

# PARA TODOS

**N.º 139 – Abril 2022**

## Sumario

### Introducción

### La ONCE y el deporte

- Nace el ONCE Xaloc Alacant de fútbol sala para deportistas con baja visión

### Cine

- Novedades audesc

### Teatro

- Carlos Hipólito da voz en el teatro al legado artístico y vital de Gerardo Vera

### Música

- Novedades discográficas
  - Bunbury anuncia que se retira de los escenarios por problemas de salud
- Próximos conciertos

### Literatura

- Novedades editoriales
  - José Martínez Ros, Manuel Dorado Usero y Miguel Sánchez Robles, ganadores de los Premios Tiflos de Literatura 2021

### Exposiciones

- La Fundación ONCE acoge *Ensoñaciones*, una muestra de emociones reflejadas a través del color
- El Museo de Ciencias Naturales acoge una exposición dedicada al científico Antonio de Zulueta

### Vivir mejor

#### ❖ Salud

- La ONCE en Baleares y el Colegio de Psicología colaboran para prevenir situaciones de vulnerabilidad en las personas con discapacidad visual

#### ❖ Accesibilidad

- La ONCE presenta Dactyls, un nuevo *lenguaje* para las personas con sordoceguera

## **Introducción**

Damos comienzo al número 139 de *Para Todos* con deporte, informándote sobre los eventos deportivos que tendrán lugar durante el mes de abril, y completamos este apartado con una noticia sobre el nacimiento de un nuevo equipo de fútbol sala.

A continuación, llega el cine, con nuevas películas audiodescritas y, después, el teatro, con información sobre un monólogo protagonizado por Carlos Hipólito, para dejar paso a la música, con novedades discográficas y otras noticias sobre artistas y próximos conciertos.

Acto seguido, llega la literatura, con las habituales novedades editoriales y el palmarés de los Premios Tiflos de poesía, relatos y novela de 2021, y el apartado dedicado a las exposiciones lo protagonizan dos muestras muy diferentes, ambas en Madrid.

Llegamos al final de esta nueva entrega de la revista con la sección *Vivir mejor*, en la que, dentro del apartado de *Salud*, hablamos sobre un convenio entre la ONCE en Baleares y el Colegio de Psicología del archipiélago, y en el de *Accesibilidad* sobre un nuevo sistema de comunicación para personas sordociegas.

## **La ONCE y el deporte**

Atletismo, esquí, ajedrez y judo protagonizan las citas deportivas que te proponemos este mes de abril en nuestro apartado dedicado al deporte para personas con discapacidad visual, y, a continuación, nos hacemos eco del nacimiento del ONCE Xaloc Alacant de fútbol sala, equipo integrado por jugadores con baja visión.

Empezamos con atletismo, porque del 1 al 3 de abril tendrá lugar en Toledo el Campeonato de España Liberty, y seguimos con esquí, ya que entre el 5 y el 7 de abril se celebrarán en Formigal (Huesca) el Campeonato de España Absoluto y el Campeonato de España Juvenil, respectivamente.

Del 8 al 11 de abril tendrá lugar, pero de forma *online*, el III Campeonato de España Juvenil de Ajedrez, mientras que entre el 20 y el 25 de abril se celebrará en Antalya (Turquía) el 2.º Campeonato Internacional de Judo.

### **ESPAÑA, DEL 1 AL 3 DE ABRIL CAMPEONATO DE ESPAÑA LIBERTY DE ATLETISMO**

La Pista de Atletismo de Toledo acogerá este evento protagonizado por atletas, que se prolongará durante tres jornadas.

### **ESPAÑA, DEL 3 AL 5 DE ABRIL CAMPEONATO DE ESPAÑA ABSOLUTO Y CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL DE ESQUÍ**

Esquiadores de diferentes lugares de España competirán por estos dos campeonatos en Formigal (Huesca), en sendos eventos que se prolongarán a lo largo de tres días.

### **ONLINE, DEL 8 AL 11 DE ABRIL III CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL DE AJEDREZ ONLINE**

Exclusivamente a través de Internet se podrá seguir este evento ajedrecístico, que tendrá lugar durante cuatro jornadas y que llega este año a su tercera edición.

### **TURQUÍA, DEL 20 AL 25 DE ABRIL 2.º CAMPEONATO INTERNACIONAL DE JUDO**

La localidad turca de Antalya acogerá este evento, que se prolongará a lo largo de cinco días y que alcanza este año su segunda edición.

### **Nace el ONCE Xaloc Alacant de fútbol sala para deportistas con baja visión**

Alicante cuenta ya con el ONCE Xaloc Alacant, conjunto formado por futbolistas con baja visión que competirá bajo este nombre en la liga nacional de fútbol sala organizada por la Federación Española de Deportes para Ciegos.

La denominación del equipo surge del convenio firmado entre la ONCE y el club Xaloc Alacant Fútbol Sala, mediante el cual la entidad deportiva sin ánimo de lucro suministrará la equipación, pistas de entrenamiento y seguimiento mediático a los componentes del equipo de fútbol sala que, desde hace años, representa a la ONCE en la ciudad.

El acuerdo, de un año de duración y prorrogable, ha sido firmado por el presidente del club Xaloc Alacant Fútbol Sala, Vicent Oncina, y la directora de la ONCE en la ciudad, Estela Medina, para quienes este convenio cumple con el objetivo de seguir fomentando la práctica deportiva a través del fútbol sala y la inclusión de las personas con baja visión en la sociedad.

El fútbol es una disciplina que practican deportistas ciegos o con baja visión, con el mismo objetivo que el fútbol tradicional: marcar gol en la portería rival. Cada conjunto se compone de cuatro jugadores de campo y un portero sin discapacidad visual.

Los jugadores con baja visión como los que componen el ONCE Xaloc Alacant no necesitan apenas adaptaciones para poder competir. Las que se realizan van encaminadas a conseguir contraste entre el color del balón y el suelo, de la portería y el fondo y una iluminación de igual intensidad durante los 40 minutos de juego real que dura el partido, disputado en una pista convencional de fútbol sala.

## Cine

### Novedades audesc

Cine reciente para ilustrar nuestro apartado de películas audiodescritas del mes de abril, que se inicia con *Resistencia*, centrada en un episodio de la vida del célebre mimo francés Marcel Marceau, quien se unió a la Resistencia de su país durante la Segunda Guerra Mundial y salvó a muchos niños judíos de los campos de concentración.

En *Call me by your name*, ambientada en 1983, un chico de 17 años que pasa el verano en la casa de campo de sus padres en el norte de Italia conoce al ayudante americano de su padre, con quien empieza a salir de excursión. Según avanza el verano, la atracción mutua entre ambos jóvenes se hace cada vez más intensa.

*Nomadland* se llevó en 2020 tres de los Óscar más importantes (mejor película, dirección y actriz protagonista). Narra la historia de una mujer que, tras perderlo todo durante la recesión, emprende un viaje hacia el oeste americano viviendo como una nómada en una caravana.

*Cruella* narra el pasado de la villana del clásico de Disney *101 dálmatas*, centrándose en cuando era una joven y creativa estafadora en el Londres de los años 70, dispuesta a convertirse en una exitosa diseñadora de moda. Una serie de acontecimientos relacionados con una legendaria diseñadora la conducirán a asumir su lado malvado.

Y nos despedimos con *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald*, la continuación de la precuela de Harry Potter, donde Albus Dumbledore recluta a su antiguo estudiante Newt Scamander para que le ayude a frustrar los planes de Grindelwald, quien pretende alzar a los magos de sangre pura para reinar sobre todas las criaturas no mágicas.

### **N.º 777 – *Resistencia***

Marcel Marceau, el mimo más conocido y admirado de Francia, fue un héroe secreto que salvó las vidas de muchos niños judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Tras adoptar el apellido Marceau con el fin de ocultar sus orígenes judíos, Marcel se unió a la Resistencia francesa, en donde consiguió salvar a numerosos niños judíos de los campos de concentración.

Drama biográfico escrito y dirigido por Jonathan Jakubowicz, que no obtuvo críticas demasiado entusiastas.

### **N.º 779 – *Call me by your name***

Elio Perlman, un joven de 17 años, pasa el cálido y soleado verano de 1983 en la casa de campo de sus padres en el norte de Italia. Se pasa el tiempo holgazaneando, escuchando música, leyendo libros y nadando hasta que un día el nuevo ayudante americano de su padre llega a la gran villa. Oliver es

encantador y, como Elio, tiene raíces judías; también es joven, seguro de sí mismo y atractivo. Al principio, Elio se muestra algo frío y distante hacia el joven, pero pronto ambos empiezan a salir juntos de excursión y, conforme el verano avanza, la atracción mutua de la pareja se hace más intensa.

Luca Guadagnino, responsable de títulos como *Cegados por el sol* o el *remake* de *Suspiria*, dirige esta película, que cuenta con un guion de James Ivory (*Una habitación con vistas*, *Lo que queda del día*) basado en la novela de André Aziman y galardonado con un Óscar.

### **N.º 782 – *Nomadland***

Una mujer, después de perderlo todo durante la recesión, se embarca en un viaje hacia el oeste americano viviendo como una nómada en una caravana. Tras el colapso económico que afectó también a su ciudad en la zona rural de Nevada, Fern toma su camioneta y se pone en camino para explorar una vida fuera de la sociedad convencional, como nómada moderna.

Basándose en un libro de Jessica Bruder, la realizadora Chloé Zhao (*The rider*, 2017) escribe y dirige este filme, que consiguió tres Óscar (mejor película, dirección y actriz protagonista para Frances McDormand).

### **N.º 783 – *Cruella***

Londres, años 70. Decidida a convertirse en una exitosa diseñadora de moda, una joven y creativa estafadora llamada Estella se asocia con un par de ladrones para sobrevivir en las calles de la capital británica. Pero, cuando su talento para la moda llama la atención de una legendaria diseñadora, la baronesa Von Hellman, Estella cambia el rumbo de su vida hasta que una serie de acontecimientos la llevan a asumir su lado malvado y a convertirse en la estridente y vengativa Cruella.

Precuela sobre el pasado de la villana de *101 dálmatas*, protagonizada por Emma Stone y dirigida por Craig Gillespie, responsable de títulos como *Lars y una chica de verdad*, el *remake* de *Noche de miedo* o *Yo, Tonya*.

### **N.º 796 – *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald***

Cumpliendo con su amenaza, Grindelwald escapa de su custodia y ha comenzado a reunir seguidores, la mayoría de los cuales no sospechan sus verdaderas intenciones: alzar a los magos purasangre para reinar sobre todas las criaturas no mágicas. En un esfuerzo por frustrar los planes de Grindelwald, Albus Dumbledore recluta a su antiguo estudiante Newt Scamander, quien accede a prestar su ayuda, sin conocer los peligros que aguardan.

Continuación de la precuela de Harry Potter, que vuelve a contar con la dirección de David Yates y la escritura de J. K. Rowling, creadora de las aventuras literarias del niño-mago.

## Teatro

Te informamos sobre el monólogo *Oceanía*, escrito por el director teatral y cineasta Gerardo Vera poco más de un año antes de morir, y que representa Carlos Hipólito en Matadero Madrid, hasta el próximo 24 de abril, en lo que supone su estreno como monologuista.

### **Carlos Hipólito da voz en el teatro al legado artístico y vital de Gerardo Vera**

El actor Carlos Hipólito protagoniza la pieza *Oceanía*, un monólogo escrito por el director teatral y cineasta Gerardo Vera poco más de un año antes de morir, a los 73 años, en septiembre de 2020, tras contagiarse de covid. La obra está dirigida por José Luis Arellano y se representa en las Naves del Español, en Matadero Madrid, hasta el próximo 24 de abril.

Gerardo Vera tenía muy claro, mientras daba forma a este texto, que el encargado de ponerle voz debía ser Carlos Hipólito. “No paraba de repetirme que quería que fuera Carlos. Al principio no entendía el porqué de la obsesión con él. Pero ahora que le he visto trabajar lo entiendo todo. Es un catalizador de la verdad”, explica José Luis Arellano.

E Hipólito, que nunca hasta este momento había aceptado hacer un monólogo porque lo que le gusta es replicar y mirar al compañero sobre las tablas, apostilla: “Estaba empeñado en que fuera yo. Me llamaba por teléfono, me leía partes del texto y, al final, terminó por enviármelo al completo”.

Según informa el diario *La Razón*, el título de la obra, *Oceanía*, remite, en palabras de su único actor protagonista, al Gerardo Vera más joven, a cuando apenas era un niño y “coleccionaba cromos de países exóticos que le compraba su padre. Soñaba con viajar hasta Oceanía por estar al otro extremo del planeta”. El otro motivo del título prefiere callárselo Hipólito para no destripar la trama.

En cualquier caso, el montaje narra la infancia de Vera en los años 50 hasta sus primeros pasos en el cine y en el teatro, incluyendo su primer amor y la difícil relación con su padre.

“Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarrar del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión, que le acompañó hasta sus últimos días”, indica José Luis Collado, coautor del texto.

Hipólito añade que esta pieza revela el “lado más desconocido” de Vera y “muchas cosas que no ha contado nunca”. “Compartió sus vivencias, su despertar sexual y lo complicado que fue manejarse como homosexual en la época y en una familia falangista”, explica el actor.

*Oceanía* aborda los primeros 30 años del director, contados por el adulto, pero, según Hipólito, no es solo la historia de Vera, “sino la de España. Tiene, sin duda, tintes autobiográficos, aunque podría ser un personaje anónimo. Un relato muy de este país: posguerra, miedo a la represión, los bandos, la efervescencia de una nueva vida con la democracia...”. “Historias vivas de un país que, como a tantos artistas de su generación, le dolía y al que amaba a partes casi iguales”, añade Arellano.



## Música

### Novedades discográficas

#### **Por Javier Cuenca**

Iniciamos el apartado de novedades musicales de abril con el primer disco de larga duración de Santi Araújo, *Suelta ø muerde*, curioso trabajo en el que utiliza el pop para explorar otras posibilidades estilísticas y lograr estimables resultados.

*The New Guitar Underground* es la última aventura en la que se ha embarcado Jean-Paul "Bluey" Maunick, líder y fundador del grupo *Incognito*. En esta ocasión, sus inquietudes artísticas le han llevado a aliarse con otro guitarrista, Francisco Sales, músico de dicha banda, para dar forma a un álbum, *Volume one*, en el que las atmósferas jazzísticas y la fusión están muy presentes.

Y ponemos fin a este apartado discográfico con *Pasajes de lo impuro*, la carta de presentación del sexteto sevillano Canastéreo, donde el rock andaluz cobra vigencia para dar cuerpo a unas piezas ambiciosas donde brillan las composiciones de su guitarrista, Juan Olaya, sin olvidar las destacables aportaciones del resto de la banda.

#### **Santi Araújo: *Suelta ø muerde* (discográfica: Ernie Records)**

Se le nota ambición a Santi Araújo en este su primer disco de larga duración, tras el EP de cinco canciones publicado en 2018. Y no solo en el ya peculiar afán de ir un paso más allá colocándole un doble título a sus canciones, que no deja de ser un detalle excéntrico, si quieren, sino en lo que más nos interesa aquí y ahora: las canciones mismas, su estructura y significación.

Porque hay algo más que pop en estas once piezas que podríamos calificar de orfebrería debido al cuidado que ha puesto su autor en ellas, dotándolas a veces de una melódica sinuosidad que parece querer trascender dicho género. Baste, si no, como ejemplo, el tema de apertura, *Esqueleto / Óyeme*, para ilustrar lo anotado, con ese complejo arranque que parece jugar al despiste para mutar de inmediato hacia otros derroteros más convencionales.

Ha planificado Araújo muy bien su jugada, y sorprende su permanente huida de los cánones previsibles sin incurrir en el exceso. Se permite, por ejemplo, la inclusión de un tema en gallego, *Miña rula / Non teñas medo*, que parece extraído de un cancionero tradicional y para el que busca la complicidad de Leonor Watling. Y si hablamos de complicidad, tampoco podemos dejar de mencionar la otra colaboración vocal, también femenina, del álbum: *Qué mal me sienta / Quedar contigo*, con Anni B Sweet, ejercicio de estilo, diríase casi fronterizo, lleno de ironía.

## **The New Guitar Underground: *Volume One* (discográfica: Splash Blue)**

Los más aficionados al jazz-fusión conocerán seguramente el nombre de Jean-Paul "Bluey" Maunick, por ser el líder y fundador de ese magnífico proyecto llamado *Incognito*. Pero las inquietudes artísticas de Bluey le han llevado a lo largo de su trayectoria a cruzar las fronteras de su banda de siempre y embarcarse en otros proyectos igualmente interesantes.

El último de ellos es esta alianza con el guitarrista portugués Francisco Sales, músico también de *Incognito*, que da como resultado un primer álbum que, teniendo en cuenta su título, sospechamos que no será el único. Y siendo ambos guitarristas, este trabajo ofrece una colección de piezas que, como no podía ser de otra forma, tiene al instrumento de seis cuerdas como protagonista.

Diez composiciones que navegan con soltura por el género del jazz-fusión recorriendo diferentes texturas, creando atmósferas sumamente agradables y luciendo palmito guitarrero en cada una de ellas. Bases discretamente *funkies* que sustentan momentos paisajísticos como el de *Lakes and mountains* o periplos orientales como el de *Non-stop till Osaka*, cuyo inicio recuerda vagamente a la música concebida para un espagueti wéstern. Interesante.

## **Canastéreo: *Pasajes de lo impuro* (discográfica: Trianosfera Music)**

El rock andaluz es un estilo que nació allá por los años 70 para, partiendo del flamenco, internarse en otros territorios más eléctricos. Grupos como Triana o Medina Azahara fueron buenos ejemplos de esa fórmula, a la que se sumaron otras bandas con intenciones similares. Y eso es ni más ni menos lo que pretende ofrecer este sexteto sevillano llamado *Canastéreo* en esta su carta de presentación, un álbum en el que deja bien claras sus señas de identidad.

Utilizando dichas claves, *Pasajes de lo impuro* es un disco ambicioso sin resultar apabullante ni especialmente original. Pero hay en sus composiciones una sensación de trabajo bien hecho, de meticulosidad bien entendida que hace muy agradable su escucha.

Todo está tocado y cantado con solvencia, articulando un edificio sonoro que se sostiene equilibradamente en esas guitarras eléctricas, obra de Juan Olaya, también creador del repertorio, esos teclados y esa trompeta (atención a su artífice, Manuel Pérez) que configuran la base instrumental del disco, sin olvidar la voz solista de Jesús Contador en los temas cantados, la mayoría, cuya importancia conviene también reseñar. Matices de psicodelia y vocación progresiva redondean esta muy digna ópera prima.

## **Bunbury anuncia que se retira de los escenarios por problemas de salud**

El cantante Enrique Bunbury ha anunciado a través de un comunicado difundido en las redes sociales que abandona los escenarios. Según explica él mismo, esta decisión se debe a los problemas de garganta que lleva arrastrando desde hace años.

"He tomado la decisión, muy meditada y consciente, de abandonar mi actividad interpretativa en los conciertos y tours", escribe Bunbury. Asimismo, indica que "los conciertos que quedan pendientes de aquí a septiembre de 2022 en Estados Unidos y España serán los últimos que realice". En su nota no hay ninguna frase que indique que vaya a dejar también los estudios de grabación.

Según explica el exlíder y fundador de Héroes del Silencio, la decisión obedece a problemas de salud localizados en su garganta. "Desde hace unos años, llevo arrastrando un malestar que me ha costado mucho localizar y comprender. Posiblemente, desde la gira de *Mutaciones* en 2015-2016 y, sobre todo, en la de *Expectativas*, en los casi dos años y medio que duró el tour, entre el 2017-2019", señala.

Según informa el diario *El Mundo*, Bunbury añade que "el parón de las giras internacionales, en 2020 y 2021, me hizo pensar que quizás mi mal se había diluido y las ganas de reencontrarme con público, técnicos y músicos encima de un escenario era una fuerza mucho más poderosa". "Lo que me ha sucedido en esta gira mexicana corrobora todo lo contrario y confirma y adelanta una decisión que sabía cercana", concluye.

### **Próximos conciertos**

Empezamos con los detalles de la gira de la Vargas Blues Band, que va a estar presentando su más reciente disco, *Back in Memphis*, en diferentes escenarios, para continuar con la noticia de que el festival Primavera Sound tendrá sede en Madrid en 2023, y finalizar hablándote de la firma de un convenio entre la Fundación ONCE y la empresa Impulsa para llevar voluntarios a los eventos del WiZink Center.

### **Vargas Blues Band se lleva de gira su último disco, *Back in Memphis***

Vargas Blues Band, el proyecto del guitarrista Javier Vargas que lleva ya más de 25 años en activo, va a comenzar a presentar en directo su disco más reciente, *Back in Memphis*.

El 29 de abril, Vargas Blues Band estará en la sala Louie Louie de Estepona (Málaga); el 30 de abril en la sala La Guarida del Ángel, de Jerez de la Frontera (Cádiz), y el 29 de mayo en el festival de blues y jazz de Cambrils (Tarragona).

Ya en verano, el 16 de julio, la banda de Javier Vargas llevará su música a Los Corrales de Buelna (Cantabria); el 19 de agosto a Piélagos y un día más tarde a Santillana del Mar, también en la comunidad cántabra; el 8 de octubre a Cazalla de la Sierra (Sevilla); el 25 de noviembre a la sala Azkena de Bilbao, y un día más tarde a la Sala Doka, de San Sebastián.

En noviembre de 2021 se publicó en todas las plataformas de *streaming* el nuevo álbum de Vargas Blues Band, *Back in Memphis*. Consta de 11 composiciones nuevas, además de un documental de dos horas que explora la carrera del guitarrista y al que sus seguidores pueden acceder a través de la plataforma Scenikus.

*Back in Memphis* fue grabado, mezclado y masterizado en los estudios Cotton Row, de Memphis, bajo la producción de Niko Lyras. Javier Vargas contó con una banda integrada por músicos de los Blues Brothers, entre los que se encuentran Johnny Lang, Joe Walsh y Booker T. Jones, con la colaboración del grupo Double Trouble, de Steve Ray Vaughan.

### **El Festival Primavera Sound tendrá sede en Madrid en 2023**

El Festival Primavera Sound ha anunciado que su edición de 2023 tendrá dos sedes en dos fines de semana consecutivos. Primero se celebrará en su escenario tradicional, el Parc del Fòrum de Barcelona, y, después, el 8, 9 y 10 de junio, en la Ciudad del Rock de Arganda del Rey, en Madrid (unos terrenos que permanecen abandonados desde que se celebró en ellos, hace una década, Rock in Rio).

Según informa el diario *El Mundo*, esta decisión se ha hecho pública después de que, el año pasado, Gabi Ruiz, el director del Festival, amenazara con llevarse el Primavera Sound de Barcelona a Madrid, irritado ante la falta de colaboración de las autoridades catalanas.

El Festival, uno de los más importantes en cantidad de público de España y en cuanto a proyección internacional, mantendrá de este modo su sede original en la capital catalana y da a la vez un nuevo salto, sumando Madrid a sus sedes de Portugal y Estados Unidos.

"Desde Primavera Sound no podemos estar más que agradecidos a la Comunidad de Madrid, al Ayuntamiento de Madrid y al Ayuntamiento de Arganda del Rey por todas las facilidades y entusiasmo con el que han estado y están trabajando con nosotros para que esta edición que tanta ilusión nos hace sea una realidad en 2023", señalan los responsables del Primavera Sound en una nota de prensa.

El Festival ha recordado también que está presente en la agenda cultural de Madrid desde hace años: la capital de España fue durante varios una de las sedes (también junto a Barcelona) de su festival de otoño, el Primavera Club.

Antes del desembarco definitivo en Madrid, el Primavera Sound tiene cita con sus espectadores entre los días 2 y 12 de junio de 2022, cuando celebre en el Fòrum de Barcelona su primera edición tras las suspensiones de 2020 y 2021. Dua Lipa, Massive Attack, Gorillaz, Lorde, Beck, Tyler The Creator y Nick Cave actuarán en Barcelona. El Primavera Sound ha anunciado que la nueva edición será "la más ambiciosa de su historia". Pavement, Tame Impala, The National, The Strokes, Jorja Smith, Interpol, Megan Thee Stallion, Yeah Yeah Yeahs, Disclosure o Jamie XX también están incluidos en el cartel.

### **La Fundación ONCE llevará voluntarios a eventos del WiZink Center**

La Fundación ONCE pondrá voluntarios en los eventos del WiZink Center de Madrid para potenciar la asistencia a las personas con discapacidad que quieran

disfrutar de ellos, a fin de que puedan hacerlo con mayor comodidad y autonomía.

Así lo recoge el convenio de colaboración suscrito por la entidad social e Impulsa Eventos e Instalaciones, la empresa que gestiona y explota el pabellón multiusos madrileño. El acuerdo fue suscrito por José Luis Martínez Donoso, director general de la Fundación ONCE, y Francisco Javier Bartrolí, presidente de Impulsa.

En la primera reunión mantenida entre ambos organismos, presidida por el propio Martínez Donoso y Manuel Saucedo, consejero delegado de Impulsa, ambos coincidieron en señalar la importancia de que entidades sociales y empresas privadas pongan los medios para facilitar el acceso de las personas con discapacidad al ocio y a la cultura.

En este sentido, el convenio señala que las partes colaborarán en las iniciativas y actividades relacionadas con el voluntariado que acuerden, y que priorizarán la promoción y difusión de acciones solidarias “por parte de personas con discapacidad, en su calidad de personas voluntarias o beneficiarias de programas de voluntariado”, como ya hace la Fundación ONCE.

Así, la entidad dispone de un plan de voluntariado cuyo modelo se basa en la participación e implicación de todos los agentes (familias, sociedad, empresas, entidades del tercer sector, etc.) y que, bajo los principios de solidaridad, igualdad y no discriminación, tiene como objetivo prioritario la inclusión del ciudadano con discapacidad.

Partiendo de esta base, Impulsa se compromete a crear una bolsa de solicitud de voluntariado para cubrir necesidades puntuales por parte de voluntarios de la Fundación ONCE, con el fin de que las personas con discapacidad que participen en los eventos que tengan lugar en el WiZink Center puedan inscribirse en ella.

## Literatura

### Novedades editoriales

Las tres obras que te presentamos este mes en nuestro apartado de novedades editoriales tienen la particularidad de haber sido escritas por mujeres y de estar situadas en el pasado.

En *El linaje maldito*, de Rafaela Cano, mientras la infanta portuguesa María de Avís agoniza en Lisboa y rememora su vida, se producen en un monasterio varios crímenes que parecen estar relacionados con la muerte de una joven herbolaria y el nacimiento de una niña con una marca en forma de mariposa.

Ambientada en el siglo XII, *La corona de los cielos*, de Juliane Stadler, narra la historia de la hija de un artesano que, tras unirse a la Tercera Cruzada, haciéndose pasar por arquero para expiar un pecado, y caer herida, se enamora de un aprendiz de cirujano e hijo repudiado de una noble familia a quien le ha confesado su secreto.

Y cerramos este apartado con *La profesora de Historia*, de Cecilia Ekback, ambientada en la Suecia de 1943 y protagonizada por una joven, mano derecha del negociador jefe del Gobierno, quien investiga el asesinato de su mejor amiga de la universidad en compañía del ministro de Relaciones Exteriores, a quien la víctima había enviado un informe sobre la discriminación racial en Escandinavia.

#### ***El linaje maldito***

**Rafaela Cano**

**Grijalbo, 2022**

**528 páginas**

**ISBN: 978-84-253-6091-6**

La infanta María de Avís, la mujer más rica de Portugal, agoniza en Lisboa. Mientras llega su última hora, rememora su vida, una sucesión de intrigas palaciegas y políticas que frustraron uno tras otro sus compromisos matrimoniales y, sobre todo, su gran historia de amor.

Lejos de allí, en el poderoso monasterio de Santa María de Flor da Rosa, se producen varios crímenes. Las investigaciones de fray Atilio los relacionarán con la muerte de una joven herbolaria y el nacimiento de una niña con una marca en forma de mariposa. Esa criatura crecerá con la familia de un médico judío perseguido por la Inquisición, y, tiempo después, se convertirá en la brillante ayudante de Nuno, el boticario, hasta que un Avís se cruce en su camino.

***La corona de los cielos***  
**Juliane Stadler**  
**Suma, 2022**  
**768 páginas**  
**ISBN: 978-84-9129-584-6**

Francia, 1189. Aveline, hija de un artesano, decide unirse a la Tercera Cruzada con la esperanza de conseguir la absolución para un grave pecado. Haciéndose pasar por un arquero llamado Avery en el ejército del emperador Barbarroja, cae herida en Acre, la ciudad que da entrada a Tierra Santa, defendida con uñas y dientes por los hombres de Saladino.

Aveline confía entonces su secreto a Étienne, aprendiz de cirujano e hijo repudiado de una noble familia. Pero cuando el amor surge entre ellos, los jóvenes se dan cuenta de que su pasado por fin les ha alcanzado... y de que su peor enemigo no se encuentra entre los sarracenos, sino entre sus propias filas.

***La estudiante de Historia***  
**Cecilia Ekback**  
**Roca, 2022**  
**480 páginas**  
**ISBN: 978-84-18417-36-8**

Es 1943, y la neutralidad de Suecia en la Segunda Guerra Mundial está bajo presión. Laura Dahlgren, la brillante y joven mano derecha del negociador jefe del gobierno, está al tanto de estas tensiones. Sin embargo, cuando la mejor amiga de Laura de la época universitaria, Britta, es descubierta asesinada a sangre fría, Laura está decidida a encontrar al asesino. Antes de su muerte, Britta envió un informe sobre la discriminación racial en Escandinavia al secretario del ministro de Relaciones Exteriores, Jens Regnell. En medio de la negociación de una delicada alianza con Hitler y los nazis, Jens no entiende por qué recibió el informe.

Cuando la búsqueda del asesino de Britta lleva a Laura a su puerta, ambos deciden iniciar una investigación para descubrir la verdad. Mientras Jens y Laura intentan desenredar la misteriosa circunstancia que rodea la muerte de Britta, empiezan a verse envueltos en una red de mentiras y engaños que les conducirá a una conspiración oscura y retorcida, que parece tener lugar cerca de una misteriosa montaña llamada Blackåsen. Una conspiración que cambiará la forma en la que se ven no solo a sí mismos, sino a su país y, en última instancia, su lugar en la historia.

**José Martínez Ros, Manuel Dorado Usero y Miguel Sánchez Robles,**  
**ganadores de los Premios Tiflos de Literatura 2021**

El jurado de los Premios Tiflos de Literatura 2021 convocados por la ONCE en su XXXV edición de Poesía, XXXII de Cuento y XXIV de Novela ha elegido como ganadores, respectivamente en cada uno de los géneros, a los escritores José Martínez Ros, Manuel Miguel Dorado Usero y Miguel Sánchez Robles, entre los 1886 trabajos presentados. Esta cifra supone casi un 30 por ciento más de

participación que en la anterior edición de 2020, cuando se recibieron 1457 obras.

En la modalidad de Poesía, el premio ha sido para José Martínez Ros (Cartagena, Murcia, 1981), por su trabajo titulado *Una educación sentimental*, seleccionado por mayoría del jurado. En palabras del poeta Luis Alberto de Cuenca, integrante del mismo, se trata de una obra que “mezcla referencias de autores clásicos con otras de autores de la órbita pop. Es un libro bien concebido, con una unidad interna relevante. Nos ha sorprendido gratamente a los miembros del jurado que este autor había obtenido ya premios de poesía tan prestigiosos como el Adonais o el Luis Rosales”.

En Cuento, el ganador ha sido Manuel Miguel Dorado Usero (Puertollano, Ciudad Real, 1969), por su trabajo *Amores distópicos*, por mayoría. Destaca Fanny Rubio, integrante del jurado, su originalidad, “tanto en el título y en el contenido como en la manera en que se narra la historia. Además de un texto muy bien escrito, tiene un componente de ciencia ficción que lo hace distinto”.

En la modalidad de Novela, el ganador ha sido Miguel Sánchez Robles (Caravaca de la Cruz, Murcia, 1957), por la obra *Te llamaré tristeza*, también por mayoría. Según la escritora Pilar Adón, miembro del jurado, “se trata de una novela muy personal y bastante arriesgada, y esa apuesta por la literatura nos ha gustado a todos”.

Los ganadores recibirán un premio de 17 000 euros en el apartado de Novela y de 10 000 euros en cada uno de los apartados de Cuento y Poesía, además de la publicación de los textos por parte de la editorial Edhasa/Castalia.

A esta edición de los Premios Tiflos se han presentado 1886 trabajos: 733 en el apartado de Poesía (718 de videntes y 15 en el apartado de discapacidad visual, 88 más que en la edición de 2020); 521 originales en el apartado de Cuento (509 de videntes y 12 de escritores con discapacidad visual, 122 más que el año anterior), y 632 en la categoría de Novela, (625 de escritores videntes y siete de escritores con discapacidad visual, 219 más que en la edición pasada).

En esta edición de los Premios Tiflos de Literatura, las deliberaciones del jurado han podido volver a celebrarse de forma presencial, después de que, a causa de la pandemia, el año pasado tuvieran que realizarse telemáticamente.

En el apartado de Poesía han actuado como jurado los poetas Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López, Ángel Luis Prieto de Paula y M.<sup>a</sup> Ángeles Pérez. En Cuento, los miembros han sido Fanny Rubio, Santos Sanz Villanueva, Care Santos y José Ovejero. Y en Novela, el jurado ha estado compuesto por el académico de la RAE Luis Mateo Díez y los escritores Manuel Longares, Ángel Basanta y Pilar Adón. En todos ellos ha participado también Penélope Acero, editora de Edhasa/Castalia.

También han formado el jurado, por parte de la ONCE, como presidente Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Personas Afiliadas; como vicepresidente primero Ángel Luis Gómez, director de Promoción Cultural,



Atención al Mayor, Juventud, Ocio y Deporte; como vicepresidenta segunda Imelda Fernández, vicepresidenta del Consejo General, y ha actuado como secretaria M.<sup>a</sup> José Sánchez Lorenzo, jefa del Departamento de Promoción Cultural y Museo Tiflológico.

### ***Autores con discapacidad visual***

También se han dado a conocer los ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual, dotados con 5000 euros cada uno, entre los 34 trabajos candidatos. En Poesía y en Cuento ha habido un mismo ganador, Antonio José Carmona Pérez (Melilla, 1958) por sus obras *Rosa de la memoria* y *Purgatorio*, respectivamente. Sobre el poemario, M.<sup>a</sup> Ángeles Pérez explica que “desde ese título tan hermoso, *Rosa de la memoria* es una obra que apela a la posibilidad de la poesía como un vínculo, como un espacio que nos trasciende y es capaz de llevarnos a cualquier lugar”.

En relación a la obra *Purgatorio*, Fanny Rubio declara que, “personalmente, me ha llamado la atención la capacidad de narrar de alguien que te observa imaginariamente, que te interpreta a través de su experiencia, del dolor y de la memoria, pero también del presente”.

Por su parte, en Novela, el premio es para Guillermo Hermida (Santiago de Compostela, La Coruña, 1977), por la obra *Diana y el ojo del fénix*. “Es una novela muy fresca –asegura Pilar Adón– y adictiva. La trama, el planteamiento de los personajes, son trepidantes y hace que no puedas dejar de leer. Eso nos ha atrapado a todo el jurado”.

## **Exposiciones**

En primer lugar, te presentamos la muestra *Ensoñaciones*, donde la pintora Ofelia Ontiveros trata de reflejar emociones a través del color, y que podrá visitarse hasta el próximo 6 de mayo en la sala Cambio de Sentido de la Fundación ONCE, y, a continuación, una exposición dedicada al científico Antonio de Zulueta, que el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid acoge hasta el próximo 28 de agosto.

### **La Fundación ONCE acoge *Ensoñaciones*, una muestra de emociones reflejadas a través del color**

La sala Cambio de Sentido de la Fundación ONCE acoge hasta el próximo 6 de mayo *Ensoñaciones*, una docena de cuadros con los que su autora, Ofelia Ontiveros, trata de llevar hasta el espectador emociones diversas a través del color y la pincelada.

“Los colores, al igual que las notas de música, tienen un sonido diferente, un ritmo y un tono que chocan directamente con nuestra fibra más sensible”, declara Ofelia Ontiveros, quien asegura que el color es el pilar que sustenta su obra: “En todas mis obras hay una cosa en común: intento captar un momento de emoción y transmitirlo al soporte mediante el color, el gesto y la pincelada”.

Para Ontiveros, pintar es “un acto inmediato y espontáneo” que se convierte en una necesidad y en un proceso en el que “van aflorando sensaciones y emociones que subyacen en el subconsciente, evocando recuerdos y vivencias con la intención de hacer coincidir la experiencia propia con la experiencia del espectador, haciéndole partícipe de la obra”.

De este proceso han surgido títulos como *Catarsis de una ensoñación*, creado con la técnica acrílico/tabla, *Abstracción boreal*, en acrílico/tabla/metacrilato, o *Sueño de verano*, también en acrílico/tabla/metacrilato.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y formada en el Taller del Prado, Ofelia Ontiveros Fernández es natural de Alfacar (Granada), provincia en la que ha expuesto su obra en diversas ocasiones, como lo ha hecho también en la capital de España y en sus alrededores. En 2004 fue Mención de Honor en el Taller del Prado y en 2006 primer premio en el Certamen de Artes Plásticas AEPE de Madrid.

### **El Museo de Ciencias Naturales acoge una exposición dedicada al científico Antonio de Zulueta**

El Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid (MNCN-CSIC) acoge la exposición *Antonio de Zulueta (1885-1971): primer genetista de España*. Esta muestra, que pertenece a un proyecto de investigación científica, tiene un carácter divulgativo, y su objetivo principal es dar a conocer al público la extensa y notable biografía de Antonio de Zulueta, uno de los investigadores más relevantes de nuestro país.

Según informa el MNCN, la exposición *Antonio de Zulueta (1885-1971): primer genetista de España* se podrá visitar hasta el próximo 28 de agosto en el edificio principal del museo. En ella se exhiben documentos originales, objetos inéditos cedidos por la familia del investigador, fotografías, instrumentos científicos y piezas procedentes de las colecciones del MNCN y de otras instituciones.

“En esta exposición invitamos al público a realizar un recorrido a través de su vida; sus periodos de formación y estancias en el extranjero, su actividad docente, divulgadora e investigadora, sus mentores, discípulos y colaboradores, la recuperación de su trabajo tras la Guerra Civil, sus aficiones personales o la repercusión de sus investigaciones en la genética actual”, comenta Rafael Zardoya, director del MNCN.

Sus investigaciones sobre el escarabajo *Phytodecta variabilis* le llevaron a demostrar, por primera vez, la existencia de genes en el cromosoma Y. Este hallazgo le proporcionó un gran prestigio internacional y le permitió relacionarse con los genetistas más importantes de su época: Morgan, Haldane o Dobzhansky, entre otros. Dirigió el Laboratorio de Biología del MNCN desde 1913 y fue director del museo durante la Guerra Civil.

La exposición ha contado con la colaboración de la Residencia de Estudiantes, que ha cedido numerosos documentos, ejemplares y fotografías. Otras entidades que han colaborado son la Sociedad Española de Genética, la Real Sociedad Española de Historia Natural (RSEHN), el Instituto Cajal (dependiente del CSIC), el Instituto de Historia (del CCHS-CSIC) y la Sociedad de Amigos del Museo (SAM) del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

## **Vivir mejor**

Para empezar esta sección abrimos el apartado de *Salud*, donde te damos cuenta de un convenio suscrito por la ONCE en Baleares y el Colegio Oficial de Psicología del archipiélago para prevenir situaciones de vulnerabilidad en las personas con discapacidad visual. A continuación, ya dentro del apartado de *Accesibilidad*, nos hacemos eco de la presentación de Dactyls, un nuevo lenguaje para las personas con sordoceguera.

### **Salud**

#### **La ONCE en Baleares y el Colegio de Psicología colaboran para prevenir situaciones de vulnerabilidad en las personas con discapacidad visual**

La ONCE de Baleares y el Colegio Oficial de Psicología de las Islas Baleares (Copib) han firmado un acuerdo de colaboración para prevenir situaciones de gran vulnerabilidad en personas con discapacidad visual.

El acuerdo, rubricado por el decano del Copib, Javier Torres, y el delegado territorial de la ONCE en Baleares, Josep Vilaseca, prevé desarrollar actividades formativas procedimentales y de visibilidad de la intervención psicológica a las personas con discapacidad visual afectadas por situaciones de catástrofes y emergencias, así como acciones para prevenir la violencia de género, la conducta suicida y la discriminación LGTBI, entre otras.

Torres y Vilaseca expresaron su satisfacción y coincidieron en asegurar que los cuatro ejes de trabajo previstos quieren contribuir a reforzar la autonomía de las personas con discapacidad visual frente a situaciones comunes de vulnerabilidad para cualquier persona, que, en el caso de grupos de personas con discapacidad, pueden verse acrecentadas por distintos factores.

En el ámbito de las emergencias, se prevé la organización de un simulacro de activación de posible emergencia o desastre en el que participarán personas con discapacidad visual y profesionales del Grupo de Intervención en Emergencias y Catástrofes de las Islas Baleares (Gipec IB), que orientarán a los participantes acerca de las medidas necesarias para reducir o minimizar sus daños y riesgos. La participación de los profesionales del Gipec IB les permitirá identificar las necesidades particulares de las personas con discapacidad visual.

En el ámbito de la prevención de la violencia de género, el convenio contempla la organización de formaciones específicas dirigidas al personal técnico que trabaja con mujeres con discapacidad visual para prevenir la violencia y/o maltrato hacia ellas, así como para facilitar indicadores para la detección e identificación de situaciones de violencia de género.

En materia LGTBI, las acciones formativas también estarían orientadas a formar al personal técnico que trabaja con el colectivo, con el objetivo de prevenir las discriminaciones de las personas LGTBI con discapacidad, facilitar indicadores para la detección e identificación de situaciones de homofobia, bifobia y/o

transfobia, así como legitimar y visibilizar las diversidades sexuales y de género en las personas con discapacidad.

Por último, en el ámbito de la prevención del suicidio, desde el Copib y la ONCE valoran necesario poder formar al personal técnico que trabaja con personas con discapacidad visual para facilitar indicadores que favorezcan la detección e identificación de situaciones de riesgo que puedan darse, así como para entrenar a estos profesionales en la detección y manejo inicial de personas con riesgos suicidas, antes de su derivación a los servicios especializados.

## **Accesibilidad**

### **La ONCE presenta Dactyls, un nuevo “lenguaje” para las personas con sordoceguera**

La ONCE ha presentado el sistema Dactyls y la *app* desarrollada por el Centro de Tiflotecnología e Innovación de la ONCE y la Universidad Complutense de Madrid. Se trata de todo un hito para las personas con sordoceguera, una forma de comunicación novedosa que ahorra tiempo y facilita su acceso al conocimiento y a las relaciones con el entorno.

Dactyls es un nuevo sistema de comunicación, una especie de nuevo “lenguaje”, creado por los expertos en sordoceguera. Generalmente, las personas con esta discapacidad se comunican a través del tacto, recibiendo la información en la palma de la mano con ayuda de un guía intérprete o un mediador. Lo más habitual es el uso del sistema dactilológico, en el que cada letra tiene un signo que se deletrea para completar las palabras. Esto implica que, en ocasiones, la transcripción de la información o el diálogo no discorra de forma fluida, por la dificultad de deletrear cada palabra y contextualizar la conversación.

Fue precisamente una persona con sordoceguera, Daniel Álvarez, quien ideó Dactyls, un modelo de comunicación mixto, que ahora ha sido perfeccionado y completado y que combina elementos de la lengua oral y la lengua de signos. Por eso, su nombre proviene de la unión de las primeras letras de la palabra “dactilológico” (Dact) junto (y) con el acrónimo de Lengua de Signos (ls): Dactyls.

A diferencia del sistema dactilológico, el Dactyls es capaz de traducir a signos palabras completas, grupos de palabras o expresiones de la lengua oral, haciendo posible que la persona con sordoceguera reciba una información de la manera más simultánea posible a la transmisión en lengua oral, una especie de taquigrafía de comunicación en la mano.

De momento, el sistema cuenta con unos 800 signos, que se realizan mayoritariamente sobre la palma de la mano, aunque también en otras partes del brazo y del cuerpo de la persona con sordoceguera. Han sido tomados en su mayor parte de la lengua de signos (adaptados para su percepción táctil), aunque casi dos centenares son de nueva creación.

## ***Dactyls en el móvil***

Para afianzar y popularizar su uso, nace la aplicación móvil de Dactyls, desarrollada por el Centro de Tiflotecnología e Innovación de la ONCE, la Unidad Técnica de Sordoceguera de la organización y la Universidad Complutense de Madrid, y ya disponible como *app* de forma gratuita para su descarga en los sistemas iOS y Android. Su objetivo es el aprendizaje y el uso homogéneo de Dactyls entre las personas con sordoceguera, su entorno cercano y los profesionales que trabajan en la atención de este colectivo.

Una aplicación que pretende generalizar su uso poniendo al servicio de las personas sordociegas y quienes se comunican con ellas el aprendizaje de este sistema. Así, la aplicación contiene vídeos de todos los signos que componen el sistema, con una vista frontal y otra lateral, en diferentes calidades de reproducción, además de toda la información necesaria para su aprendizaje y la relacionada con cada uno de ellos, así como su descripción visual.

El material se completa con la documentación relativa al funcionamiento y aprendizaje del sistema, de manera que las personas sordociegas también pueden utilizarlo con un móvil enlazado con un terminal braille. Se trata de un potente recurso para alcanzar una mejor conexión y un mayor acceso a la información de las personas sordociegas que no pueden recibir los mensajes ni auditivamente ni por medio de la lectura labial.

Según Eugenio Romero, coordinador de Dactyls en la Unidad Técnica de Sordoceguera de la ONCE, “Dactyls supone un gran salto respecto del lenguaje dactilológico, ya que incorpora recursos comunicativos propios para transmitir información complementaria del contexto comunicativo, y se estructura todo ello bajo unas reglas y normas gramaticales que rigen su funcionamiento y uso”.

## HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@ilunion.com](mailto:publicaciones@ilunion.com).
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*  
Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7.ª planta  
28027 Madrid

A partir de la publicación del Oficio Circular 4/2022 de 7 de enero, el importe por la suscripción anual a esta revista es de 10 € más el 4 % de IVA, pudiendo, no obstante, ser descargada, de forma gratuita, desde el apartado “Publicaciones” de ClubONCE.

Te recordamos, así mismo, que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa, que te invitamos a descubrir, bien accediendo al citado apartado de ClubONCE, o poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE, llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1) o enviando un correo electrónico a [sbo.clientes@once.es](mailto:sbo.clientes@once.es).