

PÁSALO

Nº 115. 20 FEBRERO 2020 – 20 MARZO 2020

SUMARIO

- ✚ Presentación

- ✚ No te lo puedes perder
 - ❖ Cartelera
 - ❖ Libros
 - ❖ Música

- ✚ Lo que te interesa
 - ❖ Crean los primeros robots vivientes
 - ❖ Un adolescente descubre un nuevo planeta en su tercer día de prácticas en la NASA

- ✚ De mayor quiero...
 - ❖ ... Pintar. Ataúlfo Casado: “La vida es un camino en el que hay rosas y espinas, pero un camino hermoso, al fin y al cabo”

- ✚ Noticias
 - ❖ Menús veganos en la Universidad Complutense, y adiós a los plásticos de un solo uso
 - ❖ Cazado un conductor con un esqueleto falso al lado para circular por el carril preferente

- ✚ Trucos y consejos
 - ❖ Escribir rápido no es escribir mal, cuida tus faltas de ortografía en WhatsApp

- ✚ El test de la ONCE

- ✚ Pasatiempos

PRESENTACIÓN

Un equipo de jóvenes investigadores estadounidenses ha conseguido crear robots vivos, sí, lo has entendido bien, vivos. Se trata de las primeras máquinas completamente biológicas y han sido construidas reutilizando células vivas obtenidas de embriones de rana.

Si esta investigación te parece increíble, presta atención a otra historia que también te contaremos en este número de PÁSALO: la de un adolescente que en su tercer día de prácticas en un instituto de la NASA ya ha hecho historia en la agencia espacial estadounidense.

¿Eres de esos chavales que cuando habla con sus amigos por WhatsApp y otras redes sociales antepone la inmediatez a los mensajes bien escritos? Pues, no debería ser así. A continuación, te hablaremos de las faltas de ortografía más habituales en las comunicaciones a través de las apps de mensajería instantánea y las redes sociales.

Además, en este número de PÁSALO te detallamos una buena iniciativa adoptada por una importante universidad española para ser más sostenible y fomentar el consumo responsable en las cafeterías de sus facultades. Y también descubrirás de lo que son capaces algunos conductores para poder circular por los carriles de vehículos de alta ocupación (VAO) y evitarse los atascos.

El 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer y nos despediremos con un test sobre grandes mujeres de la historia con el que aprenderás muchas cosas interesantes.

¡Ah! Si echas de menos algo, recuerda que puedes escribir a la siguiente dirección de correo electrónico: publicaciones@ilunion.com

NO TE LO PUEDES PERDER

-CARTELERA

Novedades en producciones audiodescritas

‘Dumbo’

Holt Farrier cuenta con la ayuda de sus hijos Milly y Joe para cuidar a un elefante recién nacido cuyas orejas gigantes le hacen ser el hazmerreír en un Circo que no pasa por su mejor momento. Max Medici, dueño del circo, se decepciona al saber sobre las enormes orejas del pequeño paquidermo hasta que descubre que es capaz de volar, llevando al circo de regreso a la prosperidad.

‘Regreso al futuro’

El adolescente Marty McFly es amigo de Doc, un científico al que todos toman por loco. Cuando Doc crea una máquina para viajar en el tiempo, un error fortuito

hace que Marty llegue a 1955, año en el que sus futuros padres aún no se habían conocido. Después de impedir su primer encuentro, deberá conseguir que se conozcan y se casen; de lo contrario, su existencia no sería posible.

‘Padre no hay más que uno’

Javier es lo que hemos bautizado como un “marido-cuñao”. Ese que sin ocuparse en absoluto de lo que supone el cuidado de la casa y de los niños, sabe perfectamente qué es lo que hay que hacer, y que continuamente regala a su mujer frases del tipo: “Es que no te organizas” o “no te pongas nerviosa”, ya que considera que su desbordada mujer se ahoga en un vaso de agua. Pero Javier tendrá que enfrentarse a la realidad que supone bregar con cinco hijos (de entre cuatro y doce años) cuando su mujer decide irse de viaje y dejarle solo con ellos.

Si estás interesado en ‘Dumbo’, ‘Regreso al futuro’ y ‘Padre no hay más que uno’, puedes solicitarlas con los números P-662, P-663 y P-672, respectivamente, del catálogo de películas audiodescritas.

Estrenos en salas

‘La llamada de lo salvaje’

Cuenta la historia de Buck, un perro bonachón cuya vida cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska durante la fiebre del oro a finales del siglo XIX.

Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

‘Onward’

En un mundo de fantasía suburbana, dos hermanos elfos adolescentes, Ian y Barley Lightfoot, se embarcan en una aventura en la que se proponen descubrir si existe aún algo de magia en el mundo, para permitirles pasar un último día con su padre, que falleció cuando ellos eran aún muy pequeños como para poder recordarlo.

-LIBROS

‘La vuelta al mundo en 28 e-mails’

¿Te gustaría hacer un viaje de varias semanas? ¿Te gustaría visitar de una sola vez Marruecos, México, Guatemala y la Polinesia? Fabrizio lo puede hacer: su padre, que es periodista, se lo lleva a un largo viaje en el que ve y experimenta cosas sorprendentes y extraordinarias.

