

PÁSALO

Nº 68. 20 NOVIEMBRE 2015 – 20 DICIEMBRE 2015

SUMARIO

- ✚ Presentación

- ✚ No te lo puedes perder
 - ❖ Cartelera
 - ❖ Películas audiodescritas en DVD
 - ❖ Libros
 - ❖ Música

- ✚ Lo que te interesa
 - ❖ Yayo Daporta: cocinar con el corazón, uno de los secretos de su éxito (por Nuncy López)
 - ❖ La cultura *hipster* y otras modas de ahora mismo (por Ignacio Santa María)

- ✚ De mayor quiero...
 - ❖ ... estudiar la formación de estrellas masivas. Enrique Pérez Montero: “Para ser astrónomo no hace falta ver el cielo” (por Leonor Lozano)

- ✚ Noticias
 - ❖ Convocado el Concurso Literario “Prometeo 2016”
 - ❖ ¿Pensando en hacerte un tatuaje? Si lees esto, ¡se te quitarán las ganas!
 - ❖ Astronauta, futbolista... ¿por qué no funcionario?

- ✚ Trucos y consejos
 - ❖ 500 palabras para pasar por culto en un pispás (por Leonor Lozano)

- ✚ El test de la ONCE

- ✚ Pasatiempos

PRESENTACIÓN

¡Aquí está tu PÁSALO de nuevo! En este número te presentamos al chef Yayo Daporta, que ha pasado por un programa de televisión para cocinar a ciegas, y te contamos con pelos y señales todos los entresijos de la cultura *hipster*. Y, como siempre, te proponemos libros y pelis y te retamos a hacer el test de la ONCE, que te ayudará a conocer mejor la organización.

¿Echas de menos algo? Recuerda que puedes enviarnos cualquier propuesta o sugerencia a la siguiente dirección de correo electrónico: publicaciones@servimedia.es

NO TE LO PUEDES PERDER

-CARTELERA

“Los juegos del hambre: Sinsajo. Parte 2”

Esta es la cuarta y última película de la saga *Los juegos del hambre*. Katniss Everdeen ha conseguido que los 13 distritos se unan y que vayan juntos a luchar contra el gobierno del Capitolio. Esta batalla será definitiva para liberar a toda la sociedad de la tiranía del gobierno del presidente Snow, pero no va ser sencillo, ya que el Capitolio pondrá todo tipo de trampas para evitar que los distritos se liberen. Esta película se estrenará en cines el 27 de noviembre.

“Pesadillas”

Zach es un adolescente que se muda –sin muchas ganas– de Nueva York al pequeño pueblo de Greendale. Pero su desánimo se transforma en ilusión cuando conoce a su nueva vecina, Hannah.

Hannah es la hija de R.L. Stine, famoso escritor de la serie de *best sellers Pesadillas*. El escritor es una persona que intenta mantenerse al margen del resto del pueblo, porque guarda un secreto que acabará descubriendo Zach: las terroríficas criaturas de los libros de Stine son reales y el escritor las mantiene atrapadas en los manuscritos de los libros que guarda bajo llave.

Una noche, Zach y su amigo Champ liberarán, sin querer, a uno de estos monstruos. Desde ese momento, Zach, Hannah, Champ y el propio Stine deberán luchar contra todo tipo de terroríficas criaturas que atemorizarán a los vecinos del pueblo. Esta película se estrenará el 4 de diciembre.

“Star Wars: Episodio VII. El despertar de la fuerza”

La séptima parte de *La guerra de las galaxias* iniciará su acción 30 años después del final de *El retorno del Jedi*, cuando Luke Skywalker intenta restablecer el orden de la galaxia. Por otro lado, Leia y Han Solo trabajan para la Nueva República, luchando contra los seguidores del imperio.

Una joven se unirá a las fuerzas republicanas intentando resolver algunas incógnitas sobre lo que ha sido de los jedi. El séptimo episodio de *Star Wars* se estrenará el 18 de diciembre en cines.

-PELÍCULAS AUDIODESCRITAS EN DVD

“La joya del Nilo”

Esta película de aventuras es la segunda parte de *Tras el corazón verde*. Jack y Joan han realizado un crucero romántico alrededor del mundo y su vida empieza a ser monótona y aburrida. Un día aparece un jeque llamado Omar que quiere que Joan escriba su biografía. Joan acepta la propuesta tras discutir con Jack, y se va a Oriente Próximo.

Pero el jeque, en realidad, secuestra a Joan, que al intentar escapar conoce la “joya”. Por otro lado, Jack es contratado por una tribu rebelde contraria al jeque Omar para que les ayude a encontrar esa joya. Puedes solicitar esta película con el número 140 del catálogo.

-LIBROS

“El mar de los monstruos. Percy Jackson y los dioses del Olimpo”

Desde que Percy se ha enterado de que es hijo de uno de los dioses del Olimpo, cree que su vida va a estar llena de aventuras. Pero la realidad es muy diferente, y en la escuela todo sigue siendo monótono y rutinario. Toda esta rutina queda aparcada cuando un inocente partido de balón prisionero acaba en una batalla campal contra los gigantes.

Si quieres leer *El mar de los monstruos. Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, de Rick Riordan, lo puedes descargar de la Biblioteca Digital de ONCE en formato Daisy.

“Los extraños vecinos del bajo B”

Hace unos meses se mudaron unos nuevos vecinos al bajo B. Desde que llegaron, por debajo de su puerta se puede ver un líquido verde, viscoso y denso con grumos amarillos. Pero eso no es todo: Ramón, el vecino del tercero A, que es investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha desaparecido.

Si quieres saber qué es lo que se oculta tras la puerta del bajo B puedes descargarte este libro, de César Fernández García, de la Biblioteca Digital de ONCE, en formato TLO.

-MÚSICA

“Lagarto Amarillo: fin de gira”

Tras su exitosa gira de verano, Lagarto Amarillo finaliza su *tour* con una serie de conciertos acústicos en los que presentan con un sonido básico su tercer disco, titulado *Mi rincón*. En estos conciertos, la banda de Pablo Mora presenta a la cantante María Aguado, que está debutando en esta gira.

Si quieres escuchar a Lagarto Amarillo, lo podrás hacer en Valencia el 20 de noviembre, en Barcelona el 21, y en Sevilla el 27 del mismo mes.

LO QUE TE INTERESA

Yayo Daporta: cocinar con el corazón, uno de los secretos de su éxito

Por Nuncy López

Con 39 años, Yayo Daporta se ha convertido en uno de los jóvenes valores de la cocina gallega y española. Este famoso chef ha querido vivir en sus propias carnes lo que es enfrentarse en el día a día a una discapacidad y ha pasado por el programa *Capacitados* para hacer lo que mejor sabe hacer, cocinar, pero, en este caso, sin ver. Hemos hablado con él para que nos lo cuente y para que nos explique también cómo ha conseguido llegar hasta lo más alto de la gastronomía española.

Yayo Daporta nació en Cambados, un pueblo de Pontevedra, en diciembre de 1975. Su afición culinaria le viene de muy atrás, ya que su padre se dedica desde hace muchos años a cultivar marisco en la ría de Arosa, y, aunque estudió hostelería en la escuela de Santiago de Compostela de los 19 a los 21 años, después no le apeteció dedicarse a ello y prefirió trabajar unos años en el negocio de su familia.

Y es que a Yayo le pasó lo que le ocurre a la mayoría de jóvenes, que quería trabajar pero también divertirse. “Cuando era más joven”, nos cuenta, “no me apetecía encerrarme en una cocina a trabajar, a cocinar, me gustaba más tener horarios de persona normal, estar con mis amigos y con la gente de mi entorno, y por eso me dediqué a trabajar con mi familia”.

Pero, sin quererlo, se fue metiendo en el mundo de la gastronomía, porque entraba en las cocinas a dejar los pedidos de marisco que hacían a su padre los restaurantes y de esa manera fue conociendo a grandes cocineros y lo que se cocía, nunca mejor dicho, en los restaurantes. A partir de ahí, hizo prácticas con un gran chef también gallego, Pepe Solla, y empezó a trabajar en restaurantes de Galicia, Andalucía y Madrid.

Ya en 2005, cuando tenía 29 años, montó su propio local en su pueblo, con un nombre muy original, como él mismo nos dice entre risas, el restaurante Yayo Daporta. Un poco de originalidad sí que tiene, ya que Yayo no es realmente su nombre. Su verdadero nombre es Eduardo, pero su hermana, apenas un año mayor que él, lo llamaba así de muy pequeño y ya se quedó con ese nombre. “En mi zona, Yayo me identifica mucho más, es mucho más personal y es más una marca que mi nombre”, afirma.

Solo dos años después de montar su propio restaurante, Yayo consiguió que le concedieran una estrella de la Guía Michelin, convirtiéndose en uno de los cocineros más jóvenes de España en conseguir un galardón que solo tienen los mejores restaurantes del mundo. Impresionante en tan poco tiempo, ¿no te parece? Y él fue el primer sorprendido cuando se lo dieron, porque no lo esperaba. ¿El secreto de su éxito? Cocinar con el corazón, ofrecer el mejor

producto a su alcance y hacerlo todos los días lo mejor que puede. ¡Una buena receta!

El trabajo bien hecho y el reconocimiento también le abrieron las puertas a la televisión. Yayo fue jurado en la segunda temporada del famoso programa *Top Chef*, en el que compiten cocineros profesionales, y se lo pasó muy bien, pero no ha podido estar en la tercera edición por los compromisos con su restaurante.

Cocinar sin ver

Y como cocinar es lo suyo y, sobre todo, porque le encantan los retos, Yayo no tuvo ningún reparo en aceptar la propuesta de protagonizar también un capítulo de la serie *Capacitados*, de La 2 de Televisión Española, y afrontar su actividad profesional provisto de un antifaz y unas gafas opacas, una aventura en la que tuvo como compañero al cocinero ciego Christian Sainz. “A mí los retos y los nuevos proyectos me apasionan y me animé sin pensarlo”, comenta.

Si no conoces esta serie de televisión, que está producida por Devon para FSC Inserta con el patrocinio de Fundación ONCE y el Fondo Social Europeo, te animamos a que lo hagas. En ella, famosos del mundo de las artes escénicas, la gastronomía, la moda, la empresa y los deportes se enfrentan a un día de trabajo asumiendo una discapacidad.

Yayo y Christian vivieron la experiencia de trabajar juntos en los fogones y cocinaron un plato de lomos de merluza sobre una fritura de verduras que les quedó genial. Yayo se quedó “alucinado” al quitarse el antifaz y las gafas y ver lo que habían hecho y lo rico que estaba, y comprobó de primera mano que, pese a no ver, puedes ser un buen cocinero.

A Yayo le pareció una vivencia “de lo más increíble” y le ha hecho cambiar un poco su percepción inicial de una discapacidad como la ceguera y de las trabas que ser ciego puede suponer a la hora de ser un buen cocinero. “Es una experiencia nueva y una oportunidad de conocer la discapacidad de primera mano y saber de verdad qué es enfrentarse a una discapacidad”, nos dice.

Anima a los jóvenes a que se acerquen a los fogones

Por todo ello, Yayo anima a los jóvenes como tú a que se vayan acercando a la cocina, porque “cuanta más independencia puedan alcanzar, más completa será su vida, en todos los ámbitos, incluida la cocina”. Tras su paso por *Capacitados*, Yayo tiene claro que, pese a tener una discapacidad visual, “se puede cocinar y tener una buena alimentación si tienes inquietud por la cocina”.

Y nos da algunos trucos: “Mucha organización y mucho orden para tener todo a mano”. “Es fundamental una cocina bien adaptada y organizada, que sea práctica”, señala Yayo, y, sobre todo, “no tenerle miedo a los fogones ni a los cuchillos, porque hay cosas, como cortar verduras, que se convierten en acciones muy mecánicas”.

Seguro que te surge la pregunta de si Yayo, cuando llega a su casa, después de estar cocinando todo el día en su restaurante, sigue cocinando o ya está un poco harto. Pues la respuesta es más bien lo segundo. “Tiro más de nevera que de cocina”, reconoce, “y cuando llego a casa soy práctico. Tener unos buenos –embutidos– ibéricos a mano, unos quesos, es un recurso muy bueno. Y también tiro mucho de ensaladas, yogures, fruta...”. Como ves, aquí se cumple el dicho: “En casa del herrero, cuchillo de palo”.

La cultura *hipster* y otras modas de ahora mismo

Por Ignacio Santa María

Desde hace un par de años se los puede ver por las calles de nuestras ciudades exhibiendo su colorista y extraña manera de vestir. Son los llamados *hipsters*. De ellos te vamos a hablar en este artículo y también de una serie de modas y conceptos que ahora mismo debes conocer si quieres estar a la última. ¿Sabes por ejemplo lo que es un *flashmob*, un *lipdub* o un *mashup*? Si no lo sabes... ¡toma nota!

Hay quienes dicen que la moda *hipster* es una síntesis de cuatro de las tribus urbanas de las últimas décadas del siglo XX: *beatniks*, *hippies*, *punks* y *grunges*. Ciertamente su *look* parece el resultado de una explosiva mezcla de estilos. Visten pantalones de pitillo, botas militares y camisetas con lunares, flores o cuadros, usan sombreros y grandes gafas de sol. Los chicos se dejan crecer la barba hasta que es larga y espesa y tanto ellos como ellas se levantan enormes tupés valiéndose del fijador y se afeitan las sienes.

Sus gustos combinan modernidad con nostálgicas miradas al pasado. Esta nostalgia, condensada en el término *vintage*, los lleva a recuperar aficiones como el jazz clásico, muebles antiguos, ropa de segunda mano o alimentos de elaboración artesanal. La misma palabra *hipster* es totalmente *vintage*, ya que data de 1940 y estaba asociada a la moda y el estilo que acompañaba a los músicos de jazz.

Pero, al mismo tiempo, los *hipsters* son personas que permanecen muy atentas a los últimos avances en tecnología y que aprovechan al máximo las posibilidades de Internet y las redes sociales. Además de esta tendencia a mezclar lo antiguo y lo moderno, lo que caracteriza a los *hipsters*, por encima de todo, es su rechazo a la cultura de masas. Reaccionan a los convencionalismos y a la comercialización de la cultura apostando por estilos de vida e intereses alternativos e independientes.

El desarrollo y la difusión de esta cultura alternativa a través de los blogs y las redes sociales han dado lugar a toda una serie de conceptos nuevos y formas de comunicación que debes conocer si quieres estar al día. Cosas como los *selfies*, los *memes*, los *flashmobs* o los *lipdubs*, aunque no son patrimonio exclusivo de los *hipsters*, reflejan este rechazo a ser meros consumidores de cultura y este ansia de convertirse en creadores con los medios que cada uno tiene su alcance. “Hazlo tú mismo y difúndelo”, podría ser el eslogan.

Selfies y memes

En torno a 1920, un armenio emigrado a Nueva York llamado Luther George Simjian inventó una cámara de fotos que permitía al fotógrafo retratarse a sí mismo. Este invento no tuvo nada de éxito. ¡Qué diría el bueno de Simjian si pudiera viajar hasta 2015 y contemplar cómo se ha generalizado la moda de hacerse *selfies*! Al menos saboreó el triunfo con otro de sus inventos: el cajero automático. En aquella época nadie vio utilidad a esa máquina que permitía ‘autofotografiarse’ pero, hoy en día, ¿quién no se ha hecho nunca un *selfie* con el móvil y se lo ha mandado a sus familiares, amigos o conocidos?

Otra de las nuevas formas de expresión más exitosas de nuestros días es el *meme*. Se trata de montajes fotográficos que combinan una imagen y un texto breve y que se difunden viralmente a través de las redes sociales. Son productos de consumo rápido, normalmente de contenido humorístico, aunque a veces pueden tener una intención reivindicativa o de otro tipo.

Pero ¿de dónde viene la palabra *meme*? La utilizó por primera vez el divulgador científico Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta*, para expresar una idea, comportamiento, moda o uso que se extiende de persona a persona dentro de una cultura.

Flashmobs, lipdubs y mashups

Hoy tenemos al alcance de la mano algunos adelantos tecnológicos que hace pocos años no podíamos ni soñar. Cualquiera puede descargarse en el móvil un programa de edición de fotografía, audio o vídeo y hacer sus propias creaciones. Las grabaciones no profesionales o *amateur*, tanto en formato de video como audio proliferan y, gracias a las redes sociales, pueden llegar a tener miles o incluso millones de espectadores.

Así aparecen nuevas formas de expresión. Los *flashmobs* (palabra que surge de las voces inglesas *flash*, que significa ‘destello’, y *mob*, ‘multitud’) son vídeos caseros que juegan con el efecto sorpresa. Normalmente tienen lugar en espacios públicos como calles, estaciones de metro o centros comerciales, cuando un grupo de personas inicia sin previo aviso una coreografía conjunta y sincronizada para, pasados pocos minutos, dispersarse de nuevo entre la multitud.

Los *lipdubs* (que se podrían traducir como ‘doblaje de labios’) están protagonizados por un grupo de personas que hacen un *playback* de una canción conocida. Normalmente están grabados en un solo plano de principio a fin. A veces la cámara permanece fija y la gente va desfilando por delante del objetivo aportando movimiento y ritmo al vídeo. Los protagonistas a menudo son compañeros de clase o del trabajo o bien miembros de una asociación que tratan de proyectar una imagen espontaneidad, diversión y buen ambiente.

Por último, los *mashups* consisten en fabricar una nueva canción a partir de dos temas diferentes. En España por ejemplo, obtuvo gran éxito una canción llamada *Sexy carro*, resultado de mezclar el tema *Mi carro*, de Manolo Escobar,

con una grabación del DJ francés David Guetta. La palabra viene del verbo *mash up*, que en inglés significa machacar o batir y que los angloparlantes también usan para referirse a los popurrís o mezclas de canciones.

Existen muchos más conceptos y formas de expresión asociados a los *hipsters* y a toda esta nueva cultura de medios caseros y consumo rápido. No podemos recogerlos aquí todos, pero esperemos que esta pequeña selección te haya servido de guía para orientarte.

DE MAYOR QUIERO...

... ESTUDIAR LA FORMACIÓN DE ESTRELLAS MASIVAS

Enrique Pérez Montero: “Para ser astrónomo no hace falta ver el cielo”

Por Leonor Lozano

Enrique Pérez Montero es investigador en el Instituto de Astrofísica de Andalucía, centro en el que estudia los procesos de formación estelar masiva que se producen en las galaxias. Padece retinosis pigmentaria, una enfermedad degenerativa que provoca pérdida de visión, pero a él no le impide realizar su trabajo. Porque, según Enrique, “para ser astrónomo no hace falta ver el cielo”.

Nació en Madrid hace 41 años. A los 25, cuando acababa de licenciarse en Física por la Universidad Autónoma y había empezado un doctorado en Astrofísica, comenzó a percibir fotopsias, una especie de “luces o destellos en el campo visual”. Lo consultó con un oftalmólogo, y llegó el diagnóstico: padecía retinosis pigmentaria. Enrique se informó sobre esta patología y leyó que podía quedarse ciego, pero continuó con su plan de vida “como si no pasara nada”. Lamentablemente, pronto llegó la ceguera nocturna, uno de los primeros síntomas de la enfermedad.

Terminado el doctorado en Madrid, siguió formándose, pero, esta vez, en Francia. Así que Enrique hizo la maleta y pasó dos años en el país vecino, los últimos en que pudo conducir. Más tarde volvió a España y encontró un puesto de científico titular en el Instituto de Astrofísica de Granada, “el segundo centro de Astrofísica más grande de nuestro país, después del de Canarias”.

Además de la ceguera nocturna, la retinosis pigmentaria provoca pérdida de visión periférica y, en las últimas fases, también de la central. A Enrique le queda un pequeño resto de esta última. “Utilizo bastón y he solicitado un perro guía. ¡Espero que me lo den pronto, porque me hace mucha ilusión!”, confiesa el astrónomo.

Estallidos de estrellas

¿En qué consiste, exactamente, el trabajo que desempeña Enrique? Él mismo nos lo explica: “Pertenezco a un proyecto del Plan Nacional de Astronomía

llamado *Estallidos de Formación Estelar en Galaxias*, que involucra a gente de Granada, de Madrid y del Astrofísico de Canarias y que trata de estudiar los procesos de formación estelar masiva en galaxias”.

Formación estelar masiva en galaxias. Suena a chino, ¿verdad? Según Enrique, estos procesos se dan cuando “las galaxias empiezan a formar estrellas a un ritmo descomunal, estrellas muy brillantes y masivas”. “Si uno de estos brotes ocurriera al lado de nuestro Sol, ¡estaríamos fritos!”. El estudio de estos procesos “permite sacar conclusiones sobre las galaxias en las que se producen” y calcular, por ejemplo, cuántos elementos químicos hay en ellas”.

Astronomía Accesible

Además de investigar, a Enrique le gusta enseñar. Lo hizo hace tiempo (dio clases en un colegio y a alumnos universitarios) y lo ha retomado en la actualidad, de la mano de *Astronomía Accesible*, un proyecto pensado “para mostrar la astronomía a quienes no ven”.

“Me afilié a la ONCE hace cuatro años y, cuando les dije a qué me dedicaba, no podían creérselo. Me decían: ‘Pronto dejarás de trabajar, ¿no?, porque una persona que no ve no puede hacer Astronomía’, y yo les explicaba, por activa y por pasiva, que no. La mayor parte de mi trabajo la realizo en mi despacho, utilizando adaptaciones que tengo. ¡No es necesario salir y ver el cielo!”, sentencia este experto.

Enrique animó a sus compañeros de la ONCE a iniciarse en la Astronomía y acabaron organizando una conferencia y un taller, para los que aprovecharon material adaptado desarrollado por la Universidad de Valencia y diseñaron instrumentos propios (sobre todo, láminas). El resultado fue *Astronomía Accesible*, un “pequeño curso de Astronomía” itinerante que, por el momento, ha pasado por distintos puntos de Andalucía, Madrid y Asturias. “Estoy muy ilusionado, porque a la gente le encanta, y no solo a quienes no ven. ¡Piensa que en las grandes ciudades tampoco es fácil ver el cielo!”, apunta Enrique.

El proyecto cuenta con una web, astroaccesible.iaa.es, en la que encontrarás contenidos muy interesantes sobre esta disciplina.

Siendo astrónomo, no hemos podido evitar la tentación de preguntarle si cree en la existencia de vida fuera de nuestro planeta. Su respuesta es afirmativa: “Es una verdad estadística. Cuando uno es consciente de la cantidad de estrellas que hay en nuestra galaxia, que son casi 200.000 millones, y es consciente de la cantidad de galaxias que hay en el universo, que son otros 200.000 millones, es muy difícil creer que el único planeta en el que ha habido vida sea el nuestro”.

Tanto si te apetece contribuir en la búsqueda de vida extraterrestre como si no, puedes seguir el consejo que te da Enrique: “No dejes nunca que la ceguera o tus problemas te condicionen. Si uno piensa que su plan para ser feliz es el que es, aunque sea ciego o vaya a quedarse ciego, debe intentar que eso no suponga una limitación”.

NOTICIAS

Convocado el Concurso Literario “Prometeo 2016”

¿Te gusta escribir? Si es así, quizás te interese participar en la edición 2016 del Concurso Literario “Prometeo” que cada año convoca la ONCE. Según las bases del certamen, puede participar el alumnado afiliado a la ONCE que haya nacido entre el 1 de enero de 1997 y el 31 de diciembre de 2009. ¡Hay premios valorados hasta en 425 euros!

Cada participante podrá concursar en las modalidades de cuento y/o poesía, y presentar sus obras en lengua castellana o en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado. El tema es libre, y los trabajos pueden ir acompañados de ilustraciones realizadas por un familiar, compañero de clase o amigo sin discapacidad visual del participante.

En cuanto a la extensión, ésta no debe exceder las 4.000 palabras, lo que equivale aproximadamente a 15 folios impresos o a 30 hojas en braille, en ambos casos por una sola cara. Ten en cuenta que, de presentarlo impreso en tinta, deberás escribir en letra Arial 12 y, si tienes pensado enviarlo en formato electrónico, será, preferiblemente, en un archivo Microsoft Word. Los concursantes que presenten trabajos de poesía deberán concurrir con un mínimo de cuatro poemas.

De llevar ilustraciones intercaladas en el texto, se podrán exceder los límites asignados al número de folios o de hojas en braille, pero nunca el número máximo de palabras.

El primer premio en la categoría de cuento está valorado en 425 euros y, el de poesía, en 400. También hay segundos premios, valorados en 280 y 200 euros, respectivamente; un premio braille de 200 euros; cuatro menciones especiales de 60 euros y, como novedad este año, un premio especial Don Quijote de 200 euros, por la celebración del cuarto centenario de la muerte de Cervantes en 2016. Este último se concederá a quien elabore el mejor relato relacionado con la figura del autor o de Don Quijote de la Mancha.

Si te animas a participar, debes remitir tu trabajo a la siguiente dirección: Concurso Literario “Prometeo 2016”, Dirección de Educación, Empleo y Promoción Cultural, calle Prado número 24, 28014 Madrid. Las obras que solo contengan texto se pueden enviar también por correo electrónico, a la dirección dtopcbdg@once.es. Tienes hasta el 31 de enero de 2016 para mandarlas... ¡y todas las vacaciones de Navidad para ponerte manos a la obra!

Recuerda que, junto con los trabajos, deberá remitirse una ficha con los datos personales del participante, cuyo modelo encontrarás en la web de la ONCE.

¡Por cierto! Sara Zerrouiti, una joven riojana con ceguera total ganadora del “Prometeo 2012”, ha sido seleccionada entre los ganadores del Concurso Europeo de Redacción sobre Braille 2015 que convoca cada año la Unión Europea de Ciegos. ¡Enhorabuena, Sara!

¿Pensando en hacerte un tatuaje? Si lees esto, ¡se te quitarán las ganas!

¿Sabías que casi siete de cada diez personas tatuadas han sufrido alguna complicación? Algunos casos se limitan a una pequeña inflamación en torno al dibujo pero, en otros, se trata de problemas mucho más serios: infecciones bacterianas, úlceras, reacciones alérgicas graves... Un grupo internacional de expertos ha dado la voz de alarma en la revista médica *The Lancet*: con los tatuajes, no se sabe lo que puede pasar a largo plazo.

Por lo general, los que usan tintas de colores generan más problemas y, sobre todo, el rojo.

El problema, según los médicos, radica en que las tintas que se emplean hoy en día no son revisadas desde el punto de vista toxicológico para su aplicación bajo la piel humana. Junto a los colorantes, en muchas de ellas se ha encontrado titanio, aluminio, cobre, cobalto, plomo y cadmio, entre otros metales.

Astronauta, futbolista... ¿por qué no funcionario?

A estas alturas de tu vida, seguro que has pensado alguna vez sobre tu futuro. ¿Tienes claro a qué te quieres dedicar? Si no, ¿has pensado trabajar para la Administración Pública?

Si es el caso, te interesará saber que cada oferta de empleo público reserva el cinco por ciento de las plazas para personas con discapacidad general y el dos por ciento para discapacidad intelectual. Sin embargo, la Administración General del Estado no logra cubrir tres de cada diez de esas plazas reservadas.

Así se desprende del *Libro Blanco sobre acceso e inclusión en el empleo público de las personas con discapacidad*, publicado gracias a un convenio suscrito entre el Instituto Nacional de Administración Pública, el Cermi, Fundación ONCE y FSC Inserta.

En el libro, la Administración se pregunta “cuánto talento de estas personas se está perdiendo” y apuesta por ampliar la reserva de empleo público para el colectivo. Además, lanza un reto: alcanzar el objetivo del dos por ciento del total de efectivos en las Administraciones Públicas para el año 2020.

“Nuestras pruebas están basadas en un conocimiento memorístico y esto supone una barrera, no solo para personas con discapacidad, especialmente cuando es intelectual, sino para otro tipo de personas. Por eso, el *Libro Blanco* recomienda combinar las pruebas basadas en el conocimiento con otras que evalúan las competencias profesionales”, explica Manuel Arenilla, director del Instituto Nacional de Administración Pública.

¿Quién sabe? Quizás, en el futuro, te plantees trabajar para la Administración y te beneficies de las recomendaciones que lanza ahora este *Libro Blanco*.

TRUCOS Y CONSEJOS

500 palabras para pasar por culto en un pispás

Por Leonor Lozano

¿Sabías que la raya del pelo se llama crencha? ¿Y que el excremento de los recién nacidos recibe el nombre de alhorre? No seas collón, aparca la galbana y acércate a *El pequeño libro de las 500 palabras para parecer más culto*. Si pones acucia, dejarás a todos zurumbáticos en las cuchipandas navideñas que se avecinan... ¡y descifrarás lo que acabamos de decirte!

Acaba de publicarlo Alienta Editorial, en papel (al más puro estilo Moleskine) y en formato electrónico. Lo firma el escritor y dramaturgo Miguel Sosa, y no tiene desperdicio: no solo recopila 500 palabras que, sin venir a cuento, han desaparecido de nuestras conversaciones; también las acompaña de su correspondiente definición y de una cita literaria.

Cuenta el autor que, de las 93.111 palabras de la última edición del Diccionario de la Real Academia Española, los 420 millones de hispanohablantes del mundo usamos solo unas 5.000, de promedio.

¿Por qué conformarnos con esta cifra cuando podemos llamar a cada cosa por su nombre?

Érase una vez un grupo de WhatsApp...

De esas 93.111 palabras del Diccionario, Miguel Sosa ha seleccionado “caprichosamente” 500 para su “pequeño libro”. Todas ellas son palabras en uso, aunque no es frecuente encontrarlas escritas, ni oírlas.

Aunque no te lo creas, la idea de publicar este libro surgió a partir de un grupo de WhatsApp. Lo cuenta el propio autor: “Todo empezó gracias a un chat en el que participo con 50 amigos a los que cada día, de lunes a viernes, enviaba una palabra, generalmente relacionada con la actualidad. Y, cuando llevaba un año y pico, alguien me dijo: deberías convertir esto en un libro y compartir todo este conocimiento”.

A Miguel no le apetecía trabajar en un “minidiccionario” de “palabras raras”, pero sí reunir un buen número de ellas y aportar, además, “algo de valor”. De ahí las citas literarias de más de 200 autores que acompañan a cada término.

¿Te ha entrado singulto? ¿Padeces criptorquidia?

Con *El pequeño libro de las 500 palabras para parecer más culto* aprenderás, por ejemplo, que los adiestradores de elefantes se llaman naires, o que quien ventosea mucho e involuntariamente es un zullenco.

Al principio te pedíamos que no fueras “collón”, que no es más que un cobarde. Si aparcas la galbana estarás dando de lado a la pereza y, si pones acucia, te estarás dando prisa en hacer algo.

Un zurumbático es alguien lelo o pasmado y, una cuchipanda, una comida en grupo. ¡Como muchas de las que se avecinan estas fiestas!

¿Qué tal si aprovechas esas reuniones con familiares y amigos para presumir de vocabulario? Puedes decir que estás sitibundo (que tienes sed) y que te ha entrado singulto (hipo). Deberías también aconsejar a los presentes que no beban en exceso o, de lo contrario, acabarán peneques (borrachos). Y, si a alguien le da por hablar mucho y sin sustancia, no dudes en llamarlo parlaembalde.

Otras de las palabras que recoge el “pequeño libro” de Miguel son criptorquidia (la ausencia de uno o de ambos testículos en el escroto), agibílibus (habilidad e ingenio para desenvolverse por la vida), baldragas (hombre flojo, sin energía) y cazcarria (el barro que se adhiere a la ropa que va cerca del suelo). Su preferida es, sin embargo, vagido: el gemido o llanto del recién nacido.

“Enganchado” al diccionario

A Miguel –que ya ha cumplido los 51– le apasionan las palabras desde que era “muy pequeño”.

Cuenta que, cierto día, decidió echar un vistazo a la biblioteca de casa, y se decantó por el libro “más flaquito” de todos cuantos había: una antología poética. Se topó con Rubén Darío y con sus “íncultas razas ubérrimas” y Miguel, que por aquel entonces tenía unos nueve años, no sabía qué significaban dos de esas tres palabras. Las buscó en el diccionario y se “enganchó”, tanto a este último como, en general, a la lectura.

“Con 18 años ya me había ‘tragado’ todo lo de Galdós, y solo leyéndolo a él ya te das cuenta de cuánto nos hemos empobrecido”, afirma Miguel.

Según este escritor, “las palabras huelen y zahieren y, con ellas, nos enamoramos y nos peleamos”: “Como nosotros, nacen y mueren y, como algunos de nosotros, tienen su momento de esplendor. Lo que llama la atención es comprobar cómo desaparecen del lenguaje habitual”. Las de su libro, asegura, “son de plena vigencia y actualidad”, aunque no se usen.

¿Cómo podemos ampliar nuestro vocabulario? La mejor forma de hacerlo es, básicamente, a través de la lectura. Mientras eliges libro, ¿qué tal echar mano de las 500 palabras que te proponemos?

EL TEST DE LA ONCE

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la web de la ONCE (www.once.es), donde encontrarás la información que necesitas.

- 1) ¿En qué disciplina deportiva ha conseguido ganar la deportista con discapacidad Carmen Herrera tres medallas de oro paralímpicas consecutivas, en Atenas 2004, en Pekín 2008 y en Londres 2012?
- a) Ping-pong
 - b) Judo
 - c) Carreras en triciclo

Solución: b) Judo

- 2) ¿Qué nombre recibe el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico de los conocimientos tecnológicos aplicados a las personas con discapacidad visual?
- a) Tiflotecnología
 - b) Ciberpunk
 - c) Astronáutica

Solución: a) Tiflotecnología

- 3) ¿Cómo se llama el espacio de la página web de la ONCE que permite a los afiliados consultar los fondos bibliográficos de la organización y descargar aquellos que deseen en formatos digitales accesibles, como TLO o DAISY?
- a) Biblioteca Digital de la ONCE
 - b) Afiliación a la ONCE
 - c) Sala de prensa

Solución: a) Biblioteca Digital de la ONCE

- 4) El *goalball* es un deporte pensado exclusivamente para ciegos que fue inventado por el austríaco Hanz Lorenzen y el alemán...
- a) Helmut Goalballen
 - b) Sett Reindle
 - c) Estrujen Bajen

Solución: b) Sett Reindle

5) ¿Cómo se llama el grupo de *rock* al que pertenece el cantante con discapacidad visual Ibón Casas?

- a) Barón Rojo
- b) Estopa
- c) Blind Rock

Solución: c) Blind Rock

RESULTADOS:

10 puntos – Experto en la ONCE.

8 puntos – Rozando la perfección.

6 puntos – Aprobado por los pelos.

4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.

2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.

0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.

PASATIEMPOS

Tres, dos, uno... ¡¡¡a por todas!!!

1. PERO... ¿ESO SE COME?

Lo que en algunas partes del mundo se considera una bazofia, en otras puede ser una *delicatessen*. Sean cuales sean tus gustos, prueba a unir los “manjares” que citamos a continuación con el país en que son más populares:

Comidas:

Tortuga, caballo, cocodrilo, perro, grillos, rata, libélula, larvas de hormiga, delfín, espaguetis enlatados.

Países:

Nueva Zelanda, Corea y China, México, Italia, Japón, Tailandia, Reino Unido, Estados Unidos, Ghana, Indonesia.

Solución: Tortuga-Reino Unido (en forma de sopa); caballo-Italia; cocodrilo-Estados Unidos; perro-Corea y China (¡se los comen desde el año 500 antes de Cristo!); grillos-Tailandia; rata-Ghana (la mitad de la carne que se come en el país es de rata); libélula-Indonesia; larvas de hormiga-México (ellos las llaman “escamoles”); delfín-Japón; espaguetis en lata-Nueva Zelanda (son especialmente populares en este país).

2. ¡MARCHANDO UNA DE APODOS!

Muchos artistas y cantantes tienen un alias. ¿Eres capaz de relacionar a estos artistas con su correspondiente apodo?

Cantantes:

Lady Gaga, Michael Jackson, Andrés Calamaro, Barry White, Lola Flores.

Apodos:

“El rey del pop”, “la reina de YouTube”, “la faraona”, “el salmón”, “la morsa del amor”.

Solución: Lady Gaga-“La reina de YouTube”; Michael Jackson-“el rey del pop”; Andrés Calamaro-“el salmón”; Barry White-“la morsa del amor” (sí, la envergadura del cantante tiene bastante que ver); Lola Flores-“la faraona”.

3. ¿QUÉ SE INVENTÓ ANTES...?

Intenta ordenar estos seis elementos según el año en que aparecieron:

Piano, pomos de la puerta, gafas, *palo-selfie*, baraja de cartas, papel higiénico.

Solución: El primero de la lista es el papel higiénico, que apareció en el siglo I en China (aunque hasta 1890 no empezó a venderse en rollos). Le siguen la baraja de cartas (siglo IX, en la China imperial), las gafas (siglo XIII, Italia), el piano (siglo XVIII, Italia), los pomos de la puerta (siglo XIX, Estados Unidos) y el *palo-selfie* (1983, Japón).

4. SI LO DICE EL DICCIONARIO...

¿Sabrías decir cuáles de las siguientes palabras sí aparecen en el Diccionario de la RAE y cuáles no?

Cocreta, uebos (sí, sí, sin hache y con be), friki, papichulo, malacatón, arrascarse, asín, amoto, almóndiga, culamen.

Solución: Las que no encontrarás en el Diccionario de la RAE son cocreta, malacatón, arrascarse y amoto.

“Uebos” sí está y, por si te interesa, viene de la palabra latina *Opus*, ¡y no de “huevos”! Quiere decir “necesidad, cosa necesaria”. De hecho, la expresión “¡manda huevos!” es incorrecta; deberíamos decir “¡manda uebos!”, sin hache y con be. La expresión original era *mandat opus*, que quiere decir “la necesidad obliga”.

En el Diccionario encontrarás también las palabras “friki”, “papichulo” (que en Latinoamérica se refiere a un hombre objeto de deseo), “asín”, “almóndiga” y “culamen” (¡y “tetamen”!).

5. TOPONIMIAS RARAS

En 1943, los habitantes de la localidad granadina de Asquerosa tuvieron la genial idea de cambiar el nombre de su pueblo, que pasó a llamarse Valderrubio. Otros aún no han dado el paso y mantienen nombres que parecen mentira. ¿Cuáles de los siguientes son falsos, y cuáles verdaderos?

Los Infiernos, Humor, Marranos, Ultramuerte, La Portera, Ojos Azules, Pozo de las Mujeres Muertas, Buenas Noches, Churra, Cagadero de la Reina.

Solución: Los Infiernos (verdadero, Murcia); Humor (falso, aunque existe Guasa, en Huesca); Marranos (falso, pero existe Guarros, en Almería); Ultramuerte (verdadero, Girona); La Portera (verdadero, Valencia); Ojos Azules (falso, pero existe Ojos Negros, en Teruel); Pozo de las Mujeres Muertas (verdadero, Asturias); Buenas Noches (verdadero, Málaga); Churra (verdadero, Murcia); Cagadero de la Reina (falso, pero existe Meadero de la Reina, en Cádiz).

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de PÁSALO. Ya estamos preparando el siguiente, en el que te pondremos al día de los temas que más te interesan. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, así como enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Pásalo
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid