

# CONOCER

## N.º 89

### Octubre de 2017

#### Sumario

- **Presentación**
- **Actualidad**
  - Hallado un cráneo de 13 millones de años de un pequeño ancestro de simios y humanos
  - Encuentran un bizcocho de frutas de 106 años en perfecto estado en la Antártida
  - Clint Eastwood, un nuevo dinosaurio descubierto en Burgos
- **En portada**
  - Cataluña: Última llamada al entendimiento
- **Nuestro mundo**
  - Gestación subrogada con todas las de la ley
- **Entrevista**
  - Mónica G. Prieto y Javier Espinosa, autores del libro *La semilla del odio*: “La historia de Oriente Próximo en los últimos 20 años es una historia de oportunidades perdidas por parte de Occidente”
- **Historia**
  - Che, ¿hasta la victoria siempre?
- **Maestros del celuloide**
  - Ava Gardner, el animal más bello del mundo
- **Libros**
- **Efemérides**
  - Mata Hari: ¿Víctima o culpable?

## Presentación

No es fácil entender cómo ha llegado Cataluña a la situación actual y la deriva que ha tomado el independentismo en los últimos años. Cuatro personalidades de la vida pública catalana: Josep Borrell, Francesc de Carreras, Juan-José López Burniol y Josep Piqué opinan sobre este proceso y se posicionan al respecto.

Tanto o más difícil es comprender el dramático conflicto que se vive en Oriente Próximo, todo un polvorín con consecuencias a nivel internacional. En el libro *La semilla del odio*, dos destacados reporteros de guerra españoles, Mónica G. Prieto y Javier Espinosa, intentan arrojar algo de luz sobre este asunto.

El debate sobre la maternidad subrogada sigue generando polémica en nuestro país. ¿Tendrá España finalmente una ley que regule este método para poder tener hijos? ¿Saldrá adelante finalmente la propuesta de Ciudadanos? Deberemos esperar algún tiempo para tener respuesta a estas preguntas.

Además, en este número de *Conocer* hemos dado protagonismo al Che Guevara, cuando se cumplen 50 años de su muerte, y a dos seductoras mujeres, cada una a su manera: Mata-Hari y Ava Gardner.

## Actualidad

### **Hallado un cráneo de 13 millones de años de un pequeño ancestro de simios y humanos**

Un equipo internacional de investigadores ha encontrado en un yacimiento cercano al lago Turkana, al norte de Kenia un cráneo fosilizado completo de una nueva especie de simio que vivió en África hace 13 millones de años, durante el Mioceno, que es la etapa que va desde hace 23 y 5 millones de años y en la que emergieron los primates antropomorfos u homínidos (gibones, grandes simios y humanos) y se expandieron por África y Asia.

Se trata del cráneo más completo de un simio extinto que se conoce en el registro fósil. Tiene el tamaño de un limón y pertenece a un primate antropomorfo infantil de unos 16 meses de edad y que aún conserva los dientes de leche. Este individuo, apodado "Alesi", que en lengua turkana quiere decir "antecesor", pertenece a una nueva especie denominada *Nyanzapithecus alesi*.

El descubrimiento, que se ha publicado en la revista *Nature*, permite arrojar algo de luz sobre cómo era el ancestro común de los simios actuales y de los humanos y confirma el origen africano de ambos.

Su importancia radica en que los restos hallados en Kenia pertenecen a un periodo del que apenas se tienen cráneos completos, lo que ocurre en el registro fósil que va de los 17 a los 7 millones de años, y sobre todo en el período que va de los 14 a 10 millones de años de antigüedad, en el que no solo no hay cráneos completos sino que no hay ni un solo fragmento conservado de ellos.

Precisamente esa es la época en que el ancestro común de los actuales simios y de los humanos vivió en África, y también es el tiempo en que los primates homínidos comenzaban a expandirse por Eurasia. Y hay muy poca información sobre cómo evolucionaron esos primates hace 15 millones de años y sobre cómo surgieron los ancestros de los humanos, que ya caminaban erguidos.

Por eso, según los investigadores, el cráneo de Alesi viene a llenar un hueco en el registro de fósiles de primates antropomorfos en un periodo algo anterior a cuando primates homínidos y humanos empezaron a divergir.

Alesi aún conserva las raíces de los dientes de leche y ello ha permitido, gracias a una potente máquina de rayos X de gran resolución, reconstruir incluso la dentición adulta y observar los contornos y las capas de esmalte que este infante formó cada 5 días, con lo que se ha podido calcular con detalle que su muerte se produjo cuando solo contaba con 1 año y cuatro meses de edad.

Aunque la nueva especie tiene pinta de gibón, los investigadores sugieren que evolucionó de una forma distinta y que probablemente sea un pariente cercano del ancestro común de los primates extintos.

## **Encuentran un bizcocho de frutas de 106 años en perfecto estado en la Antártida**

Científicos neozelandeses han encontrado un bizcocho de frutas elaborado hace 106 años que estaba casi en perfecto estado en un refugio del cabo Adare, en el norte de la Antártida. El dulce, que se hallaba en su envoltorio original y en el interior de una lata de estaño deteriorada, probablemente fue llevado a este remoto lugar helado por la Expedición Terra Nova, que tuvo lugar entre 1910 y 1913 y estuvo liderada por el británico Robert Falcon Scott.

El equipo de Scott logró llegar al Polo Sur en enero de 1912, después de que lo hiciese la expedición del noruego Roald Amundsen. Algunos miembros del equipo del británico se alojaron en 1911 en el refugio del cabo Adare, por lo que se cree que el bizcocho podrían haberlo llevado ellos. Los integrantes de la expedición de Scott murieron durante el trayecto de regreso de la Antártida.

El bizcocho de frutas fue elaborado hace 106 años por la empresa británica fabricante de galletas Huntley & Palmers, que aún sigue operando en la actualidad, y está documentado que Scott llevó en su expedición a la Antártida pasteles de esa marca, según informó la Fundación del Patrimonio de la Antártida.

Lizzie Meek, de la citada fundación explicó que “había un olor rancio a mantequilla muy, muy leve, pero aparte de eso el bizcocho parecía comestible por su aspecto y su olor. No cabe duda de que el frío extremo de la Antártida ha contribuido en su preservación”.

Meek indicó que el bizcocho de frutas es un alimento ideal para las condiciones de la Antártida dado su alto valor energético y dijo que todavía sigue siendo consumido por las expediciones modernas que viajan a lugares helados.

El bizcocho forma parte de un total de 1.500 objetos que la Fundación del Patrimonio de la Antártida ha recuperado de dos cabañas del cabo Adare que fueron levantadas por la expedición del pionero anglo-noruego Carsten Borchgrevink en 1899 y que años más tarde utilizó el equipo del capitán Scott.

Durante más de un año, un equipo del Museo de Canterbury, en Christchurch (Nueva Zelanda), ha estado analizando y conservando los objetos encontrados en estas cabañas, y la intención de la fundación es que el bizcocho de frutas vuelva al lugar del que vino, a una estantería del refugio, para que los visitantes puedan verlo allí junto a los demás hallazgos.

## **Clint Eastwood, un nuevo dinosaurio descubierto en Burgos**

Es un dinosaurio de 27 metros de longitud, uno de los más altos de Europa, y ha recibido el nombre de Clint Eastwood porque fue encontrado en una zona

de la provincia de Burgos en la que se rodaron parte de las escenas de la película “El bueno, el feo y el malo”, que protagonizó el famoso actor y director de cine estadounidense.

*Europatitan eastwoodi* es el nombre concreto de este gigantesco dinosaurio, y hace alusión a su origen europeo y a su gran tamaño (como los titanes de la mitología griega), así como al afamado actor. Los restos fueron hallados en la comarca burgalesa de la Sierra de la Demanda, donde se encontró un esqueleto semicompleto y parcialmente articulado, con muchos huesos dispuestos tal como murió el animal.

Los investigadores han identificado a la nueva especie como un dinosaurio saurópodo, reptiles de grandes dimensiones con cuello y cola largos. En este caso podría alcanzar 27 metros de longitud, y su peso llegaría a las 35 toneladas. La antigüedad de los fósiles ronda los 125 millones de años, al principio del período Cretácico (era Mesozoica).

Una de las características más sorprendentes de este enorme animal es su cuello extremadamente largo, que podría medir entre 10 y 11 metros. De hecho, este dinosaurio forma parte de los coloquialmente conocidos como ‘dinosaurios jirafa’. Este descubrimiento es muy importante ya que puede ayudar a los investigadores a conocer mejor cómo evolucionaron y se diversificaron estos dinosaurios en Europa en ese tiempo.

Los restos fósiles se extrajeron del yacimiento Oterillo II, situado entre los municipios burgaleses de Salas de los Infantes y Barbadillo del Mercado, durante tres campañas de excavaciones llevadas a cabo entre 2004 y 2006. La lista de elementos anatómicos recogidos incluye un diente, vértebras del cuello, espalda y cola, hombro, mano y pelvis.

El nuevo dinosaurio tiene una combinación única de caracteres anatómicos, nunca vistos en otras especies. Los huesos más característicos son las costillas, escápula (equivalente a nuestro omoplato) y las vértebras dorsales (de la espalda). Pero sin duda una de las características más visibles de *Europatitan eastwoodi* es que era un animal de proporciones gigantescas. El hueso más largo recuperado es una costilla de 210 centímetros de longitud, mientras que las dos escápulas tienen 165 centímetros de largo y una vértebra dorsal alcanza los 70 centímetros de altura pese a estar incompleta.

Según los investigadores, esta especie estaría situada en la base de la evolución de los llamados sonfospóndilos (con ‘vértebras esponjosas’, nombre que se refiere la posesión de huesos con grandes huecos internos).

## En portada

# Cataluña: última llamada al entendimiento

Por Ignacio Santa María

**Mientras el Gobierno de la Generalitat de Cataluña y la mayoría nacionalista en el Parlamento catalán llevan hasta sus últimas consecuencias el proyecto de independencia, cuatro personalidades catalanas con gran influencia pública y distinto signo político alzan su voz para hacer una llamada urgente a las partes en litigio para que intenten dialogar y entenderse. Josep Borrell, Francesc de Carreras, Juan-José López Burniol y Josep Piqué han reunido sus reflexiones en un libro que presentaron juntos en Madrid. *Conocer* estuvo allí.**

La misma noche que en el Parlamento catalán se debatía y votaba la ley de convocatoria del referéndum de independencia, en el Centro Cultural Blanquerna, en Madrid, tenía lugar la presentación del libro *Escucha, Cataluña; Escucha, España* (Ed. Península, 2017), que recopila ensayos de cuatro figuras de la vida pública catalana que se posicionan ya desde la portada a favor del entendimiento y en contra de la secesión. De hecho, durante la presentación, los cuatro autores manifestaron su descontento y preocupación por lo que estaba ocurriendo a 600 kilómetros de distancia, en su tierra.

“Tengo un sentimiento de profunda tristeza, desazón, desasosiego. Lo que ha pasado hoy es trágico desde muchísimos puntos de vista pero sobre todo desde el de la salud de nuestro sistema democrático”, lamentaba el exministro del PP Josep Piqué, con palabras muy similares a las que pronunciaba el notario y abogado Juan-José López Burniol: “A mí me produce una inmensa tristeza, una pena enorme”.

En el libro, todos tratan de responder a la pregunta “¿Cómo hemos llegado hasta aquí?” y coinciden en que es un problema que viene de lejos, pero es en la Transición cuando, según el catedrático de Derecho Constitucional y fundador de Ciudadanos, Francesc de Carreras, el catalanismo da un paso decisivo. “Se puede decir que los fines principales del catalanismo político se logran en la Constitución del 78 y en el desarrollo posterior con el Estatuto del 80. En un contexto así, ¿qué tiene que hacer un partido nacionalista? Elevar el listón, lo que significa ser un estado independiente. Desde el 78 y el 80 se piensa ya en la independencia. El estatuto se ve como un simple escalón para llegar más arriba”.

Durante los años del pujolismo y los posteriores (casi 40 años), afirma Piqué, se ha hecho un uso abusivo de dos palancas en manos de la Generalitat: la educación y los medios de comunicación públicos. El resultado, según el exministro del PP, es que hoy una gran parte de la población piensa: “En la escuela y en los medios de comunicación nos han dicho que somos diferentes. Si somos tan diferentes ¿por qué no vamos a ser independientes?”

A juicio de De Carreras, en los años 80 “empezaron dos cosas simultáneas: lo que Pujol llamaba la construcción nacional, que era intentar unificar cultural e ideológicamente toda una nación y, en segundo lugar, la espiral del silencio”. Este ensayista y colaborador de *El País* explica este fenómeno: “Cuando en una sociedad, unos están organizados, son constantes y hablan mucho mientras otros callan, la gente normal, el ciudadano medio piensa: ‘Si esto se repite tanto, será verdad’. En Cataluña se ha callado mucho por miedo a la exclusión”.

Y el nacionalismo ha ganado la partida de la opinión por incomparecencia del contrario: “La sociedad catalana ha sido intoxicada sistemáticamente con la historia del agravio fiscal: el mito de los 16.000 millones y de las balanzas fiscales alemanas. Durante años ese discurso ha bombardeado las conciencias de los ciudadanos catalanes y nadie, ningún gobierno, ha organizado un sistema de información para hacer frente a esta propaganda. No han hecho frente a estas informaciones que no son ciertas”.

### **Factores objetivos de agravio**

Como el mismo Borrell reconoce en el libro, es muy posible que una parte del sentimiento independentista actual provenga de la enseñanza y la propaganda nacionalista pero también hay factores objetivos que han ayudado, y siguen ayudando, a crearlo: “Muchos catalanes no solamente creen que se les critica por una supuesta insolidaridad, o por reclamar un tratamiento diferente a otras regiones de España, sino que además se sienten engañados permanentemente por el Gobierno central”.

Entre esos ejemplos de agravio objetivo a los catalanes sitúa el político socialista la gestión errática y el desenlace final del Estatuto de 2005, que finalmente se dio de bruces con una sentencia contraria del Tribunal Constitucional, dictada a raíz del recurso de anticonstitucionalidad interpuesto por el PP. “No sé, y nadie puede saberlo, cuán importante fue el impacto real de esa sentencia y de las actitudes que la provocaron y la acompañaron. Pero por la forma en que se produjo y por cómo fue presentada a la opinión pública catalana, generó un sentimiento de humillación que ha reforzado las motivaciones emocionales a favor de la independencia”.

Otro ejemplo más reciente lo encuentra Borrell en la visita a Cataluña que Mariano Rajoy protagonizó en marzo de 2017 “para prometer pública y solemnemente inversiones importantes del orden de 4.200 millones de euros y la aceleración de las obras del corredor mediterráneo”. El exministro recuerda que, un par de semanas después de este anuncio, “se presentaron los Presupuestos Generales del Estado y no aparecieron por ninguna parte estas inversiones” y, solo 15 días más tarde, “como precio del apoyo del PNV a la aprobación de esos Presupuestos, una cantidad de dinero superior a la prometida a Cataluña fue a parar a la autonomía menos solidaria de España”.

Por eso, añade que “todos los gobiernos han estado regalando bombas atómicas de distinta intensidad al independentismo” y que, en concreto, los

ejecutivos del PP “han hecho de pirómanos y ahora no quieren, o no saben, hacer de bomberos”.

López Burniol también se refiere a este “engaño mutuo” y a la “negación recíproca”: “Nos hemos engañado mutuamente. Los nacionalistas porque por debajo de cada reforma asomaban la patita de la independencia y, desde la capital, porque, prometiendo desconcentración política, lo único que hemos dado es descentralización administrativa”.

Y respecto a la negación recíproca, el notario describe: “A muchos españoles les cuesta reconocer la singularidad catalana, la lengua, la cultura, la conciencia del pueblo de que verdaderamente esa identidad particular existe. Pero también hay que decir que en Cataluña se ha hablado tanto de ‘Estado español’ que se ha olvidado que España es una nación de tomo y lomo con una mala salud de hierro”.

### **Cataluña, partida en dos**

El resultado de todos estos años de desencuentros es que, como subraya Borrell, la sociedad catalana está dividida en dos mitades: “Unos están a favor de la independencia y no conciben que sea posible ser a la vez catalán y español, y otros pensamos que esa doble identidad es posible”.

“Esta división es territorial, económica y etnolingüística”, destaca el expresidente de la Eurocámara, quien argumenta esta afirmación apoyándose en datos sociológicos: “El independentista prototipo es un señor del interior, de clase media-alta y con el catalán como lengua materna. El prototipo de no independentista tiene el castellano como lengua materna, es de clase media-baja y vive en alguna de las grandes zonas metropolitanas”.

¿Pero cuándo y por qué se produce la deriva independentista que ha protagonizado la política catalana de los últimos cinco años? Piqué sitúa el origen en el momento más grave de la crisis económica, cuando España estaba a punto de ser rescatada. “Ahí es cuando se produce el error de cálculo: se precipita el planteamiento de la independencia pensando que el proyecto de construcción nacional ya estaba suficientemente maduro y que el naufragio económico y la decadencia de España eran inminentes, y que eso se iba a poder utilizar en términos políticos”. Sin embargo, añade el exministro del PP, España ha superado esta situación y estamos ahora ante unas expectativas radicalmente distintas.

Piqué continúa: “Si quieres plantear algo tan traumático como la independencia pero no tienes el apoyo de ni tan siquiera la mitad de la población, no consigues ninguna simpatía internacional, has pasado el Rubicón de saltarte la legalidad y vas de la mano de gente que apuesta por la ruptura del sistema de la democracia representativa que nos garantiza la convivencia; los errores se van acumulando”. Por eso, concluye que “la actual concreción del independentismo está condenada al fracaso”.



A juicio de López Burniol, la fase actual es de un mutuo enrocamiento: “Los independentistas están enrocados diciendo que ‘la democracia está por encima de todo’. Pero ¿qué es para ellos la democracia? Es votar prescindiendo de las reglas. Cuando, en definitiva, la democracia es un juego y un juego necesita de unas reglas. Pero el Gobierno central también se ha enrocado en el principio de legalidad entendido como un burladero tras el cual protegerse”.

### **Llamada a la política y al diálogo**

Y después del 1-O, ¿qué es lo que se puede hacer?, se preguntan los cuatro autores. Lo primero, para De Carreras, es hablar claro: “Que los que hasta ahora han callado, hablen y expliquen pedagógicamente (y esto también vale para el Gobierno central) que para Cataluña estos últimos 40 años han sido los mejores de su historia; que estamos en una Europa unida, cada vez más federal. El porvenir desde este punto de vista es brillante y desde el otro punto de vista es absolutamente negativo”.

La clave, para Borrell y Piqué, es convencer a ese sector del 20-25 por ciento de independentistas que ha aflorado en los últimos años, “por razones tácticas y coyunturales”, según Piqué, y hacer que vuelva al proyecto común que es España. Borrell lo expresa de este modo: “Habrá que escribir el discurso e intentar ganar la batalla de la opinión. Siempre habrá un 20-25 por ciento de catalanes intrínsecamente independentistas con los que no se puede dialogar, pero hay un 20 por ciento a los que sí se puede hacer ofertas. Y esa es la tarea que tenemos que emprender entre todos: reducir el porcentaje de ciudadanos catalanes independentistas hasta ese mínimo del 20-25 por ciento que siempre existirá”.

“Hace falta el diálogo transaccional”, defiende López Burniol, quien cree que es necesario hacer una oferta política a la sociedad catalana que sea -esta sí- votada en una consulta. Esta oferta política debería pasar, a su juicio, por reconocer los derechos históricos de los catalanes, como se ha hecho con los de los vascos, fijar un tope a la aportación al fondo de solidaridad territorial y crear una agencia tributaria compartida, entre otras reformas.

Tanto López Burniol como Borrell se muestran partidarios del encaje de Cataluña en un futuro Estado federal. El primero compara el Estado federal con un edificio de propiedad horizontal: “En cada piso cada uno hace lo que quiere, pero las decisiones sobre los elementos comunes se tomarían en la junta de propietarios que sería el Senado, que se convertiría en la verdadera cámara territorial”. Para este notario, el Estado federal tiene algo de estado unitario porque es simétrico y no da pie a la bilateralidad en las relaciones con el Gobierno central.

En la misma dirección se pronuncia Borrell, quien aboga por “reestructurar y perfeccionar el Estado autonómico en una dimensión federal, con todo lo que ello implica”. El exministro del PSOE declara: “Soy partidario de esta solución. Sé que es más larga, difícil y costosa políticamente de aplicar. Pero hay que ponerse manos a la obra. Demasiado tiempo hemos perdido ya”.

## Nuestro mundo

# Gestación subrogada con todas las de la ley

Por Leonor Lozano

**Cada año, miles de parejas españolas viajan al extranjero para cumplir, gracias al útero de otra mujer, su sueño de ser padres. Recurren a la gestación subrogada, una técnica que en nuestro país parece levantar ampollas. Ciudadanos ha llevado el debate al Congreso de los Diputados. ¿Saldrá adelante la ley que propone?**

“¿Quiénes somos nosotros para decir a los demás que no pueden ser padres?”. El presidente de Ciudadanos (Cs), Albert Rivera, planteó esta pregunta el pasado 26 de junio durante un acto en el barrio de Chueca, en Madrid. Dos días después, su grupo registraba en la Cámara baja, para su consideración y debate, la proposición de ley que podría regular esta práctica por primera vez en nuestro país.

Y es que, para esta formación, el debate en torno a la gestación subrogada “no se puede prorrogar más”. “Significaría no asumir nuestra responsabilidad como legisladores”, subraya la portavoz de Igualdad de Cs, Patricia Reyes. “Del mismo modo que no se pueden poner puertas al campo, no es posible evitar que miles de españoles crucen cada año nuestras fronteras para ver cumplido su sueño de formar una familia. Se trata de regular una práctica que ya está teniendo lugar en nuestro país”, reitera la diputada.

La Sociedad Española de Fertilidad (SEF) confirma que son “miles” las parejas españolas que cada año viajan al extranjero “para completar su proyecto reproductivo”. “Mujeres que nacieron sin útero, otras que lo han perdido, mujeres con problemas neurológicos, que no pueden abandonar una medicación durante el embarazo porque de ella depende su vida, hombres solteros, parejas de hombres homosexuales... Hay mucha gente a la que no le sirven las técnicas de reproducción asistida que se practican hoy en día”, señala Agustín Ballesteros, presidente de esta sociedad científica.

La polémica en torno a este asunto se hizo patente ya en marzo de 2016, cuando la Asamblea de Madrid debatió una proposición no de ley que impulsó Ciudadanos de la mano de la presidenta de la Comunidad, Cristina Cifuentes. La ruptura de la disciplina de voto de tres diputados del PP y la oposición de PSOE y Podemos impidieron que saliera adelante y alcanzara su objetivo: pedir al Ejecutivo central que regulara, de manera inmediata, la gestación subrogada.

### **Nada de cobrar**

Por el momento, la subrogación es, simplemente, imposible dentro de nuestras fronteras. Porque, para nuestra Ley de Técnicas de Reproducción Humana Asistida, todo acuerdo al respecto es nulo y la gestante será siempre la madre legal del bebé.

Según explicó a *Conocer* Patricia Reyes, la propuesta que registró Ciudadanos el 28 de junio defiende un modelo altruista que “no mercantilice el proceso”, por lo que, de prosperar como está planteada, se cerraría la puerta a retribuciones salariales como las que sí contempla Estados Unidos. En España, Ciudadanos quiere que solo se cubran los gastos que genera cualquier embarazo.

Por otra parte, el grupo que preside Albert Rivera aspira a que la gestante “decida con total libertad” y que sea siempre “consciente” de lo que significa el proceso (de ahí que fije una edad mínima para serlo -25- y se exija haber sido madre previamente). Pero hay más requisitos: la “madre por sustitución” habrá de tener un máximo de 45 años, poseer nacionalidad española o ser residente legal en España y acreditar un entorno socio-económico estable, así como no tener antecedentes penales. Y, en ningún caso, podrá ser mujer gestante por subrogación en más de dos ocasiones.

Con todo, el foco de atención de Ciudadanos está en “la situación de los menores”: “Nos preocupan especialmente porque, en ocasiones, se les puede estar privando de derechos, y el interés del menor debe ser superior a cualquier otro”, subraya Reyes. Por eso, de prosperar, su proposición facilitará la inscripción de los niños nacidos por esta técnica en el extranjero.

### **Cuestiones técnicas**

Llegados a este punto, cabe preguntarse en qué consiste, exactamente, la gestación subrogada. Preguntamos a Javier Cantero, codirector y fundador de Surrobaby, empresa que acompaña desde España a futuros padres “desde el momento en que empiezan a gestionar el proceso hasta que vuelven a casa con sus bebés”. Para Cantero, se trata de “una técnica de reproducción humana asistida” en la que “una mujer dona su capacidad de gestar a aquellos hombres y mujeres que, por sí mismos, no pueden llevar a cabo un embarazo”.

Niega que exista “un perfil predefinido” de las personas que recurren a ella, pero asegura que entre un 60-70 por ciento de los demandantes son parejas heterosexuales con un nivel adquisitivo medio. Y, según afirma, no estamos, “para nada”, ante un fenómeno nuevo; asegura que “hay jóvenes en España nacidos por gestación subrogada que ya han superado la mayoría de edad”.

### **Tres veces mamá para otros**

Megan Steinecke, estadounidense de 34 años, ha sido “madre de alquiler” para una familia española. Según ha contado ella misma a *Conocer*, su historia comenzó al acompañar a dos amigas en el calvario de la infertilidad: “Al final no hizo falta, pero estaba dispuesta a ayudarlas y, si no me importaba hacerlo por ellas, ¿por qué no por alguien a quien no conozco?”. Como respuesta a esa pregunta nacieron tres bebés: dos niñas, en 2013 y 2015, para un matrimonio de Barcelona, y un chico, en 2016, para una pareja de Chicago.

De estos tres “viajes” -así llama Megan a cada embarazo por encargo-, “lo más gratificante” ha sido “ver la felicidad de los ‘papás de intención’ cuando cogieron a sus bebés por primera vez”. Por el primero tuvo una compensación

de 30.000 dólares y, por cada uno de los dos siguientes, en torno a 35.000. Pero no habrá más. Porque, tras ser madre dos veces y “prestar” su vientre otras tres, Megan se ha plantado. Ahora tiene en mente otro viaje, esta vez, en avión: el que la trasladará a Barcelona para visitar a las dos niñas españolas a las que gestó, con las que habla frecuentemente “por Skype”.

### **El problema de la filiación**

Para los “padres de intención” no todo es de color de rosa. De regreso a España, suelen encontrarse con que no siempre se reconoce la filiación que ha establecido el país de nacimiento. “Nos consta -denuncia Patricia Reyes, de Cs- que, en algunos países, nuestros consulados están poniendo trabas a la inscripción de menores por motivos que entendemos no buscan proteger al menor, sino castigar la gestación subrogada en sí”.

Según Ciudadanos, la inscripción depende en última instancia “de una instrucción de la Dirección General de los Registros y del Notariado del año 2010 por la que, para inscribir a un menor nacido en el extranjero por gestación subrogada, deberá presentarse una resolución judicial de un tribunal extranjero que determine la filiación del menor y que conste el libre consentimiento de todas las partes”. “¿Cómo es posible que se reconozca la filiación de los hijos así nacidos y no se regule en España? Es pura hipocresía”, lamenta Reyes.

### **“No somos incubadoras”**

Controvertida como pocas, la gestación subrogada no conoce medias tintas. Entre las posturas a favor de regularla encontramos, además de Cs y las de las agencias, a algunas sociedades científicas, como la Sociedad Española de Fertilidad. Según dijo a *Conocer* su presidente, Agustín Ballesteros, la gestación subrogada debe “hacerse accesible a todas las personas que lo necesiten”, ya que “hoy solo se la pueden permitir unos pocos” y porque, “nos guste o no, su demanda es una realidad”. Es más, este experto se atreve a afirmar que “actualmente hay más casos de maternidad subrogada o por sustitución que niños en adopción” en nuestro país.

En el otro extremo, la Red Estatal contra el Alquiler de Vientres parece llevar la voz cantante. Esta plataforma, que integra a más de 100 organizaciones feministas (como la Unión de Asociaciones Familiares, la Federación de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas y la Federación de Mujeres Progresistas) trabaja para “dejar claro” que las mujeres “no son incubadoras, ni vasijas, ni úteros o vientres de alquiler”, y que esta “nueva industria que comercializa con su capacidad reproductora permitirá montar un nuevo negocio que lucrará al más fuerte y someterá a las más débiles”.

Por su parte, el Comité de Bioética de España (CBE) -órgano colegiado independiente y de carácter consultivo sobre las implicaciones éticas de la Biomedicina- emitió a finales de 2016 un informe sobre los aspectos éticos y jurídicos de esta práctica. Para “la mayoría” del CBE, “todo contrato de gestación por sustitución, lucrativo o altruista, entraña una explotación de la mujer y un daño a los intereses superiores del menor”, por lo que este

organismo pide “dotar de verdadera eficacia legal a la nulidad de esos contratos” y que se promueva a nivel internacional “un marco común regulatorio que prohíba la celebración de contratos de gestación, en garantía de la dignidad de la mujer y del niño”.

Otros muchos -muchísimos- carecen, por el momento, de postura oficial. Es el caso de Podemos, que aún no ha cerrado filas en torno a este asunto, aunque sí ha dejado claro que se posicionará en contra en la medida en que implique una vulneración de los derechos de la gestante o de los menores. O del PP, que se opone rotundamente al “uso mercantil del vientre de una mujer” pero, asegura, estudiará la iniciativa de Cs. El PSOE sí acordó una postura clara de rechazo en su último Congreso Federal, celebrado a mediados de junio.

### **¿Para cuándo la ley? (si la hubiera)**

La proposición de ley que Ciudadanos registró en junio podría ser admitida a trámite en las próximas semanas. “Será la primera vez que se debata la gestación subrogada en el Parlamento, y esperamos que la primera fase tenga lugar en otoño”, señala la portavoz de Igualdad de esta formación. Ciudadanos apela “al sentido común” y pide afrontar el proceso “con responsabilidad y coherencia”. “No debemos olvidar -concluye Reyes- que detrás de todo ello hay muchas familias y niños a los que se puede estar perjudicando gravemente”.

Aunque la propuesta de Ciudadanos, a priori, encontrará grandes dificultades para salir adelante (porque ninguna formación apoya de forma explícita esta técnica), la diputada madrileña confiesa que, *off the record*, “más de un diputado” le ha dado las gracias “por haber sido valientes y presentar la ley”.

### **Gestación subrogada “para dummies”**

¿Quiere ser papá o mamá por subrogación? Si es así, tome nota de los consejos del fundador de Surrobaby:

-“Lo primero” que ha de hacer, según Javier Cantero, “es ponerse en manos de un buen asesor”.

-Es importante que tenga en cuenta que los costes variarán en función del destino elegido y de si se necesitan óvulos y esperma. El proceso oscilará, así, entre los 30.000 euros que puede suponer en Ucrania y los 100.000, de media, en Estados Unidos.

-Si forma parte de una pareja heterosexual, “su mejor destino” es Ucrania, “por cercanía y costes”; si es soltero u homosexual, solo Estados Unidos y Canadá le ofrecen garantías.

-Si finalmente se anima, tendrá derecho a disfrutar de la prestación por maternidad o paternidad correspondiente, pero no pierda el norte: el proceso, se mire por donde se mire, “no es fácil”. “Intervienen aspectos emocionales y financieros que requieren de una buena preparación psicológica para afrontarlos”, concluye Cantero.

## Entrevista

Mónica G. Prieto y Javier Espinosa, autores del libro *La semilla del odio*

### **“La historia de Oriente Próximo en los últimos 20 años es una historia de oportunidades perdidas por parte de Occidente”**

Por Meritxell Tizón

**Mónica G. Prieto y Javier Espinosa son dos de los reporteros de guerra más reconocidos de España. Entre ambos, han cubierto más de 20 conflictos, muchos de ellos en Oriente Próximo, zona que conocen a la perfección. Con motivo de la publicación de su libro ‘La semilla del odio’ (Debate), hemos hablado con ellos, tratando de entender en qué momento se desató el caos e imperó el horror en esa región del mundo.**

La idea de escribir un libro contando sus 12 años de experiencia como periodistas en Oriente Próximo surgió en el año 2010, antes de las primaveras árabes. Mónica G. Prieto y Javier Espinosa fueron conscientes de que habían asistido a un proceso histórico que no solo implicaba la destrucción de un país, Irak, sino la destrucción regional, y que había tenido ramificaciones internacionales con la creación del ISIS y con todas sus múltiples sucursales en todo el mundo.

Empezaron a escribir algunos capítulos ya entonces, pero, según explican, las revoluciones árabes hicieron “saltar el proyecto por los aires” hasta que lo pudieron recuperar en el año 2014.

#### **Un homenaje al pueblo iraquí**

La idea inicial era publicar un solo libro pero, a medida que fueron escribiendo, se dieron cuenta de que era tanto lo vivido y lo que tenían que contar que tendrían que dividirlo en dos partes. Y así lo hicieron, publicando primero ‘Siria, el país de las almas rotas’, y ahora ‘La semilla del odio. De la invasión de Irak al surgimiento del ISIS’.

“Escribir juntos era fácil porque nunca estábamos simultáneamente en el mismo sitio -reconoce Mónica G. Prieto-. Como trabajamos para el mismo medio (el diario ‘El Mundo’) nos dábamos reemplazo. Sobre el sitio estaban nuestros colegas iraquíes, que, contra todas las adversidades, permanecían en el país para recibirnos y ayudarnos a trabajar. Por eso también queremos que este libro sea un homenaje a ellos. Si para nosotros ha sido doloroso ver el proceso de destrucción que llevó a cabo una intervención internacional en la que colaboramos y de la que, por tanto, siempre nos hemos considerado un poco corresponsables necesarios, qué no ha sido para ellos, que han visto cómo su país era sometido a un proceso de destrucción sin fronteras”.

Precisamente, en la entrevista, los dos periodistas están acompañados por uno de esos iraquíes a los que quieren homenajear: el traductor y activista Yaroub Ali, con el que ambos han trabajado en numerosas ocasiones.

Yaroub, quien no tiene más que palabras de agradecimiento hacia los dos españoles, pone de manifiesto la importancia que tiene que el libro haya sido escrito por personas que no son iraquíes y han sido testigos de todo lo vivido estos años. “Si el mismo libro lo hubiera escrito un iraquí todos hubieran dicho que no era objetivo, y esa es la importancia”, destaca.

## **El nacimiento del ISIS**

Los dos periodistas explican que, para comprender cómo ha surgido el Estado Islámico (ISIS) y la situación que se vive tanto en Oriente Próximo como en el resto del mundo a consecuencia del horror que provoca la organización terrorista, hay que analizar lo sucedido en las últimas décadas.

“El ISIS tiene muchos fundamentos para surgir -destaca Javier Espinosa-. Se basa en la gran desesperanza de la población árabe; en raíces históricas; en la descomposición de un núcleo; en la infracción de la normativa internacional por parte de Israel...”.

“También se alimenta del caos -continúa-, un elemento del que surgen todos los fanatismos. El ISIS es un síntoma de una enfermedad, el fundamentalismo, aplicable a todas las religiones e ideologías. Cuando se crea el caos en Irak, adrede o por incompetencia, se crea también un caldo de cultivo que ya existía, porque la población estaba cabreada, y en el que aparecen unos personajes que dicen que van a defender a la minoría suní y a luchar contra la ocupación y terminan matando a su propia gente. Porque eso, no hay que olvidarlo, las principales víctimas del ISIS no son los occidentales sino los musulmanes. De hecho hay un lema que es ironía macabra pero realidad: “Si odias a los musulmanes, alístate en el ISIS porque son los que más los matan”.

“En definitiva -concluye Espinosa-, el ISIS es una idea que, aunque como entidad va a desaparecer en Oriente Próximo, no se va a extinguir. Volverá a resurgir con otro nombre, porque es un síntoma y la enfermedad sigue. El caos sigue y el sectarismo, la indiferencia y el doble rasero, también. Porque los árabes están hartos de que durante décadas les hayamos prometido democracia y hayamos, primero, apoyado a los dictadores que los torturaban, y segundo, ignorado las violaciones de los derechos humanos de Israel”.

A esto se suma, según Mónica G. Prieto, todo lo que se está generando ahora al ignorar a los refugiados. “Lo que ocurre en el Mediterráneo está recabando voluntarios para las filas del ISIS”, destaca la periodista, quien pone de relieve que, en definitiva, “la historia de Oriente Próximo en los últimos 20 años es una historia de oportunidades perdidas por parte de Occidente”.

## **El papel de los medios**

Tanto los dos periodistas como su amigo y compañero de vivencias iraquí, ponen de relieve el papel que, en esta historia de errores y oportunidades pérdidas, han tenido los medios de comunicación.

“Me llaman la atención las mentiras de los medios -lamenta Yaroub Ali-, que pueden influir, directamente o indirectamente, en la mentalidad, porque estamos en lucha no armada sino de pensamiento. Esas mentiras las aprovechan Daesh o cualquier otro grupo terrorista. Pasa, por ejemplo, cuando los aviones de la Alianza bombardean Mosul con fósforo blanco y los medios dicen que es humo para proteger a los civiles. Muchos iraquíes vieron que era fósforo y que había víctimas civiles, y esas mentiras pueden crear gente radical”.

Javier Espinosa se manifiesta en el mismo sentido y pone como ejemplo lo que pasó durante la invasión de Irak. “Fue todo un cúmulo de mentiras terrorífico que hizo daño no solo a Irak, país que destruyó y que ya no existe, sino a nuestra propia profesión, porque nosotros fuimos altavoces de todas esas mentiras”.

## **La solución al conflicto**

Cuando les preguntamos por posibles soluciones, los tres entrevistados se muestran muy poco optimistas.

“Cuando tú, con tus acciones, pones en cuestión la validez de los principios que defiendes, los derechos humanos y la democracia -destaca Javier Espinosa-, estás dando pie a que cualquier populismo o fanatismo se imponga. Y no estamos hablando solo del ISIS. Eso ha pasado en Europa, donde se impuso el nazismo gracias a la vía democrática porque había una crisis de valores, porque con nuestras acciones habíamos puesto en cuestión los valores que defendíamos”.

“Hay unos elementos básicos que se reproducen en todas las zonas donde actúa este ideario, y que son evitar que no tengamos doble rasero y no ser hipócritas. Lo que no podemos es hablar de que queremos acabar con el ISIS y directamente, al día siguiente, ir a venderle armas a Arabia Saudí, de donde sale la ideología en la que se fundamenta el ISIS. Porque entonces, ¿qué tipo de mensaje estamos vendiendo? ¿Qué doble rasero es este?”, se pregunta Javier Espinosa.

Mónica G. Prieto también apunta a otro motivo que hace que sea difícil encontrar una solución, el que se haya creado una sociedad de confrontación: “o estás conmigo o estás contra mí”.

“Esa es la dicotomía a la que se llega en Siria. O estás con Bashar o estás con el ISIS, cuando la realidad es que los sirios no querían ninguna de las dos cosas. Los iraquíes no querían a Sadam pero tampoco querían que unos tipos americanos vinieran a controlar el país y mucho menos que el país haya



acabado en manos de Irán. Y nos siguen poniendo en esa dicotomía: ahora, o estás con Trump o estás con el ISIS”, se lamenta.

“Ahí está el gran reto -concluye-. En decir: ‘no tenemos por qué elegir entre males, tenemos que exigir un bien. Y ahora mismo no hay ningún líder que esté por esa labor sino que estamos más en la confrontación y el seguidismo. Un ejemplo es el hecho de que España siga entrenando a las milicias y al ejército iraquí. Es un seguidismo de una política que viene de Washington y de la que deberíamos haber aprendido que hay que alejarse”.

## Historia

# Che, ¿hasta la victoria siempre?

Por Refugio Martínez

**Tras su muerte, su ideología y su lucha quedaron para continuar el camino que él no pudo seguir. Su voz se alzó más alta en poemas y canciones. Su imagen se convirtió en uno de los mayores iconos del siglo XX y, omnipresente, se exhibe en pósteres, gorras, camisetas y banderas. Pero hoy, 50 años después, ¿qué queda de todo eso, comandante Che Guevara?**

Los tiempos han cambiado incluso para crear mitos. Ahora se solapan unos a otros y se consumen tan rápido como la comida basura, pero, en siglos anteriores, los mitos eran auténticas leyendas. Y, como tales, han sabido perdurar en el tiempo aunque muchas de ellas, con el paso de los años, se han empañado porque su brillo, al fin al cabo, depende de las versiones que a lo largo de la Historia se haga de ellas en cada momento.

Con los años, incluso la frase más famosa de Ernesto Guevara: “Hasta la victoria siempre”, también ha quedado deslucida. En el documental *Che, un hombre nuevo*, su director, Tristán Bauer, explica que “se debió a un error de Fidel (Castro), que leyó mal la carta en la que Guevara se despedía de su puesto en Cuba para marchar a África, donde debió haber leído: ‘Hasta la victoria. Siempre patria o muerte’”.

Sea como fuere, esta frase hoy se antoja tremendamente sarcástica. No solo porque queda cuestionada tras el error de lectura de Fidel sino, y sobre todo, porque tras el mensaje explícito que la hizo famosa, y que fue el himno y la voz de todos aquellos que lucharon por su causa (“¡hasta la victoria siempre!”), hoy, cinco décadas después, cuesta encontrar alguna victoria en su legado.

### **Crónica de una muerte anunciada**

El 9 de octubre de 1967, tras el combate de Quebrada del Churo, Ernesto fue hecho prisionero junto a Simeón Cuba Sanabria. Los encerraron en la pequeña escuela de la localidad de La Higuera, situada al sur de Bolivia, donde fueron ajusticiados a las pocas horas. El encargado de ejecutar la orden fue Mario Terán, quien recordaría aquel suceso como “el peor momento de mi vida”.

“Cuando llegué, el Che estaba sentado en un banco. Al verme dijo: ‘Usted ha venido a matarme’. Yo no me atreví a disparar. En ese momento, vi al Che grande, muy grande, enorme. Sus ojos brillaban intensamente. Sentía que se echaba encima y, cuando me miró fijamente, me dio un mareo. Pensé que con un movimiento rápido, el Che podría quitarme el arma. ‘¡Póngase sereno -me dijo- y apunte bien! ¡Va a matar a un hombre!’”. Así describió Terán los últimos momentos del Che, en 1977, en la revista *Paris Match*.

Dos ráfagas de ametralladora necesitó el soldado para acabar con la vida de Ernesto Guevara. La primera le destrozó las piernas y la segunda el brazo, el hombro y el corazón, pero buen cuidado tuvo de no desfigurar la cara del guerrillero porque, según ordenes explícitas, no debía parecer un fusilamiento sumario sino que había caído en el fragor del combate.

Y, efectivamente, en la foto que se hizo del cadáver la cara del guerrillero estaba intacta. Aunque lo más espeluznante de este episodio no es la imagen en sí del Che tumbado muerto sino que él ya lo había pronosticado. Fue en uno de sus famosos diarios, en 1965, donde escribió: “La revista *Life* sacará mi retrato con los ojos y la boca abiertos, tumbado, y mirando al infinito”. Y así fue, la publicación mostró su foto al mundo tal y como él predijo pero, por desgracia, sus dotes de visionario para poco más le sirvieron.

### **Morir luchando**

El Che siempre prefirió “morir de pie a vivir arrodillado” y, para él, su muerte tendría algún sentido “siempre que ese, nuestro grito de guerra, haya llegado hasta un oído receptivo y otra mano se tienda para empuñar nuestras armas, y otros hombres se apresten a entonar los cantos luctuosos con tableteo de ametralladoras y nuevos gritos de guerra y de victoria”.

Y oídos receptores en aquella época no faltaron. En los años 60, el entusiasmo revolucionario capturó la imaginación de una larga generación de jóvenes en América Latina mientras que, en Europa y América del Norte, el ‘hipismo’, la contracultura y el *carpe diem* hacían temblar los cimientos del conservadurismo.

Y para todos esos jóvenes, el Che era como un nuevo mesías, representaba el ideal romántico de la Revolución de los Barbudos y de las reivindicaciones del Tercer Mundo; y Cuba el lugar donde la utopía era posible. En aquel contexto, la muerte del Che valió por todas, se convirtió en un símbolo de las demás y sirvió para subrayar que en la marcha hacia la victoria los mejores caen para que muchos más sigan su ejemplo.

Las canciones protesta y las poesías reivindicativas inspiradas en las imágenes idealizadas de Fidel Castro y del Che Guevara provocaron que muchos latinoamericanos sintieran que el mayor logro en la vida era ser un soldado guerrillero llamado a cumplir una misión histórica. Porque en aquella época, las nuevas hornadas de jóvenes creían que con la lucha todo era posible.

Además, el desenlace de la guerra de Vietnam y victorias como las de Santa Clara, Sierra Maestra y Playa Girón (decisivas en la Revolución Cubana) demostraron que las tácticas de la guerra de guerrillas podían ser la llave maestra para alcanzar el poder con el que crear un nuevo orden político basado en la justicia social.

## **Los herederos del reino que nunca fue**

Y para orgullo del Che, durante los casi 30 años que siguieron a su muerte no faltaron discípulos aplicados que siguieran su ejemplo ni personas que, con diversas estrategias y centros de operaciones cambiantes, combatieran para alcanzar una alternativa política más justa. Pero todas esas luchas y todos esos sueños lo que provocaron fueron brutales dictaduras contrainsurgentes que, salvo pocas excepciones, usaron la tortura y el asesinato para arrasar en Latinoamérica no solo a la guerrilla, sino cualquier expresión democrática que encontraron a su paso.

Al final, el “tableteo de ametralladoras” se saldó con medio millón de víctimas. Solo la insurrección de Nicaragua resultó victoriosa, además de un empate que se cerró con un acuerdo en El Salvador y poco más. Tras la turbulencia de aquellos años, fueron la paz y el ejercicio del derecho al voto en las democracias recién nacidas los que, irónicamente, consiguieron alzar en el poder a varios de sus seguidores.

Por todo esto, un día como hoy es un buen momento para plantearse qué sentido tuvo la lucha, la obra y la persona del Che. Los que continuaron con su labor guerrillera y revolucionaria perdieron la vida, la ilusión o la decencia; sus ideas se han quedado desfasadas en este nuevo orden mundial donde el comunismo está tan extinguido como el propio Guevara; su figura es cada día más ambigua y controvertida; su imagen icónica se olvida generación tras generación y su leyenda está cada día más cuestionada.

Por eso, ahora que se cumple medio centenario de su muerte es un gran momento para preguntarse. ¿Hasta la victoria siempre Comandante Che Guevara? o ¿nunca?

## Maestros del celuloide

### **Ava Gardner, el animal más bello del mundo**

Por Javier Cuenca

**Según el tópico, la actriz Ava Gardner (1922-1990) fue “el animal más bello del mundo”. Pero más allá de su aire felino, también sabemos que experimentó una turbulenta vida amorosa y que sobrevivió a una industria -el cine de los grandes estudios- que no siempre tuvo en cuenta sus mejores intereses. Lo que no se cuenta son sus indudables artes para la intriga.**

La intrahistoria de su autobiografía, publicada hace unos años, nos revelaba que Ava Gardner fue magistral a la hora de jugar sus cartas. A principios de 1988, cuando tenía 65 años, decidió que sus memorias tenían valor, un innegable gancho comercial: “Mis vicios y mis escándalos son más interesantes que lo que cualquier novelista pueda fantasear”, afirmaba.

Ava Lavinia Gardner nació en una pequeña comunidad rural de Carolina del Norte durante la Nochebuena de 1922. Su familia, que tenía escasos recursos económicos, se dedicaba al cultivo de tabaco y algodón. Cuando cumplió 13 años, Ava, que era la menor de seis hermanos, se mudó con toda la familia a Newport News, en Virginia, buscando una vida mejor. Sin embargo, al no encontrar empleo, tuvieron que trasladarse al suburbio de Wilson (Carolina del Norte). Al poco tiempo murió su padre a causa de una bronquitis.

A los 18 años, Ava poseía una increíble belleza. Un día de 1941 fue a visitar a su hermana a Nueva York, y el marido de esta, que era fotógrafo, le sacó varias instantáneas que colgó en el escaparate de su estudio de la Quinta Avenida. Un cazatalentos de la Metro Goldwyn Mayer llamado Duhan se fijó en su belleza y decidió ponerse en contacto con ella. Ava, que en aquel momento estaba estudiando secretariado, viajó otra vez a Nueva York para encontrarse con los directivos de la Metro, saliendo de la entrevista con un contrato de siete años con la compañía cinematográfica.

#### **92-50-92**

Abandonó entonces sus estudios y se fue a vivir con su hermana. Tuvo que asistir a clases de arte dramático y de dicción, ya que su acento de Carolina del Norte era prácticamente incomprensible. Según la ficha que le hicieron cuando llegó a Hollywood, Ava medía 1,70 centímetros, y sus medidas eran 92-50-92.

En 1942 empezó a interpretar pequeños papeles en numerosas películas de bajo presupuesto, y ese mismo año se casó con el actor Mickey Rooney, que presionó a los productores de la Metro para que le ofrecieran más papeles. Un año después se divorciaron. Parece ser que ella se burlaba de la baja estatura del actor y él decidió humillarla leyendo públicamente su agenda de “amiguitas” y detallando sus especialidades sexuales.

Ava volvió a casarse en 1945, con el clarinetista de jazz Artie Shaw, del que también se divorció dos años después. Shaw resultó ser un perfecto snob: detestaba que la actriz viajara con sus músicos y deploraba que trabajara en el cine (“eso no es actuar, todo es cuestión de pómulos y de iluminación”, decía).

Y se empeñó en culturizarla, apuntándola a cursos por correspondencia de la Universidad de California, “hasta un día que le gané jugando al ajedrez”, bromeaba la actriz, que acusaba al músico de pertenecer a la “izquierda caviar” (literalmente, acudían juntos al consulado soviético, donde los anfitriones insistían en ofrecer grandes cantidades de caviar y vodka). Sin embargo, cuando cambió el clima político, Shaw acudió a la convocatoria del Comité de Actividades Antiamericanas como testigo amistoso, lloró y se declaró manipulado por “los comunistas”. Ava se sintió decepcionada.

Su gran oportunidad en el cine llegó en 1946 en *Forajidos*, junto a Burt Lancaster. Fue entonces cuando se consolidó como protagonista, interviniendo en los últimos años de la década de los 40 en títulos como *Mercaderes de ilusiones*, junto a Clark Gable, *Venus era mujer*, *Soborno* y *Mundos opuestos*.

Ava se volvió a casar en 1951, esta vez con Frank Sinatra, de quien estaba profundamente enamorada, pero su relación fue muy tormentosa. Según la propia actriz, el problema era que se parecían demasiado. Ava había desechado los consejos de su amiga, la también actriz Lana Turner, que había tenido una aventura con Sinatra. Lana sabía que la carrera de aquel había caído en picado y que no aceptaría fácilmente vivir eclipsado por Ava. Las broncas entre ambos fueron épicas: Sinatra solía fingir que se suicidaba con medicamentos o encerrándose en una habitación y disparando una pistola.

Así narraba la actriz uno de aquellos episodios: “Entré y estaba sentado en la cama en calzoncillos, con la pistola humeante en la mano, sonriendo como un niño. Había disparado contra la almohada. Yo lo entendía como un grito de auxilio y siempre piqué”. La actriz se burlaba de los rumores que situaban a Sinatra en la nómina de la mafia: “La llamada Familia nunca apareció cuando él lo necesitaba. Realmente me indigna leer que la mafia le ayudó cuando estaba hundido. Quien ponía la comida en la mesa era yo, no aquellos amigos supuestamente tan generosos”. El matrimonio duró seis años.

La década de los 50 fue la mejor época profesional para la actriz, ya que participó en películas importantes como *Pandora y el holandés errante*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *Mogambo*, *La condesa descalza* (por la que recibió el calificativo de “el animal más bello del mundo”), *Fiesta* y *La hora final*. En los 60 apareció en *El ángel vestido de rojo* (rodada en Italia, aunque transcurría en la Guerra Civil Española), *55 días en Pekín*, *Siete días de mayo* y *La noche de la iguana*.

## **España y los toreros**

Ava Gardner se quedó prendada de España cuando vino a rodar *Pandora y el holandés errante* en Tossa de Mar (Gerona). Nuestro país fue su refugio durante largas temporadas de descanso. “De todas las condenadas películas

que hice, *Pandora* quizá sea la menos famosa y, sin embargo, casi nada me ha influido tanto. Esa película cambió mi vida”, declaró. En 1955 se compró una lujosa casa en La Moraleja (Madrid), que convirtió en campamento de fiestas que duraban fines de semana enteros y que incluían corridas de toros, flamenco y mucho alcohol.

En España, y a pesar del mandato franquista, la actriz se sentía libre: al régimen político imperante le interesaba la publicidad que la estrella ofrecía en el exterior, por lo que le permitía cometer ciertos excesos. “Representaba todo lo que ellos censuraban. Una mujer que vivía sola, que estaba divorciada, que no era católica y que, además, era actriz”, contaba la protagonista de *La condesa descalza*, a quien la acogida que le dispensaba España le resultaba curiosa. Pero pronto empezó a ser considerada “una amenaza para la sociedad biempensante” y fue vetada en lugares como el Hotel Ritz cuando se mudó a un piso del centro de Madrid, donde continuó dando fiestas que irritaron a su vecino de abajo, nada menos que Juan Perón.

Ava mantuvo relaciones con los toreros Mario Cabré y Luis Miguel Dominguín. En relación con el primero, Ava aseguró estar muy arrepentida de su “polvo de una sola noche” con Cabré. “Era guapo y yo estaba borracha. Un error terrible”, dijo. De Dominguín decía: “Luis Miguel era uno de los hombres más valientes que he conocido”.

En 1969, Ava se trasladó a Londres para huir de la presión fiscal española. Allí vivió parcialmente retirada.

Ese mismo año participó en el film *La balada de Tam Lin* (reeditada y lanzada en 1972 con el título *La viuda del diablo*). En los 70 trabajó en *El juez de la horca*, *Terremoto* y *El hombre que decidía la muerte*. En 1976 rodó junto a Elizabeth Taylor y Jane Fonda *El pájaro azul*, primera coproducción en plena Guerra Fría entre Estados Unidos y la antigua Unión Soviética, que no tuvo éxito. Después apareció en *El puente de Cassandra* con Sophia Loren y Burt Lancaster, *La centinela*, *Ciudad en llamas* y *El secuestro del presidente*. Su último trabajo cinematográfico tuvo lugar en 1982 en *Regina*, con Anthony Quinn.

También participó en algunas producciones para la televisión como *Harem*, *Anno Domini* y una nueva versión de *El largo y cálido verano*. Su última intervención para la pequeña pantalla fue el capítulo piloto de una serie titulada *Maggie*, que no llegó a estrenarse. Murió en Londres a causa de una neumonía el 25 de enero de 1990. Tenía 67 años.

## Libros

### ***Aventuras ibéricas***

**Ian Gibson**

**Ediciones B**

**Páginas: 416**

**ISBN: 978-84-6666-014-3**

Coincidiendo con el 60 aniversario de su llegada a España, Ian Gibson emprende la aventura de recorrer y analizar algunos de los lugares clave de nuestra geografía para comprender el espíritu, la cultura y la realidad que nos rodea.

Desde los escenarios del Quijote hasta la frontera con Portugal, desde la sección de restos íberos del Museo Arqueológico hasta la Granada de Lorca, el prestigioso hispanista irlandés reflexiona con su característica ironía sobre temas que van desde la desmemoria histórica hasta la costumbre nacional de hablar a voces en los bares, al tiempo que rescata recuerdos y anécdotas de esta historia de amor, no exenta de críticas, con España.

### ***Escrito en el agua***

**Paula Hawkins**

**Editorial Planeta**

**Páginas: 560**

**ISBN: 978-84-0817-217-8**

Pocos días antes de morir, Nel Abbott estuvo llamando a su hermana, pero Jules no cogió el teléfono, ignoró sus súplicas de ayuda. Ahora Nel está muerta. Dicen que saltó al río. Y Jules se ve arrastrada al pequeño pueblo de los veranos de su infancia, un lugar del que creía haber escapado, para cuidar de la adolescente que su hermana deja atrás. Pero Jules tiene miedo. Mucho miedo. Miedo al agua, miedo de sus recuerdos enterrados largo tiempo atrás, y miedo, sobre todo, de su certeza de que Nel nunca habría saltado. No te fíes nunca de una superficie en calma, no sabes lo que puede haber debajo. Este libro está disponible en el Servicio Bibliográfico de la ONCE en formato Daisy.

### ***Recursos inhumanos***

**Pierre Lemaitre**

**Editorial Alfaguara**

**Páginas: 400**

**ISBN: 978-84-2041-783-7**

El antaño flamante director de recursos humanos Alain Delambre ha perdido toda esperanza de encontrar trabajo y se siente cada vez más marginado. Cuando una empresa de reclutamiento decide al fin considerar su candidatura, está dispuesto a todo con tal de conseguir el empleo y recuperar su dignidad, desde mentir a su esposa hasta pedirle dinero prestado a su hija para poder participar en la prueba final del proceso de selección: un simulacro de toma de rehenes. Alain no escatima medios para preparar a fondo su candidatura. Si descubre que los datos están trucados, la ira acumulada en años de desagravios no tendrá límites... Y el juego de rol podrá convertirse en un macabro juego de muerte.



## Efemérides

# Mata Hari: ¿víctima o culpable?

Por Nuncy López

**Cien años después de su muerte, las sombras sobre el juicio que condenó a muerte a la espía más famosa de todos los tiempos, Mata Hari, aún persisten. Margaretha Geertruida Zelle, que era su nombre auténtico, fue fusilada por los franceses el 15 de octubre de 1917, durante la Primera Guerra Mundial, tras ser acusada de alta traición por colaborar con el espionaje alemán.**

La glamurosa espía tenía entonces 41 años y, según la mayoría de los historiadores y estudiosos de la figura de Mata Hari, el juicio fue tendencioso y faltó de pruebas concluyentes. Su caso sirvió, más bien, de chivo expiatorio ante la opinión pública de Francia, un país que no acababa de ganar la guerra y sufría grandes pérdidas en el frente, y cada vez contaba con más viudas, huérfanos y mutilados ávidos de venganza.

Es la opinión, entre otros, del que fuera uno de sus biógrafos mejor informados y exhaustivos, el periodista americano Russell Warren Howe, que en 1985 escribió una biografía de Mata Hari, titulada *Mata Hari: la verdadera historia*, y también del escritor brasileño Paulo Coelho, que el pasado año publicó *La espía*, un recorrido novelado en primera persona sobre la vida de Mata Hari, “una de nuestras primeras feministas”, en opinión del autor, cuyo único delito fue ser “una mujer libre e independiente en un mundo convulso”.

Ellos y otros estudiosos coinciden en que la agente H 21, que no era otra que Mata Hari, más que la despiadada espía a la que da vida Greta Garbo en una de sus películas más célebres (*Mata Hari*), fue realmente una víctima de un peligroso juego de espías entre alemanes y franceses, que la manipularon y montaron en torno a ella un proceso judicial en absoluto creíble con la finalidad de desviar la atención pública francesa.

Muy pocos son los historiadores que admiten que la bailarina holandesa convertida en agente secreto prestara grandes servicios a los departamentos de inteligencia alemanes y franceses, entre otras razones debido a su casi nula preparación para ello. Muchos creen que, pese a ser la espía más famosa de la historia, realmente espío poco y mal.

Es el caso del espíólogo español **Domènec Pastor Petit, para quien** fue “la espía menos espía de cuantas deambularon por Europa en aquellos años trágicos de 1914-1918”. Y, aun así, ha pasado a la historia como la más célebre de todas ellas, entre otras razones porque su trágico final se convirtió en un gran tema para la literatura y el cine, que contribuyeron a hacer de Mata Hari toda una leyenda que aún perdura en nuestros días.

Más que una hábil doble agente secreta, Mata Hari era en aquellos tiempos de guerra una cortesana ya venida a menos que aceptó encargos de alemanes y

franceses para poder seguir manteniendo, en momentos de penuria, su alto ritmo de vida. Hay quienes piensan que en realidad se tomó todo esto como un juego y que, dada la elevada colección de amantes que había tenido en las altas esferas del ejército, la política y otros ámbitos, se creía intocable y no supo calibrar los peligros.

### **Versiones contradictorias**

Lo cierto es que la trama de espionaje en la que Mata Hari se vio envuelta es bastante confusa y no ha sido del todo aclarada, al igual que el juicio militar al que fue sometida. Hay versiones contradictorias sobre lo ocurrido y hay quienes creen que los servicios secretos alemanes y franceses poco menos que se pusieron de acuerdo para acabar con ella.

Los franceses sospechaban -o sabían con certeza, según algunos- que Mata Hari trabajaba también para los alemanes e interceptaron un mensaje cifrado de los alemanes que así lo confirmaba, por lo que le tendieron una trampa para que regresara de Madrid a Francia, en la que cayó fácilmente. La bailarina acudió en varias ocasiones a la capital española que, pese a la neutralidad de nuestro país en la Gran Guerra, jugó un papel importante en materia de espionaje.

En enero de 1917 regresó Mata Hari a París y, tras vigilarla algunas semanas, fue detenida el 13 de febrero, a primera hora de la mañana en la suite de su hotel, y recluida en una prisión a las afueras de la capital gala. Incluso en esa ocasión utilizó sus dotes seductoras, aunque no le sirvieron de mucho. Cuando fueron a apresarla, pidió tiempo para asearse y apareció desnuda ante los soldados ofreciéndoles bombones.

Tras un opaco juicio por espionaje, en el que se presentaron pruebas que en la actualidad no se sostendrían, fue considerada culpable y fusilada el 15 de octubre de 1917 en la fortaleza parisina de Vincennes. Una asociación de su ciudad natal pidió hace algunos años a las autoridades de justicia francesas una revisión póstuma del caso sobre la que aún no se han pronunciado.

Sobre los detalles de su triste final circulan muchas leyendas, como que antes de morir se despidió de los soldados del pelotón agitando elegantemente la mano, que solo vestía un abrigo de piel del que se despojó para persuadir a sus ejecutores, que les lanzó un beso de despedida o que incluso se les vendaron los ojos a los 12 soldados del pelotón para no sucumbir a los encantos de la seductora bailarina, lo que justificaría que solo hicieran blanco cuatro disparos en el cuerpo de Mata Hari, uno de ellos en el corazón causándole la muerte al instante. También dicen que se negó a que la vendaran los ojos y miró desafiante a sus verdugos gritando: “Ramera sí, traidora no”.

El cuerpo de la que fuera icono sexual de su tiempo no fue enterrado, ya que, como era lo habitual con los criminales y ajusticiados en la época, se utilizó para el aprendizaje de anatomía de los estudiantes de medicina. También se dice que nunca fue reclamado por ningún familiar.

## Exótica y misteriosa

Margaretha Geertruida Zelle nació el 7 de agosto de 1876 en la pequeña ciudad de LLeeuwarden, al norte de Holanda, en el seno de una familia acomodada, pero sus problemas comenzaron cuando perdió a su madre siendo una niña. Fue enviada a vivir con unos familiares y a los 18 años contestó a una solicitud de matrimonio en la página de contactos de un periódico y se casó con el capitán Campbell MacLeos, 20 años mayor que ella.

Con él se marchó a vivir a las Indias Orientales Holandesas, la actual Indonesia, y tuvo dos hijos, uno de los cuáles murió en extrañas circunstancias. Allí vivió las penurias de un marido borracho pero también aprendió las danzas y técnicas amatorias orientales que años más tarde le facilitarían la fama como bailarina y cortesana que llegó a alcanzar y la convertirían en la “femme fatale” de su tiempo.

Con 27 años se separó de su marido y regresó a Europa, instalándose en París, donde inició su carrera artística. Se creó una nueva identidad, inventándose un pasado hindú, y tomó el nombre de Mata Hari, que en indonesio significa ojo del amanecer. Fascinó y escandalizó a partes iguales al público parisino con sus danzas orientales y sus números de estriptis. A principios del siglo XX viajó por toda Europa con sus eróticos espectáculos y se convirtió en la cortesana de lujo más famosa y deseada de la época.

Exótica y misteriosa, más que bella, supo encandilar a un montón de hombres. Políticos, diplomáticos, aristócratas y sobre todo militares, que la volvían loca. Hombres ricos e influyentes, en definitiva, sucumbieron a sus encantos y la hicieron conocedora de secretos políticos y militares en las confidencias de alcoba que finalmente la llevarían ante un pelotón de fusilamiento. Con el estallido de la Gran Guerra, lo ocurrido después con Mata Hari, una mujer que se creó a sí misma, ya lo hemos contado.

Si quieres conocer más cosas sobre la enigmática Mata Hari, en la Biblioteca Digital de la ONCE puedes encontrar el libro titulado *Ojo del amanecer: Mata Hari*, de Richard Skinner, en formato TLO.

## **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista CONOCER. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de la actualidad nacional, internacional y cultural. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, y enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

### **PUEDES ESCRIBIRNOS:**

- A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Conocer  
Servimedia  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7ª planta  
28027 Madrid