

PARA TODOS

N.º 146 – Diciembre 2022

Sumario

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- Marta Arce, bronce en la Copa de España de Judo
- Récord de España 10.000 T13 para Cristian Benítez
- España logra el bronce en el Torneo FEDC de Goalball

✚ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos de cine
- Noticias
 - Sorogoyen y *As bestas*, premio en Tokio
 - Las 10 películas europeas preseleccionadas a los Goya
 - Claudio Biern, creador de *David, el gnomo, D'Artacán* y *Willy Fog*, muere a los 82 años
 - Harrison Ford ficha por Marvel
 - La mujer que inspiró a Pixar para crear Mamá Coco muere a los 109 años

✚ Teatro

- Juan Mayorga recibe el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022
- Alberto San Juan estrena *Lectura fácil* en el Centro Dramático Nacional

✚ Música

- Novedades discográficas
- Próximos conciertos
- Noticias
 - Principio del fin para la reventa ilícita de entradas
 - Aparece una nueva canción de Freddie Mercury
 - Los miembros de BTS dejan temporalmente la música para hacer la mili

✚ Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
 - La carta inédita sobre Miguel Hernández, la cárcel y la ayuda que nunca llegó
 - El Premio Herralde, desierto en su 40.ª edición

✚ Exposiciones

- Inaugurada la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE

✚ Vivir mejor

- Accesibilidad
 - La ONCE cierra la Feria del Libro de Fráncfort con una amplia acogida y participación en sus talleres de relieve y braille
 - El videojuego *God of War: Ragnarök* incluye medidas de accesibilidad nunca antes vistas

Introducción

Comenzamos este número de *Para Todos* con las citas del deporte del mes de diciembre y las noticias más destacadas, como el bronce de Marta Arce en la Copa de España de Judo, compitiendo con personas sin discapacidad visual; el récord de 10.000 T13 para Cristian Benítez, y el bronce del equipo nacional en el Torneo FEDC de Goalball.

En “Cine” presentamos numerosas novedades y no puede ser menos, pues diciembre es un mes de grandes citas cinematográficas, especialmente por la temporada vacacional. Entre las más destacadas, el estreno en la gran pantalla de la segunda parte de *Avatar* o la nueva adquisición en audesc, con la llegada de *El callejón de las almas perdidas*, de Guillermo del Toro. Y no podemos olvidarnos de *Red*, una película infantil de gran éxito que también está ya disponible en audesc.

En este número hablamos de nuevo sobre el teatro, pues el gran dramaturgo Juan Mayorga recibió el Premio Princesa de Asturias de las Letras y ofreció un discurso muy especial. Además, el actor y creador Alberto San Juan estrena la adaptación de la obra literaria *Lectura fácil*, de Cristina Morales.

En cuanto a la música, la gran estrella es Taylor Swift, que ha sacado ya su esperado décimo disco, *Midnights*. Además, anunciamos conciertos de la banda vizcaína Shinova para los próximos meses y os contamos como gran noticia que la reventa ilícita de entradas parece llegar a su fin, y que hace unos días apareció milagrosamente una nueva canción de Freddie Mercury.

Para los lectores más exigentes, en nuestro apartado literario tenemos grandes novedades este mes, pues se publican la novela premiada con el Planeta 2022 y la obra finalista, el nuevo trabajo de Arturo Pérez-Reverte, el del exitoso autor de novela negra Juan Gómez-Jurado y el final de la colección sobre el comisario Montalbano.

Además, seguiremos informando de la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE, inaugurada recientemente, y en nuestra sección “Vivir mejor” os hablamos de cuestiones de accesibilidad, como son el éxito de la representación de la ONCE en la Feria del Libro de Fráncfort y la reciente presentación del videojuego *God of War: Ragnarök*, que incluye medidas de accesibilidad nunca antes vistas.

La ONCE y el deporte

Diciembre es un mes de cierre, pero las citas deportivas siguen activas con modalidades muy diversas, como son la natación, el judo, el ajedrez y el atletismo.

CASTALIA (CASTELLÓN) DEL 2 AL 5 DE DICIEMBRE TROFEO INTERNACIONAL DE NATACIÓN

La Piscina Municipal Olímpica de Castellón será el lugar donde se celebre este XIX trofeo internacional de natación.

BENASQUE (HUESCA) DEL 5 AL 8 DE DICIEMBRE 2.ª CONCENTRACIÓN DE JÓVENES PROMESAS DE JUDO

Tras la primera concentración, celebrada en Madrid en febrero de 2022, este final de año acoge una segunda convocatoria de jóvenes promesas de judo; en esta ocasión, en Benasque, Huesca.

MONDARIZ (PONTEVEDRA) DEL 26 AL 29 DE DICIEMBRE XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE AJEDREZ GEMA 63

El Hotel Cemar, en la localidad pontevedresa de Mondariz, será el punto de encuentro para los ajedrecistas que participen en este veterano festival internacional a final de este año 2022.

ALFAZ DEL PI (ALICANTE) DEL 26 AL 30 DE DICIEMBRE CONCENTRACIÓN PNTD DE ATLETISMO Y CONCENTRACIÓN MUJER Y DEPORTE DE ATLETISMO

El polideportivo municipal de Alfaz del Pi acoge en diciembre dos concentraciones de atletismo organizadas por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC): el Plan Nacional de Tecnificación Deportiva (PNTD) y la Concentración Mujer y Deporte.

Noticias

Marta Arce, bronce en la copa de España de Judo

La deportista de la FEDC ha logrado una valiosa tercera plaza en esta competición enfrentándose a judocas sin discapacidad visual.

El pasado sábado 16 de octubre se celebró el Campeonato de España de Judo en la madrileña localidad de Getafe. Las judocas de la Federación Española de Deportes para Ciegos Marta Arce y Carmen Herrera acudieron a esta importante competición acompañadas de la técnica Marina Fernández, en la que se enfrentaron a deportistas sin discapacidad visual.

El resultado no pudo ser mejor para Marta Arce, que hizo una buenísima competición y logró un merecido bronce. Por su parte, su compañera de equipo,

Carmen Herrera, no tuvo la misma suerte en la categoría de -70 kg y se quedó sin opción a medalla al perder todos sus combates.

Mientras, el equipo masculino de judo de la FEDC, formado por Daniel y Álvaro Gavilán, y Sergio Ibáñez, acompañados del entrenador Javier Delgado, participaron ese mismo sábado en la European Cup de Málaga. Ellos también compitieron al más alto nivel contra judocas videntes.

Daniel consiguió ganar su primer combate en -60 kg pero no pudo a rival italiano en segunda ronda. Sergio y Álvaro cayeron en primera ronda sin optar a repesca.

Récord de España 10.000 T13 para Cristian Benítez

El atleta malagueño lo ha logrado en el Campeonato de España Master y pruebas combinadas organizado por la RFEA y que tuvo lugar del 15 al 16 de octubre en Estepona (Málaga).

La marca con la que ha batido este récord ha sido de 31:16.80, mejorando su anterior registro y récord en casi 15 segundos.

Cristian hizo una carrera brillante, en la que, además de este logro, ganó la medalla de plata tras luchar por el oro hasta el final de la misma.

España logra el bronce en el Torneo FEDC de Goalball

Los combinados españoles lograron el bronce en la competición celebrada en Madrid del 14 al 16 de octubre y que fue organizada por la Federación Española de Deportes para Ciegos.

El torneo se celebró en el Complejo Deportivo y Cultural de la ONCE en la capital española y acudieron un total de ocho equipos internacionales, siendo cuatro masculinos y cuatro femeninos.

En la competición de los equipos de mujeres, las francesas terminaron empatadas con Finlandia a trece puntos, pero se hicieron con el triunfo final por la diferencia de goles. El bronce fue para España, dejando la cuarta posición para Portugal.

Por su parte, el equipo masculino de Israel dominó la competición y venció en todos sus encuentros. Finlandia se llevó la plata, mientras que España obtuvo el bronce, por delante de Gran Bretaña.

Esta ha sido la última competición de los equipos españoles antes de acudir al Campeonato de Europa B de Portugal en el mes de noviembre.

Cine

Novedades audesc

Este mes de diciembre viene cargado de interesantes novedades en películas audiodescritas.

Comenzamos con *El callejón de las almas perdidas*, una producción norteamericana bajo la dirección del mexicano Guillermo del Toro (óscar por *La forma del agua* en 2017). Se trata de una nueva versión de la película del mismo nombre que en 1947 protagonizó Tyrone Power y que supuso un fracaso en taquilla. Ambos guiones se basan en la novela *Nightmare Alley*, que William Lindsay Gresham escribió en 1946; su primera novela, con un éxito editorial inmediato.

La película, que el mismo Del Toro encasilla entre el cine negro y de horror, describe lo que el director define como el mito del éxito, la idea del dinero como un dios. Comienza con la descripción de un abyecto espectáculo de feria cuyo principal reclamo es el monstruo, alguien que ha caído tan bajo que está dispuesto a humillarse por un trago de whisky delante de un público ávido de sensaciones extremas.

El joven protagonista, Stan Carlisle, trabaja en una feria ambulante y está convencido de que nunca acabará así, porque es inteligente y ambicioso, y descubre que puede engañar a cualquiera encontrando su punto débil. En poco tiempo se convertirá en un mentalista de primera y, tras el éxito, decide establecerse como falso reverendo y médium para estafar a ricos desesperados que ansían comunicarse con sus difuntos.

El callejón de las almas perdidas cuenta con un elenco de grandes actores, como Bradley Cooper, Cate Blanchett, Rooney Mara, Toni Collette, Ron Perlman, Willem Dafoe, Richard Jenkins, David Strathairn y Paul Anderson, entre otros. Aunque tuvo cuatro nominaciones a los Óscar, finalmente no logró ninguno de estos premios.

Cambiando de género, aunque con tintes también dramáticos, el musical *Querido Evan Hansen* presenta una adaptación del libro del mismo nombre que fue publicado en 2019 y que se basa, a su vez, en un exitoso musical de Broadway, estrenado en 2015 y ganador de seis premios Tony.

The Wall Street Journal escribió su reseña de la obra literaria definiéndola como una “oda a los marginados”; en ella se describe una historia de gran actualidad, pues aborda cuestiones relacionadas con la salud mental, el suicidio y el ciberacoso. El protagonista de esta cinta es un joven adolescente que decide escribirse cartas a sí mismo para lidiar con sus problemas de ansiedad y por consejo de su madre y su terapeuta. Una de esas cartas cae en las manos equivocadas y entonces se desata la confusión y el caos. El relato viene acompañado de una banda sonora que reproduce los principales temas que tan buen resultado dieron en la versión teatral.

La siguiente novedad es *Ana Tramel: el juego*, una miniserie española de seis capítulos que cuenta con un gran elenco, encabezado por Maribel Verdú, que protagoniza esta obra de intriga acompañada por Natalia Verbeke, Unax Ugalde e Israel Elejalde.

Investigación, misterio y trama judicial son sus principales ingredientes, pero conviven también con la denuncia social, pues la historia se basa en un problema de ludopatía y sus terribles consecuencias.

Ana Tramel es una abogada de mucho éxito que, debido a un oscuro suceso, ahora trabaja en una empresa dedicada a tramitar multas de tráfico. Un día recibe la llamada de su hermano, quien le pide ayuda tras ser acusado de asesinato. Tras conformar un pequeño equipo de confianza, la protagonista se enfrentará a una corporación de la industria del juego.

En cuanto a las sugerencias para un público más infantil, la factoría Disney, a través de Pixar, ha estrenado este mismo año *Red*, una historia sobre la amistad, la familia y la pubertad.

Su protagonista, una niña de ascendencia china que vive en Toronto, Canadá, tiene un gran respeto por la familia y sus ancestros, pero, al mismo tiempo, desea tomar sus propias decisiones y definir sus gustos. Cuando surge un dilema o una situación de conflicto, principalmente frente a su madre, la niña se transforma en un panda rojo gigante.

Esta insólita transformación servirá para que ambas, madre e hija, indaguen en la idea de la inteligencia emocional, los sentimientos y su control, un recurso que Pixar explotó con gran éxito en *Del revés (Inside out)*, en la que las emociones (alegría, miedo, ira, enfado y tristeza) eran las protagonistas.

Terminamos nuestras recomendaciones con una comedia catalana, relatada a modo de intriga, con la amistad como punto de partida. *Escape room: la película* tuvo su origen en el teatro y en 2021 saltó a la gran pantalla.

El relato transcurre en un *escape room*, un juego muy de moda en los últimos tiempos, que se desarrolla en un recinto cerrado donde un grupo de personas tiene que resolver varias pruebas o enigmas para escapar de su encierro. En esta película, la amistad de los jugadores será el principal misterio por descifrar.

N.º 838. *El callejón de las almas perdidas*

Finales de los años 30, Estados Unidos. Stanton Carlisle es un hombre que trata de forjarse un futuro prometedor. Su primer destino es acabar trabajando en un circo, donde conocerá a todo tipo de singulares personalidades. Este lugar recoge a diferentes talentos, de los que Stanton sabrá sacarles partido, como es el caso de Molly, una joven extraordinaria con la que se marchará a la ciudad para crear su propio espectáculo. Pero, no satisfecho con este triunfo, Stanton se aliara con una misteriosa mujer llamada Lillith para crear un peligroso entramado y alcanzar el mayor éxito posible.

N.º 839. *Querido Evan Hansen*

Adaptación cinematográfica del musical ganador de premios Tony y Grammy sobre Evan Hansen, un estudiante de último año de secundaria con trastorno de ansiedad social y su viaje de autodescubrimiento y aceptación tras el suicidio de un compañero de clase.

N.º 38. *Ana Tramel: el juego*

Ana Tramel es una brillante abogada penalista que vive sus horas más bajas. Una llamada de su hermano Alejandro, al que hace años que no ve, le hace ponerse de nuevo en marcha: ha sido acusado de asesinar al director del Casino Gran Castilla. Rodeada de un pequeño equipo de confianza, se tendrá que enfrentar a una enorme corporación de la industria del juego. Esta serie consta de seis capítulos.

N.º 840. *Red*

Mei Lee, una niña de 13 años un poco rara pero segura de sí misma, se debate entre ser la hija obediente que su madre quiere que sea y el caos propio de la adolescencia. Ming, su protectora y ligeramente exigente madre, no se separa nunca de ella, lo que es una situación poco deseable para una adolescente. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado (lo que le ocurre prácticamente todo el tiempo), se convierte en un panda rojo gigante.

N.º 841. *Escape room: la película*

Cuatro amigos. Una habitación. Muchos secretos. Y una única vía de salida: la verdad. Una comedia que pone patas arriba los planes de dos parejas dispuestas a pasar una gran noche en un *escape room*. Si quieren salir de este juego tan imprevisible como alocado, tendrán que poner a prueba su amistad. Para ellos ha llegado la hora de la verdad.

Estrenos de cine

Diciembre es un mes de cine, y por eso nos esperan numerosos estrenos que podrán satisfacer nuestro afán por reír, o quizás por prepararnos psicológicamente para la Navidad, incluso por gritar de terror ante el final de año.

Empezamos el menú con un plato fuerte, pues este mes llega a las pantallas españolas *Avatar: el sentido del agua*. Han pasado 13 años desde la primera película sobre Pandora y sus habitantes azulados, que logró un gran éxito de público y tres Óscar a la mejor fotografía, mejores efectos visuales y mejor diseño de producción. Recordemos que en Pandora se extrae un mineral que puede resolver la crisis energética de la Tierra, pero, para afrontar su toxicidad, los empresarios crean el Programa Avatar. Los avatares tienen la misión de infiltrarse entre los nativos de Pandora, que se resisten a la extracción del mineral.

En la cinta, que se estrena el 16 de diciembre en España, James Cameron vuelve a ponerse al frente de esta aventura, que comienza relatando la historia de la pareja protagonista de la primera parte. La película se centra en la familia que han creado y en las luchas que deben librar para mantenerse a salvo. El agua será un nuevo escenario del relato y, al mismo tiempo, un argumento para transmitir una idea que, como ha explicado su director, tiene que ver con las amenazas a los ecosistemas marinos del mundo. Según Cameron, se trata de una historia ambientada en Pandora, pero que también está sucediendo en nuestro mundo.

Avatar ha sido concebida como una saga, y en la primera de sus cuatro secuelas el reparto se mantiene, pues, para los principales papeles, vuelven a contar con Zoe Saldana, Sam Worthington, Sigourney Weaver y Stephen Lang.

Pero, si queremos ponerle música a este mes, justo antes del comienzo de las Navidades, podemos hacerlo con el estreno de *I wanna dance with somebody*, película basada en la historia de la cantante Whitney Houston, que se estrena el 21 de diciembre. Este *biopic* (película biográfica en español) ha contado con la participación de personas muy cercanas a la cantante, como son su mánager, Pat Houston, y el productor musical y fundador de su compañía discográfica, Clive Davis.

La película relata sin reservas su historia personal y musical desde sus inicios, siendo niña, en un coro de Nueva Jersey y discurre por la historia de una de las artistas discográficas más premiadas de todos los tiempos, que mantuvo una tormentosa relación con Bobby Brown y acusó serios problemas adictivos que provocaron su triste final, con 48 años de edad y tras haber vendido 170 millones de discos.

Su música y su voz son las principales protagonistas de esta recreación emocionante de una mujer que alcanzó la fama mundial en poco tiempo y la perdió, junto a su vida, también demasiado pronto.

En la siguiente película de nuestra lista tenemos otro *biopic* de mujer, en esta ocasión de una política francesa de gran prestigio mundial. Simone Veil nació en 1927 y sobrevivió al holocausto, aunque perdió a sus padres y a su hermano en un campo de concentración.

Su trayectoria fue ejemplar y asumió diversas responsabilidades en Gobiernos de su país, Francia. Era feminista y europeísta convencida; de hecho, se convirtió en la presidenta del primer Parlamento Europeo electo.

Su vida es ya historia de cine, y en esta cinta, *Simone: la mujer del siglo*, del director Olivier Dahan (*La vida en rosa*), conoceremos el relato íntimo y épico de una mujer singular que revolucionó, desafió y transformó toda una época defendiendo un mensaje humanista.

Para terminar, y dirigido al público infantil, incluso a toda la familia, llega la animación francesa de *El pequeño Nicolás*, una película sobre la célebre serie

de libros infantiles creados por el escritor René Goscinny (también creador de los personajes de Astérix) y el dibujante Jean-Jacques Sempé.

La historia de esta película animada, dibujada con acuarelas, relata en tan solo 82 minutos el origen de esta colección literaria, al mismo tiempo que recrea las más divertidas aventuras del pequeño Nicolás.

- *Avatar: el sentido del agua*

Dirección: James Cameron. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Zoe Saldana, Sam Worthington, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Cliff Curtis, Joel David Moore, CCH Pounder, Edie Falco, Jemaine Clement, Giovanni Ribisi, Kate Winslet. Género: ciencia ficción, aventuras. Sinopsis: ambientada más de una década después de los acontecimientos de la primera película, empieza contando la historia de la familia Sully (Jake, Neytiri y sus hijos), los problemas que los persiguen, lo que tienen que hacer para mantenerse a salvo, las batallas que libran para seguir con vida y las tragedias que sufren.

- *I wanna dance with somebody*

Dirección: Kasi Lemmons. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Naomi Ackie, Ashton Sanders, Stanley Tucci, Clarke Peters, Nafessa Williams, Tamara Tunie, Lance A. Williams, Bria Danielle Singleton. Género: drama, biografía. Sinopsis: historia y vida de Whitney Houston, desde que era niña y cantaba en un coro en Nueva Jersey hasta que se convirtió en una de las artistas más superventas y premiadas de todos los tiempos.

- *Simone: la mujer del siglo*

Dirección: Olivier Dahan. Nacionalidad: francesa. Intérpretes: Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez, Judith Chemla, Olivier Gourmet, Mathieu Spinosi, Sylvie Testud, Philippe Torreton, Philippe Lellouche, Antoine Gouy. Género: biografía, historia. Sinopsis: la extraordinaria vida de la política francesa Simone Veil, en un *biopic* del director Olivier Dahan (*La vida en rosa*). Un retrato épico de una mujer que revolucionó una época defendiendo un mensaje humanista.

- *El pequeño Nicolás*

Dirección: Amandine Fredon, Benjamin Massoubre. Nacionalidad: francesa, luxemburguesa. Intérpretes: Alain Chabat, Laurent Lafitte, Frédérique Tirmont, Alicia Hava, Claire Dumas, Quentin Faure, Simon Faliu, Anne Goscinny, Martial Le Minoux, Octave Bossuet, Delphine Baril, Emmylou Homs, Marc Arnaud, Alban Aumard, Nicolas Chupin, Serge Faliu, Lucas Ponton, Elisa Bardeau. Género: animación, familiar. Sinopsis: las aventuras de Nicolás le llevan al estudio de sus creadores, donde habla con ellos de forma distendida. Sempé y Goscinny le cuentan cómo se conocieron y se hicieron amigos, y también responden a preguntas sobre su carrera, su infancia y sus ambiciones.

Noticias

Sorogoyen y *As bestas*, premio en Tokio

As bestas, la película de Rodrigo Sorogoyen de la que hablamos el mes pasado, ha ganado los premios a mejor película, mejor director y mejor actor (para el francés Denis Ménochet) en el Festival de Cine de Tokio, uno de los certámenes cinematográficos más importantes del mundo.

Estos premios se unen al que ya logró la película en el Festival de San Sebastián, donde consiguió el Premio del Público a mejor film europeo. Además, la cinta, ambientada en Galicia, ha sido una de las tres preseleccionadas para representar a España en los Óscar.

Las 10 películas europeas preseleccionadas a los Goya

Seguimos hablando de premios, pero, en este caso, de los más cotizados en nuestro país, los Premios Goya, que se celebrarán en Sevilla el 11 de febrero de 2023. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España celebra cada año la calidad del cine español con la entrega de los Premios Goya a los mejores profesionales de cada una de las especialidades técnicas y creativas.

El Premio Goya a la mejor película europea de la 37 edición de estos premios recaerá en una de las 10 historias continentales que han sido presentadas por las academias y los comités de selección de sus respectivos países.

Reino Unido ha escogido *Belfast*, de Kenneth Branagh, y Croacia *Bigger than trauma*, de Vedrana Pribaić. De factura italiana es la película *Fue la mano de Dios*, dirigida por Paolo Sorrentino, mientras que la apuesta de Luxemburgo es *Icarus*, de Carlo Vogele.

También aspiran al premio la cinta noruega de Joachim Trier, *La peor persona del mundo*; la francesa *Las ilusiones perdidas*, de Xavier Giannoli; la griega *Magnetic fields*, de Yorgos Lanthimos; la suiza *Olga*, firmada por Elie Grappe; la portuguesa *Restos do vento*, de Tiago Guedes, y la belga *Un pequeño mundo*, de Laura Wandel.

Claudio Biern, creador de *David, el gnomo*, *D'Artacán* y *Willy Fog*, muere a los 82 años

El guionista, productor y creador de las animaciones infantiles que poblaron los hogares españoles de los 80 y los 90, nacido en Palma de Mallorca en 1940, fue el responsable de series como *David, el gnomo*, *D'Artacán* y *los tres Mosqueteros* y *La vuelta al mundo de Willy Fog*.

Aunque estudió derecho y se especializó en publicidad, en 1969 creó y encabezó la empresa Transplastic S. A., desde la que comercializó muñecos para promociones de dibujos animados norteamericanos. Después de trabajar varios años gestionando los derechos de clásicos animados, como *Marco*, *La abeja*

Maya, Vickie el Vikingo, Tom y Jerry o La pantera rosa, se atrevió con la producción de sus propias animaciones y dio a luz las series que tanto se recuerdan todavía.

Claudio Biern, miembro fundador de la Academia de Televisión y vicepresidente de la primera junta directiva que presidió Jesús Hermida, recibió más de 40 galardones a lo largo de su vida y llegó a ser conocido como el Walt Disney español.

Harrison Ford ficha por Marvel

El actor norteamericano Harrison Ford, el que, para muchos, será siempre Indiana Jones, ha cambiado de bando y ha dejado la arqueología durante un tiempo para sumarse a la lucha por un nuevo orden mundial.

Harrison Ford ha fichado por Marvel para unirse a *Capitán América 4* y formar parte del reparto de esta película, cuyo título será *Capitán América: New World Order*.

El actor asumirá el papel del general Ross, que antes encarnó el difunto William Hurt. La película, que contará con la dirección de Julius Onah, continuará la trama de la serie *The falcon and the winter soldier*, en la que Sam Wilson, Falcon, acepta tomar el escudo y la capa del capitán América.

La mujer que inspiró a Pixar para crear a Mamá Coco muere a los 109 años

María Salud Ramírez Caballero falleció en México sin que su familia consiguiera que Pixar reconociera su aportación para Mamá Coco. Esta anciana mexicana pasó a ser conocida públicamente en sus últimos años de vida como Mamá Coco, su *alter ego* en la ficción de 2017, una película que explica las tradiciones mexicanas del Día de Muertos a través de la historia de Miguel y su bisabuela, Coco, que le ayuda a conocer el verdadero legado de una familia.

La mujer que inspiró a la inolvidable abuela de Coco ha fallecido a los 109 años de edad sin que nunca fuera reconocida oficialmente como la inspiración del popular personaje con el que Pixar reivindicó la cultura mexicana e hizo viajar por el mundo las tradiciones del Día de Muertos.

Teatro

Noticias

Juan Mayorga recibe el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022

Reconocido como uno de los más destacados dramaturgos del panorama teatral actual, Juan Mayorga es también miembro de la Real Academia Española desde 2009, además de otras responsabilidades y reconocimientos que atesora desde casi sus comienzos.

Este otoño, Mayorga ha recibido en Oviedo el Premio Princesa de Asturias de las Letras, y ofreció en ese solemne acto un espectáculo emocionante con tan solo unas palabras. Su discurso comenzaba con un recuerdo familiar, cuando una de sus hijas descubrió fascinada que las palabras y las frases se componían de un puñado de letras, tan solo unas pocas letras, no eran infinitas, como así parecía.

Mayorga afirmaba: "Si pensamos a fondo en ello, no dejará de parecernos cosa de magia que las letras, esos pocos dibujos, esos pocos sonidos, puedan tanto. Que puedan darnos tanta felicidad y hacernos tanto daño".

Continuaba su discurso con un homenaje al teatro, a su primera vez, cuando estaba en el instituto y acudió a su primera cita teatral por mandato de la profesora de Lengua y Literatura. Mayorga decía en su discurso: "Recuerdo con gratitud cada una de las obras que vi y oí en mi adolescencia y la emoción que sentía al ir hacia los teatros. Yo había encontrado en ellos un lugar en que me respetaban, y no hay nada más atractivo para un adolescente que sentirse respetado".

Poco después, empezó a escribir para esos sitios, los teatros, y aseguraba Mayorga en su discurso que siempre lo ha hecho teniendo presente a aquel chaval que encontró en ellos un lugar de respeto.

Alberto San Juan estrena *Lectura fácil* en el Centro Dramático Nacional

El actor y creador de la compañía Animalario adapta y dirige esta obra literaria de Cristina Morales que recibió el Premio Nacional de Narrativa en 2019 y va ya por su duodécima edición.

El Centro Dramático Nacional (CDN) acoge el estreno de *Lectura fácil*, una historia de cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Música

Novedades discográficas

Los fans de Taylor Swift están de enhorabuena porque, a partir del 21 de octubre, pudieron escuchar *Midnights*, su esperado décimo disco. La cantante norteamericana venía de publicar *Folklore* y *Evermore*, dos álbumes tan excelentes como arriesgados que han terminado de perfilar la figura de la artista dentro de la industria y han hecho de ella una de las compositoras más importantes de la actualidad. Sin duda, son momentos de bonanza para Swift.

La discográfica Audite ha rescatado el concierto que el director de orquesta Rafael Kubelík ofreció en Lucerna, dos días después de que el imperio ruso invadiera Praga en 1968. La nueva edición de este disco es particularmente valiente y brillante, no solo porque los acordes de Haydn, Schoenberg y Chaikovski son una maravilla para los oídos, sino por la reivindicación política que subyace tras los acontecimientos que se están viviendo en la actualidad.

Las once canciones que Birds in Row presentan en su nuevo trabajo *Gris Klein* conforman una magnífica colección de temas contruidos sobre una montaña rusa emocional que asalta al que escucha el disco. Cuatro años después de su genial *You, me & the violence*, el trío de Laval (Francia) vuelve con su tercer disco que no dejará indiferente a nadie.

Taylor Swift: *Midnights* (discográfica: Republic Records)

Este nuevo álbum de Taylor Swift demuestra que la cantante sigue estando en plena forma. A lo largo de sus 13 canciones, la artista abandona la intimidad y la canción de autor de sus dos discos anteriores –*Folklore* y *Evermore*– para volver al pop por la puerta grande.

La mayoría de las pistas de *Midnights* se han compuesto entre la propia Swift y Jack Antonoff. La cantante ha confesado en redes sociales que es la primera vez que solo trabajan ellos dos, mano a mano. El resultado es un conjunto de canciones que simbolizan trece noches de vigilia en las que, después de unos cuantos vinos y excesos, llega la hora de replantearse el ahora y el mañana.

"Pienso en *Midnights* como un álbum conceptual, con esas 13 canciones formando una imagen completa de las intensidades de esa hora desconcertante y loca. Sin embargo, hubo otras canciones que escribimos en nuestro viaje para encontrar esas mágicas 13", explicó la cantante en Twitter.

El disco es la intensidad hecha música. Los temas hablan de reencontrarse con las miserias de uno mismo en mitad de la noche (*Labyrinth*), de despecho (*Question...?*), de venganzas (*Vigilante shit* y *Karma*) y de lo que hubiera podido pasar si nuestras decisiones hubieran sido otras (*Maroon*). Con estas temáticas de lamentación, arrepentimiento y despecho podría parecer un disco oscuro y melancólico; sin embargo, se trata de un álbum muy disfrutable para bailar, a pesar del pesimismo de los contenidos.

Con su sexta canción, *Midnight rain*, la estrella ha descolocado a sus fans, porque arranca con una misteriosa voz distorsionada y, aunque irreconocible, se trata de la voz de la propia cantante modificada. En la cuarta pista, titulada *Snow on the beach*, los fans podrán disfrutar de la colaboración entre Taylor Swift y Lana del Rey.

Rafael Kubelík: *Lucerne Festival* [Sinfonía n.º 99 de Haydn, Concierto de piano de Schoenberg y Sinfonía n.º 4 de Chaikovski] (discográfica: Audite)

En el verano de 1968 los tanques rusos invadieron Praga. La resistencia de la población civil fue heroica, pero nada podía oponerse a aquellas bestias de hierro. Muchos checos comenzaron su emigración, como Kundera. Fue una situación muy similar a la de Ucrania en la actualidad. La bota rusa es incapaz de renunciar a su imperio.

Dos días después, Rafael Kubelík dio este concierto en Lucerna, con motivo del Festival. Fue memorable. Sin duda, Kubelík estaba ahogado por el temor y las emociones, y eso se nota en el nervio, la crispación, la sublimidad del concierto. El director de orquesta, que era uno de los mejores defensores de la Segunda Escuela de Viena, muestra aquí su talento con este concierto que navega entre dos aguas, y que es de lo mejor que compuso Schoenberg.

Poco puede decirse de la *Sinfonía n.º 99* de Haydn: solo que es una interpretación brillante, alegre, enérgica, como si lo más importante fuera el testimonio de intensidad vital que transmite. El *Concierto de piano* de Schoenberg está expuesto, gracias a John Ogdon, con una transparencia y una articulación fabulosas. Este pianista fue uno de los más destacados de su generación. Estaba sujeto a crisis nerviosas debidas a lo que finalmente se mostró como una violenta esquizofrenia que acabó con él a los 50 años.

Todos conocemos la *Sinfonía n.º 4* de Chaikovski como una de las más románticas y líricas del gran ruso. Seguramente para que no cupiera la menor sospecha de prejuicio político, Kubelík ejecutó una de las más inspiradas, sublimes y dramáticas versiones. Con ella se cierra un documento que todos los aficionados atesorarán como el mejor ejemplo de dos artistas, Ogdon y Kubelík, mostrando la colosal fuerza del arte en los momentos difíciles.

Birds in Row: *Gris Klein* (discográfica: Red Creek)

Gris Klein encuentra el sentido de su existir en la pandemia. Esos años tan desastrosos que han marcado a la sociedad y que han servido para sacar lo peor de nosotros mismos, aunque también, han sido inspiradores para multitud de artistas que han sabido encontrar en la desesperanza y en la esperanza, las musas perfectas para su música y sus canciones.

Este es el caso de la banda francesa Birds in Row, y *Gris Klein* es el fruto de los meses de encierro. Un disco que bucea en las heridas que todavía no han cicatrizado. El mensaje que se transmite en el disco está resumido en el dibujo de la portada, donde una persona daltónica es incapaz de distinguir los colores

de una flor, una metáfora que describe cómo una persona con depresión no puede percibir los coloridos matices de la vida.

Las once canciones que Birds in Row han decidido presentarnos en su nuevo trabajo conforman, sin duda, una colección de temas perfectamente contruidos sobre una base de *hardcore* emocional que te asalta para profundizar en las miserias de la propia existencia, pero que también reflexiona sobre la amistad y sobre el amor.

En lo referente al concepto musical, *Gris Klein* no ofrece cambios trascendentales en cuanto a lo que Birds in Row ya venían haciendo; ni falta que le hace, porque la música funciona y convence. Las tres primeras canciones: *Water wings*, *Nympheas* y la genial *Daltonians*, marcan perfectamente la senda que va a seguir el resto del disco empaquetado en cuarenta y tres minutos de catarsis angustiosa y reparadora a partes iguales.

Este disco de emociones a flor de piel nos arrastra hasta lo más profundo, en donde, en el fondo, en lo más hondo y oscuro hay un pequeño ramo de flores coloridas que simboliza la esperanza y la lucha hasta el final.

Próximos conciertos

La agrupación originaria de Vizcaya ha presentado oficialmente su nuevo álbum *La buena suerte* en una gira que ha sido todo un éxito por Argentina y que promete, en los primeros meses de 2023, hacer retumbar las paredes de las mejores salas de España. Y, además, hablaremos del concierto de Chez Kane el próximo enero en Madrid y Barcelona.

Gira de Shinova

La banda vizcaína cerrará una gira repleta de *soldouts* en las salas y festivales de todo el país. Un tour que ya ha dado el pistoletazo de salida al cruzar el charco para subirse a los escenarios argentinos.

Nada más acabar las festividades navideñas, Shinova lo tendrá todo listo para ir rumbo a Valencia, donde los próximos 13 y 14 de enero harán bailar al público al ritmo de sus grandes *hits*. Pero no es la única ciudad afortunada: el 3 de febrero estará en Santiago de Compostela, el 4 en Bilbao, el 10 y 11 en Madrid, el 17 en Almería, el 18 en Córdoba, el 24 en Vitoria-Gasteiz y el 25 cerrará su gira en la sala Apolo de Barcelona.

Gracias a este tour, los fans de una de las bandas más emblemáticas de rock alternativo del momento tendrán la oportunidad de disfrutar del concierto en vivo de esta banda que puede presumir de directos inolvidables. Con la publicación de *La buena suerte* en febrero de 2021, Shinova conseguía su primer número uno en la lista de ventas oficiales españolas.

Chez Kane en concierto

La vocalista Chez Kane, cuyo último álbum fue un éxito en 2021, realizará dos conciertos en nuestro país. El primero, el viernes 13 de enero de 2023 en la sala Wolf de Barcelona, y el segundo será el sábado 14 de enero de 2023 en la sala Moby Dick de Madrid.

La cantante presentará su nuevo disco y será la primera gira que ofrezca en España. Con su *hard rock* melódico y un sonido entre Bon Jovi y Vixen ha conseguido conquistar a una buena legión de fans que, en enero, podrán disfrutar de la artista en directo.

Noticias

En la sección de noticias celebramos que, por fin, ha entrado en vigor la Ley de Servicios Digitales con la que se pretende acabar con la mafia de las reventas. También, hablaremos del afortunado hallazgo de una canción inédita del mismísimo Freddie Mercury. Y, por último, diremos adiós, aunque sea temporalmente, al archifamoso grupo coreano BTS, cuyos cantantes dejarán durante cinco años la música para hacer el servicio militar, obligatorio para todos los jóvenes en ese país asiático.

Principio del fin para la reventa ilícita de entradas

La venta por internet ha generado un tipo de mafia que vende las entradas a precios totalmente desorbitados que no todo el mundo se puede permitir y que alimenta la economía sumergida.

Para evitar esta práctica ilícita, el Consejo Europeo ha aprobado la Ley de Servicios Digitales, una normativa que prohibirá la especulación en portales como ViaGogo o Stubhub para proteger a los consumidores y sus derechos fundamentales *online*, y que servirá para establecer un sólido marco de transparencia y rendición de cuentas de las plataformas en internet.

Aparece una nueva canción de Freddie Mercury

Face it alone, grabada en 1989, es el tema perdido del álbum *The miracle*, rescatado milagrosamente por los supervivientes de Queen después de más de tres décadas de la muerte del cantante, en 1991. "Hemos encontrado una pequeña joya de Freddie que casi habíamos olvidado", declaró en un programa de la BBC, Royer Taylor, el batería de la legendaria banda. "Es maravillosa, un verdadero descubrimiento, una pieza muy pasional".

Se trata de una balada lenta y sombría, con la voz de Mercury al relevo de la guitarra de Brian May, quien destacó el momento dramático de la grabación porque el cantante de Queen ya había dado positivo en la prueba del VIH. "Estaba allí escondida a nuestra vista", declaró May. "Yo creía que habíamos perdido la grabación, pero la rescataron nuestros maravillosos ingenieros de sonido. Nos ha costado unir las piezas, pero el resultado es bello y conmovedor".

Los miembros de BTS dejan temporalmente la música para hacer la mili

Desde su debut, BTS, el grupo surcoreano formado en Seúl en 2010, se ha convertido en una sensación mundial. Los siete integrantes con su estilo *hip hop* han puesto a Corea del Sur en los éxitos de todo el mundo, y con su estilo desenfadado han empoderado a la juventud. Sin embargo, este ascenso meteórico se ha visto truncado por la obligación de hacer el servicio militar.

Todos los hombres aptos en Corea del Sur de entre 18 y 28 años deben servir en el ejército, entre 18 y 21 meses, para defenderse de Corea del Norte. Por eso, Jin, de 29 años, pospuso su servicio tanto como pudo, pero ahora debe enfrentarse a la perspectiva de hacer el período completo.

Como consecuencia de esta ausencia, el resto de los miembros del grupo han decidido subirse al carro y aprovechar el parón para hacer también la mili y poder reincorporarse todos a la música en 2025. Esperaremos pacientes hasta entonces.

Literatura

Novedades editoriales

Hace escasos días salían a la venta *Lejos de Luisiana*, de Luz Gabás e *Historias de mujeres casadas*, de Cristina Campos, primero y segundo premios de la 71.^a edición del Premio Planeta. Tras la ceremonia del fallo y entrega del premio, que congregó a más de mil invitados —entre los que se encontraban nombres propios de la política—, en menos de un mes han salido publicadas las dos novelas. La ganadora del millón de euros del Premio Planeta 2022 está ambientada en la Luisiana del siglo XVIII, y la finalista, que se lleva 200.000 euros, relata una historia de amor con voces de mujer.

Siguiendo en nuestro país, pero pisando tierra mexicana, disponemos ya de la nueva novela de otro escritor de éxito, como es Arturo Pérez-Reverte, que nos habla de la *Revolución* de Emiliano Zapata con la voz de un joven ingeniero de minas español, protagonista de la obra y bisabuelo del escritor.

A su vez, uno de los autores de más actualidad en la novela negra española vuelve a nuestras bibliotecas con *Todo arde*, una nueva intriga con la que el autor pretende alcanzar un éxito similar al de su trilogía *Reina roja*.

Fuera de nuestras fronteras, pero con gran éxito en esta tierra, nos encontramos con *Riccardino*, que pone punto final a la serie de Andrea Camilleri protagonizada por el comisario Salvo Montalbano, integrada por 33 títulos. El libro póstumo de Andrea Camilleri supone la despedida del escritor más popular de Italia y uno de los más leídos en Europa.

Lejos de Luisiana

Luz Gabás

Planeta, 2022

768 páginas

ISBN: 978-84-08-26560-3

Después de años de colonización, la familia Girard acepta la controvertida decisión de su país, Francia, de ceder a España en 1763 parte de las indómitas tierras del Misisipi; sin embargo, sufrirá las consecuencias de las rebeliones de sus compatriotas contra los españoles, la guerra de norteamericanos contra ingleses por la independencia de los Estados Unidos y la lucha desesperada de los nativos indios por la supervivencia de sus pueblos. En unos tiempos tan convulsos, Suzette Girard e Ishcate, indio de la tribu kaskaskia, librarán su propia batalla: preservar su amor de las amenazas del mundo que les ha tocado vivir. Todo ello conforma una novela cautivadora y monumental que atraviesa las cuatro décadas en las que España poseyó las legendarias tierras de Luisiana.

Historias de mujeres casadas

Cristina Campos

Planeta, 2022

464 páginas

ISBN: 978-84-08-26561-0

Gabriela es una mujer casada con un hombre al que quiere. Al que adora. Un hombre que le mendiga sexo una vez al mes. Y Gabriela, porque le quiere, porque adora a su marido, sin desearlo, se lo concede. Pero cada mañana, Gabriela se cruza con un desconocido, un hombre al que, incomprensiblemente, desea.

Gabriela es periodista y trabaja junto a sus compañeras de redacción, Silvia y Cósima, mujeres con las que ha forjado una preciosa y sólida amistad. Como Gabriela, también ellas esconden pequeños secretos a sus maridos.

Revolución

Arturo Pérez-Reverte

Alfaguara, 2022

464 páginas

ISBN: 978-84-204-6146-5

La revolución fue la de México en tiempos de Emiliano Zapata y Francisco Villa. El tesoro fueron quince mil monedas de oro de a veinte pesos de las denominadas *maximilianos*, robadas en un banco de Ciudad Juárez el 8 de mayo de 1911. El hombre se llamaba Martín Garret Ortiz y era un joven ingeniero de minas español. Todo empezó para él ese mismo día, cuando, desde su hotel, oyó un primer disparo lejano. Salió a la calle para ver qué ocurría y, a partir de ese momento, su vida cambió para siempre...

Revolución es mucho más que una novela sobre los dramáticos acontecimientos que sacudieron la república mexicana en el primer tercio del siglo XX. Es un relato de iniciación y madurez a través del caos, la lucidez y la violencia: el asombroso descubrimiento de las reglas ocultas que determinan el amor, la lealtad, la muerte y la vida.

Todo arde

Juan Gómez-Jurado

Ediciones B, 2022

600 páginas

ISBN: 978-84-666-7247-4

Cuando ya no hay nada que perder, el miedo desaparece del mapa y solo quedan las ganas de arrasar y derribar las reglas de un mundo aparentemente imperturbable. Las tres protagonistas del libro, tres mujeres que se conocen en las circunstancias más extrañas posibles y que tienen algo en común, lo han perdido todo y son muy peligrosas, se dejarán llevar por su sed de venganza... Y ya no habrá vuelta atrás.

Riccardino
Andrea Camilleri
Salamandra, 2022
256 páginas
ISBN: 978-84-18681-16-5

En esta última entrega, publicada en castellano por Salamandra y en catalán por Edicions 62, Riccardo Lopetri, joven director de la sucursal de la Banca Regionale de Vigàta, conocido como Riccardino, es asesinado en plena calle por un misterioso motorista ante sus tres mejores amigos. Salvo Montalbano, cansado de homicidios y delitos, intenta resolver el caso en el menor tiempo posible. Sin embargo, el destino nunca depara soluciones fáciles, y lo que parecía un crimen por cuestiones de honor resulta ser un ovillo mucho más difícil de desentrañar, que conduce al comisario hasta una mina de sal en la que trabajan los tres íntimos del difunto.

Noticias

En 1975, el hermano del poeta Miguel Hernández escribió una carta a un amigo para aclarar las circunstancias de la muerte de su hermano en prisión. Esa carta salió a la luz recientemente. Lo que, sin embargo, no ha podido desvelarse es el ganador del premio literario Herralde de Novela, de Anagrama, pues ha quedado desierto.

La carta inédita sobre Miguel Hernández, la cárcel y la ayuda que nunca llegó

Una carta manuscrita que ha llegado al Museo Miguel Hernández-Josefina Manresa de Quesada (Jaén) revela detalladamente el calvario que vivió el poeta durante su estancia en la cárcel de Alicante. Vicente Hernández, su hermano, escribió la carta a un amigo de la familia, Vicente Escudero, que, años más tarde, se convertiría en alcalde de Orihuela, en 1983.

En la propia misiva, fechada en 1975, el autor relata la razón de esta correspondencia, y es que esperaba que la misma sirviera para desvelar “la verdad de lo que ocurrió en la entrevista que tuve con el obispo Almarcha”, y desmentir, de esa forma, “las diversas versiones que circulan por todas partes respecto a la ayuda que mi hermano Miguel recibió estando en la cárcel”.

"Estaba tan malo en aquella enfermería donde había 90-100 hombres tendidos quitándose las puses los unos a los otros con trapos sucios, pues allí no entraba un médico o un practicante en siete u ocho días, aquello era inhumano. En fin, para qué decirte más", relataba el hermano sobre las condiciones que llevaron a la muerte a Miguel Hernández.

En la carta explica la respuesta que recibió del obispo Almarcha, amigo de la infancia del propio poeta, cuando le pidió ayuda para su hermano. El prelado ofreció su colaboración con una condición que el poeta no quiso aceptar, y finalmente explicó que no podía hacer nada al respecto "porque él no le quiso hacer caso cuando le propuso que rectificara de sus ideas y de sus escritos".

El Premio Herralde, desierto en su 40.ª edición

La editorial Anagrama ha anunciado que el premio Herralde de Novela, cuyo fallo estaba previsto para el 27 de octubre, quedará desierto en su 40.ª edición, después de que su jurado no pudiese alcanzar un acuerdo.

El jurado lamenta la falta de consenso y confía en que la resolución sea muy distinta en la convocatoria del próximo año, pues nunca antes el premio había quedado desierto.

El Premio Herralde, que toma el nombre de Jorge Herralde, el fundador de Anagrama, está dotado con 25.000 euros.

Exposiciones

En esta sección, continuamos con la Bienal de Arte Contemporáneo que organiza la Fundación ONCE y que ya anunciamos en el número anterior, pues se ha inaugurado hace poco y se mantiene activa hasta bien entrado el próximo año 2023.

Inaugurada la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE

La Bienal de Arte de la Fundación ONCE, que se estrenó a finales de octubre, permanecerá abierta al público hasta el 29 de enero. En esta exposición, compuesta solo por mujeres en esta edición, 50 artistas y un centenar de obras reconocen y difunden el trabajo de mujeres con algún tipo de discapacidad o de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

Bajo el lema *Mujer y discapacidad*, la muestra tiene lugar en tres escenarios: CentroCentro, La Casa Encendida y el Museo Lázaro Galdiano, y acoge ciclos de cine y danza, talleres y otras actividades paralelas.

La inauguración contó con la participación de Alberto Durán, vicepresidente ejecutivo de la Fundación ONCE, acompañado por Mercedes Roldán, subdirectora general de Museos Estatales, del Ministerio de Cultura y Deporte; Luis Martínez-Sicluna, viceconsejero de Familia, Juventud y Política Social de la Comunidad de Madrid; Giulietta Z. Speranza, directora artística de CentroCentro; Noelia Cuenca, directora de accesibilidad del Ayuntamiento de Madrid, y José Luis Martínez Donoso, director general de la Fundación ONCE.

Los asistentes al acto de inauguración, dirigido por Lary León, disfrutaron con la interpretación musical de la joven violinista Clara Saval y con la actuación de la compañía José Galán de Flamenco Inclusivo.

De manera complementaria, la bienal ofrece actividades educativas gratuitas, que se desarrollan de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público. También se organiza un servicio de visitas guiadas gratuitas y, en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la Fundación ONCE presenta una selección de largometrajes vinculados con el mundo de la discapacidad. Además, la bienal incluye un ciclo de danza y teatro en La Casa Encendida y el Centro Dramático Nacional.

Vivir mejor

Dentro de *Vivir mejor*, en “Accesibilidad”, os contamos el éxito de la ONCE en la Feria del Libro de Fráncfort, donde pudo mostrar a miles de visitantes las posibilidades de adaptación con las que cuenta su servicio bibliográfico. Además, os hablaremos de la presentación de un videojuego con medidas de accesibilidad excepcionales.

Accesibilidad

La ONCE cierra la Feria del Libro de Fráncfort con una amplia acogida y participación en sus talleres de relieve y braille

Miles de personas pasaron por el stand informativo del Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO) en el pabellón de España, donde se mostraba una gran variedad de materiales y elementos utilizados en la adaptación de libros a las personas ciegas y con discapacidad visual durante la Feria del Libro de Fráncfort.

Los reyes de España, don Felipe y doña Letizia, y otras autoridades, como Nancy Faeser, ministra de Interior de Alemania, pudieron ver desde cuentos infantiles “multiformato” hasta los mapas físicos que el SBO adapta para que los materiales del alumnado con ceguera o discapacidad visual sean totalmente inclusivos.

Por el stand informativo también pasaron colegios, profesionales del mundo editorial y asistentes a la feria, quienes han podido conocer las técnicas por las que se hace accesible la cultura a las personas ciegas, como son la impresora Index y el horno fúser. Personalidades como Fernando Aramburu, Rosa Montero o Ferran Adrià visitaron también este espacio dejando sus mensajes en relieve.

El videojuego *God of War: Ragnarök* incluye medidas de accesibilidad nunca antes vistas

Sony Interactive Entertainment España y el Grupo Social ONCE presentan de forma conjunta la llegada a PS5 y PS4 de *God of War: Ragnarök*, el videojuego de alcance masivo que vuelve a marcar el camino del diseño para todas las personas y que logra, con sus más de 70 opciones y configuraciones, que cualquier aficionado, tenga o no discapacidad, pueda disfrutarlo.

Los jugadores pueden adaptar las condiciones del juego gracias a un trabajo minucioso del equipo desarrollado por Santa Monica Studio.

Distintas personas con discapacidad han participado recientemente en la evaluación y presentación de este videojuego, que salió a la venta el 9 de noviembre y que ha sido calificado como uno de los mejores videojuegos del año.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad, el precio y los formatos en los que están disponibles.

De esta manera podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111 (opción 1). Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Tecllea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de *Publicaciones* y, dentro de este, selecciona el enlace *Publicaciones de ocio y cultura*. Aparecerá un listado de enlaces a las distintas publicaciones, y solo tendrás que hacer clic en las que te interesen y seleccionar el soporte y el número de las revistas que deseas leer.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte. Al precio indicado en cada una de ellas habrá de sumársele el 4% de IVA:

ARROBA SONORA

Su periodicidad es trimestral, se edita en audio y su coste anual es de 10 €. La tecnología y la tiflotecnología son las protagonistas de sus contenidos, poniéndonos al día de todo lo relacionado con estos ámbitos tan importantes para estar a la última y manejar las diversas aplicaciones informáticas que salen al mercado. Si quieres estar al tanto de este apasionante campo, no lo dudes... esta es la mejor manera.

CONOCER

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y su coste anual es de 10 €.

Las humanidades, en sus más variadas disciplinas, nutren de cultura esta publicación, desde la literatura o la educación hasta la historia o las biografías de grandes personajes. No faltan, tampoco, las curiosidades, efemérides y anécdotas, haciendo de ella un punto de encuentro con el saber.

DISCURRE.BRA

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y su coste anual es de 10 €.

Los pasatiempos y juegos de destreza mental te acompañan en esta publicación que te reta a practicar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias.

NOTA DE NOVEDADES

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es su coste anual es de 10 €.

Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy, así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la *Nota de Novedades* te resultará de gran ayuda. Un buen sitio para acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios.

PARA TODOS / PER A TOTHOM

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión castellana y en braille la catalana, y su coste anual es de 10 €. Además, con carácter trimestral, y sin coste añadido, le acompaña un suplemento de pasatiempos.

El entretenimiento más variado tiene cabida en esta publicación, desde nuevos conciertos, obras de teatro y películas de estreno, novedades en audesc, salud y belleza o excursiones en la naturaleza. No faltan tampoco el deporte y la moda. En definitiva... ¡para todos!

PÁSALO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio, y es su coste anual es de 10 €.

Esta es la publicación para los jóvenes y adolescentes de entre 12 y 18 años. En ella, acorde con los gustos e intereses de este colectivo, se ofrecen actividades, propuestas de ocio, noticias y consejos útiles que les ayuden en su día a día.

PAU CASALS

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y tiene un coste anual de 10 €.

La revista de los melómanos. Conciertos, noticias del mundo de la música, homenaje a compositores, primicias discográficas y noticias. Nada de lo que suena se le escapa a *Pau Casals*.

RECREO / ESBARJO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio la versión en castellano y en braille la catalana. su coste anual es de 10 €.

Los más pequeños de la casa tienen en esta publicación su espacio propio con trucos y consejos, ideas, anécdotas, cuentos, historias narradas por los abuelos, adivinanzas... En definitiva, para jugar y aprender.

RESUMEN DE NORMATIVA

Su periodicidad es quincenal, se edita en braille y su coste anual es de 10 €.

El contenido de esta publicación recoge la relación de normativa que se promulga en la ONCE, circulares y oficios circulares con mención al asunto que abordan y las dependencias afectadas.

UNIVERSO

Su periodicidad es mensual, se edita en braille y audio y su coste anual es de 10 €.

Publicación dedicada al ámbito científico en general con alguna pincelada ocasional de paraciencia. Todas las disciplinas de este y otros mundos las encontrarás aquí: noticias, entrevistas, descubrimientos, efemérides, anécdotas y curiosidades. Desde la nanotecnología hasta los infinitos de las galaxias y los agujeros negros... no te lo pierdas.

URE

Su periodicidad es mensual, se edita en audio y tiene un coste anual de 10 €.

Esta publicación recoge las noticias emanadas de la Unión de Radioaficionados Españoles. Todo lo relacionado con este sistema de comunicación y sus novedades podrás encontrarlo en ella.

Recuerda, para suscribirte, realizar cualquier sugerencia, consulta o aclarar alguna duda, puedes contactar con el Servicio de Atención al Usuario, llamando al 910 109 111 (opción 1), o mandando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.