Pero no se lo queda todo para sí: cuando puede, envía un e-mail a sus amigos Sara y Giulio desde sitios cada vez más lejanos, e intercambia con ellos una correspondencia digital ingeniosa y divertida.

‘Huracán en Jamaica’

Narra las peripecias de un grupo de niños que viajan en un barco de vela y que son capturados por los últimos piratas que han logrado sobrevivir a la época victoriana.

Hughes hace un análisis de la mentalidad infantil: su capacidad para vivir en el presente, su sentido de la justicia y también su crueldad y egocentrismo se ponen de manifiesto en toda su crudeza. La novela dio origen a una famosa película, ‘Viento en las velas’, con Anthony Quinn y James Coburn como protagonistas.

Si estás interesado en leer ‘La vuelta al mundo en 28 e-mails’, de Stefano Bordiglioni, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de la ONCE, en formato TLO, o solicitarlo al Servicio Bibliográfico, en soporte papel. Si quieres leer ‘Huracán en Jamaica’, de Richard Hughes, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de la ONCE, en formato Daisy.

-MÚSICA

The Maureens: ‘Something in the Air’ (Discográfica: Meritorio Records)

Por Javier Cuenca

Resulta muy agradable escuchar a esta banda holandesa de vocación genuinamente pop, con una estética que no por reconocible e identificable produce menos fascinación. Y es que a medida que uno se sumerge en este disco va comprobando la aparente sencillez con la que este grupo va desgranando canción tras canción, pequeñas filigranas de pop que encandilan, efectivamente, por su sencillez melódica y su economía instrumental pletórica de guitarras y voces muy bien armonizadas.

Estamos ante el tercer trabajo de un grupo que sabe lo que se hace y en el que conviven influencias de los Beatles, cierto, pero también de los Kinks e incluso de propuestas más contemporáneas. Todo ello sin salirse del pop como declaración de intenciones, como bandera preferente para reivindicar con su talento una forma de hacer música que suena de lujo tanto si la banda se mantiene en medios tiempos más o menos convencionales como si cede a pequeñas tentaciones psicodélicas.

Un dato curioso es que casi todos los integrantes de The Maureens son trabajadores sociales que atienden a personas con discapacidad o sin hogar y, según explican ellos mismos, sus experiencias en este campo tienen una influencia directa en la atmósfera musical y las letras de sus canciones que, a menudo, tratan sobre la soledad, la nostalgia y la pérdida.

Sea como fuere, nos encontramos ante uno de esos discos de pop incontestable que harán sin duda las delicias de aquellos que disfrutan con las armonías vocales y con la sencillez instrumental. Como señalábamos al principio, un disco muy agradable.

LO QUE TE INTERESA

Crean los primeros robots vivientes

Por Nuncy López Valencia

¿Te imaginas un mundo donde los humanos y los animales convivan con máquinas vivas? Parece sacado de una película de ciencia ficción, pero no es así. Un equipo de jóvenes investigadores estadounidenses ha logrado crear los primeros robots vivientes reutilizando células vivas a partir de embriones de rana.

No son ni robots al uso ni animales vivos; son biobots del tamaño de un milímetro capaces de moverse hacia un objetivo marcado, levantar carga útil o autocurarse tras un corte. Han sido construidos reutilizando células vivas obtenidas de embriones de rana para darles una nueva forma de vida gracias a un superordenador.

Estos organismos simples son las primeras máquinas completamente biológicas diseñadas desde cero. “Son máquinas vivas novedosas”, según explica Joshua Bongard, experto en informática y robótica de la Universidad de Vermont (Estados Unidos), y coautor, junto al estudiante Sam Kriegman, primer autor, de esta investigación, publicada en la prestigiosa revista científica PNAS y recogida por la agencia pública española de noticias científicas SINC.

Estos robots vivientes han sido llamados ‘xenobots’, por la reutilización de células vivas obtenidas de embriones de rana de uñas africanas (*Xenopus laevis*), y han sido diseñados en una supercomputadora de la Universidad de Vermont y luego ensamblados y probados por biólogos de otra universidad, la de Tufts, también en Estados Unidos.

La comunidad científica ya había intentado unir organismos artificiales a partir de formas animales, pero estas son las primeras máquinas completamente biológicas diseñadas desde cero.

Administrar fármacos

En cuanto a las aplicaciones útiles de estos robots vivos, sus creadores aseguran que podrán hacer muchas cosas que otras máquinas no pueden hacer. Estos biobots podrían desde buscar compuestos desagradables o contaminación radiactiva, hasta recolectar microplásticos en los océanos o viajar por las arterias para la administración de fármacos, entre otros.

Los científicos utilizaron un algoritmo evolutivo para crear miles de diseños candidatos para las nuevas formas de vida, y una supercomputadora ensambló una y otra vez cientos de células simuladas probando innumerables formas para intentar que estas máquinas cumplieran la tarea asignada por los investigadores: moverse en una dirección concreta.

Los organismos simulados más exitosos se mantuvieron y refinaron, y los diseños fallidos se descartaron. Finalmente se seleccionaron los diseños más prometedores para la prueba, con los que los investigadores demostraron que estos organismos reconfigurables pueden moverse de manera coherente.

Una vez hecho este trabajo, los científicos transfirieron los diseños a la vida, recolectando primero células madre de los embriones de las ranas (células de la piel y otras cardíacas), que luego se separaron en células individuales y se dejaron incubar. Más tarde, usando unas pinzas diminutas y un electrodo aún más pequeño, las células se cortaron y unieron bajo un microscopio aproximándose a los diseños especificados por la computadora.

Ensambladas en formas corporales nunca vistas en la naturaleza, las células comenzaron a trabajar juntas, permitiendo a los robots moverse por sí mismos. “Es un paso hacia el uso de organismos diseñados por computadora para la entrega inteligente de medicamentos”, apunta Bongard.

Totalmente biodegradables

Además de las muchas aplicaciones útiles de estos robots vivientes, otra ventaja de esta tecnología viva es que no contamina. La mayoría de las máquinas actuales están fabricadas a partir de materiales como el acero, el hormigón o el plástico, y pueden crear problemas ecológicos y de salud, como la contaminación plástica en los océanos o la toxicidad de muchos materiales sintéticos y electrónicos.

Sin embargo, con estas máquinas de material biológico eso no sucede. “Estos ‘xenobots’ son completamente biodegradables. Cuando terminan su trabajo son solo células muertas de la piel”, explica Bongard. “La desventaja del tejido vivo es que es débil y se degrada, por eso usamos acero. Pero los organismos tienen 4.500 millones de años de práctica para regenerarse y continuar durante décadas”, indica el investigador.

Además, contrariamente a lo que ocurre con ciertos materiales, que no pueden cortarse por la mitad, estas máquinas orgánicas son capaces de regenerarse si sufren un corte. En los experimentos llevados a cabo, los científicos cortaron los ‘xenobots’ casi por la mitad y estos se recomponían y continuaban. “Esto es algo que no puedes hacer con las máquinas ordinarias”, señalan.

Los científicos también destacan la importancia de esta investigación en el campo de la configuración de nuevas formas de vida. Señalan que comprender cómo las células se comunican y se conectan para crear formas y funciones de vida diferentes permitirá aplicaciones que transformarán el futuro de la biología y la informática. “Miras a las células con las que hemos estado construyendo nuestros ‘xenobots’ y, genómicamente, son ranas. Es cien por cien ADN de rana, pero no son ranas”.

Un adolescente descubre un nuevo planeta en su tercer día de prácticas en la NASA

Por Nuncy López Valencia

Ponte en situación: eres un estudiante de Secundaria y te han cogido como becario en la NASA, ahí es nada, en la agencia aeroespacial estadounidense, y tu tercer día allí descubres un nuevo planeta. Como lo oyes. Es difícil imaginárselo, ¿verdad? Pues eso fue lo que le sucedió a Wolf Cukier, un chaval de 17 años. Te contamos su historia.

Wolf Cukier, de 17 años, terminó su tercer año en la escuela de secundaria de Scardale en Nueva York y durante el verano, antes de comenzar el último año de secundaria, entró de becario en el centro de Vuelo Espacial Goddard, un instituto de investigación de la NASA en Greenbelt, Maryland (Estados Unidos).

Su trabajo consistía en examinar las variaciones en el brillo de las estrellas fotografiadas por el satélite TESS (*Transiting Exoplanet Survey Satellite*), que en español se conoce como Satélite de sondeo de exoplanetas en tránsito. Este satélite se dedica a la detección de planetas extrasolares a través de la técnica de tránsitos, que descubre nuevos mundos al bajar el brillo de su estrella cuando transitan por delante de ella.

Casi siete veces más grande que la Tierra

Wolf tenía el encargo concreto de estudiar cómo dos estrellas se cruzarían creando un eclipse en el sistema solar TOI 1338 y, cuando tan solo llevaba tres días de prácticas, notó una señal en la órbita de las dos estrellas que bloqueaba la luz.

Y allí estaba, un nuevo planeta con dos soles a 1.300 años luz de la Tierra, en la constelación de Pictor, de un tamaño casi siete veces más grande que la Tierra, entre los tamaños de Neptuno y Saturno. Se le ha llamado TOI 1338 b, y es el planeta de su tipo número 13 identificado en la historia.

“Al principio pensé que era un eclipse estelar, pero era incorrecto. Resultó ser un planeta”, declaró Wolf a la cadena estadounidense de televisión ABC News. “Tenía un montón de datos en mis notas ese día”, explicó el joven, “pero cuando vi este, puse 10 asteriscos al lado”.

El gran descubrimiento tuvo lugar a mediados del año pasado y se hizo público tras llevar a cabo varias verificaciones. Según informó la NASA, después del hallazgo del joven estudiante, los investigadores que trabajan con los datos del satélite TESS dedicaron algunas semanas a verificar la observación y concluyeron que, efectivamente, Wolf había descubierto un nuevo planeta.

“Nuestra confianza subió y bajó un par de veces, pero al final de las prácticas estábamos seguros de que lo que encontramos fue un planeta”, declaró el joven estudiante.

Apasionado de ‘Star Wars’

Los expertos confirmaron que se trata de un mundo que gira alrededor de dos estrellas, el primero de este tipo que descubre esta misión de la NASA. Sus dos estrellas orbitan entre sí cada 15 días. Una tiene una masa aproximadamente un 10 por ciento mayor que nuestro Sol, y la otra es más fría y tenue y con una masa equivalente a un tercio de la de nuestro Sol. El planeta orbita en casi el mismo plano que las estrellas, por lo que experimenta eclipses estelares regulares.

Para descubrir mundos extrasolares, los científicos del satélite TESS analizan cómo cambia el brillo de las estrellas con el tiempo. El descubrimiento de Wolf Cukier es muy importante porque los planetas que orbitan dos estrellas son más difíciles de detectar y, en esos casos, juega un gran papel el trabajo del ojo humano.

Wolf, fanático de ‘Star Wars’ (La guerra de las galaxias), ha indicado que espera que este pueda ser el comienzo de su carrera en el campo de la exploración aeroespacial. Seguro que sí, porque no podía haber empezado con mejor pie, ¿no crees?

Una posible Tierra en la zona habitable

Por otra parte, ese mismo satélite que permitió al joven Wolf descubrir un nuevo planeta, el TESS, ha encontrado otro planeta, al que han llamado TOI 700 d, que está a tan solo 100 años luz de distancia de la Tierra, en la constelación de Dorado, y que podría albergar agua en la superficie.

Según ha publicado la revista Muy Interesante, el TOI 700 d es uno de los pocos planetas del tamaño de la Tierra descubiertos hasta ahora en la zona habitable de una estrella. La zona de habitabilidad de una estrella es el rango de distancia donde las condiciones pueden ser adecuadas para permitir la presencia de agua líquida en la superficie.

Los científicos han confirmado el hallazgo de este nuevo planeta mediante el Telescopio Espacial Spitzer de la NASA. El planeta forma parte de un sistema de varios planetas alrededor de TOI 700, una pequeña y fría estrella enana M en la constelación de Dorado, que es visible desde nuestro hemisferio sur. La estrella tiene aproximadamente el 40 por ciento de la masa y el tamaño de nuestro sol, con la mitad de la temperatura en superficie.

DE MAYOR QUIERO...

... PINTAR

Ataúlfo Casado: “La vida es un camino en el que hay rosas y espinas, pero un camino hermoso, al fin y al cabo”

Por Refugio Martínez

Ataúlfo era un pintor consumado y consagrado pero un día perdió la visión y su vida se apagó temporalmente, como ocurre con la oscuridad de una larga noche que, si bien puede parecer eterna, siempre se disipa con el sol de la mañana. Quedarse ciego ha sido para este pintor vocacional una experiencia que le ha enseñado a apreciar todos los amaneceres, a ver en la oscuridad y a redescubrir la pintura, esta vez, no con los ojos sino con el corazón.

A sus 71 años, Ataúlfo lleva una vida tranquila en Madrid. Es una persona abierta y optimista. Le gusta escuchar, querer al prójimo y, sobre todo, ser muy amigo de sus amigos. “Quiero a la gente. Tengo tendencia a querer a los demás. Esa es la base y eso es lo que recogemos”, explica este madrileño, nacido en el pequeño pueblo de Navalagamella.

El amor al prójimo es la manera que encuentra Ataúlfo para estar bien consigo mismo porque, en su opinión, “estamos aquí para ser felices”. Y es que, para este pintor, al que le gusta entender la realidad a través de metáforas, “la vida es un camino en el que hay rosas y espinas, pero un camino hermoso, al fin y al cabo”.

Y en su camino de la vida, Ataúlfo todavía tiene muy presente la espinita que se le clavó la mañana de un 17 de febrero, hace más de 31 años. “Me levanté y lo veía todo gris y borroso”, comenta al recordar cómo fue el principio de su discapacidad. Poco tiempo tardó en descubrir que la causa de su falta de visión se llama retinosis pigmentaria, una enfermedad que le provocó la ceguera y truncó su prometedora carrera como pintor.

Antes de esa fecha, muchos fueron los logros de Ataúlfo. Comenzó su andadura por el mundo de la pintura siendo un niño, cuando se presentó al concurso de dibujo y pintura ‘Un beso y un regalo’, de El Corte Inglés, en el que consiguió los mejores premios durante cuatro años consecutivos. Con tan solo 10 años, obtuvo la Medalla de Oro del Concurso de Pintura de la Asociación Belenista y, un año después, se llevó a casa la Medalla de Plata, en la misma categoría.

Con 14 años, Ataúlfo empezó a impartir clases de dibujo, su primer trabajo retribuido, y poco tiempo después trabajó como copista acreditado del Museo Nacional del Prado. Su carrera académica comenzó con 18 años, cuando se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, al ser uno de los 19 seleccionados de entre 200 aspirantes.

Estos fueron los inicios de una carrera que se truncó cuando Ataúlfo tenía 40 años, como consecuencia de una enfermedad genética llamada retinosis pigmentaria. “Perdí la vista de una forma muy brusca. Muy tremenda. Pero no me eché en el rincón del ¡ay pobre!, ¡qué va a ser ahora de mí!”, relata.

Pasaron, aproximadamente, 10 años hasta que Ataúlfo decidió regresar al amor de su vida. “Una tarde del 13 de octubre me dije: ‘Voy a coger un pincel y voy a pintar’, y eso hice. Yo guardaba montones de recuerdos que volvieron a revivir y a ponerse en primer plano, y pude pintar perfectamente”. Y de esta manera, volvió al mundo que creía perdido pero que, como bien recuerda ahora Ataúlfo, “no era verdad”. “Ese mundo seguía dentro, lo que había perdido era la forma de expresión. El método de expresarme, pero no la pintura”.

Ataúlfo utiliza “un ayudante” porque al no distinguir los colores, necesita una persona para hacer las mezclas. “Yo le digo el color que tengo en la mente y le explico cómo hacer la mezcla hasta conseguir el tono exacto”. Porque, como muy bien sabe Ataúlfo, “se puede ver en la oscuridad”. Después, la persona que le ayuda le da el pincel y coloca la mano del pintor en el lugar del cuadro que este le indica y, una vez sobre el lienzo, deja que fluya la magia.

“Todo pasa y todo queda”

Muchas han sido las rosas en el camino de Ataúlfo, pero también muchas las espinas. Por eso, a sus 71 años, su larga experiencia vital le ha enseñado a relativizar, y su bagaje existencial le ha aportado el conocimiento suficiente como para saber que los problemas tienen los días contados y que, preocuparse en demasía por las cosas no tiene sentido “porque, al final, todo pasa”. Aunque reconoce que también “todo queda”, en forma de experiencias y de recuerdos. Con esta referencia a Machado, Ataúlfo quiere transmitir a los jóvenes lectores de PÁSALO la importancia de ser feliz.

“Ser siempre optimista”, asegura el pintor, la mejor herramienta para llevar a buen puerto la maravillosa filosofía del artista madrileño. Estar enfadado o frustrado es una pérdida de tiempo porque las emociones son efímeras y se las lleva el viento, como también se lleva los años. Por eso, “el tesoro más valioso es el tiempo, y el mejor consejo que puedo dar es aprender a apreciarlo y a valorarlo”, concluye.

NOTICIAS

Menús veganos en la Universidad Complutense, y adiós a los plásticos de un solo uso

Cada vez hay una mayor conciencia sobre la necesidad de cuidar nuestro planeta y todas las medidas que se adopten en este sentido son, sin duda alguna, necesarias a la vista de las devastadoras consecuencias para el planeta y para la vida de la contaminación, el calentamiento global y el cambio climático.

En esta línea, bienvenidas sean decisiones como la adoptada por la Universidad Complutense de Madrid, que ha anunciado la eliminación de los plásticos de un solo uso en las cafeterías de sus facultades y la introducción en estos establecimientos de menús veganos.

Según el propio rector de la Universidad, Joaquín Goyache, el objetivo de esta decisión es convertir a la Complutense en una universidad sostenible y fomentar el consumo responsable en sus instalaciones. Para ello, una de las medidas adoptadas es la eliminación de los plásticos de un solo uso en las cafeterías de las facultades.

Una vez agotados los stocks, dentro de las cafeterías de la Complutense toda la vajilla será de loza o cristal; las bebidas para llevar irán en vasos de cartón o material biodegradable; los palitos para remover el café serán de madera; no se utilizarán tapas de plástico, y podrán servirse productos en plástico reutilizable, solicitando una fianza para garantizar su devolución o financiar su coste.

Además, la comida para llevar fuera, por ejemplo, a instalaciones deportivas, irá en cartón desechable y también podrá servirse en vajilla de hojas de palma o fibras de caña de azúcar, con el pago de una fianza para garantizar su devolución o financiar su coste. Las botellas de plástico de agua desaparecerán, y para las comidas el agua se servirá en jarras de cristal y para la venta en botellas de vidrio; y no habrá pajitas ni cucharitas de plástico, ni se ofrecerá pan o cubiertos envueltos en plástico.

Medidas de este tipo son muy necesarias porque no debemos olvidar que hasta 12 millones de toneladas de plásticos entran en los océanos cada año, ahogando los ecosistemas, provocando daños a la fauna y entrando en la cadena alimentaria, según ha denunciado la organización ecologista Greenpeace en reiteradas ocasiones.

Estas ingentes cantidades, su fácil dispersión y su lento proceso de degradación convierten al plástico en el enemigo número uno de mares y océanos. Para que te hagas una idea, una botella de plástico tarda unos 500 años en descomponerse. Según los expertos, al ritmo actual de producción de plásticos, en 2050 habrá más plásticos que peces en los océanos.

Además de eliminar los plásticos de un solo uso, la Universidad Complutense ha decidido que la planificación de los menús semanales en las cafeterías de sus facultades incluirá de forma diferenciada una opción vegetariana y se ofrecerá la disponibilidad de menús veganos, para celíacos u otras intolerancias previa solicitud.

Estos menús podrán ser más caros si los alimentos específicos necesarios para su elaboración lo son, pero como máximo costarán un 40 por ciento más que el menú ordinario. Además, si alguna de las cafeterías de esta universidad, por falta de medios o instalaciones, no puede ofrecer estos menús aptos para intolerancias deberá anunciar la más próxima que puede ofrecer el servicio.

Cazado un conductor con un esqueleto falso al lado para circular por el carril preferente

Sorprende el ingenio, y en este caso también la cara, de algunas personas para poder beneficiarse de cosas que no les corresponden. Como el caso de un conductor pillado con un esqueleto falso en el asiento de al lado, a modo de copiloto, para dar la sensación de que en el vehículo iban varias personas y poder circular por el carril preferente de una carretera.

Sucedió en Arizona, en Estados Unidos, el pasado mes de enero. El hombre, de 62 años, fue detenido después de que la policía se percatase de que en el asiento del copiloto llevaba un esqueleto falso como si fuese otro pasajero del coche, con la única finalidad de poder circular por el carril de Vehículos de Alta Ocupación (VAO), un derecho que solo tienen los vehículos con al menos dos personas o más.

Para dar el pego, el hombre, ni corto ni perezoso, colocó un sombrero en la cabeza del esqueleto, pero ni por esas consiguió engañar a un policía, que se dio cuenta de que el misterioso acompañante del conductor, que iba vestido con harapos y atado al asiento con una cuerda, era un esqueleto falso. Según informaron medios locales, el Departamento de Seguridad Pública de Arizona detuvo posteriormente al conductor y le impuso la consiguiente multa.

"¿Crees que puedes usar el carril VAO con 'Skeletor'? ¡Estás totalmente equivocado!", publicaron en Twitter desde la cuenta oficial del Departamento de Seguridad Pública de Arizona.

La infracción que cometió este conductor es más habitual de lo que parece, ya que, según datos del Departamento de Seguridad Pública de Arizona, los agentes interceptan cada año a unos 7.000 conductores que intentan colarse en el carril VAO sin tener derecho a ello. Eso sí, suponemos que las argucias utilizadas por el conductor detenido en enero no deben ser muy frecuentes.

En España, también ha habido algunos casos de uso fraudulento del carril VAO recurriendo a trucos sorprendentes, como llevar un maniquí en el asiento del copiloto. ¡Hay que ver lo que son capaces de hacer algunos conductores para evitarse los atascos y circular por donde no les corresponde!

TRUCOS Y CONSEJOS

Escribir rápido no es escribir mal, cuida tus faltas de ortografía en WhatsApp

Por Nuncy López Valencia

Vivimos en la era digital y lo importante es ser rápido y que los mensajes lleguen cuanto antes. Esto ha provocado que se vaya imponiendo, sobre todo entre los adolescentes y jóvenes, una nueva forma de escribir en las

redes sociales en la que el respeto a las reglas de ortografía brilla por su ausencia en muchas ocasiones. Te contaremos cuáles son las faltas que se cometen más a menudo cuando te comunicas a través de Internet para que las tengas en cuenta e intentes evitarlas.

Seguro que muchas veces te pierde el deseo de ser el primero en publicar un tuit, un post en Facebook o compartir una foto o un vídeo en Instagram. Y lo mismo te pasa cuando quieres enviar un mensaje a tus amigos a través de WhatsApp, Telegram u otras apps, que lo escribes rápidamente para que les llegue cuanto antes sin detenerte a ver si está bien escrito.

Esa inmediatez nos lleva muchas veces a utilizar abreviaturas, acortar palabras, sustituir unas palabras por otras, olvidarse de los signos de puntuación... En definitiva, a no respetar las reglas de gramática y de ortografía, a escribir mal, algo que cada vez es más habitual, fundamentalmente entre los adolescentes y jóvenes.

Normalizar los errores ortográficos

Según los expertos, el problema es que los chavales se acostumbran a ver y a leer las palabras mal escritas en sus teléfonos y otros dispositivos móviles y, al final, las memorizan así, y poco menos que se aceptan esas incorrecciones ortográficas en las redes sociales como algo normal, cuando lo cierto es que no es así y esas faltas en realidad serían fácilmente subsanables.

Muchos son los niños que han aprendido a escribir sin salirse de las líneas de los famosos 'Cuadernos Rubio'. Puede que hasta tú los hayas utilizado, pero si no es así, seguro que tus padres sí lo han hecho. Pues bien, la editorial de estos míticos cuadernos publicó hace algún tiempo un listado con los errores ortográficos más comunes en las redes sociales.

La ausencia de tildes, por comodidad o rapidez, es un error muy habitual en las redes sociales, cuando hay que tener en cuenta que poner o quitar una tilde cuando no se debe puede cambiar por completo el significado de una frase. Y lo mismo sucede con los signos de puntuación, los puntos, las comas..., que se obvian muchas veces, creando frases interminables que cuesta comprender. Y también con la letra 'h', que por eso de que no se pronuncia es otra de las grandes olvidadas.

Las palabras homófonas

También está muy de moda entre los jóvenes cambiar la letra 'c' por la letra 'k', y no son la misma por mucho que nos empeñemos. Un mal hábito que tiene entre sus máximos exponentes la popular frase "ola ke ase", que no tiene desperdicio en lo que a faltas de ortografía se refiere. Y también ahorrarse letras, como sucede cuando en lugar de poner "porque", ponen "xq".

Otro clásico de los errores en WhatsApp y en las redes sociales en general es confundir "a ver" con "haber". Son homófonas, es decir, se pronuncian igual, pero, como sabes, se escriben de distinta forma y tienen diferente significado.

Atención también con “hechar de menos”; en este caso es cuando nos tenemos que olvidar de la ‘h’ y no lo hacemos.

Otras tres palabras que suenan igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado son “¡ay!”, que es una interjección que indica dolor o temor; “ahí”, que es un adverbio, y “hay”, que es una forma del verbo haber.

Y cuidado también con el uso abusivo de las mayúsculas cuando es innecesario, porque ya sabes que utilizar mayúsculas en las redes sociales y en WhatsApp es como si estuvieses gritando. Por ello, no las utilices cuando no quieres poner el énfasis en lo que estás diciendo. Y recuerda que las mayúsculas también se acentúan, que también se nos olvida.

En cambio, los nombres propios sí van con la primera letra en mayúscula y, aunque se sabe perfectamente, no se pone por pura comodidad. Y también pasa lo mismo con los comienzos de las frases, que van con una mayúscula. Tampoco es necesario abusar tanto de la ‘j’ cuando queremos reírnos, o cambiar la ‘ll’ por la ‘i’ griega por ahorrar tiempo.

Otro error ortográfico de lo más habitual, que también se comete al hablar, es escribir los imperativos como infinitivos. Recuerda que no se puede decir “¡Cerrar la ventana!, por favor” cuando utilizamos una fórmula imperativa, sino que lo correcto es decir “¡cerrad la ventana!, por favor”.

La @ y los signos de interrogación y exclamación

Tampoco hay que utilizar la @ para referirse a los dos géneros a la vez, masculino y femenino, otro error habitual. Así lo dice la Fundeu (Fundación del Español Urgente), que tiene como principal objetivo impulsar el buen uso del español, y también el Instituto Cervantes en su libro titulado ‘Las 100 dudas más frecuentes del español’, del que te hablamos en un número anterior de PÁSALO. En él se indica que, además de no ser un signo lingüístico, puede dificultar la comprensión, por ejemplo, en audiolibros o en programas de audio para personas ciegas por la imposibilidad de pronunciación de este símbolo.

Pero no todo son críticas. Seguro que cuando escribes alguna pregunta solo pones el signo de interrogación de cierre para ganar rapidez, y lo mismo cuando utilizas los signos de exclamación. El Instituto Cervantes dice que, aunque no se recomienda hacerlo, en los textos digitales, chats o wasaps, dada su brevedad y la dificultad para localizar los signos de interrogación y exclamación de apertura en el teclado, “no se considera incorrecto el uso solo del segundo signo, siempre que quede claro dónde comienza la pregunta o exclamación”.

Ahora que ya conoces cuáles son los errores más habituales en las comunicaciones a través de Internet, ya solo nos queda recomendarte desde PÁSALO que los tengas en cuenta y hagas todo lo posible por evitarlos. Es mejor escribir bien, aunque tu mensaje llegue a su receptor un minuto después, no lo dudes. Por ello, tómate tu tiempo para repasar lo que has escrito antes de enviarlo.

Y un último consejo: Si quieres respetar las reglas y no cometer faltas de ortografía, la mejor receta de los expertos es la lectura. Así aprenderás sin esfuerzo a cumplir las reglas de ortografía, además de divertirte y descubrir un montón de historias interesantes.

EL TEST DE LA ONCE

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la web de la ONCE (www.once.es), donde encontrarás la información que necesitas.

- 1) ¿Cómo se llama el concurso literario de la ONCE en el que los niños y jóvenes con discapacidad visual pueden participar enviando sus relatos o poemas?
- a) Tiflos Kids.
 - b) Prometeo.
 - c) Roc Boronat.

Solución: b) Prometeo.

- 2) ¿Cómo se llama el formato de los archivos de las obras sonoras que se encuentran en la Biblioteca Digital de la ONCE?
- a) Daisy.
 - b) TLO.
 - c) Kindle.

Solución: a) Daisy.

- 3) ¿En qué mes y año empezó a comercializarse el 7/39 de la ONCE?
- a) Abril de 1980.
 - b) Mayo de 2008.
 - c) Enero de 1975.

Solución: Mayo de 2008.

- 4) Además de una agudeza visual igual o inferior a 0,1, ¿qué otra condición se requiere para ser afiliado a la ONCE?
- a) La nacionalidad española.
 - b) Saber leer en sistema braille.
 - c) Tener un bastón blanco y saber utilizarlo.

Solución: a) La nacionalidad española.

5) ¿Cuál es la web de la Fundación ONCE para América Latina?

- a) www.foal.com.
- b) www.fundacionamericalatina.net.
- c) www.foal.es.

Solución: c) www.foal.es.

RESULTADOS:

10 puntos – Experto en la ONCE.

8 puntos – Rozando la perfección.

6 puntos – Aprobado por los pelos.

4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.

2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.

0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.

PASATIEMPOS

El próximo 8 de marzo se celebra, como bien sabes, el Día Internacional de la Mujer, y queremos sumarnos a esta celebración con un test sobre grandes mujeres de la historia que hemos sacado de la revista National Geographic. ¡A ver cuánto sabes!

- El 1 de diciembre de 1955, en el sur de Estados Unidos, una mujer negra se sentó en la parte trasera de un autobús negándose a ceder el asiento a un hombre blanco, tal y como establecía la ley. Esta mujer se llamaba:
 - a) Rosa Parks.
 - b) Harriet Tubman.
 - c) Aretha Franklin.

Solución: a) Rosa Parks. Por su subversiva acción, Rosa Parks sería reconocida como la “Primera Dama de los Derechos Civiles”. La que fuera la secretaria y ayudante en la Asociación Nacional para el Avance del Pueblo de Color llamó la atención de Martin Luther King. Juntos, durante 382 días, emprendieron las protestas que llevarían a la Corte Suprema de Estados Unidos a declarar que la segregación racial en el transporte iba en contra de la constitución del país.

- ¿Sabes con qué apodo fue conocida Margaretha Geertruida Zelle, la espía más famosa del siglo XX?
 - a) Mrs. Doudou.
 - b) Mata Hari.
 - c) Natasha H.

Solución: b) Mata Hari. Margaretha Geertruida Zelle, más conocida con el sobre nombre de Mata Hari, fue una bailarina y actriz holandesa. Lejos de pasar a la

historia por sus grandes dotes de espionaje, Mata Hari será recordada por el modo en que murió. Acusada durante el transcurso de la Gran Guerra en Francia de espionaje al servicio de Alemania, y al parecer, sin pruebas suficientes que lo demostraran, fue ejecutada ante un pelotón de fusilamiento.

- ¿A cuál de estas mujeres se atribuye la autoría de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791?
- - a) Olympe de Gouges.
 - b) Josefa Amar.
 - c) Rosalía de Castro.

Solución: a) Olympe de Gouges. Esta mujer fue una prolífica escritora francesa conocida por el alto contenido político de sus obras. Férrea revolucionaria y feminista, Olympe tuvo un papel muy activo en la defensa de sus ideas. Esto le llevó a tomar partido por los Girondinos y a defender un Estado francés federado, avocándola a varios desencuentros con algunos de los personajes más influyentes de su época. Así, sin poder disponer de abogado, moriría bajo la guillotina como resultado de un juicio ante el tribunal revolucionario.

- ¿Sabes qué reina egipcia fue la única mujer que se declaró soberana de Egipto sin el apoyo de su esposo, el faraón Akhenatón?
- - a) Nefertiti.
 - b) Nefertari.
 - c) Cleopatra VII.

Solución: a) Nefertiti. Conocida como la Señora de Amarna, la reina Nefertiti ostentó varios títulos que reflejan el gran poder que mantuvo durante su reinado. Un ejemplo de ello lo encontramos en los jeroglíficos de una columna del Gran Palacio de Amarna, donde se le adjudica el título de Señora de las Dos Tierras. No hay evidencia de que tal consideración fuera precedida por el título de Gran Esposa Real, como era habitual en el antiguo Egipto, lo que la convierte en la única reina que se declaró soberana sin apoyo de su esposo.

- ¿Sabes qué política española y defensora de los derechos de la mujer fue la creadora de la Unión Republicana Femenina en 1932?
- - a) Victoria Kent.
 - b) Margarita Nelken.
 - c) Clara Campoamor

Solución: c) Clara Campoamor. La Unión Republicana Femenina nació con el objetivo de promover una mayor participación de la mujer en la política y la defensa de los derechos de las mujeres. Su fundación fue artificada por Clara Campoamor, una de las principales impulsoras del sufragio universal femenino en España, que se lograría en 1931 y que fue ejercido por primera vez por las mujeres en las elecciones de 1933.

- ¿Sabes qué célebre aviadora norteamericana intentó dar la vuelta alrededor del mundo en 1937?
 - a) Ruth Law.
 - b) Ruth Nichols.
 - c) Amelia Earhart.

Solución: Amelia Earhart. Amelia Earhart quería volar, y aprendió a hacerlo en contra de los deseos de su familia. Esta aviadora norteamericana logró varios récords entre los años veinte y treinta, convirtiéndose, entre otras hazañas, en la primera mujer en cruzar el Atlántico. En 1937 intentó, junto con Fred Noonan, dar la vuelta alrededor del mundo realizando varias escalas. La última vez que se recibieron señales de radio de ambos fue el 2 de julio de 1937, cuando volaban sobre el océano Pacífico.

- ¿Quién fue la primera mujer en viajar al espacio exterior?
 - a) Valentina Tereshkova.
 - b) Svetlana Savitskaya.
 - c) Sally Ride

Solución: a) Valentina Tereshkova. Con el nombre en clave de “Chaika” (Gaviota) y a bordo de la Vostok 6, Valentina Tereshkova, ingeniera y cosmonauta de la Unión Soviética, se convirtió, el 16 de junio de 1963, durante la Guerra Fría, en la primera mujer en viajar al espacio exterior.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de PÁSALO. Ya estamos preparando el siguiente, en el que te pondremos al día de los temas que más te interesan. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, así como enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Pásalo
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid