

PÁSALO

Nº 98. 20 JULIO 2018 – 20 AGOSTO 2018

SUMARIO

- ✚ Presentación

- ✚ No te lo puedes perder
 - ❖ Cartelera
 - ❖ Libros
 - ❖ Música

- ✚ Lo que te interesa
 - ❖ 'No te calles. Seis relatos contra el odio'
 - ❖ Linneo, el botánico que puso nombre a los animales y plantas

- ✚ De mayor quiero...
 - ❖ ... ser guitarrista o cantante. Pedro Lucena Curado: "Cuando era joven quería ser una estrella de rock. Ahora soy feliz tocando y compartiendo buenos momentos musicales"

- ✚ Noticias
 - ❖ Fabrican una maleta que te sigue sin perderse
 - ❖ Encontrado el kit de tatuajes más antiguo
 - ❖ Un mono pierde un juicio por derechos de imagen de un selfie

- ✚ Trucos y consejos
 - ❖ Si vas a hacerte un *piercing*, que no sea en verano

- ✚ El test de la ONCE

- ✚ Pasatiempos

PRESENTACIÓN

Callarse ante las injusticias es, de alguna manera, hacerse cómplice de ellas. Seis conocidos *influencers* acaban de publicar un libro titulado 'No te calles. Seis relatos contra el odio' con el que quieren remover la conciencia de los jóvenes para que tengan una actitud crítica ante las injusticias y no se callen.

En este número de PÁSALO también te hablaremos de Linneo, un médico y naturalista sueco que es considerado el padre de la taxonomía moderna. A él le debemos el sistema utilizado para nombrar a los animales y plantas.

¿Tienes en mente hacerte un *piercing*? Si es así, piénsatelo muy bien porque no es el mejor momento. El verano es la fecha menos recomendable para hacerse perforaciones cutáneas porque, a los riesgos para la salud que entraña esta práctica, en los meses de calor se suman muchos otros.

Te recordamos que si aún no te has animado a enviarnos un haiku, tuit o eslogan sobre lo que más te gusta de PÁSALO, todavía estás a tiempo. Ya sabes que solo por participar en este concurso tan especial que hemos convocado por los 100 números de la revista, tendrás un regalo. Tienes hasta el 20 de septiembre de plazo. No te hagas el remolón que estás de vacaciones y dispones de mucho tiempo libre.

Y antes de entrar de lleno en el contenido de nuestra revista, acuérdate de que el próximo número de PÁSALO no llegará hasta el 20 de septiembre. Tu revista preferida también se toma sus vacaciones.

¡Ah! Si echas de menos algo, recuerda que puedes escribir a la siguiente dirección de correo electrónico: publicaciones@ilunion.com

NO TE LO PUEDES PERDER

-CARTELERA

Novedades en producciones audiodescritas

'Wonder'

Auggie Pullman es un niño que nació con una malformación facial. Ahora, tras 10 años de hospital en hospital y de largos periodos en su casa, tendrá que hacer frente a un gran reto: asistir por primera vez a la escuela.

Gracias al apoyo de sus padres, Isabel y Nate, Auggie tratará de encajar entre sus nuevos compañeros y profesores, demostrando que pese a su físico es un niño como otro cualquiera.

‘Coco’

En un pequeño y alegre pueblo mexicano vive Miguel, un niño de 12 años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida. Durante generaciones, los Rivera han censurado la música porque creen que hay una maldición en ella.

Su pasión le llevará a adentrarse en la "Tierra de los Muertos" para conocer su verdadero legado familiar.

‘Wonder Wheel’ (Solo en MP3 y MP4)

En la Coney Island de la década de los 50, el joven Mickey Rubin, un apuesto salvavidas del parque de atracciones que quiere ser escritor, cuenta la historia de Humpty, operador del carrusel del parque, y de su esposa Ginny, una actriz con un carácter sumamente volátil que trabaja como camarera.

Ginny y Humpty pasan por una crisis porque además él tiene un problema con el alcohol, y por si fuera poco la vida de todos se complica cuando aparece Carolina, la hija de Humpty, que está huyendo de un grupo de mafiosos.

‘La librería’ (Solo en MP3 y MP4)

Inglaterra, 1959. Florence Green es la viuda de un soldado que luchó durante la Segunda Guerra Mundial. La mujer decide instalarse en un pueblo costero de la campiña británica, pequeño y conservador. Allí decide cumplir su sueño: abrir la primera librería de la zona.

Pero una empresa tan aparentemente pacífica e inocente como esa desatará todo tipo de reacciones entre los habitantes de la localidad. Y es que tanto los vecinos del pueblo como la decana de la ciudad, Mrs. Violet Gamart, van a ponérselo muy difícil a Florence.

Si te interesan ‘Wonder’, ‘Coco’, ‘Wonder Wheel’ y ‘La librería’, puedes solicitarlas con los números P-0597, P-0598, P-599 y P-600, respectivamente, del catálogo de películas audiodescritas.

Estrenos en salas

‘Mamma Mia: una y otra vez’

La peli nos lleva de viaje al verano donde comenzó todo. Desde su vida en el presente, los protagonistas de ‘Mamma Mia’ nos cuentan los hechos ocurridos el mágico verano en el que empezó esta historia de los tres posibles padres de Sophie.

‘Misión imposible: Fallout’

Sexta entrega de la saga. En esta ocasión presenta a Ethan Hunt y su equipo IMF, con algunos aliados conocidos, en una lucha contrarreloj después de que una misión salga mal.

-LIBROS

‘Ciudades de papel’

En su último año de instituto, Quentin no ha aprobado ni en popularidad ni en asuntos del corazón... Pero todo cambia cuando su vecina, la legendaria, inalcanzable y enigmática Margo Roth Spiegelman se presenta en mitad de la noche para proponerle que la acompañe en un plan de venganza inaudito.

Después de una intensa noche que reaviva el vínculo de una infancia compartida y parece sellar un nuevo destino para ambos, Margo desaparece dejando tras de sí un extraño cerco de pistas.

‘El corazón en braille’

Víctor vive con los sentimientos a flor de piel. Artesano de las palabras, es un apasionado del rock. Le gusta, además, hincharse de gominolas con su mejor amigo, y le divierte esconder el papel higiénico del baño de las chicas. El colegio siempre ha sido para él como hacer “puenting”, pero sin cuerda.

Hasta que un día, Marie-José, que padece una enfermedad degenerativa, irrumpe en su vida. Ella es un auténtico cerebritito; él, algo vago y mal estudiante. Ella quiere disimular su enfermedad hasta conseguir su sueño: entrar en una de las mejores escuelas de música; él necesita orden en su vida. Cuando se encuentran, un universo totalmente nuevo se abre ante ellos.

Si estás interesado en leer ‘Ciudades de papel’, de John Green, y ‘El corazón en braille’, de Pascal Ruter, puedes descargarlos en formato TLO de la Biblioteca Digital de la ONCE, o solicitarlos en braille, en soporte papel, al Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO).

-MÚSICA

Javier de Torres: “Inmersión radical en la melancolía” y “Permanent Monday” (Discográfica: Rock Indiana/Altafonte)

Por Javier Cuenca

Tras sus colaboraciones con Roger Sincero, que culminaron con el magnífico ‘Was Your Tide Black?’, aquel disco íntegramente cantado por chicas, el cantante y compositor Javier de Torres nos entrega dos discos, uno en castellano y otro en inglés, ambos con el pop como motivo principal de inspiración.

‘Inmersión radical en la melancolía’, título que Javier le ha tomado prestado al escritor Enrique Vila-Matas, se compone de 14 canciones escritas e interpretadas en castellano, breves apuntes de pop impresionista en los que el artista ha ido dibujando momentos, perfilando imágenes que han cristalizado en piezas que no superan los dos minutos de duración. Una actitud, la del tiempo escueto que duran sus canciones, que Javier ha convertido en marca de la casa y que practica como un ejercicio creativo del que parece estar absolutamente convencido y orgulloso.

Similares moldes han dado cuerpo al segundo álbum que nos ofrece este artista, ‘Permanent Monday’, compuesto e interpretado en inglés, con 13 canciones igualmente breves y concisas, aunque ligeramente inferior al facturado en castellano. Lo que evidencian ambos discos, quizá más el realizado en castellano, es la condición de “autor” de Javier de Torres, su pericia más que solvente para construir pequeñas historias y hacerlas llegar al oyente sin artificios.

Charlie Bautista se ha ocupado de tocarlo casi todo en ambos discos, y en los coros encontramos a Isabel Urzáiz, una antigua conocida de Javier que ya habitaba el mencionado ‘Was Your Tie Black?’, con Roger Sincero, y la hija del propio De Torres que, por cierto, también estaba en ese álbum. Dos discos, en suma, muy recomendables, llenos de pop y buenas intenciones, y en dos idiomas diferentes. Podéis elegir el que más os guste o quedaros con ambos. Merecen la pena.

LO QUE TE INTERESA

‘No te calles. Seis relatos contra el odio’

Por Nuncy López

Si ves que alguien comete una injusticia, ¿qué haces? Reaccionas y no te callas, o miras hacia otro lado como si la cosa no fuese contigo. A lo largo de la vida somos testigos, y en ocasiones las sufrimos en primera persona, de infinidad de situaciones injustas. El libro ‘No te calles. Seis relatos contra el odio’ reivindica el valor de la palabra frente a la injusticia y el silencio que la ampara.

Primero fue ‘Y luego ganas tú’, un libro que aborda el tema del bullying a través de cinco relatos de superación de otros tantos *influencers*, y ahora llega, también de la mano del sello editorial Nube de Tinta, ‘No te calles. Seis relatos contra el odio’, escrito por seis de las voces más frescas y reconocidas del panorama juvenil del momento.

Dos de esos *influencers*, Andrea Compton y Javier Ruescas, repiten la experiencia y en este segundo libro, además de ellos, participa otro youtuber español, Chris Pueyo; dos mexicanos, Fa Orozco y Benito Taibo, y una venezolana, Sara Fatini.

“El hecho de que ‘Y luego ganas tú’ funcionara tan bien como antología nos animó a hacer uno nuevo”, nos dice Javier Ruescas, que explica que la diferencia principal entre ambos proyectos es que “‘No te calles’ lo coordinamos desde España y México porque queríamos que fuese un libro más internacional, con voces de otros países que pudieran reflejar también las situaciones de esos países”.

La inclusión y el respeto a la diferencia

‘No te calles. Seis relatos contra el odio’ nos acerca seis historias muy diferentes que desde géneros literarios distintos reivindican los valores de la inclusión y el respeto a la diferencia, y que nos hablan de temas como la familia, la amistad, la cooperación, el racismo, lo absurdo de las clases sociales... Y todo ello con un hilo conductor común: “el amor va antes que el odio”.

Todos los días vivimos y escuchamos historias de discriminación hacia el indefenso, el que destaca, el diferente... ¿Y qué hacemos? Los autores de ‘No te calles’ creen que ha llegado el momento de tomar la palabra para hacer frente a todas estas injusticias y hacer entre todos un mundo mejor.

“A nosotros nos interesa muchísimo que este libro llegue a los jóvenes, pero también a los adultos”, dice Javier, porque “nunca está de más recordar que, aunque nuestra realidad es solo una, tenemos que darnos cuenta de que el mundo es mucho más amplio y que poniendo todos nuestro granito de arena podemos ayudar a un montón de gente sin apenas darnos cuenta”.

‘No te calles’ es un libro fresco que se lee muy bien porque los relatos son cortos y captan la atención del lector desde el principio, destaca Javier, que está seguro, además, de que muchos de los jóvenes que se acerquen a sus páginas se sentirán identificados con las historias que se cuentan.

“Tenemos la esperanza de que cuando el lector termine un relato quiera escribir a su mejor amiga o amigo, o le apetezca pasar una tarde con su abuela y poner una grabadora y que le cuente su historia... Son cosas que están tan cerca y al mismo tiempo las damos tan por hecho que no lo hacemos, y este tipo de alertas pueden ayudar a darnos cuenta de lo que tenemos y valorarlo más”, cree Javier.

Combatir el odio con amor

Pero el objetivo fundamental de este libro es, según Javier, remover las conciencias de los jóvenes para que no se callen y miren hacia otro lado ante las injusticias. “Es, por un lado, entretener, por supuesto, y, por otro, dar un toque de atención, llamar a la acción para que la gente no se esté quieta, para que no se callen cuando vean una injusticia, como dice el título, y que entiendan que, al final, la única manera de luchar contra el odio es generar amor”.

Javier cree que los jóvenes de estos tiempos son valientes y no se callan, y dice que eso es precisamente lo que demuestran los relatos del libro, “que no nos callamos, pero que tenemos que seguir sin callarnos”. “El mensaje”, explica, “tiene que ver más con recordar que por mucho que nos digan que nos callemos, por mucho que nos digan que las cosas son así y que no se pueden cambiar, nosotros tenemos que seguir luchando para que las cosas cambien y sean mejores para todos”.

Aunque son historias muy diferentes las que se cuentan en el libro, Javier dice que tienen algo en común, que es “la situación tan complicada que viven los personajes y que, a pesar de esas situaciones tan horribles que podrían sacar de uno lo peor, lo que hacen precisamente es sacar lo mejor y recordarnos que construyendo se pueden hacer muchas más cosas que destruyendo, o que amando se consiguen más cosas que odiando”.

Tras la buena acogida entre los lectores de ‘Y luego ganas tú’, que también esperan tener con ‘No te calles. Seis relatos contra el odio’, la pregunta es: ¿Habrá un tercer libro? Aunque es demasiado pronto para hablar ello, Javier no lo descarta. “Ojalá que sí porque es algo muy bonito”, concluye.

Linneo, el botánico que puso nombre a los animales y plantas

Por Nuncy López

Seguramente el nombre de Carl von Linné (Carlos Linneo en castellano) no te suene mucho, pero el trabajo de este médico y naturalista sueco fue fundamental para la botánica y para lo que hoy es la taxonomía. Él inventó el sistema de clasificación binario de los seres vivos, un método para poner nombre y apellidos a los animales y las plantas. Este año se han cumplido 240 años de su muerte y recordamos su gran aportación al mundo de la biología.

Carlos Linneo nació en Rashult-Smaland, al sur de Suecia, el 23 de mayo de 1707. Hijo de un clérigo luterano apasionado de las plantas, desde bien temprano sintió una gran atracción por las plantas, que empezó a contemplar y a estudiar en el gran jardín familiar.

Al parecer, su pasión por las plantas era tal que ya de niño se le conocía con el apodo de “el pequeño botánico”. Le gustaban tanto las flores que cuando se enfadaba le daban una flor y de esa forma se tranquilizaba al instante.

Cuando fue haciéndose mayor no fue precisamente un buen estudiante, por lo que estuvo un tiempo de aprendiz de zapatero. Pero pronto se convenció de que estudiar era mejor y se dedicó con empeño a ello, haciendo una brillante carrera académica. Estudió medicina, ya que en aquella época la botánica formaba parte de esta disciplina, y a partir de entonces se dedicó al estudio de

las plantas, compaginándolo en algunas etapas de su vida con la medicina propiamente dicha.

Hasta aquellos años, los botánicos solo habían observado prácticamente el color y la forma de las plantas, pero Linneo empezó a estudiarlas al detalle. Con 23 años comenzó a crear catálogos de las especies de vegetales y animales de todo el mundo, que fue ampliado con las expediciones botánicas que realizó a varios países.

Y también con los viajes que hicieron varios de sus alumnos, a los que sirvió de gran inspiración, algunos de ellos botánicos famosos como Daniel Solander, el naturalista que acompañó en el primer viaje alrededor del mundo al Capitán James Cook, y quien trajo a Europa las primeras colecciones de plantas de Australia y del Pacífico Sur.

Orden al caos

Linneo puso orden al caos que reinaba hasta entonces en la organización de la diversidad biológica creando la nomenclatura binomial, un sistema sencillo y universal para nombrar a los seres vivos. Consistía en asignar a cada animal y planta un nombre en latín, escrito en mayúscula y en cursiva, para identificar el género (un grupo formado por varias especies que comparten unos rasgos), y un segundo nombre, también en latín, escrito en minúscula y en cursiva, para designar a la especie.

De esa manera, como si del nombre y el apellido de una persona se tratara, cada planta y animal tenía también su propio nombre y apellido. El sistema de Linneo ha sido modificado con algunas aportaciones con el paso del tiempo, pero en líneas generales es el empleado por los naturalistas en la actualidad. Por ejemplo, *Panthera leo*, que es el nombre científico del león y *Panthera tigris*, el del tigre, son dos especies del mismo género.

En 1735, Linneo publicó su 'Systema naturae' ('Sistema natural), el primero de una serie de trabajos en los que presentó la nomenclatura binómica que había ideado para los reinos animal, vegetal y mineral, con la que sentaría las bases de la taxonomía moderna y por la que se le considera el padre de esta ciencia.

Se calcula que Linneo catalogó con su método alrededor de un total de 8.000 especies animales y unas 6.000 vegetales, unas cifras que desde entonces no han dejado de crecer hasta colocarse en la actualidad en un millón de especies animales y medio millón de vegetales clasificados. Este botánico y naturalista sueco, que compartió esta actividad con la medicina en algunas etapas de su vida, fue el primero en asignar al ser humano el nombre científico 'Homo sapiens'.

De Linneo a Darwin

Linneo también demostró la reproducción sexual de las plantas y puso nombre a cada una de sus partes. En 1751 lo publicó en su trabajo titulado 'Philosophia botanica' ('Filosofía botánica'), una de sus obras más influyentes. Otros

trabajos destacables del botánico sueco fueron '*Genera plantarum*' ('Géneros de plantas'), publicado en 1737, y '*Species plantarum*' (Especies de plantas, 1753).

Este gran hombre de la biología, al igual que todos los científicos de la época, creía que las especies de animales y plantas eran fijas, de manera que una especie no podía evolucionar hacia otra. Habría que esperar hasta el siglo XIX para que esta visión cambiara con las investigaciones de Charles Darwin y su teoría sobre el origen y la evolución de las especies.

Aunque Linneo pensaba que las especies eran creaciones de Dios que no cambiaban, lo cierto es que su clasificación de las plantas y los animales sugería indirectamente una genealogía y un parentesco entre especies que sirvió de base a Darwin años más tarde para trabajar en su teoría. Como sabes, el naturalista inglés fue el primero en defender que todas las especies tienen un origen común y han ido evolucionando mediante un proceso natural, lo que le valió el enfrentamiento con la Iglesia y con el pensamiento tradicional.

DE MAYOR QUIERO...

...SER GUITARRISTA O CANTANTE

Pedro Lucena Curado: "Cuando era joven quería ser una estrella de rock. Ahora soy feliz tocando y compartiendo buenos momentos musicales"

Por Refugio Martínez

Todos los niños tienen un sueño. Cuando son pequeños fantasean con lo que serán de mayor sin temor a la frustración, al fracaso o a las dificultades, y esa ilusión por la vida, esa motivación por el futuro es un motor que, como bien sabe Pedro Lucena, nunca debería dejar de funcionar. Por eso, este barcelonés de 48 años vive su vida con la ilusión de un niño y el entusiasmo de un adolescente.

Uno nunca sabe cómo se va a comportar hasta que la vida le pone en una tesitura difícil. Y esto es lo que le ocurrió a Pedro. Él al principio era "anti bastón y anti perro" porque de pequeño, a pesar de tener retinosis pigmentaria, cuando había luz veía perfectamente, "y podía leer, montar en bicicleta y llevar una vida normal".

Pero a los 18 años, aproximadamente, empezó a perder visión y sin la ayuda del bastón y de la gente comenzó a tener muchos problemas porque, además, su discapacidad no se notaba "a simple vista".

Sin embargo, al usar bastón comprobó que las personas eran amables y que "no era tan malo el lobo como lo pintaban". "También solicité mi primer perro-guía; y a raíz de ahí todo perfecto. Sin él no me voy a ningún lado", afirma.

Pero, para Pedro, la adaptación no significa únicamente aprender a ir con bastón, manejarse por el metro o tener cierta autonomía; también hay que

aprender a comprender a la gente, tanto cuando son demasiado solícitos como cuando son demasiado indiferentes.

“Al principio recuerdo que me enfadaba bastante con esas actitudes y ahora para nada, porque hay que comprender que la gente no sabe cómo son las distintas discapacidades”, dice. Aunque reconoce que todavía le incomodan pequeños detalles como, por ejemplo, cuando los amigos se impacientan cuando “tardas demasiado en sacar las llaves y abrir la cerradura. Son pequeños detalles que al final acabas entendiendo”.

Ante todo honestidad

Para este barcelonés de nacimiento, lo más importante “es ser honesto”, no solo con los demás sino también con uno mismo. Por eso, Pedro ha sabido ser consecuente con su vocación y dedicarse a lo que más le gusta en la vida: la música.

Esta vocación le llegó desde muy pequeño. “La mayoría de los ciegos tenemos un don para la música o un oído más desarrollado”, reconoce este músico que supo hacer de su pequeña ventaja una gran pasión. Por eso, ahora aconseja a los jóvenes lectores de PÁSALO que, si notan la más mínima aptitud musical, la aprovechen y si realmente les gusta luchan por ella.

Emprendedor incansable

Pedro tiene 48 años y una ceguera casi total. Es amante del deporte, pero, si hay algo que le define, además de ser un músico confeso, es su actitud emprendedora, que le ha llevado a ser vendedor de cupones, locutor, director y productor de radio, propietario de un chiringuito, productor discográfico y profesor de música.

Estuvo trabajando en la venta del cupón hasta que en 2015, tras la crisis económica, decidió “echar toda la carne en el asador” y mudarse al Pirineo aragonés, a un pequeño pueblo llamado Plan, con un único mantra: “cuando llegue allí, ya me espabilare” y ¡vaya si fue así!

“En la radio dirigía mi propio programa, era muy dinámico y me busqué patrocinadores de la zona para financiarlo”. Aunque en las ondas “le iba muy bien”, terminó por dedicarse a lo que más le estimulaba, la docencia musical con niños.

Sus clases no eran las típicas sesiones aburridas donde se aprende solfeo. “Venían cuatro o cinco niños y a cada uno se le asignaba un instrumento, y ya desde la primera hora de ensayo salían tocando. A lo mejor eran cuatro compases de una canción, pero los padres se quedaban alucinados y los niños encantados”, explica.

Una confabulación con el destino

Más de 30 años han pasado desde que descubrió su vocación y, sin embargo, su ilusión está más viva que nunca, aunque reconoce que “los delirios de grandeza ya se me han pasado”. “Cuando era joven quise ser una estrella de

rock. Ahora soy feliz simplemente tocando y compartiendo los buenos momentos musicales”.

Y con este buen karma, educado a base de experiencia y empatía, un día la vida “se lo puso fácil” para que los caminos del destino le llevaran a su última y actual residencia en Altea, un pueblo costero de Alicante. Conoció a una chica con la que ha congeniado sentimentalmente y, aunque eso ya es una razón de peso para mudarse, el destino quiso que también le saliera allí un proyecto profesional muy “atractivo” que si sale bien le proporcionará, además de estabilidad económica, la oportunidad de trabajar sobre un escenario.

Todo empezó un día que vio un anuncio en el que se buscaba a un cantante que imitara a Miguel Ríos y, como se le dan de miedo las imitaciones, envió una cinta con algunas canciones grabadas. Desde entonces todo salió rodado. El proyecto se llama *Tributo a Miguel Ríos* y consiste en hacer bolos y cantar por toda España con la banda *Ríos Bumerang*. Un sueño que está a punto de alcanzar y que se ha forjado con mucha actitud emprendedora, constancia, fe, confianza y honestidad.

NOTICIAS

Fabrican una maleta que te sigue sin perderse

Las nuevas tecnologías nos rodean, están por todas partes y, sin duda alguna, nos han facilitado mucho la vida y lo seguirán haciendo. En esta línea, Piaggio, la compañía italiana conocida mundialmente por sus motocicletas Vespa, se ha lanzado a una aventura que hará que nuestros viajes sean bastante más livianos de lo que lo son en la actualidad.

La marca italiana comercializará el próximo año una revolucionaria maleta que se desplaza de forma autónoma y que es capaz de seguir tus pasos sin perderse. La maleta inteligente tiene un diseño esférico y lleva dos ruedas similares a las de una bicicleta, y es capaz de seguir al viajero allá por dónde va.

Este robot sobre ruedas, que recuerda a R2D2 en ‘La guerra de las galaxias’, es capaz de seguir los pasos de su propietario sorteando obstáculos menores sin perderse gracias a unos sensores que lleva colocados por su toda su superficie. Y no está pensada solo para llevar tu equipaje, también puede llevar la compra o cualquier producto que quieras transportar.

De momento es un prototipo, pero la compañía italiana asegura que esta revolucionaria maleta saldrá a la venta en 2019. Llevará el nombre de ‘Gita’, que significa “excursión” en italiano, y será de gran ayuda para los viajeros, que ya no tendrán que levantar peso y podrán desentenderse de sus pertenencias mientras caminan.

La maleta tiene capacidad para almacenar un peso máximo de 20 kilogramos, ligeramente inferior a lo que permiten facturar las principales aerolíneas, y puede moverse a un máximo de 35 kilómetros por hora (la velocidad máxima a

la que puede correr un humano). Según la información facilitada por Piaggio, tiene una autonomía de hasta ocho horas circulando al paso de una persona (a unos 5 kilómetros por hora).

Además, la maleta dispone de un sistema de seguridad que solo permite su apertura a través de las huellas dactilares del propietario y es capaz incluso de “hablar” con su propietario a través de un juego de luces y sonidos que informa de determinadas circunstancias.

Encontrado el kit de tatuajes más antiguo

Lo de pintarnos la piel no es de ahora; nuestros antepasados ya lo hacían hace miles de años. Lo que sí que se ha encontrado hace algunos años y ha sido estudiado recientemente es un conjunto de utensilios empleados expresamente para realizar tatuajes que data de hace 3.600 años y que se ha convertido en el kit de tatuajes más antiguo hallado hasta la fecha.

Pero la práctica del tatuaje se remonta a bastantes años antes. La famosa momia de Ötzi, el “hombre de hielo” del Tirolo, un cazador que murió desangrado hace más de 5.000 años, tenía la piel cubierta de tatuajes. En su cuerpo se han encontrado más de 60 pinturas.

Este conjunto de utensilios para tatuar, conformado por varios huesos afilados y huecos, fue encontrado en el condado de Williamson, en el estado de Tennessee, en Estados Unidos, en 1985 pero durante años permaneció en un almacén y no había sido estudiado hasta fechas recientes por dos investigadores americanos.

El método que se seguía para tatuar con estos huesos de hace 3.600 años consistía en colocar la tinta en la punta afilada del hueso y punzar repetidamente la piel. Como ves, el método no ha cambiado mucho con el paso de los años. En la actualidad se tatúa con pistolas que trabajan con agujas que igualmente punzan de manera repetida la piel para grabar el dibujo.

Los investigadores sostienen que, con la llegada de los europeos, prácticamente todos los grupos de nativos americanos realizaban tatuajes, por lo que sospechan que esta práctica está muy arraigada en la historia de los pobladores originarios de América.

El arte corporal se usaba a menudo para identificarse como parte de una determinada tribu, y en algunas comunidades también para prácticas espirituales y terapéuticas.

Un mono pierde un juicio por derechos de imagen de un *selfie*

Se llama Naruto y es un mono que se hizo famoso por robarle la cámara a un fotógrafo y hacerse varias fotos a sí mismo. El caso del ‘*selfie* del mono’, como se conoce, comenzó en 2011 en una isla indonesia cuando un fotógrafo de naturaleza llamado David Slater tomaba imágenes en una reserva y un macaco

negro con cresta le arrebató la cámara, presionó el botón del obturador y se hizo varios *selfies*.

El fotógrafo logró recuperar la cámara y las imágenes del mono y, en un principio, las compartió de forma gratuita en Wikipedia. Una de las fotos, en la que aparecía Naruto con un gesto que parece una amplia sonrisa, se convirtió en uno de los *selfies* más famosos del mundo. Las fotos fueron publicadas por periódicos, revistas y televisiones de todo el mundo, además de en muchas páginas web.

Naruto se hizo famosísimo y, debido al gran éxito de sus imágenes, el fotógrafo decidió reclamar los derechos de las instantáneas. La curiosa disputa legal protagonizada por este macaco estalló cuando una base de datos libres de derechos se negó a eliminar el *selfie* de Naruto. En agosto de 2014, la justicia de los Estados Unidos reconoció la ausencia de derechos de autor en el '*selfie* del mono', pero la cosa no terminó ahí.

A la polémica se sumó también la organización *People for the Ethical Treatment of Animals* (Personas por el Trato Ético de los Animales –PETA–), que demandó al fotógrafo porque entendía que el mono, al haberse hecho él mismo la foto, detentaba los derechos de propiedad intelectual y debía beneficiarse de los ingresos derivados de las imágenes.

Un juez de San Francisco desestimó los argumentos de la asociación PETA y dio la razón al fotógrafo, pero, pese a ello, David Slater llegó a un acuerdo para donar parte del dinero recaudado con los *selfies* de Naruto a la defensa del hábitat de los macacos negros crestados en Indonesia.

Recientemente, el pasado mes de abril para ser concretos, la Corte de Apelaciones de California zanjó el asunto del '*selfie* del mono' esgrimiendo que la violación de los derechos de autor solo puede ser denunciada por humanos. Los magistrados del caso indicaron que "PETA parece utilizar a Naruto sin su consentimiento, como un peón para alcanzar sus objetivos ideológicos". Pero cuidado, porque esta decisión no es definitiva y contra ella cabe recurso.

TRUCOS Y CONSEJOS

Si vas a hacerte un *piercing*, que no sea en verano

Por Nuncy López

El verano parece ser la época ideal para lucir un tatuaje o un *piercing*, por eso de que llevamos mucha menos ropa, y, por ello, en esta época del año son muchas las personas que deciden hacérselos, sobre todo adolescentes y jóvenes. Si estás entre ellos, abandona esta idea porque precisamente esta época del año es la menos indicada para ambas prácticas.

Sobre los tatuajes, las tintas y los riesgos que entraña esta práctica ya te hablamos largo y tendido en un número anterior de PÁSALO, por lo que en esta ocasión nos centraremos en los *piercings*, o lo que es lo mismo, en las perforaciones cutáneas, que aparentemente son inofensivas pero que comportan riesgos importantes para la salud.

Por ello, es muy conveniente estar bien informado antes de hacerte un *piercing* para saber en qué establecimientos debes hacértelo y cuándo, en qué condiciones, los riesgos para la salud que entrañan y muchas otras cosas más. Lo primero, como te hemos dicho, si tienes en mente hacerte alguno este verano, olvídate y déjalo para otro momento porque en esta época del año la humedad, el sudor y los baños en el mar y las piscinas aumentan los riesgos de infección.

Y es que hacerse un *piercing*, como bien sabes, no es otra cosa que atravesar, agujerear o traspasar alguna parte del cuerpo para colocar en ella pendientes, aretes u otros objetos con fines estéticos. Una práctica que debes saber que está prohibida a menores sin la autorización paterna, por supuesto.

Si tienes cualquier duda o no estás seguro del todo de querer hacerte un *piercing*, tómate tu tiempo y no te dejes influenciar por los demás, sé tú. Si lo tienes decidido, antes de hacerlo consulta a tu médico habitual si existe alguna contraindicación para ponértelo y comprueba que estás vacunado correctamente del tétanos.

Evita las zonas más delicadas

Elige siempre un establecimiento autorizado para llevar a cabo este tipo de prácticas y recuerda que debes firmar una hoja de consentimiento informado en la que, entre otras cosas, figure en qué consiste la técnica que van a aplicar, los productos y materiales que utilizan, los riesgos y complicaciones que puede haber y los cuidados posteriores. Y recuerda pedir factura por si hay algún problema y después tienes que reclamar.

Piensa bien la zona donde vas a colocarte el *piercing*, intentando evitar las zonas más delicadas. Ten en cuenta que en las zonas húmedas del cuerpo, los riesgos aumentan. Por ejemplo, en la aleta de la nariz un *piercing* puede tardar entre cuatro meses y un año en cicatrizar y tiene un alto riesgo de infección.

También debes saber que las agujas, cuchillas u otros objetos que atraviesen la piel deben ser estériles y de un solo uso, de manera que tienen que estar envasados y sellados hasta el momento de su uso; y que el pendiente, arete u objeto que te coloques debe ser, para evitar alergias o rechazo, acero quirúrgico, oro de 14 quilates mínimo o titanio.

Y es que las alergias a los metales que se van a colocar o el rechazo figuran entre las complicaciones más habituales relacionadas con la perforación cutánea. Efectivamente, entre un 10 y un 20 por ciento de los *piercing* se suelen infectar a nivel local, mostrando enrojecimiento, hinchazón, color, calor y pus.

Hemorragias y alteraciones bucales

Pero también puede haber infecciones generales por realizar piercings sin respetar las normas de higiene y seguridad debidas, con transmisión de enfermedades importantes como hepatitis, sífilis, VIH, tétanos... Además, hay que tener cuidado con las hemorragias si la perforación se hace en zonas de elevada vascularización, como la lengua, por ejemplo.

Además, los *piercings* en la boca pueden provocar alteraciones como rotura de dientes, dificultades en la higiene oral, problemas a la hora de masticar, entumecimiento de la lengua, fallos en la pronunciación, pérdida del gusto, etcétera.

Otras de las complicaciones pueden darse al hacerse perforaciones cutáneas son la aparición de cicatrices queloides y las lesiones nerviosas al dañar algún nervio, lo que puede ocasionar pérdidas de sensibilidad en la zona perforada.

¡Ah!, y no olvides que debido a todos estos riesgos y otros que pueden darse, las personas que se colocan un *piercing* no pueden durante un año donar sangre, una acción altruista que salva un montón de vidas.

EL TEST DE LA ONCE

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la web de la ONCE (www.once.es), donde encontrarás la información que necesitas.

- 1) ¿Cuál es el objetivo del Comité Paralímpico Español?
- a) Elegir la sede donde se celebran los Juegos Paralímpicos cada cuatro años.
 - b) Representar y fomentar el deporte de personas con discapacidad.
 - c) Fabricar las medallas para los ganadores de los Juegos Paralímpicos.

Solución: b) Representar y fomentar el deporte de personas con discapacidad.

- 2) ¿Qué inventó José Fallótico?
- a) El bastón para las personas ciegas.
 - b) El sistema braille.
 - c) El goalball.

Solución: a) El bastón para las personas ciegas.

3) Los dos objetivos prioritarios de Fundación ONCE son el empleo y la formación para el empleo para personas con discapacidad y...

- a) La difusión del concepto de accesibilidad universal.
- b) La concesión de quioscos a aquellos vendedores del cupón que lo soliciten.
- c) La elección de maquetas para el Museo Tiflológico de la ONCE.

Solución: a) La difusión del concepto de accesibilidad universal.

4) ¿En qué año se creó la Fundación ONCE para América Latina (FOAL)?

- a) 1983.
- b) 2002.
- c) 1998.

Solución: c) 1998.

5) ¿Qué nombre recibe el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico de los conocimientos tecnológicos aplicados a las personas con discapacidad visual?

- a) Ingeniería Informática.
- b) Tiflotecnología.
- c) Arquitectura del Conocimiento.

Solución: b) Tiflotecnología.

RESULTADOS:

10 puntos – Experto en la ONCE.

8 puntos – Rozando la perfección.

6 puntos – Aprobado por los pelos.

4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.

2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.

0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.

PASATIEMPOS

Llegamos al final de la revista con los pasatiempos, como siempre, y en esta ocasión echaremos mano del libro ‘Las mejores consultas Quo’ (Grijalbo) para contarte algunas curiosidades sobre nuestros mares, la física, la fauna, la nutrición... Seguro que te sorprenden.

- ¿Es cierto que el agua del Mediterráneo y del Atlántico no pueden mezclarse?

En realidad no es del todo cierto. En Gibraltar existe un intercambio de aguas: las atlánticas entran en el Mediterráneo en superficie, y las del Mediterráneo salen en profundidad. Así que se forma una

‘picnoclina’, una masa de agua de densidades diferentes (por la distinta salinidad y temperatura), que dificulta su mezcla. Las aguas atlánticas, al circular en superficie por el Mediterráneo, aumentan su salinidad, y cuando se enfrían en invierno se hunden mezclándose con las aguas mediterráneas. Pero las del Mediterráneo no cambian su densidad y tardan mucho tiempo en mezclarse con el agua atlántica. Así que a veces se aprecian masas aún sin mezclar a mucha distancia de Gibraltar, ya dentro del océano Atlántico.

- ¿Cada gota de agua que se evapora ha hervido previamente?

No. La evaporación del agua depende de la temperatura ambiente, de la humedad relativa del aire y de la diferencia de presión existente entre el agua y el aire en ese lugar. En el proceso de evaporación, unas moléculas de agua adquieren energía suficiente como para escapar de la atracción de otras y así pasar a la atmósfera como vapor de agua. Es cierto que una temperatura más alta siempre ayuda.

- ¿Por qué es casi negra la lengua de las jirafas?

Porque, como la utilizan constantemente fuera de la boca, necesitan preservarla del sol. Así que sus tejidos tienen un alto contenido en melanina, que actúa como protector solar. Este artiodáctilo usa su lengua, por ejemplo, para conseguir comida en el entramado de espinas duras y afiladas de las acacias y otros árboles. La habilidad que ha desarrollado le permite seleccionar y extraer las hojas más tiernas sin problemas. Además, es un singular instrumento de limpieza, ya que este animal no puede acicalarse con sus propias patas. Así que con sus 50 centímetros de lengua se hurga en la nariz y las orejas. E incluso se arranca alguna espina clavada en la piel.

- ¿Nos conservan los conservantes?

No. Los elementos químicos que se añaden a las conservas y demás intentan, sobre todo, lentificar los procesos de degradación de los alimentos por la acción microbiana. Pero la mayoría de los efectos que tratan de evitar solamente suelen aparecer cuando el animal ha muerto, en el caso de la carne, o cuando el vegetal ha sido arrancado. Y eso, evidentemente, no nos ocurre a quienes los comemos, porque estamos vivos.

- ¿Es cierto que se puede oler el miedo?

Sí. Se sabe que el ser humano incrementa la producción de ciertas hormonas (catecolaminas) en casos de ansiedad, de peligro o de emoción intensos. Ese aumento de secreción se traslada a la piel y la sudoración la expone a olfatos sensibles, como los de los

animales. Así que se cree que cuando un animal lo percibe, lo interpreta como la “antesala” de una reacción agresiva y se pone en alerta.

- Los mosquitos, ¿cómo eligen con tanta precisión a quién pican?

Los mosquitos usan su sentido del olfato para detectar dióxido de carbono de la respiración humana y el ácido láctico que se segrega con el sudor. En la oscuridad, acuden a fuentes de calor y pueden notar diferencias de hasta medio grado de temperatura cuando están cerca de sus víctimas. Recientes investigaciones aclaran que, frente a lo que pensamos, no es que existan individuos más apetecibles que otros, sino que algunos de nosotros poseemos un olor natural de “camuflaje” que nos protege de que nos piquen. Son las hembras las que nos pican en busca de las proteínas de nuestra sangre para producir los huevos (los machos prefieren las flores), aunque su sangre preferida es la de los pájaros y mamíferos pequeños.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de PÁSALO. Ya estamos preparando el siguiente, en el que te pondremos al día de los temas que más te interesan. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, así como enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Pásalo
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid