deluxe Gatefold)

Por Santiago García

Con el regreso del productor Rick Rubin y del guitarrista John Frusciante puede decirse que *Unlimited love* supone cierto regreso de los conocidos sabores, sensaciones y melodías que los fans de la banda tienen interiorizados. Aunque es un regreso más bien tímido, como mirando de refilón a los viejos tiempos.

Nada menos que 17 temas componen el álbum, una cantidad que recuerda a aquel *Stadium Arcadium*, precisamente el último en el que había participado Frusciante hace 16 años, que generó no pocas decepciones entre los seguidores más acérrimos de la banda. Aunque el parecido no se debe solo a la cantidad de contenido, sino también al carácter más maduro y menos gamberro de sus temas.

Aun así, por momentos, los solos de guitarra de Frusciante, junto con las melodías y rapeos del vocalista, Anthony Kiedis, consiguen en algunas canciones que percibamos ciertos aromas de *Californication*, una de las obras maestras del grupo, que sigue envejeciendo tan bien después de 23 años.

Además, sigue estando bien presente la sólida base que sustenta toda la arquitectura “chilipeperiana”: el perfecto y virtuoso tándem rítmico de Chad Smith y Flea, que, en manos de Rick Rubin a los mandos de las mezclas, proporciona momentos de auténtico placer armónico con los aderezos de Frusciante y Kiedis.

En definitiva, quizá no estemos ante el mejor álbum de los Red Hot Chili Peppers. Es difícil que consigan ese hito dado el listón que han alcanzado a lo largo de su carrera. Pero estamos ante una obra muy disfrutable por todo tipo de oídos, tanto para los fans de la banda de toda la vida como para los consumidores ocasionales.

Rolling Blackouts Coastal Fever: *Endless rooms* (discográfica: Sub Pop)

El quinteto australiano presenta su último trabajo, con el que se constatan los indicios que la señalan como una de las bandas más sólidas del panorama del *indie-pop rock*. Este grupo no muestra preferencia por ningún subgénero; de hecho, se mueve con maestría y soltura dentro de unas coordenadas lógicas, para entregar obras cambiantes, solventes y que funcionan desde el principio hasta el final.

Sin duda, Rolling Blackouts C. F. es una banda de esas que hace magia y convierte todo lo que toca en oro. El resultado son una docena de canciones con sólidas bases rítmicas, frases complejas y arpegios de guitarra en las que no solo se muestran como consumados artesanos de melodías con generosas estructuras de pop de guitarras atemporal, sino que se atreven a ampliar su rango con elegantes toques de vanguardia.

Endless rooms se abre con algo parecido a una introducción que es *Pearl like you*, y da paso a un *single* tan juguetón, juvenil y algo místico como es *Tidal river*, que ya apostilla sin disimulo el perfil artístico de los de Melbourne. La referencia incluye también otras canciones destacadas, como la ochentera *Dive deep*, la ácida *The way it shatters*, la tierna *Caught low* o el *single* perfecto *My echo*.

Hasta ahora, podría parecer que este es solo un disco espléndido, pero la vibrante *Blue Eye Lake* y el cierre majestuoso de *Bounce of the bottom* lo completan como uno de los mejores álbumes del año. Para hacerse más famosos, los resultados les avalan; tan solo necesitan dar el salto hacia un público más generalista.

Reencontrando a Antonio Vega

Hace 20 años, el músico, cantante y compositor madrileño, fundador de Nacha Pop, escribía el siguiente texto: “Yo nací un 16 de diciembre, el de 1957 en particular, con mucha prisa, pues solo habían transcurrido siete meses y medio de embarazo materno. Dos hermanos esperaban por mí en los albores del uso de la razón y tres hermanas por llegar completarían la raza de los Vega...”. Estas palabras de su diario forman parte de un peculiar tesoro que acaba de salir a la luz.

El ajuar personal de Antonio Vega resucita, 13 años después de su muerte, en forma de cartas, fotografías y letras de canciones que sobrevivieron al incendio de una de las viviendas que habitó en el madrileño barrio de Ríos Rosas. Las llamas acabaron con gran cantidad de objetos y escritos del artista, pero no con todos.

Entre los que quedaron intactos, cabe destacar más de 600 fotos de sus viajes a Alemania, Reino Unido y Bélgica, con los componentes de Nacha Pop o posando con amigos como Emilio Aragón, Antonio Flores o Pastora Vega. Además, hay cuatro cuadernos con canciones manuscritas y con su firma; algunos textos inéditos y otros escritos de carácter personal, poemas y párrafos de canciones, y cartas de amor a la que fuera su pareja, Marga del Río.

Todo este legado fue rescatado y guardado por una persona que ha querido mantener el anonimato por si el músico las reclamaba, pero eso nunca sucedió. Después de la muerte de Antonio Vega, esta persona intentó devolvérselo a los familiares pero no lo consiguió, por lo que todo ese material terminó olvidado en el fondo de algún armario.

Aquellos papeles perdidos han permanecido ocultos más de dos décadas hasta que, durante la pandemia, gracias a una limpieza, el donante anónimo volvió a verlos y, de nuevo, nació en él la voluntad de devolvérselos a sus legítimos dueños, y ahora, por fin, el legado de Antonio vuelve con “la raza de los Vega”.

Filmin crea un festival de conciertos y documentales musicales

La plataforma Filmin ha lanzado el Filmin Music Fest 2022, un catálogo especial de conciertos y documentales con algunos de los artistas y bandas más populares y míticas de la historia del rock. Este festival ofrece un total de 42 títulos, entre los que destacan artistas y bandas como Bob Dylan, Elliot Smith, Eric Clapton, Everly Brothers, Frank Zappa, Gil Scott-Heron, Iggy Pop, Joe Cocker, John Lennon, Led Zeppelin, Pink Floyd, Primal Scream, Queen, The Beach Boys, The Clash, The Doors y The Police, entre otros.

Casi todo el contenido musical al que se puede acceder a través de Filmin es inédito en España y no está disponible en ninguna otra plataforma. El nuevo material está incluido en las tarifas, por lo que los suscriptores no tendrán que pagar un precio extra para disfrutar de los conciertos y de los documentales.

Próximos conciertos

Comenzamos nuestra sección de conciertos anunciando dos festivales que se celebrarán en el mes de agosto. El primero de ellos es el Menorca Music Festival, que ha tenido que retrasar su inauguración dos años a consecuencia de la pandemia. El segundo es el festival Eufònic 2022, en el que rivaliza el estupendo cartel de artistas con el enclave tan maravilloso donde está ubicado. Para terminar, hablaremos de los conciertos que dará la chilena Mon Laferte a lo largo de la geografía española; aunque promete ser un auténtico acontecimiento, sus

fans tendrán que esperar hasta septiembre para poder ver a la cantante en España.

Menorca Music Festival

Este festival nació en 2020 con muy buena acogida por parte de medios locales de las islas Baleares, pero, debido a la pandemia de la covid-19, se ha visto aplazada su primera edición hasta los días 5, 6, 7, 9, 10 y 13 del próximo mes de agosto, en Es Mercadal (Menorca).

El cartel de artistas invitados del Menorca Music Festival incluye: Oques Grasses, Manel, Miki Núñez, Joan Dausà, Rosario, Nil Moliner, Ramon Mirabet y La La Love You.

El festival Eufònic 2022

Apostando por el cruce entre la tradición y la contemporaneidad, con actuaciones artísticas y espectáculos que fusionan la música electrónica y los instrumentos clásicos, la bioacústica y la tradición, el festival de artes sonoras, visuales y digitales se celebrará del 25 al 28 de agosto en las Tierras del Ebro, al sur de Cataluña.

El pop electrónico tendrá representación con Rocío Saiz, que inundará el espacio natural de Ullals de Baltasar, y con Nueve Desconocidos, que llevará el sonido oscuro del *post-punk*. El Castillo de Miravet será la sede para el ambiente experimental de Ulla Straus y el espectáculo poético-musical de Ölvía Musyk.

Por su parte, Ben Chatwin y Penelope Trappes se presentarán con el sonido del violonchelo, y Ele Orleans ofrecerá un espectáculo total con inteligencia artificial y orquestación electrónica. Además, la Niña Jacarandá mezclará el *ambient* y el reguetón, y Joana Dark fusionará las melodías tradicionales catalanas con la electrónica actual. Finalmente, Space Surimi, el grupo de *hip hop* retrofuturista andaluz, será el encargado de cerrar Eufònic 2022, como cada año, en la Ermita de Ulledecona.

Mon Laferte dará una gira por España

La artista presentará en directo su último álbum hasta la fecha, *1940 Carmen*, que cuenta con temas como *Placer Hollywood* o *Algo es mejor*, con millones de reproducciones en Spotify.

Los conciertos serán el 3 de septiembre en Moon, Valencia; el 5 de septiembre en La Riviera, Madrid; el 6 de septiembre en Razzmatazz, Barcelona; el 9 de septiembre en el Auditorio del Generalife (1001 Músicas, Granada) y el 10 de septiembre en el Auditorio Murcia Parque (Las Noches del Malecón), Murcia.

Literatura

Novedades editoriales

En este número de *Para Todos* os traemos dos novelas de misterio, *Obscuritas*, de David Lagercrantz, y *El camino del fuego*, de María Oruña, además de la última novela de Máximo Huerta, *Adiós, pequeño*, que obtuvo el Premio de Novela Fernando Lara.

Después de sobrevivir a la tormenta que le supuso tomar el testigo de la saga *Millenium* tras la muerte de Stieg Larsson, David Lagercrantz ha hecho caso de una de sus pasiones infantiles, *Sherlock Holmes*, para escribir *Obscuritas*, un *thriller* político como primera entrega de una pentalogía. Prepárate para adentrarte en una nueva saga de crimen e investigación cuyo pulso lo llevan Hans Rekke, catedrático de Psicología especialista en interrogatorios, y una policía, Micaela Vargas, hija de inmigrantes chilenos.

Continuamos con una novela de misterio: *El camino del fuego*, de María Oruña. La quinta entrega de la serie de misterio de *Los libros del puerto escondido* nos lleva a tierras escocesas. Una vez más, nos encontraremos ante un misterio independiente y autoconclusivo en el que viajaremos desde las Highlands del siglo XIX hasta las del siglo XXI, viendo cómo las memorias de Lord Byron, supuestamente destruidas hace ya 200 años, podrían haber permanecido intactas en un pequeño cuarto oculto del castillo de Huntly.

Finalizamos con una novela autobiográfica de Máximo Huerta, *Adiós, pequeño*, que narra la historia de cuatro generaciones de una familia, construida a partir de los recuerdos de su madre, nacida en 1937, y cuya memoria se está diluyendo poco a poco. El autor dice que la escribió, "no para que se publicara, sino para mí mismo", porque "necesitaba" afrontar ciertas verdades que le pesaban, también ciertas lagunas sobre su pasado.

Obscuritas

David Lagercrantz

Destino, 2022

560 páginas

ISBN: 978-84-233-6180-9

Verano de 2003. En Hässelby, a las afueras de Estocolmo, se halla el cuerpo sin vida de un árbitro de fútbol. Giuseppe Costa, padre de uno de los jugadores del último partido en el que ha participado, es arrestado por el crimen. El caso parece claro, pero Costa se niega a admitir el asesinato. Cuando no queden hilos de los que tirar, el jefe de Homicidios decide recurrir al profesor Hans Rekke, experto mundial en técnicas de interrogatorio, quien intentará que confiese el crimen.

Sin embargo, Costa es liberado y el caso se cierra sin resolver. Solo Micaela Vargas, una joven policía recién incorporada al equipo, se niega a que la investigación caiga en el olvido. Cuando vuelvan a reencontrarse tiempo después, Rekke, aristócrata y con conexiones con las altas esferas, y Micaela, hija de inmigrantes chilenos y conocedora de los bajos fondos de Estocolmo,

decidirán retomar la investigación y resolver un caso que esconde mucho más de lo que nadie hubiera podido imaginar.

El camino del fuego

María Oruña

Destino, 2022

400 páginas

ISBN: 978-84-233-6158-8

La inspectora Valentina Redondo y su compañero Oliver deciden tomarse unas vacaciones y viajan a Escocia para visitar a la familia de este. Su padre, Arthur Gordon, está empeñado en recuperar parte del patrimonio y de la historia de sus antepasados y ha adquirido el castillo de Huntly, en las Highlands, que había pertenecido a su familia hasta el siglo XVII.

Durante la rehabilitación del edificio, encuentra un diminuto despacho que llevaba oculto 200 años y, en él, documentos que revelan que las memorias de Lord Byron, supuestamente quemadas a comienzos del siglo XIX, pueden seguir intactas y hallarse entre esas paredes. Pronto correrá la voz del extraordinario hallazgo, y tanto la prensa de todo el país como varias personas allegadas a la familia se acercarán a ellos para seguir el curioso acontecimiento.

Sin embargo, la aparición de un hombre muerto en el castillo hará que Oliver y Valentina se sumerjan en una inesperada investigación que los llevará a adentrarse en la Escocia de épocas pasadas y que cambiará el destino de los Gordon e incluso la propia historia.

Adiós, pequeño

Máximo Huerta

Editorial Planeta, 2022

384 páginas

ISBN: 978-84-08-25856-8

“Mi madre habría sido más feliz si yo no hubiera nacido”. Así arranca el desgarrador testimonio de un escritor enfrentado a la más dura de sus narraciones, la de su propia vida. Asaltado por los recuerdos mientras cuida a su madre enferma, el pasado se le presenta con vacíos que no logra llenar.

A través de silencios y de un gran talento para la observación, el autor desnuda su intimidad y nos obsequia, con belleza y maestría, el retrato de un país y una época desde su propio universo familiar. Lo acompaña como confidente su vieja mascota, una perrita leal y encantadora.

Descubrir por qué elegimos amar a quien no amamos exige una sinceridad implacable, y eso es lo que no falta en este hermoso relato de despedida. *Adiós, pequeño* es la reconstrucción emocionante de una infancia en la que todos, abuelos, padres e hijos, han callado demasiado.

35 Premios Tiflos de Literatura de la ONCE

La ONCE ha hecho entrega de los Premios Tiflos de Literatura en su XXXV edición de Poesía, XXXII de Cuento y XXIV de Novela. La gala de entrega de estos prestigiosos galardones ha tenido lugar en el Palacete de los Duques de Pastrana, un acto ya tradicional en el calendario literario y cultural.

En la modalidad de Poesía, ha recibido el premio José Martínez Ros (Cartagena, Murcia, 1981), por su trabajo titulado *Una educación sentimental*. En Cuento, el ganador ha sido Manuel Dorado (Puertollano, Ciudad Real, 1969), por su trabajo *Amores distópicos*. Y en la modalidad de Novela, ha recogido el galardón Miguel Sánchez Robles (Caravaca de la Cruz, Murcia, 1957), por la obra *Te llamaré tristeza*.

Los reconocidos escritores M.^a Ángeles Pérez, Care Santos y Luis Mateo Díez, en representación de los miembros del jurado, acompañados por el director general adjunto de Servicios Sociales para Afiliados de la ONCE, Andrés Ramos, han sido los encargados de entregar estos premios cuya dotación económica es de 17.000 euros para el apartado de Novela y de 10.000 euros para cada uno de los apartados de Cuento y Poesía, además de la publicación de los textos por parte de la editorial Edhasa-Castalia.

En palabras del poeta Luis Alberto de Cuenca, integrante del jurado de Poesía, la obra ganadora en esta modalidad, *Una educación sentimental*, de José Martínez Ros, "mezcla referencias de autores clásicos con otras de autores de la órbita pop. Es un libro bien concebido, con una unidad interna relevante".

Este autor cartagenero, que ha agradecido el premio a la ONCE a la que ha calificado de "institución modélica", cuenta en su haber con galardones tan prestigiosos como el Adonais, que ganó con *La enfermedad*, o el Blas de Otero, con *Un amanecer*.

Por su parte, Fanny Rubio, integrante del jurado de Cuento, destaca de *Amores distópicos*, la obra ganadora de Manuel Dorado, su originalidad, "tanto en el título y en el contenido como en la manera en que se narra la historia. Además de un texto muy bien escrito, tiene un componente de ciencia ficción que lo hace distinto". El autor ha destacado al recoger el premio la gran labor de difusión literaria que realiza la ONCE a través de estos Tiflos y "especialmente la difusión del cuento como género, porque el relato corto en España apenas se lee".

Manuel Dorado es ingeniero aeronáutico y escritor, especialmente de relato y novela. Sus relatos han sido incluidos en diversos libros y revistas, y ha sido galardonado con numerosos premios literarios, como el Premio de Literatura Breve Vila de Mislata o la mención de honor en el Premio Julio Cortázar de Montevideo.

Sobre *Te llamaré tristeza*, la obra de Miguel Sánchez Robles premiada en Novela, la escritora Pilar Adón afirma que, "se trata de una novela muy personal y bastante arriesgada". Sánchez Robles ha asegurado que "el Tiflos es un premio

que los escritores veneramos porque gracias al mecenazgo que ejerce la ONCE con estos galardones la llama de la creación literaria se mantiene viva”.

Sánchez Robles es catedrático de Geografía e Historia y escritor. Su trayectoria poética está jalonada de galardones y reconocimientos literarios de primer orden como el Gabriel Celaya, José Zorrilla, Leonor, Esquíó, Bienal de León o el Ciudad de Zaragoza. En novela ha obtenido el Premio Internacional Javier Tomeo o el Fray Luis de León.

Autores ciegos y jurado

Los Premios Tiflos de la ONCE cuentan también con un apartado especial para escritores ciegos, dotados con 5.000 euros en cada modalidad.

En Poesía y en Cuento lo ha recogido un mismo ganador, Antonio José Carmona Pérez (Melilla, 1958), por sus obras *Rosa de la memoria* y *Purgatorio*, respectivamente. Por su parte, en Novela, el premio ha sido para Guillermo Hermida (Santiago de Compostela, La Coruña, 1977), por la obra *Diana y el ojo del fénix*.

En cuanto al jurado, como viene siendo habitual en los Premios Tiflos de Literatura, cada uno de los géneros ha contado con la colaboración de literatos de reconocido renombre. En el apartado de Poesía, por ejemplo, los poetas Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López, Ángel Luis Prieto de Paula y M.^a Ángeles Pérez. En Cuento, los miembros fueron Fanny Rubio, Santos Sanz Villanueva, Care Santos y José Ovejero. Y en Novela, el jurado estuvo compuesto por el académico de la RAE Luis Mateo Díez y los escritores Manuel Longares, Ángel Basanta y Pilar Adón. En todos ellos participó también Penélope Acero, editora de Edhasa-Castalia.

También formaron el jurado, por parte de la ONCE, como presidente, Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Personas Afiliadas; como vicepresidente primero, Ángel Luis Gómez, director de Promoción Cultural, Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte; como vicepresidenta segunda, Imelda Fernández, vicepresidenta cuarta del Consejo General, y actuó como secretaria Clara Barbero, asesora técnica de la Dirección de Promoción Cultural, Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte.

Teatro

La sección de teatro se centra en la esperada vuelta de Plácido Domingo al Teatro Real y en la programación para la temporada 2022-2023 del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero.

Plácido Domingo vuelve al Teatro Real

El tenor Plácido Domingo ofrecerá un concierto en el Teatro Real el próximo 17 de julio, junto a la soprano Sonya Yoncheva, en el marco del Universal Music Festival. Domingo, que regresó al Teatro Real en 2021, para recoger el título de Embajador honorario del Patrimonio Mundial de España, que le concedió la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (Adiprope), regresará así a este escenario donde tantas veces ha actuado como artista.

Domingo incluirá en su actuación extractos de *La forza del destino*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Aida* o *La Traviata* de Giuseppe Verdi, así como *Andrea Chénier*, de Giordano, o *Thaïs*, de Massenet.

Tras el concierto del tenor español, el Universal Music Festival recibirá el 25 de julio a la soprano Anna Netrebko, el tenor Yusif Eyvazov y el barítono Elchin Azizov, que actuarán junto a la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Michelangelo Mazza.

Finalmente, el 27 de julio, se presentará la ópera *Hadrian*, de Rufus Wainwright, en versión semiescenificada concebida por Jorn Weisbrodt, con dirección musical de Scott Dunn –al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real– y con el barítono Thomas Hampson en el papel titular.

Hadrian, segunda ópera del cantautor canadiense-estadounidense Rufus Wainwright, es un canto al amor inspirado en la bella y trágica relación entre el emperador Adriano y su joven amante Antínoo.

“Sed de teatro”, lema del Teatro Español para la nueva temporada

“Sed de teatro”. Ese es el lema de la próxima temporada del Teatro Español y las Naves del Español en Matadero, una oferta que incluye casi 60 espectáculos de muy distintas disciplinas escénicas que buscan el equilibrio entre la nueva creación y los autores clásicos, entre la juventud y la madurez y entre los autores y directores y las autoras y directoras.

Jacinto Benavente y Francisco Nieva son las dos figuras a las que el Teatro Español rinde homenaje la próxima temporada. Al primero, por conmemorarse este año el centenario de su premio Nobel de Literatura. Con este motivo, en octubre se programarán su obra *El encanto de una hora*, bajo la dirección de Carlos Tuñón, y se harán cuatro lecturas dramatizadas: *Alfilerazos*, *El nido ajeno*, *La ciudad alegre y confiada* y *Titania*. Al segundo se le recordará con una exposición titulada *Teatro del privado horror*, que presentará 55 reproducciones

de su *Cuaderno romántico*. También se pondrá en pie su obra *Coronada y el toro*, bajo la dirección de Rakel Camacho.

La sala principal del Teatro Español levantará el telón el 15 de septiembre con *Queen Lear*, una mirada sobre Shakespeare de Juan Carlos Rubio, dirigida por la propia Natalia Menéndez y un reparto compuesto por Mona Martínez, Beatriz Argüello, Sara Rivero, Amaia Sagasti, Marta Guerras, Lander Otaola y Alberto Jo Lee.

Seguirán *París 1940*, de Louis Jouvet, dirigido e interpretado por Josep María Flotats, que vuelve sobre este texto, que puso en pie hace veinte años (del 17 de noviembre de 2022 al 8 de enero de 2023); *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, dirigida por David Selvas y protagonizada por Mercedes Sampietro (del 19 de enero al 19 de febrero de 2023); *Don Ramón María del Valle-Inclán*, de Ramón Gómez de la Serna, con dirección de Xavier Albertí e interpretada por Pedro Casablanc (del 2 de marzo al 9 de abril), y *Romeo y Julieta*, de Eberhard Petschinka, dirigida por Rafael Sánchez e interpretada por Ana Belén y José Luis Gómez. Se cerrará la temporada de este escenario con *El sueño de la razón*, dirigida por José Carlos Plaza (del 9 de junio al 9 de julio).

Sala Margarita Xirgu y Naves del Matadero

La Sala Margarita Xirgu acogerá el estreno de *La noria invisible*, escrita y dirigida por José Troncoso (del 8 de septiembre al 9 de octubre); *Espectros*, de Henrik Ibsen, adaptada y dirigida por María Fernández Ache (del 27 de enero al 5 de marzo de 2023); *La habitación blanca*, de Josep María Miró y dirección de Lautaro Perotti (del 9 de marzo al 9 de abril); y *Psicosis 4.48*, de Sarah Kane, dirigida por Luz Arcas e interpretada por Elena Martín i Gimeno (del 1 al 30 de junio), entre otros.

La Sala Fernando Arrabal de las Naves del Matadero abre su programación con *La luna en un cazo*, de Albert Vilà y Eva Vilamitjana (del 9 al 11 de septiembre); seguirá *Género imposible*, de Silvia Pérez Cruz (del 16 al 18 de septiembre); *True West*, de Sam Shepard, con adaptación de Eduardo Mendoza y dirección de Montse Tixé (del 28 de octubre al 27 de noviembre); *El pozo de los mil demonios*, de Maribel Carrasco y dirección de Cristina D. Silveira (del 16 de diciembre al 15 de enero de 2023); *Amistad*, la nueva comedia de Juan Mayorga, dirigida por José Luis García Pérez (del 27 de enero al 5 de marzo de 2023); *Uz: el pueblo*, texto de Gabriel Calderón, con versión y dirección de Natalia Menéndez (del 16 de marzo al 7 de mayo de 2023), o *Los santos inocentes*, dirigido por Javier Hernández-Simón (del 11 de mayo al 11 de junio de 2023), entre muchas otras obras.

Por último, la Sala Max Aub y el Café Naves de Matadero también contarán con una amplia programación. En la sala, por ejemplo, contaremos con Pablo Messiez y *La voluntad de creer* o *Elogio de la estupidez*, con dramaturgia y dirección de Darío Facal (del 3 al 27 de noviembre), mientras que Matadero acogerá *Animales mixtos* (del 1 de febrero al 1 de marzo de 2023).

Turismo para todos

En esta sección, te contamos que la Fundación ONCE va a iniciar un testeo para poder informar sobre todos los albergues que sean accesibles en el Camino de Santiago francés.

La Fundación ONCE inicia el testeo de la accesibilidad de los albergues del Camino de Santiago francés

La Fundación ONCE ha comenzado con el testeo de la accesibilidad de los albergues que cubren la ruta del Camino de Santiago francés que pasa por las comunidades autónomas de Galicia, Castilla y León, La Rioja, Navarra y Aragón. El proyecto recoge la realización de un diagnóstico de accesibilidad física de los albergues que se encuentran a lo largo del camino, así como de las tecnologías de información y comunicación que están involucradas en la ruta. Entre ellas figura la aplicación IGN, la más utilizada, y que, gracias a la Fundación ONCE, ya es accesible.

Otras de las aplicaciones que destacan son las diseñadas para facilitar la orientación a través de sonidos 3D, como Blind Explorer y la Soundscape de Microsoft. Además, para aunar toda esta tecnología y la accesibilidad de los albergues, se está creando una página web donde el usuario podrá organizar su viaje, escoger la aplicación que necesite para su uso y el alojamiento que se adecue a sus necesidades.

Según explica Mercè Luz, jefa del Área de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE y responsable del proyecto, la Federación de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, uno de los colaboradores, facilitó un listado de unos 400 albergues. A partir de ahí se inició el testeo, primero con una batida de llamadas telefónicas en la que se analizaron cuestiones como el acceso desde la calle al interior con una silla de ruedas, la existencia de habitaciones adaptadas a personas con movilidad reducida, baño accesible dentro de la habitación, aseo en zona común adaptado, recorrido interior libre de obstáculos, instalación de bucle de inducción magnética y estancias fácilmente localizables a través de la señalética correcta.

“Una vez realizado ese contacto telefónico, hemos empezado a comprobar, *in situ*, aquellos albergues que aseguraban que sí reunían algún criterio de accesibilidad, para incluirlos en la web”, explicó Luz. El objetivo es que, a finales de año, se pueda tener el listado de albergues que reúnen unas mínimas condiciones de accesibilidad para incluirlos en la página web del camino.

Este proyecto se ha podido llevar a cabo gracias a la colaboración y firma de convenios, entre otros, con el Ministerio de Fomento, el de Derechos Sociales y Agenda 2030, el de Cultura y Deporte y el de Industria, Comercio y Turismo. También participan el Real Patronato sobre Discapacidad y el Instituto Geográfico Nacional, y cuenta con la implicación de las comunidades por las que pasa el Camino de Santiago francés, como son la Xunta de Galicia, la Junta de Castilla y León, La Rioja, el Reyno de Navarra y el Gobierno de Aragón, así como

la Asociación de Municipios del Camino, la Federación Española de Asociaciones de los Amigos del Camino de Santiago, Microsoft y la DGT.

Vivir mejor

En *Vivir mejor*, en el apartado sobre “Accesibilidad”, os hablamos de un acuerdo entre RTVA y la ONCE para mejorar la accesibilidad en contenidos audiovisuales, y de la primera Game Jam del mundo en busca de videojuegos para personas ciegas.

Accesibilidad

La RTVA y la ONCE impulsan acciones para mejorar la accesibilidad de contenidos y divulgar el talento artístico de las personas ciegas

El delegado territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, Cristóbal Martínez y el director general de Radio y Televisión de Andalucía (RTVA), Juande Mellado, han firmado un nuevo convenio para la realización de actuaciones para el desarrollo y potenciación de la integración y normalización social de las personas ciegas, con discapacidad visual grave, con baja visión o con otro tipo de discapacidades.

De esta manera, y por un período de dos años, ambas partes promoverán un espacio de trabajo común encaminado a fomentar las medidas que promuevan la participación de estas personas en áreas como la formación, la cultura, el ocio y el deporte. Además, pondrán en marcha iniciativas de sensibilización y eliminación de todo tipo de barreras, especialmente las mentales, físicas y de acceso a la información. Para ello, RTVA y la ONCE desarrollarán un programa de actuaciones conjuntas.

En el ámbito de la cultura, RTVA (a través de Canal Sur Radio y Televisión, CSRTV) contribuirá a la difusión y promoción del Concurso Fermín Salvochea del Carnaval de Cádiz y de la 8.ª edición de la Bienal de Flamenco de Granada, ambos organizados por la ONCE.

Por su parte, la ONCE colaborará en el Premio del Concurso “La Aguja de Oro” organizado por Canal Sur Radio con la dotación económica establecida por ambas partes. Además, la organización contribuirá a la accesibilidad para ciegos de la exposición “La Aguja de Oro” y colaborará en la entrega del mencionado premio.

Por otra parte, RTVA valorará la posibilidad de emitir la gala de entrega de los Premios Solidarios que concede la ONCE para contribuir a la concienciación social en torno a los valores que promueven estos galardones a favor de la solidaridad, igualdad y justicia social en Andalucía.

En el ámbito de la accesibilidad, entendida como valor general del que se benefician todos los ciudadanos, RTVA llevará a cabo estudios y/o actuaciones que mejoren el acceso de los miembros de la ONCE a los sitios de Internet de la radio televisión andaluza y demás herramientas de la sociedad de la información.

Por su lado, la ONCE prestará asesoramiento a Canal Sur en el apartado técnico para contribuir a la mejora de la accesibilidad de la web de Canal Sur y otras *apps*.

En el apartado de formación y pautas de comportamiento, la ONCE se compromete a impartir cursos en las pautas de trato y acompañamiento de las personas ciegas o con baja visión al personal que ambas partes acuerden con el fin de ayudar en el establecimiento de relaciones normalizadas.

Convocada la primera Game Jam del mundo en busca de videojuegos para personas ciegas

La desarrolladora GameKonea y el Grupo Social ONCE lanzaron en junio la primera Game Jam del mundo en la que los desarrolladores y artistas participantes tenían como única norma buscar la accesibilidad, la originalidad y la inclusión en los videojuegos para personas ciegas, juegos que se diseñan para móviles o para PC con una duración de tres semanas de experimentación, talento e ingenio.

La Jam o hackathon divide sus premios en cuatro categorías: Mejor Juego de la GameKonea JAM, con un premio de 1.000 euros; Mejor Juego Label, con un premio de 300 euros, y que se otorga al mejor juego en euskera; Mejor Solución Accesible para mecánicas de juego con un premio de 300 euros, y Mejor Juego para Público Senior, con un premio de 300 euros. Los juegos ganadores de todas las categorías se darán a conocer en el mes de julio.

Las tecnologías de vanguardia y el ocio accesible son pilares clave en la calidad de vida de las personas con discapacidad visual. Según Gorka Andueza, coordinador de la GameKonea JAM, “el inmenso colectivo de personas ciegas demanda cada vez más ser partícipe de la industria del videojuego, algo que permiten perfectamente las buenas ideas innovadoras y la tecnología de hoy”.

GameKonea JAM cuenta con la colaboración del Gobierno Vasco, además del respaldo y asesoramiento especializado del pódcast de videojuegos *Reconectados*, medio oficial de este encuentro, volcado siempre con la accesibilidad universal en la cultura del videojuego.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE —llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)— o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.