

PÁSALO

Nº 53. 20 JUNIO 2014 – 20 JULIO 2014

SUMARIO

- ✚ Presentación

- ✚ No te lo puedes perder
 - ❖ Cartelera
 - ❖ Películas audiodescritas en DVD
 - ❖ Libros
 - ❖ Música

- ✚ Lo que te interesa
 - ❖ *El Mago de Oz* sopla 75 velas y *Mary Poppins*, 50 (por Javier Cuenca)
 - ❖ Star Wars: la gran saga del espacio (por Javier Cuenca)

- ✚ De mayor quiero...
 - ❖ ...seguir evolucionando en la cerámica. Ana Pérez: “Cuando se pierde la vista, se activa la luz de la voluntad y la pasión por la vida” (por Yadira Montes)

- ✚ Noticias
 - ❖ Manos frías, corazón caliente
 - ❖ Tomates en el jardín
 - ❖ Las “Tiritas” cumplen 60 años
 - ❖ ¡Carreteras que brillan en la oscuridad!
 - ❖ Los jóvenes del sur de Europa, más obesos que los del norte

- ✚ Trucos y consejos
 - ❖ El agua, ese líquido tan valioso (por Marta Brugarolas)

- ✚ El test de la ONCE

- ✚ Pasatiempos

PRESENTACIÓN

¡Por fin llegó el verano! ¿Qué tal una ración de PÁSALO para combatir el calor? En este número te contamos cómo salir en la nueva peli de la saga de Star Wars, y celebramos el cumpleaños de *El Mago de Oz* y de *Mary Poppins*.

Te explicamos también cómo se potabiliza el agua y, como siempre, te proponemos libros, pelis y entrevistas, y te retamos a hacer el test de la ONCE, que te ayudará a conocer mejor la organización. Recuerda que puedes enviarnos cualquier propuesta o sugerencia a la siguiente dirección de correo electrónico: publicaciones@servimedia.es.

NO TE LO PUEDES PERDER

-CARTELERA

“Perdona si te llamo amor”

Esta película es la adaptación cinematográfica del libro del mismo título, de Federico Moccia. Cuenta la historia de Álex, un ejecutivo publicitario de gran éxito que, para redondear su vida perfecta, le pide a su novia que se case con él. El problema surge cuando ella rechaza la propuesta.

Álex se hunde, ya que todos sus planes se vienen abajo, pero en ese momento aparece Niki, una joven estudiante que pondrá su vida patas arriba. En cines desde el 20 de junio.

“Juntos y revueltos”

Tras una cita a ciegas fallida, un hombre y una mujer se vuelven a encontrar en un *resort* familiar en África, con sus respectivos hijos. La relación de las dos familias es muy tensa, y esto da lugar a situaciones muy cómicas.

El enfrentamiento entre ambos se extiende también a los hijos de cada uno de ellos, que se hacen la vida imposible en el hotel.

“Juntos y revueltos” se estrena el 27 de junio.

-PELÍCULAS AUDIODESCRITAS EN DVD

“Una cuestión de tiempo”

Tim es un joven de 21 años que descubre que puede viajar en el tiempo. Y, al comentárselo a su padre, se entera de que este don lo tienen todos los miembros masculinos de su familia. Su padre le explica que solo podrá modificar pequeños detalles, y le advierte de que no debe intentar cambiar el curso de la historia.

Tim utiliza este don para buscar a su chica ideal, pero, cuando la encuentra, toda su historia de amor se desvanece. Tendrá que volver al pasado para recuperarla.

Si quieres disfrutar de “Una cuestión de tiempo”, puedes solicitarla con el número 475 del catálogo. Recuerda que, si estás interesado en obtener en

préstamo alguna película con audiodescripción en formato DVD, debes solicitarla en el centro administrativo de la ONCE al que pertenezcas.

-LIBROS

“La odisea de Marco Polo”

Este libro da cuenta del viaje de Harry Rutstein, el único hombre que ha recorrido el mismo camino que Marco Polo, que en el siglo XIII viajó desde Venecia hasta Pekín.

Con la narración de esta aventura, Rutstein nos muestra el increíble viaje del comerciante veneciano y lo que influyó en el cambio de las rutas comerciales de su tiempo.

Además, con su lectura conocerás zonas de países tan remotos como Irán, Afganistán, Pakistán o China, entre otros. Si quieres leer la historia de este extraordinario viaje, puedes solicitar “La odisea de Marco Polo” al SBO y lo recibirás en cinco volúmenes en braille, o descargarlo de la Biblioteca Digital de ONCE en formato TLO.

“Drácula”

Este libro, uno de los clásicos de la literatura de terror, fue escrito a finales del siglo XIX por Bram Stoker. Su protagonista, Jonathan Harker, es un comerciante británico que acude al castillo del conde Drácula para llevarle las gestiones de sus negocios en Inglaterra.

Al principio, Jonathan ve al conde como una persona normal, pero, poco a poco, comienza a sospechar que los rumores que circulan sobre él son ciertos. Además, el conde lo retiene cada vez más tiempo en su castillo. ¿Podrá Jonathan liberarse?

Si quieres saber cómo termina la historia de “Drácula”, de Bram Stoker, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de ONCE en formato TLO, o solicitarlo al SBO y lo recibirás en siete volúmenes en braille.

-MÚSICA

-Conciertos

Gira veraniega de Auryn

La *boy band* española Auryn está de gira este verano por nuestro país, para presentar algunas canciones de su nuevo disco de estudio, que saldrá a la venta próximamente.

Podrás disfrutar de la música de Auryn en las siguientes localidades y fechas: Olula del Río (Almería), el 28 de junio; Elche (Alicante), el 5 de julio; Cubillos del Sid (León), el 11 de julio; Las Palmas de Gran Canaria, el 15 de julio; Santa Cruz de Tenerife, el 16 de julio; Alzira (Valencia), el 17 de julio, y Los Alcázares (Murcia), el 19 de julio.

Si quieres más información sobre los conciertos y sobre dónde comprar las entradas, puedes consultar la web de la banda, www.aurynweb.com

LO QUE TE INTERESA

***El Mago de Oz* sopla 75 velas y *Mary Poppins*, 50**

Por Javier Cuenca

Hace 75 años que un cuento firmado por un tal Lyman Frank Baum se convirtió en película. Nos referimos a *El Mago de Oz*, que Victor Fleming llevó al cine en 1939 con una jovencísima Judy Garland como protagonista, en el papel de Dorothy. Y algunos años menos, concretamente 50, hace que la institutriz Mary Poppins, nacida de la imaginación de la escritora Pamela Lyndon Travers, dio el salto a la gran pantalla de la mano de Walt Disney y Julie Andrews. A continuación te hablamos de estos dos personajes.

La institutriz que bajó de las nubes

Y, por aquello de que las damas primero, empezamos con Mary Poppins. En 1934, la escritora británica de origen australiano Pamela Lyndon Travers, nacida como Helen Lyndon Goff, publicó *Mary Poppins*, un libro con el que ganó muchísimo dinero. Tanto es así que escribió cinco obras más con la niñera de protagonista, un abecedario infantil inspirado en ella e, incluso, un libro de recetas.

En la primera novela, Travers contaba la historia de una peculiar institutriz que baja de las nubes, en el Londres de principios del siglo XX, usando su paraguas como paracaídas, y que cambiará la vida de unos niños rebeldes que se dedican a martirizar a todas sus niñeras. Gracias a la magia de Mary, los niños vivirán un montón de prodigiosas aventuras, como celebrar un cumpleaños en el zoo, asistir a un circo en el cielo o hacer las compras navideñas con una estrella de la constelación de Tauro.

Salto al cine

Parece ser que a la hija de Walt Disney le gustaba mucho el libro y quería que éste lo convirtiera en película. Pero la autora no opinaba lo mismo, y se negó repetidamente a que eso ocurriera. Así hasta que 100.000 dólares la convencieron y dio permiso a Disney, pero poniendo como condición que debía tener el control absoluto sobre el guión de la película que se iba a hacer. La escritora pensaba que el magnate americano iba a hacer una película poco profunda con la que solo pretendía ganar dinero.

La tensión entre ambos era tanta que Disney acabó prohibiéndole a Travers la entrada en sus estudios de rodaje, y tampoco la invitó al estreno de la película. La relación entre el magnate y la escritora se ha contado recientemente en la película *Al encuentro de Mr. Banks*, donde Tom Hanks interpreta a Disney y Emma Thompson a Travers.

Se dice que, al final, la escritora logró colarse en el estreno y afirmó sentirse frustrada por lo que habían hecho con su libro. No le gustaban las escenas

animadas, ni las canciones, ni el deshollinador que interpretaba Dick van Dyke. Aunque la peli fue un éxito de taquilla, Travers no consintió nunca que se hicieran nuevas adaptaciones para el cine de las secuelas literarias que escribió de *Mary Poppins*. Pasó los últimos años de su vida sola, hasta que falleció a los 96 años, el 23 de abril de 1996.

El camino de baldosas amarillas

Treinta y cuatro años antes de que Pamela Travers diera a la imprenta su *Mary Poppins*, un autor norteamericano llamado Lyman Frank Baum creó un personaje y un mundo que, con el paso del tiempo, iban a convertirse en un referente de la literatura infantil. Se trata de *El maravilloso Mago de Oz*, relato que cuenta las aventuras de una niña llamada Dorothy Gale en la tierra de Oz. Baum escribió 13 libros más con el mundo de Oz como protagonista.

El mago de Oz fue el primer libro infantil con personajes y lugares típicos de Estados Unidos en una época en la que este tipo de obras solo describían paisajes y personajes europeos. Como hemos dicho, trata de una niña llamada Dorothy, que vive en una granja de Kansas con sus tíos y su perro, de nombre Totó.

Un día, mientras juega con el perro en los alrededores de su casa, se produce un tornado que la arrastran tanto a ella como al animal. Entonces, encuentran a unos extraños personajes y a un hada que les aconsejan visitar al Mago de Oz para poder regresar a casa. Así comienzan las aventuras de Dorothy por el camino de baldosas amarillas en busca del Mago. En él encontrarán a otros personajes que también necesitan la ayuda del misterioso Mago.

Las adaptaciones

Como toda obra famosa, *El Mago de Oz* también ha sido llevada al cine. Su versión más famosa se hizo en 1939, con la actriz Judy Garland en el papel de Dorothy. La peli, que pertenece al género musical, no es muy fiel al cuento, pero sí mantiene su espíritu.

Muchos años después, en 1985, se hizo una especie de segunda parte titulada *Oz, un mundo fantástico*. Sin embargo, curiosamente, la versión cinematográfica más fiel a la obra de Baum se hizo en Japón en 1982 y con dibujos animados. También en Japón se hizo en 1986 una serie de animación basada en cuatro de los libros de Oz firmados por Baum. Existen otras pelis y series con el mundo de Oz como argumento, pero la que protagonizó Judy Garland en 1939 es la que más ha gustado.

Star Wars: la gran saga del espacio

Por Javier Cuenca

Si eres fan de Star Wars, ahora tienes la oportunidad de aparecer en la nueva película de la serie gracias a una iniciativa de Disney y Lucasfilm, las productoras. Se trata de “Star Wars: La fuerza del cambio”, una campaña con la que se quiere recaudar un millón de euros para Unicef, destinados a su labor de ayudar a los niños más vulnerables del planeta.

Cada donativo económico de 10 dólares realizado en la página web www.omaze.com/starwars dará la posibilidad automática de entrar en un sorteo en el que el ganador obtendrá un viaje a Londres para él y para el acompañante que elija, con los gastos pagados, así como la oportunidad de aparecer en una secuencia de la séptima entrega de la saga. Date prisa, porque el plazo finaliza el 18 de julio. ¡Y que la Fuerza te acompañe!

El origen

Pero, ¿cómo empezó todo? Porque, aunque muchos de vosotros hayáis conocido a los personajes de Star Wars a raíz de la segunda trilogía, la cosa viene de lejos, concretamente de los años 70 del pasado siglo. Vamos a contártelo.

Pues resulta que un director de cine llamado George Lucas, que ya había hecho algunas pelis, tuvo la idea de crear una historia de ciencia-ficción que se dividiría en varias partes y que empezaría por la cuarta. El bueno de Lucas pensaba hacer tres películas seguidas, que serían el cuarto, quinto y sexto episodios, y después contar en otras tres partes lo que había pasado antes. Curioso, ¿no?

La acción de Star Wars tiene lugar en una galaxia muy lejana, ficticia, de nombre desconocido y en un tiempo no especificado, regida por la República Galáctica, una unión democrática cuyo Gobierno, presidido por un Canciller Supremo, está formado por representantes elegidos o designados de toda ella agrupados en el llamado Senado Galáctico, con sede en el planeta Coruscant.

A la República se enfrenta la Confederación de Sistemas Independientes, siendo este conflicto uno de los temas más importantes en la trama de las tres primeras películas. Uno de los principales elementos en la saga es la Fuerza, un extraordinario poder que está en todo el universo y en lo que hay en él.

Los Jedi son una organización de caballeros unidos por su creencia en la Fuerza y percepción de ella, que luchan por el orden y la justicia en la República Galáctica. Pero la Fuerza tiene un lado oscuro provocado por la ira, el miedo y el odio, que es usado por los Sith para exterminar a los Jedi y apoderarse de la Galaxia.

Y tras las burlas, el éxito

Ni que decir tiene que el único que creía en su proyecto era el propio George Lucas y, mientras rodaba la primera peli, que se titulaba *La guerra de las galaxias*, aunque posteriormente fue rebautizada con el subtítulo *Una nueva esperanza*, ya tuvo que aguantar las burlas de sus compañeros de profesión.

Les causaba risa que hubiera una especie de orangután con pinta de guerrillero cubano, un tío con casco de soldado de la Alemania nazi que tenía problemas de asma y acento escocés y un robot que debía haber sido una magnífica aspiradora en una galaxia muy lejana, pero que ahora solo emitía sonidos de microondas averiado.

Esta primera película se estrenó en 1977, y además de estas cosillas, la historia ideada por George Lucas tenía influencias de los cómics de Flash Gordon, el cine japonés de samuráis y las películas del Oeste. Por si eso no bastara, el cineasta le añadía elementos históricos de la Alemania nazi y la Roma imperial, entre otros detalles.

Pero la peli fue un gran éxito de taquilla y se hicieron camisetas, muñecos, juegos digitales y de mesa, productos alimenticios, etc, que tenían a Star Wars como motivo. Una fórmula que Lucas siguió explotando en los dos episodios siguientes: *El imperio contraataca* (1980) y *El retorno del Jedi* (1983), tanto que los propios fans se mosquearon con él y llegaron a decir que había creado a los Ewoks del episodio VI (tercera película) solo con la intención de ganar dinero a base de vender camisetas y llaveros.

Lo cierto es que en *El imperio contraataca* Lucas empleó más tecnología digital que en la anterior, a veces con resultados muy interesantes. Sin embargo, a los fans de la primera peli no acabaron de gustarles algunas escenas de acción con demasiados efectos digitales ni el personaje de Jar Jar Binks, que consideran creado únicamente para intentar vender objetos relacionados con su figura.

El regreso

Más de 20 años después del estreno de la primera entrega de la serie, George Lucas decidió rodar otras tres películas que contarían sucesos anteriores a los de aquéllas. Así nacieron *La amenaza fantasma* (1999), *El ataque de los clones* (2002) y *La venganza de los Sith* (2005), donde se narra básicamente el paso de Anakin Skywalker al lado oscuro de la Fuerza, lo que lo convertiría en Darth Vader.

Posteriormente, y además de las reediciones y remontajes que George Lucas hizo de las tres películas originales, estrenó *Star Wars: The Clone Wars*, hecha con dibujos animados por ordenador y cuya trama se sitúa entre *El ataque de los clones* y *La venganza de los Sith*. Esta peli fue el primer episodio de una serie de televisión con el mismo título.

En octubre de 2012, Walt Disney compró la productora de George Lucas y anunció que iba a hacer una nueva trilogía de Star Wars con los episodios VII, VIII y IX, retomando la historia 30 años después de *El retorno del Jedi* con los

principales personajes de aquella primera saga. Está previsto que el primer episodio se estrene en diciembre de 2015. Si quieres tener la oportunidad de aparecer en él, no tienes más que presentarte al concurso del que te hablábamos al inicio de este artículo.

DE MAYOR QUIERO...

... SEGUIR EVOLUCIONANDO EN LA CERÁMICA

Ana Pérez: “Cuando se pierde la vista, se activa la luz de la voluntad y la pasión por la vida”

Por Yadira Montes

Desde pequeña, Ana Pérez tuvo inclinación por la pintura. Los pinceles la acompañaron en una serie de cuadros, pero, al cumplir 41, el resto visual que aún le permitía ver, desapareció. Fue como consecuencia de una de las múltiples intervenciones quirúrgicas a las que se sometió para corregir una malformación congénita que le provocó una pérdida progresiva de la visión, a causa de una elevada presión intraocular.

Cuando su etapa pictórica quedó interrumpida, hace ya 13 años, la inspiración para sus obras básicamente provenía de su fascinación por la naturaleza, y de todo un universo sutil que considera mágico y que se escondía tras lo visible y las formas aparentes.

La cerámica llegó a su vida como resultado de la búsqueda de nuevas técnicas dentro del mundo de la plástica, para así continuar con una labor creativa que, hasta entonces, había desarrollado en el campo de la pintura.

“Encontré en la cerámica una magnífica terapia. Me permite potenciar la capacidad de visualizar e imaginar, que creo fundamental, sobre todo si se carece del sentido de la vista”, asegura la artista.

Diseña

El modelado en barro es ya parte de su vida. Lo practica a diario, para perfeccionar su técnica. El escenario ideal para crear sus obras es su propio taller, pero también asiste dos veces por semana a las clases que imparte la ONCE en Tarragona.

“Me inspiro en la creencia de esa luz metafísica interna y presente en todos los seres vivos, y en la idea intuitiva de percibir el universo como un todo. Es como una gigantesca red de partículas conectadas entre sí”, explica Pérez.

El resultado de sus obras actuales refleja una estructura reticular, plasticidad, dinamismo y luz, elementos que convergen para dar vida a su proyecto *Lucernario*.

La técnica con la que realiza estas estructuras es de su propia invención y la ha denominado “rodillo flotante”, que consiste en ir superponiendo pequeños rodillos de barro, sin límites, hasta lograr la forma deseada.

Su pieza favorita es una de sus últimas creaciones, y se titula *Coherencia fractal*. Ana considera que, con ella, ha logrado la máxima aproximación y coherencia entre el concepto, la idea, y la obra acabada.

Desafíos

El dolor que le provocó perder la visión fue lo que la empujó a dar sus primeros pasos con la cerámica. Murales y placas de barro sustituyeron entonces a los lienzos en los que, con relieve, representaba paisajes y toda una iconografía fantástica que continuaba aflorando en sus recuerdos y sueños.

Reconoce que le costó aceptarlo, pero le ayudó pensar que todo es transitorio; que, “una vez superado el dolor, se debe abrir la mente”. Para Ana, no solo se tratar de seguir viviendo: hay que pensar que el universo esconde un mundo de posibilidades para quienes se atrevan.

“Pienso que, desde que nacemos, somos exageradamente dependientes de la vista y resulta aterrador el hecho de perderla, pero, al pasar esto, se activa la luz que todos llevamos dentro, esa llama que contribuye a afrontar de forma positiva todo lo que venga”, subraya la artista.

Ana cree que todas las personas con problemas de visión deberían experimentar el placer que provoca modelar con barro.

Planes

En el futuro, tanto artístico como personal, espera seguir creando, evolucionando y creciendo como ser humano, pues considera que todos hemos venido a hacer algo en el mundo y, si es posible, de la mano de esa materia prodigiosa que es la arcilla.

Ana confiesa que, sin proponérselo, con el paso de los años, sus obras han evolucionado hacia formas más abstractas, con las que pretende plasmar su particular visión de la realidad.

¿Te animas con el barro? Esta artista asegura que no existen barreras para diseñar y moldear con arcilla. Y, si no percibes los colores, no dudes en buscar asesoramiento para darle un acabado con esmalte u óxido. “Y esto solo si quieres presentar la obra en las mejores condiciones posibles”, recalca.

En 2010, Ana expuso sus obras en “Terrània”, el Festival Internacional de Cerámica de Montblanc, en Tarragona. Y, un año antes, se presentó a la Feria de Artesanos de Altafulla, en la misma provincia.

¿Tiene Ana algún sueño pendiente? Reconoce que aún le queda uno por cumplir: el de poder vivir de lo que considera una apasionante actividad.

NOTICIAS

Manos frías, corazón caliente

Seguro que has escuchado alguna vez el viejo refrán que dice que “a manos frías, corazón caliente”. Pues bien, esta expresión podría tener cierto fundamento: un grupo de investigadores de la Universidad de Utah, en Estados Unidos, ha descubierto que, aunque la temperatura corporal de las mujeres es más alta que la de los hombres, sus manos están más frías.

Así, si la temperatura corporal de las mujeres suele ser 0,2°C más alta que la de los hombres, las manos de ellas están, por lo general, un grado y medio más frías. Aún no se sabe a qué se deben estas diferencias, pero los científicos sospechan que pueden responder a cuestiones hormonales y de masa corporal.

Tomates en el jardín

¿Te ha contado alguna vez el profesor de Historia que el tomate procede del Nuevo Mundo? De hecho, fueron los conquistadores españoles quienes lo trajeron a nuestro país hacia 1540. De aquí, el tomate se extendió a Italia y, de allí, al resto del continente.

Esos primeros tomates eran amarillos (por lo que en Italia se llama a esta hortaliza *pomodoro*, que quiere decir “manzana de oro”) y, lo más curioso de todo: ¡no se comían! Los europeos del siglo XVI no se fiaban de sus vivos colores: pensaban que podían ser tóxicos, y prefirieron utilizarlo como planta ornamental.

Por extraño que te parezca, tuvieron que pasar dos siglos para que el tomate se convirtiera en un pilar fundamental de nuestra dieta.

Las “Tiritas” cumplen 60 años

¿A quién no le han puesto alguna vez una tirita? Estas tiras adhesivas, comercializadas por primera vez en 1954, se han hecho imprescindibles en cualquier botiquín que se precie. Son tan populares que los astronautas de la nave “Mercury” se las llevaron al espacio en 1963.

El invento como tal fue registrado por un norteamericano llamado Dickson. Harto de los cortes que se hacía su esposa cuando cocinaba, Dickson diseñó una combinación de esparadrapo, gasa y desinfectantes que simplificaba bastante las curas que tenía que practicarle.

Pero las “Tiritas”, tal como las conocemos actualmente, fueron desarrolladas hace 60 años por una empresa española, llamada Laboratorios Unitex. Fue esta compañía la que lanzó al mercado las primeras tiras de esparadrapo con una compresa central.

Actualmente se fabrican en España unos 600 millones de tiritas... ¡casi nada!

¡Carreteras que brillan en la oscuridad!

¿Te imaginas viajando por una carretera que se ilumina por sí sola al caer la noche? ¿Y que te informa sobre el estado de la superficie? En la autopista holandesa N329, cercana a la ciudad de Oss (a 100 kilómetros al sureste de Ámsterdam), ya es posible.

Esta carretera “inteligente” es una prueba piloto y funciona de forma parecida a las estrellas fluorescentes que brillan en muchos dormitorios infantiles: las marcas pintadas sobre su superficie absorben la luz solar durante el día, y emiten neón verde al anochecer.

Tiene una autonomía de diez horas, suficiente para iluminar a los conductores durante toda la noche.

Además, su superficie está cubierta con una pintura especial que se activa según la temperatura. Así, si los termómetros descienden y la calzada se vuelve resbaladiza, aparecerán unos copos de nieve que advertirán al conductor de que, en ese momento, toda precaución es poca.

Los jóvenes del sur de Europa, más obesos que los del norte

Los adolescentes del sur de Europa son más obesos y presentan una peor condición física que los del centro y norte europeo. Así lo concluye un estudio que ha realizado la Universidad de Granada en colaboración con otros 25 grupos de investigación europeos.

Para realizar este trabajo, los investigadores compararon la forma física de más de 3.500 adolescentes de España, Italia, Grecia, Alemania, Bélgica, Francia, Hungría, Austria y Suecia.

Advirtieron, en concreto, que los jóvenes del sur tienen una peor capacidad cardiorrespiratoria, menos fuerza y peor agilidad, y que son más obesos y sedentarios que los del centro y el norte de Europa.

Nuestra condición física es un importante indicador de nuestro estado de salud presente y futuro, así que, ya sabes... ¡muévete!

TRUCOS Y CONSEJOS

El agua, ese líquido tan valioso

Por Marta Brugarolas

Junto con la tierra, el fuego y el aire, el agua era, para los antiguos griegos, uno de los cuatro elementos básicos del universo. Esta creencia viajó por todo el mundo durante siglos hasta llegar a nosotros. Hoy en día, sabemos que el agua existió desde la formación de la Tierra y que fue en los océanos donde se originó la vida. Además, este líquido es esencial para nuestra supervivencia como especie y como individuos.

Todos sabemos que el agua es indispensable para vivir y que, si no la tuviéramos y dejáramos de beber, moriríamos en pocos días. El 70 por ciento de nuestro cuerpo es agua. Encontramos agua tanto en la sangre como en la saliva, en cada uno de nuestros órganos e, incluso, en nuestros huesos.

Además, el agua es un bien muypreciado que aparece en la naturaleza de diferentes formas y maneras. La podemos encontrar en las nubes, en los ríos, en el hielo, en los alimentos y bajo la tierra. El agua es, por tanto, necesaria para la vida del hombre, de los animales y de las plantas, y es considerada como una parte fundamental para la riqueza de un país.

Desde 1975, la demanda de agua se ha doblado en el mundo y la escasez de este elemento indispensable se está convirtiendo ya en un problema para el ser humano.

Tratamiento y consumo

Cuando abres un grifo y pruebas el agua que sale de él, estás bebiendo agua potable, un líquido que se considera apto para el consumo humano, que no causa enfermedades y que ha pasado por un largo y cuidadoso proceso.

El agua potable es un “producto” que se fabrica a partir de agua natural que se encuentra en los ríos, lagunas, pozos o en los depósitos naturales subterráneos, llamados acuíferos, pero, antes de que esté lista para el consumo, debe pasar por una planta potabilizadora y superar varias etapas en el proceso de potabilización.

Primeramente, en la fase de decantación se eliminan todas las partículas que enturbian el agua. Se quitan algunos minerales como el hierro y el manganeso y se acaba con el posible olor, sabor o color del líquido. Posteriormente, en la fase de filtración, se hace pasar el agua a través de grandes filtros para eliminar algunas partículas que hayan podido quedar en el líquido.

En la fase de desinfección se añade cloro, que en pequeñas proporciones es una sustancia no tóxica, inodora e incolora, y que se utiliza para matar los microbios. Además, funciona también como barrera sanitaria para futuras contaminaciones.

Por último, llegamos a la fase de distribución, en la que el agua, por medio de una red de tuberías y tanques de distribución, llega por fin a las ciudades y, por tanto, a tu grifo.

El inconveniente es que en muchas partes del mundo este proceso no es tan fácil como parece. Potabilizar el agua supone un grave problema en muchos lugares. Sabemos que en los países menos desarrollados, el porcentaje de mortalidad infantil está entre el 30 y el 50 por ciento a causa de la falta de agua potable. A nivel mundial, el 80 por ciento de los casos de enfermedades se deben a este mismo problema y a un saneamiento e higiene inadecuados. También sabemos que en algunos países de hispanoamérica se cierran las escuelas por la mañana durante la estación seca para que los niños vayan a buscar agua potable para su familia.

Consejos a favor del ahorro

La obtención y la conservación de este líquido incoloro, insípido e inodoro está siendo cada vez más preocupante en el planeta. El agua escasea a medida que la población aumenta y además, todavía existen muchas personas que, al no saber cómo utilizarla, desgraciadamente la desperdician. Por ello, debemos empezar a actuar cuanto antes.

A continuación te vamos a dar unos cuantos consejos para que a partir de ahora no tengas ninguna excusa y aprendas tú también a no desperdiciarla. Estas son algunas de las cosas que no puedes dejar de hacer:

- No dejes nunca el grifo abierto mientras te enjabonas o te lavas los dientes. Con este sencillo gesto puedes ahorrar hasta 20 litros.
- Aunque sea muy relajante, no te bañes, mejor dúchate. ¡Ahorrarás hasta 120 litros!
- Cronometra tu ducha. Un buen truco para ahorrar mucha agua es ponerte un reloj de arena e intentar ducharte en los cuatro minutos que te concede el reloj. ¡Te sorprenderá descubrir que son suficientes para enjabonarte (siempre con el grifo cerrado) y aclararte con un poco de agua!
- Llena dos botellas de plástico, ciérralas e introdúcelas en el depósito de la cisterna del wc. Al haber menos espacio, cabrá menos agua y, por lo tanto, se utilizará menos a la hora de tirar de la cadena.
- Cuando pongas la lavadora o el lavavajillas, asegúrate de que estos están llenos.
- Arregla con urgencia todas las averías que tengas en las tuberías o en los grifos ya que, aunque sea poca, se pierde y se derrocha mucha agua.
- En el jardín, utiliza el riego por aspersión y no la manguera.
- Para regar las plantas de tu balcón, utiliza el agua que has usado para, por ejemplo, hervir huevos, cocer las legumbres o lavar la verdura. Además, es un alimento excelente para las plantas.
- Riega siempre por la noche para evitar la evaporación.

- Ten siempre una botella de agua en la nevera para evitar dejar abierto el grifo hasta que salga fría.
- Si lavas los platos a mano, no lo hagas con el grifo abierto, hazlo con un recipiente lleno de agua. Lava la fruta y la verdura de la misma manera.

Aunque ninguno de nosotros podamos resolver el gravísimo problema de la escasez de agua en nuestro planeta, sí que podemos hacer muchas cosas para ayudar a nuestro mundo y, así, ayudarnos a nosotros mismos. Ten en cuenta que nuestros pequeños gestos diarios a la hora de ahorrar agua sirven de mucho para hacer que nuestro planeta continúe proporcionándonos este bien tan preciado, porque a estas alturas ya debes saber que ¡cada gota cuenta!

EL TEST DE LA ONCE

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la web de la ONCE (www.once.es), donde encontrarás la información que necesitas.

- 1) ¿Cómo se llama el sistema portátil de almacenamiento y proceso de información en el que se introducen los datos mediante un teclado braille de seis puntos y se obtienen a través de una síntesis de voz?
- a) Solitario
 - b) Braille hablado
 - c) Caja parlante

Solución: b) Braille hablado.

- 2) ¿Qué ofrece el Servicio de Rehabilitación de la ONCE?
- a) Técnicas, estrategias y recursos que permiten a las personas con discapacidad visual realizar las actividades cotidianas para conseguir una integración normalizada
 - b) Libros en formato Daisy
 - c) Adaptaciones de juegos como la oca, el parchís y las tres en raya

Solución: a) Técnicas, estrategias y recursos que permiten a las personas con discapacidad visual realizar las actividades cotidianas para conseguir una integración normalizada.

- 3) ¿Qué es un tándem?

- a) Una bicicleta de dos plazas que permite a las personas con discapacidad visual practicar el ciclismo
- b) Un balón parlante para que las personas con discapacidad visual puedan jugar al fútbol
- c) Un tablero de ajedrez con marcas en braille

Solución: a) Una bicicleta de dos plazas que permite a las personas con discapacidad visual practicar el ciclismo.

- 4) ¿Qué nombre recibe el formato de los archivos de las obras en braille de la Biblioteca Digital de la ONCE?
- a) Calamardo
 - b) Teleo
 - c) Punto pelota

Solución: b) Teleo.

- 5) ¿Qué es Confortel?
- a) Una cadena de hamburgueserías a la que solo pueden acudir personas ciegas
 - b) Una pizzería que fabrica pizzas con letras en braille
 - c) La cadena hotelera de Ceosa que destaca por su confort y accesibilidad

Solución: c) La cadena hotelera de Ceosa que destaca por su confort y accesibilidad.

RESULTADOS:

- 10 puntos – Experto en la ONCE.
- 8 puntos – Rozando la perfección.
- 6 puntos – Aprobado por los pelos.
- 4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.
- 2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.
- 0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.

PASATIEMPOS

Estás de vacaciones, lo sabemos. Es tiempo de relax, pero, ¿seguro que no puedes sacar un rato para estrujarte los sesos?

- 1) Un hombre puede recordar el número de su cuenta bancaria (147 456 369) con solo pensar en una letra. ¿Cómo lo consigue?

Solución: Trazando una “H” sobre el teclado del teléfono. El “147” sería la barra izquierda vertical; “456”, la barra horizontal, y “369” la barra vertical de la derecha.

- 2) En mi universo, la primavera sigue al invierno, el otoño precede al verano, el cuarto va antes que el tercero y abril llega antes que enero. ¿Qué soy?

Solución: Un diccionario.

- 3) Añado 1 a 0, y obtengo 15. Añado 1 a 15, y obtengo 30, y aún añado 1 a 30 y obtengo 40. Vuelvo a añadir 1, y el resultado es 1. ¿Por qué?

Solución: ¡Porque estoy jugando al tenis! En este deporte, un punto es igual a 15; el segundo, a 30, y el tercero, a 40. El punto siguiente da el primer juego.

- 4) Una enfermera debe medir cuatro litros de agua, pero no tiene más que dos recipientes: uno, pequeño, de tres litros, y otro, grande, de cinco. ¿Cómo lo puede hacer?

Solución: Llena el recipiente pequeño y vacía su contenido en el grande. Repite la operación, de modo que le queda un litro en el recipiente pequeño, que no ha podido vaciar por completo. A continuación, vacía el recipiente grande y vuelca en él el litro que todavía contiene el pequeño. Este último lo vuelve a llenar y lo vacía en el grande, y ya tiene los cuatro litros que necesita.

- 5) Son muy grandes en el Sáhara, grandes en Suiza y pequeñas en Groenlandia. ¿De qué hablamos?

Solución: De las orejas de los zorros. Las del zorro del desierto son muy grandes; las del zorro rojo, grandes, y las del zorro polar son pequeñas.

- 6) El padre de Adela tiene cinco hijas: Carina, Carine, Carini y Carino son las cuatro primeras. ¿Cómo se llama la quinta?

Solución: Adela, ¡y no Carinu!

- 7) Le aguanto la mirada a miles de personas cada día, sin perder nunca la sonrisa. ¿Quién soy?

Solución: La Gioconda.

- 8) Una oruga minúscula sube por una pared de dos metros. Cada día progresa 30 centímetros pero, por la noche, al dormirse, cae otros diez. ¿Al cabo de cuánto tiempo habrá llegado a lo alto de la pared?

Solución: Después de nueve días. Una vez haya llegado a lo alto, ya no caerá 10 centímetros.

- 9) Estoy en tierra, pero mi sustancia viene del cielo. Parezco inmóvil y, sin embargo, siempre estoy en movimiento. Puedo ser inmenso, e inmensamente pesado. ¿Qué soy?

Solución: Un glaciar. Como seguro que ya sabes, los glaciares son el resultado de la acumulación de nieve, que se compacta y transforma en hielo, y se deslizan muy lentamente.

- 10) En 1453, un navegante griego abandona el puerto de Constantinopla para ir a comerciar por el Mediterráneo. Después de haberse enriquecido durante su periplo de un año por el mar Egeo y de haber vuelto a cargar su barco, regresa al punto de partida, ¡que no es el puerto de Constantinopla! ¿Cómo se explica este fenómeno?

Solución: Porque la ciudad ya no se llama Constantinopla, sino Estambul, después de ser conquistada por las tropas de Mehmed II el Conquistador, el 29 de mayo de 1453. La capital del Imperio bizantino se convirtió entonces en la capital del Imperio otomano.

- 11) Usando únicamente los signos + ó -, las cifras 4, 5, 6, 7, 8 y 9, y sin alterar este orden que te damos, ¿cómo puedes obtener 9?

Solución: $4 + 5 - 6 + 7 + 8 - 9 = 9$

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PÁSALO. Ya estamos preparando el siguiente número, en el que te pondremos al día de los temas que más te interesan. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Pásalo
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid