

CONOCER

N.º 77

Septiembre de 2016

Sumario

- **Presentación**
- **Actualidad**
 - Premios Princesa de Asturias
 - Una mujer en los billetes de dólar y el plástico en las libras esterlinas
- **En portada**
 - Río 2016: La hora de la verdad para el deporte paralímpico español
- **Nuestro mundo**
 - Brexit. ¿Y ahora qué?
 - Grandes robos de obras de arte muy poco artísticos
- **Literatura**
 - Echegaray y Buero Vallejo: el político escritor y el dramaturgo humanista
- **Malos malísimos**
 - El caleidoscópico ****caleidoscópico**** Donald Trump
- **Libros**
- **Efemérides**
 - 500 años del primer gueto del mundo

Presentación

Conocer regresa tras el paréntesis estival con muchos temas interesantes para hacerte un poco más llevadero el final de las vacaciones y del verano. En unos días comienzan los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro, una cita que no puedes perderte. Seguro que nuestros deportistas paralímpicos volverán a darnos muchas alegrías.

Han pasado ya más de dos meses desde que los británicos decidieran abandonar la Unión Europea y todas las incógnitas siguen en el aire. A continuación, un reportaje quizá nos aclare algo.

La actualidad también nos lleva hasta Estados Unidos, que celebrará elecciones presidenciales en noviembre. Hemos cedido un hueco en la revista al polémico candidato a ocupar la Casa Blanca Donald Trump.

Además, en este número de *Conocer* también haremos un recorrido por algunos de los robos de obras de arte más importantes cometidos en el mundo, y dedicaremos un espacio a dos dramaturgos que este año están de celebración, Antonio Buero Vallejo y José Echegaray.

Actualidad

Premios Princesa de Asturias

El escritor estadounidense Richard Ford ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2016. Según el jurado, “su obra se inscribe en la gran tradición de la novela americana del siglo XX”. A su juicio, “el cuidado detallismo en las descripciones, la mirada sombría y densa sobre la vida cotidiana de seres anónimos e invisibles, conjugan la desolación y la emoción de sus relatos. Todo ello convierte a Ford en un narrador profundamente contemporáneo y, al tiempo, en el gran cronista del mosaico de historias cruzadas que es la sociedad norteamericana”.

Richard Ford nació en Jackson (Estados Unidos) el 16 de febrero de 1944. Se licenció en Literatura en 1966 en la Universidad Estatal de Míchigan y comenzó Derecho en la Universidad de Washington en San Luis, estudios que abandonó para seguir un máster de Escritura Creativa en la Universidad de California en Irvine, en 1970. Un año después, una beca de la Universidad de Míchigan le permitió comenzar a escribir su primera novela, *A Piece of My Heart (Un trozo de mi corazón, 1976)*. Fue profesor en varias universidades, y en 1981 trabajó como periodista deportivo en *Inside Sports*, en Nueva York, hasta que el diario fue vendido, dedicándose desde entonces por completo a la literatura.

Considerado por algunos el heredero legítimo de Hemingway, influido, como él mismo ha reconocido, por Faulkner, y calificado por Raymond Carver como el mejor escritor en activo estadounidense, Ford nunca ha aceptado que se le incluya dentro del “realismo sucio”, una derivación del minimalismo caracterizada por su tendencia a la sobriedad, la precisión y la parquedad extrema en el uso de las palabras en las descripciones. Sin embargo, admite que esta adscripción le ha servido para darse a conocer en Europa.

Los personajes de sus novelas suelen ser seres vulgares, con vidas convencionales, que se mueven en atmósferas densas. Ha sido tachado por ello de hacer una literatura pesimista y de narrar historias frías protagonizadas por unos personajes desolados y sin esperanza, pero él sostiene que un escritor es el fruto de su experiencia y que las situaciones y emociones a las que es sensible se convierten para él en material de su producción.

Richard Ford es autor también de las novelas *The Ultimate Good Luck (La última oportunidad, 1981)*; *Wildlife (Incendios, 1990)*; la trilogía protagonizada por Frank Bascombe, un escritor fracasado de New Jersey que trabaja primero como periodista deportivo y después como agente inmobiliario (*El periodista deportivo, 1986*; *El día de la independencia, 1996*, con el que obtuvo el Pulitzer, y *Acción de gracias, 2006*); *Canadá (2012)*, recibida con gran entusiasmo por la crítica, que la calificó como “un diez absoluto”, y *Let Me Be Frank With You, 2014 (Francamente, Frank)*, cuatro historias narradas por Bascombe.

Ford es también autor de los libros de narraciones cortas y cuentos *Rock Springs (1987)*, *Women with Men (De mujeres con hombres, 1997)* y *A Multitude of Sins (Pecados sin cuento, 2002)*. *Cuentos imprescindibles (1998)*,

antología de Antón Chéjov, el ensayo *Flores en las grietas. Autobiografía y literatura* (2012) o la obra completa de Eudora Welty son algunas de sus publicaciones como antólogo y editor. Es autor también del guion de la película *El despertar de un ángel (Bright Angel, 1990)*, dirigida por Michael Fields.

En la Biblioteca Digital de la ONCE están a tu disposición varios libros de Ford, como *Canadá, De mujeres con hombres, El día de la independencia, Las cosas de España y Rock Springs*, todos ellos en formato Daisy.

La Fundación Princesa de Asturias ha fallado también el Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional, que ha recaído en la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París “por más de dos décadas de trabajo con el fin de reducir la influencia humana en el aumento de la temperatura en la Tierra”.

El jurado ha reconocido como “un hito histórico” el acuerdo alcanzado en diciembre de 2015 en París, en el que 195 países se comprometieron a lograr un modelo de desarrollo universal que reduzca gradualmente las emisiones contaminantes, y ha destacado la importancia de este acuerdo “como proyecto de futuro para ayudar a todos los países a avanzar juntos hacia un modelo más limpio y sostenible”.

El objetivo principal de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático es la estabilización de las emisiones de gases de efecto invernadero que “impida la interferencia perjudicial del ser humano en el sistema climático”. En este contexto, la Cumbre de París de finales de 2015 (conocida como COP 21) logró un acuerdo histórico, por su carácter vinculante y universal, en la lucha contra el cambio climático para contener el aumento de la temperatura de la Tierra.

Los países miembros -incluidos China y EE.UU.- se pusieron de acuerdo en la necesidad de “mantener el aumento de la temperatura media mundial muy por debajo de 2°C con respecto a los niveles preindustriales, y proseguir los esfuerzos para limitar ese aumento de la temperatura a 1,5°C con respecto a los niveles preindustriales”.

Los galardones de las Letras y Cooperación Internacional son el sexto y el séptimo de los ocho Premios Princesa de Asturias que se conceden este año, en que cumplen su trigésimo sexta edición. En el anterior número de *Conocer* te informamos del de las Artes, que recayó en la actriz y directora de escena Núria Espert; Comunicación y Humanidades, en el fotoperiodista americano James Nachtwey; Ciencias Sociales, en la historiadora británica Mary Beard; Investigación Científica y Técnica, en el ingeniero y biofísico estadounidense Hugh Herr, y Deportes, en el triatleta español Javier Gómez Noya.

El último de los Premios Princesa de Asturias, el de la Concordia, aún no había sido fallado al cierre de esta revista. Cada premio está dotado con una escultura de Joan Miró -símbolo representativo del galardón-, 50.000 euros, un diploma y una insignia. Los galardones serán entregados en otoño en Oviedo en un acto presidido por los Reyes.

Una mujer en los billetes de dólar y el plástico en las libras esterlinas

Los billetes de dos importantes países, Estados Unidos y Reino Unido, sufrirán algunos cambios relevantes. En el caso de Estados Unidos, por primera vez aparecerá una mujer en los billetes de dólar. Se trata de Harriet Tubman, una mujer de color que pasó de esclava a líder abolicionista durante la Guerra Civil americana.

El retrato de esta luchadora por la libertad de los afroamericanos esclavizados en Estados Unidos aparecerá en el frontal del billete de 20 dólares, reemplazando al perfil del que fuera el séptimo presidente del país, Andrew Jackson.

Ha sido necesario más de un siglo para que una mujer aparezca en alguna moneda en curso en Estados Unidos y aún habrá que esperar más de una década, hasta el año 2020, para ver la cara de Andrew Jackson en el billete de 20 dólares, debido a los cambios que hay que hacer en la maquinaria que produce la moneda y a las pruebas de seguridad que debe pasar el nuevo billete, según informó recientemente el Departamento del Tesoro de EE.UU.

Harriet Tubman nació en 1822 en una plantación de esclavos en el estado de Maryland. A los 27 años logró escapar a Pensilvania, uno de los "estados libres" al norte del país, y desde entonces se dedicó a ayudar a muchos otros en su misma situación. Liberó a cientos de esclavos, poniendo en peligro su propia vida en varias ocasiones.

Regresamos a este lado del océano, a Reino Unido, donde a mediados de este mes de septiembre está previsto poner en circulación los primeros billetes de plástico. El billete de cinco libras será el que inaugurará la era del plástico en la moneda inglesa, y llevará la imagen del histórico primer ministro británico Winston Churchill en la parte trasera y a la reina Isabel II y una imagen de la torre del Big Ben en la delantera.

El nuevo *five* (billete de cinco libras) estará fabricado con un material plástico flexible, será algo más pequeño que los actuales y durará más de 2,5 veces más que uno de los tradicionales de celulosa. Además, será más difícil de falsificar, según el Banco de Inglaterra.

Entre las curiosidades del nuevo billete de cinco libras cabe destacar que las agujas del Big Ben, la torre del reloj del Parlamento de Londres, marcan las tres en punto, hora aproximada en la que Winston Churchill pronunció su famoso "No tengo nada que ofrecer sino sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor", unos meses después de comenzar la Segunda Guerra Mundial, cita que también está impresa en el billete.

El primero en aparecer será el de cinco libras esterlinas, pero después vendrán el de 10 libras, que aparecerá en verano de 2017 y homenajeará a la escritora Jane Austen, y el de 20 libras, con el pintor William Turner en el reverso y que entrará en circulación en 2020.

En portada

Río 2016: La hora de la verdad para el deporte paralímpico español

Por Natalio Carrasco

Río respira ya deporte paralímpico. Los Juegos han llegado tras cuatro largos años de espera. La ciudad brasileña toma el relevo a Londres y albergará, entre el 7 y el 18 de septiembre, la decimoquinta edición de unos Juegos Paralímpicos. Miles de horas de entrenamiento, cientos de competiciones y la superación de marcas mínimas exigidas para alcanzar el billete paralímpico se resolverán, en algunos casos, en tan solo unos segundos.

Los integrantes de las diferentes disciplinas deportivas ya se han instalado en la villa paralímpica. Todos ellos están ya preparados para sumergirse de lleno en una vorágine de pruebas, concentradas en tan solo 11 días, de las que saldrán los nuevos campeones de esta edición.

Los participantes desplazados hasta Río deberán dar el máximo para hacerse con una de las posiciones de privilegio y ocupar uno de los tres cajones del podio. Para ello, será imprescindible contar con un estado de forma y motivación óptimos y con un nivel de concentración que no les desvíe de un objetivo marcado para muchos a fuego desde la conclusión de los Juegos Paralímpicos de Londres 2012.

Preparación y motivación

Unas buenas condiciones físicas son lo que, precisamente, define a los grandes deportistas. Y entre ellos se encuentran dos de los representantes del equipo paralímpico español: el valenciano David Casinos y el andaluz Álvaro Valera, actuales campeones de España, de Europa y del mundo en atletismo y en la clase 6 de tenis de mesa, respectivamente.

“Me encuentro en buena forma y mi estado de ánimo también está muy bien”, afirma Valera. “El hecho de haber quedado campeón del mundo y de Europa en los últimos años me lleva con la moral muy alta a los Juegos y con ganas de conquistar el oro, que se me viene resistiendo en las últimas ediciones, aunque esta vez voy muy bien preparado para traérmelo para casa”, confiesa el palista sevillano.

David Casinos, por su parte, también llega a Río con una excelente preparación física y en un óptimo estado de forma tras hacer frente a “muchísimas horas de entrenamiento”. El atleta valenciano, que cuenta con cuatro medallas paralímpicas y afronta sus quintos juegos, reconoce haber meditado, a sus 44 años, una posible retirada de la alta competición y asegura que no le gusta decir que podrían ser sus últimos juegos, “pero sí hablar de que lo voy a hacer como si fueran los últimos”.

Para Valera, también será su quinta participación paralímpica y, como reconoce, “ya no me pilla de nuevas”. Hasta su llegada a Brasil, el tenista andaluz ha seguido un plan de entrenamientos muy definido que no ha supuesto ninguna novedad para él. “Es la quinta ocasión en la que participo en los Juegos Paralímpicos. Los últimos meses he intensificado concentraciones, he subido las horas y he entrenado específicamente para diferentes rivales y para partidos concretos para llegar al máximo nivel posible”, matiza el sevillano.

Buenas sensaciones

Pero Casinos y Valera no son los únicos paralímpicos españoles que se han preparado a conciencia para intentar brillar en una cita excepcional como son unos Juegos Paralímpicos. El nivel de los deportistas que han logrado hacerse con un pasaporte para viajar con pleno derecho para competir en Río es, en general, bastante bueno. Así, al menos, lo perciben algunos de los miembros del Comité Ejecutivo del Comité Paralímpico Español (CPE).

Alberto Jofre, director general de la entidad, es muy optimista a este respecto y asegura que ve a los deportistas “muy motivados, con unas ganas tremendas de ir hacia la sublimación y hacia la excelencia deportiva. Han ido corrigiendo detalles que luego se traducen en mejoras en décimas, en centímetros y en milímetros y que hacen obtener las medallas”.

Por su parte, Miguel Sagarra, secretario general del CPE, se muestra confiado en que el duro trabajo que llevan desarrollando los deportistas paralímpicos desde hace muchos meses terminará por dar sus frutos y subraya que los ve “ilusionados y responsabilizados”.

Prudencia

El estado de forma de los deportistas españoles fue precisamente una de las variables que permitió al máximo organismo estatal del deporte paralímpico establecer las primeras previsiones de medallas para Río 2016. Sin embargo, también se tuvo en cuenta el número de deportistas que acuden a Río para hacer una estimación más fiable de los resultados que podrían alcanzar.

En cualquier caso, los objetivos del Comité Paralímpico Español, aunque prudentes, son bastante claros: lograr una cifra de metales cercana o idéntica a la cosechada en los Juegos de Londres 2012, donde los deportistas españoles se hicieron con un botín de 42 medallas (8 oros, 18 platas y 16 bronce).

Más ambicioso en relación a su propio rendimiento se muestra el sevillano Álvaro Valera, quien aspira a volver a subir a lo más alto del podio en unos Juegos Paralímpicos. “Sin duda, el oro es el gran objetivo y quiero volver a conquistarlo en la competición de las competiciones después de 16 años, cuando gané el único oro paralímpico de mi carrera deportiva y el único que hay en mi deporte”, afirma confiado.

David Casinos intenta ser “humilde” a la hora de marcarse objetivos, a pesar de que su dominio en el atletismo paralímpico mundial -en las pruebas de

lanzamiento de peso y disco- ha sido aplastante durante todo el siglo XXI. “Sin duda, lo que quiero es volver a ganar un oro, pero no me pongo esa meta. Estar en los Juegos ya es una gran medalla y conseguir una en la competición, sea del color que sea, puede ser algo muy positivo y muy grande”, confiesa.

Disciplinas de éxito

Valera y Casinos competirán en deportes, el tenis de mesa y el atletismo, en los que la delegación española conseguirá con total seguridad alzarse con varias medallas. Aunque el atletismo ha sido tradicionalmente una de las disciplinas que han registrado un mayor número de éxitos, lo cierto es que la natación es la principal baza del Comité Paralímpico Español.

Alberto Jofre admite que natación, atletismo y ciclismo podrían ser la principal fuente de victorias de la delegación española en Río y, además, señala a varios de sus deportistas como candidatos a alzarse con alguno de los metales en liza. “Si todo va bien, por los cauces habituales y no hay lesiones, ahí estarán seguro Teresa Perales, David Casinos, Michelle Alonso...nuestros grandes deportistas”, destaca el director general del CPE.

Por su parte, Miguel Sagarra coincide prácticamente con las impresiones de Jofre, pero, además, apunta al tenis de mesa como otra disciplina que se sumará a los deportes que proporcionarán medallas al combinado español.

El secretario general del Comité Paralímpico Español indica que los deportistas españoles favoritos a alcanzar la gloria en Río son “algunos que están en la mente de todos los que conocen este mundo, como Teresa Perales, Sarai Gascón y Michelle Alonso, en natación; David Casinos, en atletismo; Álvaro Valera, en tenis de mesa, ya que es el actual campeón del mundo y de Europa; Alfonso Cabello, en ciclismo, que en su participación en los Juegos de Londres ya logró un oro, y maratonianos como Alberto Suárez o Abderraman Ait”.

Jóvenes talentos

Además de los deportistas españoles avalados por el éxito y por su dilatada experiencia, Río asistirá a partir del próximo 7 de septiembre al debut paralímpico de algunas promesas que vienen desarrollando un extraordinario papel en sus respectivos deportes y que deberán confirmar las esperanzas que se han depositado sobre ellos desde el CPE.

Miguel Sagarra ya tiene en mente a algunos de estos nuevos talentos del deporte paralímpico español, aunque espera que durante la competición aparezcan algunos más. “Hay algunos nombres que ya empiezan a sonar, como Nuria Marqués y Óscar Salguero, en natación, o Joan Munar, en atletismo. Tenemos un grupo de jóvenes talentos que han trabajado muy bien y que han conseguido medallas en competiciones importantes”, señala.

Alberto Jofre, por su parte, también resalta la proyección de la nadadora Nuria Marqués, “que tiene 16 años y que en el último mundial de Glasgow ya obtuvo una medalla”, y reivindica la labor desarrollada junto a los equipos AXA y

Liberty -de natación y atletismo, respectivamente- de Promesas Paralímpicas. “Hemos trabajado mucho con ellos y gente que ha salido de estos equipos estará en el podio”, asegura.

Especial, único y mágico

El trabajo previo realizado tanto por deportistas, directores técnicos, equipos médicos, fisioterapeutas, personal administrativo y por el propio Comité Paralímpico Español ya ha finalizado. Ha llegado la hora de la verdad y de descubrir si los planteamientos con los que se afrontó la preparación han sido los idóneos o no.

El momento que todos ellos han estado aguardando durante los últimos cuatro años llegará cuando se encienda la antorcha paralímpica del pebetero del estadio de Maracanã y los deportistas, verdaderos protagonistas de un evento de este nivel, comiencen a experimentar las sensaciones únicas e inolvidables que solo unos Juegos Paralímpicos podrían proporcionar.

Álvaro Valera, quien pisa por quinta vez una villa paralímpica, conoce a la perfección todas estas sensaciones positivas y negativas que acompañan a unos juegos, como “la tensión y la presión que se sienten por tener que sacar resultados y ver que todo el mundo va muy preparado”, por un lado, y “disfrutar el ambiente, la energía que hay circulando en los pabellones y convivir con otros deportes”, por otro.

Pero las sensaciones de David Casinos, que también ha vivido esta experiencia en cuatro ocasiones, son aún más intensas. El valenciano asegura que los Juegos Paralímpicos contienen ingredientes superiores a los de cualquier otra competición, que hacen que los participantes vivan dos semanas excitantes envueltos “con una magia encantadora”.

Casinos, además, tuvo el privilegio de ser el abanderado de la delegación española en una edición de los Juegos Paralímpicos, algo de lo que muy pocos deportistas pueden presumir. Fue en la ceremonia de inauguración de Pekín 2008. “Fue algo que recordaré toda mi vida, algo extremo, que viví con Celia, mi mujer y mi guía, y con todos mis compañeros”, recuerda.

Los participantes de Río 2016 tomarán parte en 22 deportes: atletismo, baloncesto en silla de ruedas, *boccia*, ciclismo, esgrima en silla de ruedas, fútbol 5, fútbol 7, goalball, halterofilia, hípica, judo, natación, piragüismo, remo, rugby en silla de ruedas, tenis en silla de ruedas, tenis de mesa, tiro, tiro con arco, triatlón, vela y voleibol sentado. La lista se ha incrementado en dos disciplinas desde Londres 2012. Piragüismo y triatlón se incorporan al programa vigente en Río. Las competiciones se repartirán entre 19 espacios diferentes.

Nuestro mundo

Brexit. ¿Y ahora qué?

Por Ignacio Santa María

En un referéndum histórico y contra todo pronóstico, los británicos votaron el pasado mes de junio a favor de la salida de su país de la Unión Europea. “Un cataclismo político”; “un agujero negro”; “desorden, desorientación, precipitación”... Estos son algunos de los términos con los que se refirieron a este hecho sin precedentes los participantes en la jornada *Brexit, ¿Y ahora qué?*, organizada por el Real Instituto Elcano y a la que asistió *Conocer*. El presidente, el director y el investigador principal de esta institución debatieron abiertamente con tres exministros españoles sobre las claves del Brexit y los riesgos y desafíos que se abren tras la decisión de los votantes británicos.

Fue un margen estrecho pero suficiente. El 51,9 por ciento de los electores votaron a favor del Brexit, la salida del Reino Unido de la UE. La opción del *leave* (salida) ganó a la del *remain* (permanencia) por una diferencia, pequeña pero decisiva, de 830.000 votos de un total de 33,5 millones de sufragios. Por primera vez, la población de un país miembro de la Unión decidía, vía referéndum, abandonar el proyecto común europeo. Es una de las posibilidades que brinda el Tratado de Lisboa, que en su artículo 50 contempla que “todo Estado miembro podrá decidir, de conformidad con sus normas constitucionales, retirarse de la Unión”.

El presidente del Real Instituto Elcano (RIE), Emilio Lamo de Espinosa, lamenta que “la decisión de los británicos abre un agujero negro con todo tipo de problemas” y distingue entre las consecuencias negativas que el resultado del referéndum puede acarrear dentro y fuera del Reino Unido. “Internamente, nos encontramos con una sociedad dividida y con el crecimiento de la xenofobia y el independentismo de algunos territorios, con problemas con Escocia e Irlanda del Norte, con Londres en estado de shock y con los dos principales partidos políticos (conservador y laborista) patas arriba y sin liderazgo”.

Desde una perspectiva global, Lamo de Espinosa señala que, tras el triunfo del Brexit, “Europa pierde un gran país, con una gran economía, una gran historia, una gran diplomacia y un gran ejército”. Además alerta de que “existe un gran riesgo de contagio, ya que tenemos encima de la mesa el Flexit, el Nexit, el Auxit... A su juicio, el Brexit ha dañado la imagen de la Unión Europea: “La reputación de Europa ha sufrido un varapalo serio”.

Como es sabido, a favor del Brexit votaron la franja de mayor edad y las zonas rurales de Inglaterra, mientras que el electorado joven y urbano, incluyendo la ciudad de Londres, se mostró favorable a la permanencia. Por otra parte, dos territorios donde existen tensiones separatistas como Escocia e Irlanda del Norte han apoyado mayoritariamente seguir siendo parte de la UE.

A todo ello se refiere el exministro de Asuntos Exteriores Josep Piqué cuando alerta de que en el Reino Unido se ha producido un “cataclismo político”, que tiene como efecto tres fracturas “muy serias y muy graves”, que enumera así: “En primer lugar, la fractura generacional, ya que los viejos han decidido el futuro de los jóvenes. Después, la fractura entre Londres y las grandes ciudades y el mundo rural menos dinámico. Y, en tercer lugar, la fractura nacional, con las diferencias con Escocia e Irlanda del Norte”.

No es más optimista Piqué en su diagnóstico sobre las consecuencias negativas de la consulta para el conjunto de Europa: “Lo peor de todo es que nos hemos dado cuenta de que la historia puede ir hacia atrás. Y la historia de Europa está demasiado plagada de dramas, tragedias, sangre y muerte como para que no nos tomemos este tema en serio”. En términos igual de graves se pronuncia la también exministra Ana Palacio cuando dice que, con el Brexit, “se nos ha roto un mito fundacional de la UE: la irreversibilidad, un concepto íntimamente ligado al mito del progreso, nacido de la Ilustración”. La exministra y exeurodiputada cree también que, tras lo sucedido, la sensación predominante es “de desorden, de desorientación, de precipitación”.

¿Qué ha pasado y por qué?

Recordemos ahora brevemente cómo se llegó a esta situación. El exprimer ministro David Cameron decidió convocar la consulta popular en la creencia de que con una victoria del deseo de permanencia en la Unión podría acallar las críticas de los euroescépticos tanto dentro de las filas de su propia formación (el Partido Conservador) como en el pujante partido nacionalista UKIP, críticas que se habían multiplicado y exacerbado por la política de la UE para el reparto de cuotas de acogida de refugiados.

La campaña a favor de la salida fue liderada por dos compañeros de partido de Cameron: el exalcalde de Londres, Boris Johnson, y el parlamentario Michael Gove, así como el nacionalista Nigel Farage (UKIP). Para los partidarios de esta opción, la UE es un obstáculo para el desarrollo del Reino Unido, que pone más dinero en la caja común europea del que recibe. Además, reclaman que Gran Bretaña recupere el control total sobre sus fronteras para reducir el número de extranjeros que llegan al país en busca de trabajo.

El director del RIE, Charles Powell, quien en su época de corresponsal británico en Bruselas tuvo como compañero al también periodista Boris Johnson, recuerda así al que luego se convirtió en la cabeza más visible de la campaña a favor del Brexit: “Johnson mentía y, tras las cumbres europeas, siempre buscaba cualquier aspecto que pudiera ser presentado como negativo para Gran Bretaña con el fin de exagerarlo y publicarlo en su periódico. Esto generó, a su vez, un efecto de arrastre, porque luego los directores de medios de comunicación querían la misma carnaza y pedían algo todavía peor que lo que escribía Johnson, que ya de hecho estaba bastante alejado de la realidad”.

Para Powell, las claves de la victoria del *leave* (o de la derrota del *remain*) se resumen en lo que llama las cuatro emes: mensajeros, mensajes, maquinaria y medios de comunicación. “Los mensajeros de la campaña de la permanencia

eran dos políticos sin prestigio, Cameron y Corbyn (Jeremy Corbyn, del Partido Laborista), que no supieron rebatir la falsa idea de que la UE estaba a punto de dar el paso hacia un superestado. No es así, el superestado ni está ni se le espera. Pero Cameron en el fondo se creía este mensaje porque su corazoncito latía al mismo ritmo que el de Farage y el de Johnson”.

Además de los mensajeros y los mensajes “equivocados”, el director del RIE hace referencia a la maquinaria de la campaña, “mucho más profesional en el bando del *leave*”, y al importante papel que han desempeñado los medios de comunicación: “*The Sun*, *The Daily Mail* y *The Daily Telegraph* han hecho una campaña brutal a favor del Brexit, que no han podido contrarrestar *The Economist* y *Financial Times*, que como todos saben -añade con algo de sorna- son periódicos que no se leen dentro de Gran Bretaña”.

¿Tiene Bruselas parte de culpa?

A nadie se le escapa que el prestigio del proyecto común europeo pasa por sus horas más bajas. La pregunta que surge inevitablemente es: ¿en qué medida ha contribuido al Brexit la errática política de la UE en materia de refugiados o las recetas de austeridad impuestas desde Bruselas a todos los estados miembros?

“El principal problema de fondo del Brexit es la globalización”, afirma Powell, quien a continuación sostiene: “Lo que está ocurriendo, y nos lo están diciendo los ciudadanos, es que la UE está fracasando en la tarea de maximizar los beneficios de la globalización y minimizar sus inconvenientes; lo vemos, por ejemplo, en los inaceptables niveles de desempleo en los países del sur de Europa”. Para el director del RIE, “es momento de hacer virtud de la necesidad y tomarse en serio la labor de encauzar y de embridar la globalización”.

Sin embargo, Claudio Aranzadi, quien fuera ministro de Industria y Energía durante dos de los gobiernos de Felipe González, no cree que se le pueda achacar a la UE parte de la responsabilidad de lo que ha sucedido: “No creo que las razones de los que han votado a favor del Brexit tengan que ver con el mal funcionamiento de Bruselas, tienen más que ver con reflejos xenófobos, populistas...” Aranzadi insiste: “Cuando uno ve los argumentos en los que se ha basado la campaña a favor del Brexit, uno se da cuenta de que lo que ha habido es pura y simple demagogia y mentiras”.

El investigador principal del RIE, Ignacio Molina, profundiza en esta misma idea: “Las razones que han llevado a una mayor parte de los británicos a votar en contra de la permanencia no tienen que ver con la austeridad, ni la crisis de refugiados, sino con un rechazo a los elementos centrales de la fundación del proyecto europeo que datan de 1957: principios como la libre circulación de personas, la existencia de un Tribunal de Justicia europeo o de un sistema supranacional de toma de decisiones, de una Comisión que proponga normas para los países miembros”.

Por tanto, Molina cree que el Brexit “es un desafío a la construcción europea”. A lo que Piqué responde: “Cuando hay un desafío en toda regla a una

construcción política, la respuesta no tiene que ser un sentimiento de culpa sino que hay que decirle al que está enfrente que su proyecto es incompatible y no es mejor”.

Pero, a renglón seguido, el exministro de Exteriores hace un ejercicio de autocrítica desde el lado europeísta al decir que las fuerzas centrífugas (como los nacionalismos) aparecen siempre cuando el proyecto común no resulta atractivo. “Probablemente lo que nos ha pasado es que en los últimos años hemos dejado de presentar el proyecto europeo como algo atractivo para el conjunto. Si hubiéramos apelado más a los argumentos políticos, al corazón y a los sentimientos, y menos a la cartera y al temor a la inmigración, habría ido mejor”.

El futuro después del Brexit

El inesperado resultado del referéndum ha actuado como un tsunami en la política doméstica del Reino Unido. Todos los líderes que se han mojado en la campaña han dimitido de sus cargos y han abandonado la primera línea de la política. Esto ha ocurrido tanto en el bando favorable a la permanencia, con la renuncia de Cameron y las dificultades de Corbyn por mantener su liderazgo, como paradójicamente en el bando vencedor, donde Johnson, Gove y Farage han tirado la toalla en su intento de liderar sus respectivas formaciones.

Así las cosas, le toca a la nueva primera ministra, Theresa May, quien durante la campaña fue una tímida partidaria de la permanencia en la UE, tal vez solo por disciplina hacia su jefe de gabinete, guiar las negociaciones para la salida de Gran Bretaña.

“Cuando se calmen los ánimos, se buscará una solución”, afirma Ana Palacio, quien añade: “Volveremos al sentido común y se darán pasos adelante”. La exministra augura que no habrá una desconexión como tal, sino que se pondrán en marcha en paralelo los artículos 50, que establece el proceso de desconexión, y el 218, que rige el establecimiento de relaciones entre la UE y terceros países. “Yo creo que se activarán de forma prácticamente simultánea y se llegará a un estatus como el de Noruega”, vislumbra Palacio.

El estatus de Noruega supone la integración en el mercado interior y aceptar sus cuatro libertades de circulación: de bienes, servicios, capitales y trabajadores. “Este punto de la libre circulación de personas para la UE debe ser innegociable”, interviene Aranzadi, quien remacha: “La UE no puede aceptar las extravagancias británicas que tienen un tufillo xenófobo. Incluso como una seña para los demás países miembros”.

Con todo, resulta difícil de comprender, tal y como subraya Palacio, que en un momento en que la construcción europea se estaba haciendo a la medida de la filosofía del Reino Unido, este país quiera estar en una situación como Noruega en la que ya no participará de las reuniones del Consejo Europeo ni en la toma de decisiones. “No se entiende, pero el pueblo ha hablado”, zanja con cierta perplejidad la exministra y exparlamentaria europea.

Grandes robos de obras de arte muy poco artísticos

Por Refugio Martínez

Personajes como Arsenio Lupin y películas como *Atrapa a un ladrón* han fomentado la imagen romántica del ladrón de guante blanco, como una profesión rodeada de glamour y de misterio, en donde siluetas negras en el silencio de la noche, contorsiones imposibles, cuentas atrás sincronizadas o botines escondidos son el pan nuestro de cada día. Sin embargo, tras el recorrido que ha realizado *Conocer por los grandes robos de obras de arte*, parece que no es tan buen negocio como lo pintan.

Según las estadísticas, robar obras de arte, efectivamente, no trae a cuenta porque en la mayoría de los casos los objetos sustraídos son recuperados y los amantes de lo ajeno encarcelados. A pesar de que los finales felices son contados, los ladrones no cejan en su empeño y, ya sea por dinero o como reto personal, lo intentan una y otra vez; por eso, de vez en cuando, la prensa nos sorprende con un nuevo robo de película que habitualmente acaba con un desenlace tan poco glamuroso como la vida misma.

***La Gioconda* y *El grito*: Los más famosos**

Seguramente, cuando Leonardo da Vinci la pintó no fue consciente de la repercusión que tendría su pequeña obra, pero lo cierto es que *La Gioconda* es uno de los cuadros más famosos del mundo y así lo atestigua la enorme cantidad de gente que año tras año va al Louvre a conocerla. Sin embargo, las personas que se acercaron aquel martes 22 de agosto de 1911 se debieron de llevar un chasco enorme, porque aquel día, contra todo pronóstico, las puertas de museo estaban cerradas y toda la ciudad conmocionada. ¡Había desaparecido el cuadro más famoso del mundo!

El responsable de todo aquel alboroto fue Vincenzo Peruggia, un carpintero que había trabajado en el museo y conocía bien el lugar. Eligió el lunes para perpetrar el delito porque el Louvre cerraba, y cierra, ese día. Una vez dentro del edificio, el ladrón quitó la tabla del marco, se la guardó debajo de la ropa y no se supo más de *La Gioconda* hasta dos años después, cuando el malhechor se puso en contacto con un marchante de arte en Florencia que, junto con el director de la Galería Uffizi, denunció a la policía la intención de Peruggia de vender la obra en el mercado negro.

En el juicio, Vincenzo declaró que no fue el lucro el que lo llevo a sustraer el cuadro sino su peculiar concepto del nacionalismo ya que, siendo *La Gioconda* de un florentino, lo lógico, a su manera de entender el mundo, era que fuera un museo de esa ciudad el albergara tan preciada obra de arte.

Pero, seguramente, una de las pinturas que más veces ha sido sustraída es *El grito* de Edvard Munch. Aunque para ser exactos, hay que aclarar que no se

trata de una única obra, sino de diferentes versiones realizadas por el pintor expresionista noruego entre 1893 y 1910. Desde entonces, la imagen de *El Grito* se ha convertido en un símbolo de la angustia y así lo atestigua el hecho de que hasta uno de los emoticonos de whatsapp haga referencia al famoso cuadro.

La apasionante historia de los robos que han sufrido las versiones de *El grito* comienza en la Galería Nacional de Oslo durante los decimoséptimos Juegos Olímpicos de Invierno de Lillehammer, en 1994. Los avispados ladrones aprovecharon que toda la seguridad estaba concentrada en los Juegos para acceder con una escalera de mano al museo. En el tiempo record de 50 segundos sustrajeron el cuadro y dejaron una nota en la que rezaba: “*Gracias por la escasa seguridad*”.

Tres meses después del robo, los ladrones pidieron un rescate de 300.000 libras esterlinas. Esta iniciativa puso a la policía sobre una pista que les llevó directamente al ladrón más famoso de Noruega: Pal Enger, todo un experto en estos asuntos puesto que ya había robado *El vampiro*, también de Munch. En una entrevista que concedió el ladrón confeso al diario noruego VG reconoció que el móvil no fue económico sino: “*el reto y el juego. Ahora lo admito porque sí quiero ser honesto conmigo mismo, no lo puedo negar más*”.

Pero las tribulaciones por las que pasaron los cuadros de Munch no acaban aquí. Diez años después, también en Oslo, en el Museo Munch, el domingo 22 de agosto de 2004, dos enmascarados vestidos de negro robaron *La Madonna* y otra de las versiones de *El Grito*. Aunque el *modus operandis* fue un tanto rudimentario, el resultado fue un éxito. A plena luz del día y con el museo lleno de gente redujeron, a punta de pistola, a todo el mundo, incluidos los guardias, y se llevaron los cuadros bajo el brazo. Literalmente.

En 2006, como suele ocurrir en estos sucesos, las obras fueron recuperadas. Pero lo extraño de este caso es el halo de misterio que rodeó a la operación de rescate por la falta de explicaciones y la poca transparencia de la policía, que negó haber pagado dinero por el rescate pero tampoco quiso hacer ninguna declaración para explicar cómo consiguieron las piezas. Esta opacidad dio rienda suelta a las especulaciones de la prensa, que apuntaron al famoso ladrón Aleksander Toska como protagonista del robo y posterior colaborador de la policía.

En 2005, un año después del robo, Toska fue detenido en la ciudad de Málaga por el atraco de un banco a mano armada. La policía noruega le vinculó, desde el principio, con el robo de los cuadros y, a día de hoy, resulta lógico pensar que se le ofreciera una reducción de la condena a cambio de los cuadros. Un apañito muy ventajoso aunque ponga en tela de juicio la legalidad del procedimiento.

El robo perfecto

Tal vez el robo más sonado en nuestro país fue el perpetrado hace 15 años en la casa de la empresaria Esther Koplowitz. Una banda de ladrones se hizo con

un botín compuesto por 19 obras, todas ellas declaradas Bien de Interés Cultural, entre las que destacaban pinturas de Goya, Sorolla y Juan Gris. Un robo muy espectacular con el consabido final para los delincuentes, que fueron detenidos, y la recuperación de todas las obras.

Pero si hay un robo excepcional que destaca por encima de todos, no solo porque está considerado como el mayor de la historia de los Estados Unidos sino porque nunca se recuperaron los cuadros, ni se descubrieron a los ladrones, es el que tuvo lugar en Boston el 18 de marzo de 1990. En la actualidad, está ubicado en el número uno en la lista *top ten* del FBI. Dos décadas después, las 13 obras de arte, valoradas en más de 500 millones de dólares, continúan sin aparecer. Eso sí, la recompensa de cinco millones para quien aporte información, permanece inmutable.

Ocurrió poco después de la media noche del día de San Patricio, en el Museo Isabella Gardner de Boston. Dos hombres vestidos con el uniforme de policía, con la excusa de que habían recibido una llamada de emergencia, disuadieron al guardia de seguridad para que les dejase entrar en el museo y para que llamase al otro agente con el fin de comprobar que todo iba bien. Una vez reunidos los cuatro en el mostrador de la entrada, los ladrones simularon que tenían una orden de detención contra el primer guardia y, de esta forma, redujeron primero a uno y después al otro, sin excesiva violencia y sin necesidad de arma alguna.

Los intrusos recorrieron las galerías del museo tranquilamente, seleccionando a su antojo las obras y objetos que querían llevarse. En total, 13 obras entre las que destacan tres de Rembrandt y *El Concierto* de Vermeer, de quien solo existen 36 obras. También se llevaron unos bocetos de Degas, un Manet, un vaso chino de bronce Ku del siglo XII antes de Cristo y un águila napoleónica. Tras 80 minutos en el museo, los dos ladrones salieron por separado del edificio y el robo no se descubrió hasta las ocho de la mañana del día siguiente, cuando llegaron los guardias del turno de día.

¿Fue un encargo? ¿Tenían los ladrones una lista de obras que robar o las seleccionaron al azar? ¿Por qué no se llevaron las pinturas italianas que eran mucho más valiosas? Dada su profesionalidad y la falta de pistas, ¿es posible que fueran policías reales? Y la pregunta más importante: ¿dónde están las obras? Muchas son las incógnitas que singuen sin respuesta, casi tantas como los marcos que todavía hoy cuelgan vacíos en el museo Isabella Gardner de Boston. Sin duda un robo perfecto, difícil de superar.

Literatura

Echegaray y Buero Vallejo: el político escritor y el dramaturgo humanista

Por Javier Cuenca

Este 2016 se conmemoran dos efemérides que atañen a sendos escritores, ambos dramaturgos pero de naturaleza muy distinta. Por un lado, se cumplen 100 años de la muerte de José Echegaray y, por otro, un siglo del nacimiento de Antonio Buero Vallejo. Analizamos su vida y su obra en el siguiente artículo.

Además de dramaturgo, ingeniero y político, José Echegaray está considerado el más grande matemático español del siglo XIX, cabiéndole igualmente el honor de ser el primer español en recibir el premio Nobel. Nacido en Madrid el 19 de abril de 1832, Echegaray se graduó con el número uno de su promoción en la Escuela de Ingenieros de Caminos de la capital, donde entró como profesor. Sus ideas políticas y económicas liberales le llevaron a participar en la Sociedad Libre de Economía Política en defensa de las tesis librecambistas.

Tras la revolución democrática de 1868, en la que no había tomado parte, contribuyó al afianzamiento del nuevo régimen ocupando diversos cargos políticos. También participó activamente con Manuel Ruiz Zorrilla en la fundación del Partido Radical.

Tras el hundimiento de la monarquía de Amadeo de Saboya en 1873, Echegaray apoyó el efímero régimen de la Primera República, a la que sirvió encargándose en dos ocasiones del Ministerio de Hacienda. Al Nobel se le deben medidas como la Ley de Bases de Ferrocarriles o el monopolio de emisión de billetes del Banco de España.

Después del pronunciamiento de Martínez Campos que restauró la monarquía en 1874, Echegaray siguió fiel a sus ideales republicanos. No obstante, fue diputado en las Cortes monárquicas en 1876, además de unirse a Martos y Salmerón en la fundación del Partido Republicano Progresista, en 1880. Finalmente aceptó entrar en la política del régimen de la Restauración, formando parte del ala izquierda del Partido Liberal de Sagasta.

Romanticismo e Historia

Echegaray fue en su época un hombre de inmenso prestigio. Un prestigio que choca con el hecho de que, cuando la Academia Sueca le concedió el premio Nobel en 1904, a las vanguardias literarias españolas les escandalizó tal decisión, al igual que a los escritores modernistas y de la generación del 98.

Fue un dramaturgo de gran éxito entre el público de su época, carente de valores literarios según parte de la crítica actual. Aunque se le considera el máximo exponente del teatro de la Restauración, la obra del Nobel madrileño

recuperó los procedimientos más estridentes del Romanticismo. En 1874 había estrenado sus dos primeras piezas, *El libro talonario* y *La esposa del vengador*, pero fue el drama histórico *En el puño de la espada*, estrenado en 1875, el que empezó a brindarle popularidad.

Desde entonces escribió más de 60 obras, muchas de las cuales supusieron auténticos acontecimientos y fueron traducidas a varios idiomas, viéndose su autor ensalzado y consagrado por el público y la crítica. Junto a piezas de tema histórico, entre las que destaca *En el seno de la muerte* (1879), abordó asuntos contemporáneos en *O locura o santidad* (1877) y *El gran galeoto* (1881). Esta última está disponible en la Biblioteca Digital de la ONCE en formato Daisy. Su creación más célebre, *Mariana* (1892), fue escrita para la actriz María Guerrero.

En su producción abundan los conflictos melodramáticos con duelos, amores adúlteros y suicidios, tratados de manera efectista y declamatoria, sin elemento alguno de verosimilitud o análisis psicológico, según la crítica contemporánea. Mientras las tendencias realistas se imponían en el ámbito de la novela, Echegaray prefirió recuperar los rasgos más truculentos y espectaculares del teatro romántico. Con todo, no puede negarse que muchos de sus dramas ofrecen, además de su hábil construcción escénica, instantes de exaltada pasión e incluso de aparente grandeza, ante los cuales el espectador no puede permanecer impasible.

En su última etapa se advierte un afán de renovación a través de los dramas *El hijo de don Juan* (1891) y *El loco Dios* (1900), con los que quiso aproximarse al naturalismo de Henrik Ibsen. Un intento infructuoso al que superó rápidamente la visión satírica de Jacinto Benavente. Echegaray murió en Madrid el 14 de septiembre de 1916.

El recluso

Antonio Buero Vallejo nació en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916. Su padre era capitán del Ejército y profesor de Cálculo en la Academia Militar de Ingenieros. Se aficionó tempranamente a la lectura gracias a la enorme biblioteca que poseía su progenitor, lo que le permitió acceder a textos literarios y dramáticos. El pequeño Antonio se sintió interesado igualmente por la música, la pintura y el dibujo, disciplina esta última que empezó a cultivar incansablemente desde los cuatro años porque quería ser pintor.

Tras estudiar Bachillerato en Guadalajara entre 1926 y 1933, se trasladó con su familia a vivir a Madrid en 1934, ingresando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Aunque por aquella época no militaba en ningún partido, se sentía muy atraído por la política y próximo al marxismo. Al estallar la Guerra Civil quiso alistarse, pero desechó la idea debido a la oposición familiar. Durante la contienda trabajó en un taller de propaganda plástica hasta que fue movilizado a un batallón de infantería del bando republicano.

El 7 de diciembre de 1936 su padre fue detenido y posteriormente fusilado. El propio Buero fue arrestado al término de la guerra y condenado a muerte, pena que le sería conmutada ocho años después. Estuvo recluido en diversas

cárceles, entre ellas la de Conde de Toreno, donde permaneció un año y medio y realizó el famoso retrato de Miguel Hernández, con quien llegó a intimar.

Tras salir en libertad condicional del penal de Ocaña a principios de marzo de 1946, publicó algunos dibujos en revistas para conseguir dinero, pero abandonó esa actividad para centrarse en la literatura. Aunque empezó escribiendo narrativa, pronto la sustituyó por el teatro. El tema de la ceguera, que siempre le había interesado, se convirtió en el hilo argumental de su primer drama, *En la ardiente oscuridad*, escrito durante una semana del mes de agosto de 1946. La discapacidad visual fue también protagonista en dos obras posteriores más: *El concierto de San Ovidio* y *Llegada de los dioses*.

Aunque regresó a su antigua vocación pictórica, esta quedó relegada a un segundo plano al recibir en 1949 el premio Lope de Vega por *Historia de una escalera* y el galardón de la Asociación de Amigos de los Quinteros por su pieza de un único acto *Las palabras en la arena*. *Historia de una escalera*, que supuso un hito en el teatro español de posguerra, se puede calificar como el drama de la frustración social visto a través de tres generaciones de la clase media/baja. La obra fue incluso llevada al cine por Ignacio F. Iquino.

El tema común que liga toda la producción teatral de Buero es la tragedia del individuo analizada desde un punto de vista social, ético y moral. Un asunto que ya se apuntaba en su mencionada primera obra dramática, *En la ardiente oscuridad*. La crítica especializada ha clasificado sus textos en tres grupos: teatro simbolista, teatro de crítica social y dramas históricos.

En la década de los 60, Buero logró estrenar algunos títulos, si bien continuó teniendo problemas con la censura. En 1963 se propuso su incorporación al Consejo Superior de Teatro, pero rechazó el cargo. Las dificultades económicas que padecía le obligaron a viajar a Estados Unidos, donde tuvo que impartir charlas y conferencias sobre su teatro y otras cuestiones muy a pesar suyo. Curiosamente, durante los primeros años de la democracia se recrudecieron los ataques contra su persona, llegando a ser incluso amenazado de muerte, al tiempo que era muy admirado a nivel internacional.

Miembro fundador de la Unión de Ex Combatientes de la Guerra de España y de la Asociación de Ex Presos y Represaliados de la Guerra Civil, ocupó el sillón X de la Real Academia Española en 1971 y fue distinguido con el Premio Cervantes en 1986, así como con el Nacional de las Letras 10 años más tarde, siendo la primera vez que se le concedían ambos galardones a un dramaturgo. Falleció el 29 de abril de 2000 a los 83 años. Otras obras suyas destacables son *Hoy es fiesta*, *Un soñador para un pueblo*, *Las Meninas* o *La fundación*.

En la Biblioteca Digital de la ONCE, entre otras, puedes encontrar las siguientes obras de Buero Vallejo: *El concierto de San Ovidio*, en TLO; *En la ardiente oscuridad*, en TLO y Daisy; *Historia de una escalera* y *Las Meninas*, en un solo volumen, en Daisy; *Hoy es fiesta*, en Daisy; *La fundación*, en TLO y Daisy, y *Un soñador para un pueblo*, también en ambos formatos.

Malos malísimos

El caleidoscópico Donald Trump

Por M^a Teresa G. Lemus

Usted, querido lector, deje de ser usted. ¡Sí, se lo ruego! Ahora vive en un estado norteamericano, que no en un estado de felicidad. Usted, que le recuerdo que no es usted, es hijo de emigrantes mexicanos, su idioma familiar es el español y es norteamericano de nacimiento. Todos los días madruga para ir a un trabajo precario. Además, es adepto al Partido Republicano y está registrado para votar y se pregunta... ¿Donald Trump?

Donald Trump es un millonario que ocupa el puesto 72 de los hombres más poderosos de mundo, según la revista 'Forbes'. Su aspecto físico llama la atención por su pelo rubio y recargado de laca, tan pegajosa como él mismo para el *establishment* del Partido Republicano. Él ha sido capaz de convulsionar toda la escena de las primarias, con sus palabras y sus gestos políticamente incorrectos, además de propuestas imposibles y rocambolescas.

No hay más que recordar lo que sucedió en Dubuque (Iowa), donde Jorge Ramos, un famoso periodista de la cadena Univisión y de origen mexicano, realizó a Donald Trump varias preguntas sobre sus propuestas migratorias. El republicano le rogó que se sentara; Ramos insistió; Trump miró a un lado, chasqueó la lengua y alguien de la seguridad obligó al periodista a salir de la sala. El resto de compañeros se quedaron atónitos y forzaron, con su insistencia, que el candidato permitiera regresar a Jorge Ramos y que este hiciera sus preguntas.

El descendiente de emigrantes

El señor Trump es hijo de una emigrante escocesa y, por parte de padre, nieto de emigrantes alemanes. Nació en 1946. Es el cuarto de cinco hijos. Heredó de su padre el gusto por los negocios y de su madre la obsesión por el protagonismo social. Pero he aquí que la periodista Carmen Valero nos contó en 'El Mundo' que los orígenes alemanes de la familia habían sido ocultados por el padre al ver peligrar sus negocios en la época en que ser alemán equivalía a ser cercano al nazismo. Así que escogió ser de origen sueco. La verdad se descubrió cuando en Suecia trataron de abrir un Museo Trump.

El hijo de la emigrante escocesa oficializó su campaña el 16 de junio del 2015, con el lema 'Hagamos América grande de nuevo', y trató de llamar la atención con propuestas proteccionistas, tales como la creación de un muro en la frontera con México que pagaría este país. Además, adornó sus palabras con frases xenófobas como estas: "México manda a su gente, pero no manda lo mejor. Está enviando a gente con un montón de problemas", y posteriormente añadió: "Están trayendo drogas, el crimen, a los violadores. Asumo que hay algunos que son buenos".

Estas ideas de blindar lo propio no han sido la norma de su vida, por lo menos en lo que a los negocios se refiere. De ello nos informa el periodista Shawn Tully, en la revista '*Fortune*'. Según él, si Trump hubiera colocado la herencia en un fondo de inversión que estuviera indexado al *Standard and Poor's*, podría ser, como mínimo, tan rico como es ahora. Es decir, que sin arriesgar sería igual de rico o bastante más. Pero realmente nadie sabe la cantidad exacta de dólares que tiene bajo el colchón, tanto es así que, a pesar de ser candidato, no ha hecho público todavía su declaración de la renta.

En 1971, al tomar las riendas de la mediana empresa inmobiliaria familiar, 'Organización Trump', fue más ambicioso que su padre y comenzó a construir en Manhattan. Con el tiempo se convirtió en el promotor inmobiliario número uno de la ciudad de Nueva York. Así que el joven Trump era rico y famoso pero todavía no lo suficiente. La suerte llamó a su puerta el día que conoció a la exatleta y modelo Ivana Marie Zelnickova, emigrante checoslovaca. Pasó a ser Ivana Trump en 1977 y de aquella unión nacieron dos hijos y una hija, la famosa Ivanka, además de inmejorables negocios, entre otras razones gracias a la inteligencia social y el buen gusto de Ivana.

El provechoso matrimonio Trump acabó en 1992 por culpa de una infidelidad por parte de él. Aquella traición le costó a Donald 25 millones de dólares e Ivana siguió triunfando en los negocios por su cuenta, y coleccionando romances.

El más grande generador de empleo

Durante su campaña, el millonario hizo muchas promesas, entre ellas la siguiente: "Les digo que seré el más grande generador de empleos que Dios haya creado. Traeré de vuelta nuestros trabajos de China, de México, de Japón, de tantos lugares". Pero no siempre fue el enviado para ello por Dios. Así recordemos cómo a finales de los 80 Trump adquirió el casino Taj Mahal en Atlantic City. Dos años después tuvo que declararlo en suspensión de pagos, por lo que los inversores perdieron el 50 por ciento de su dinero. Esta no ha sido la única vez que lo ha hecho en sus negocios.

El apoyo a Trump viene precisamente de la clase media y baja, mayoritariamente blanca y de nivel cultural más bajo que medio. Estas personas dependen de su trabajo para poder subsistir a todos los niveles, incluido el sanitario. Su terror es quedarse en paro, muy normal en estos tiempos, porque significaría tener que vivir de las ayudas sociales estatales y su nivel de vida sería muy precario y sin esperanza de mejora. Y a ellos ha ido dirigido el mensaje del candidato republicano.

El hombre que amaba a las modelos

La década de los 90 no solo le trajo problemas económicos; también una nueva esposa. Un año después de divorciarse se casó con otra modelo rubia platino, Marla Maples, con quien parece que había engañado a Ivana. De ese matrimonio, que duró seis años, nació una niña, Tiffany. La siguiente esposa fue otra modelo. ¡Oh sorpresa! Era, además, 24 años más joven que él. Esta le

ha acompañado en algún acto de campaña, porque a día de hoy siguen casados y son padres de un niño. Ella también es emigrante, eslovaca. Se llama Melania Knauss y, si su marido se convirtiera en el cuadragésimo quinto presidente de los EE.UU., ella sería la primera dama estadounidense de padres no norteamericanos.

Pero volviendo a Trump, no podemos olvidar que siempre ha presumido de su virilidad y corre el rumor de que en el pasado, entre sus numerosos romances, tuvo un *affaire* con Carla Bruni, la actual esposa del expresidente galo Nicolás Sarkozy.

De Donald Trump no se puede decir que tenga un discurso como mínimo correcto sobre las mujeres, tal es así que en los medios norteamericanos se le ha llegado a calificar de misógino. A Hillary Clinton la acusó de conseguir los votos por ser mujer. Sobre la periodista Megyn Kelly, de la 'Fox News', la cadena más cercana al Partido Republicano, hizo el siguiente comentario: "Uno podía ver que la sangre le salía por los ojos, que le salía por todas partes". La razón para semejante comentario fueron las duras preguntas que la periodista le hizo en un debate televisivo.

Incluso existe una acusación de violación, dentro del matrimonio, contra él por parte de Ivana en su libro '*Lost Tycoon: The Many Lives of Donald J. Trump*' que no se ha podido demostrar. De su segunda mujer, Marla Maples, llegó a decir que tenía un diez en tetas y un cero en cerebro. Todo un poeta.

De todos modos, Donald Trump es caleidoscópico y ofreció una nueva cara a Megyn Kelly en una facilona entrevista que esta le hizo en su nuevo programa.

El showman

Pero no crean que la vocación por el mundo del espectáculo es de ahora. Siempre la ha tenido y lo demostró cuando decidió convertir en *reality show* la elección de un directivo para sus empresas en el año 2004. Se llamaba '*The Apprentice*' y se emitía en la cadena NBC. Fue todo un éxito y ha durado años, pero como no todo lo que reluce es oro, hubo quien le acusó de querer mejorar su imagen pública antes de una de sus muchas renegociaciones de deuda.

A mediados de los 90 compró el concurso de 'Miss Universo', le quitó, en la medida en que se podía, el polvo casposo y para rematar lo adornó con acciones solidarias. El año pasado lo vendió tras presentar su candidatura y experimentar el boicot al concurso tras sus declaraciones xenófobas. Hemos de suponer que disfrutó con el negocio puesto que unía mujeres y espectáculo.

En la actualidad nuestro empresario se enfrenta a una demanda judicial por otro negocio extravagante: La famosa 'Universidad Trump'. Los demandantes y la Fiscalía de Nueva York lo acusan de fraude, ya que nunca fue registrada como institución educativa en ningún estado norteamericano, ni impartió la enseñanza contratada a través de promesas y presiones burdas a clientes vulnerables por su edad y situación económica.

La hora de la verdad

Este verano hemos sabido quién es el candidato del Partido Republicano a la presidencia de Estados Unidos. El pueblo ha hablado y ha dicho que sea Donald Trump y el partido, como no podía ser de otro modo, lo ha bendecido, pero con la nariz tapada y con los ojos mirando para otro lado. A partir de ahora comienza para él otra campaña y será diferente, puesto que inevitablemente presentará su cara más seria y propuestas más realistas. Es la hora de la verdad. Se enfrentará a Hillary Clinton, la que probablemente se convierta en la primera mujer que llega a la presidencia de su país, porque el señor Trump tiene muy difícil ganarla.

Por cierto, ya puede ser usted mismo y olvidar cuanto antes a Donald Trump, a su flequillo rubio anti-calvicie y, a su espectáculo, o no. ¡Quién sabe...!

Libros

Donde los escorpiones

Lorenzo Silva

Editorial Destino

350 páginas

ISBN: 978-84-233-5103-9

Pasados los 50, y ya con más pasado que futuro, el subteniente Bevilacqua, veterano investigador de homicidios de la unidad central de la Guardia Civil, recibe una llamada del responsable de operaciones internacionales. Se reclama su presencia inmediata a 6.000 kilómetros de allí, en la base española de Herat, en Afganistán.

Un militar español destinado en la base ha aparecido degollado, y, junto a él, el arma del delito: una hoz plegable de las usadas por los afganos para cortar la amapola de la que se extrae la droga que representa la principal fuente de riqueza del país. ¿Se trata del atentado de un talibán infiltrado, o el motivo de la muerte es otro?

Mauthausen: memorias de un republicano

Ignacio Mata Maeso

S.A. Ediciones B

144 páginas

ISBN: 978-84-666-3193-8

Tras luchar en el bando republicano durante la Guerra Civil española, Alfonso Maeso Huerta se exilia en Francia. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, muchos españoles se unen a las filas francesas; pero el avance nazi tira por tierra la lucha antifascista y supone la captura de un sinnúmero de prisioneros cuyo destino final son los campos de exterminio.

Maeso vivirá años terribles en Mauthausen. Este libro supone un homenaje a sus compañeros en la desgracia y la catarsis de unos recuerdos que le han acompañado toda la vida.

La viuda

Fiona Barton

Editorial Planeta

528 páginas

ISBN: 978-84-08-15554-6

Si él hubiera hecho algo horrible, ella lo sabría. ¿O no? Todos saben quién es él: el hombre que apareció en la portada de todos los periódicos acusado de un crimen terrible. Pero, ¿qué se sabe realmente de ella, de quien le sujeta el brazo en la escalera del juzgado, de la esposa que está a su lado?

El marido de Jean Taylor fue acusado y absuelto de un crimen terrible hace años. Cuando él fallece de forma repentina, Jean, la esposa perfecta que siempre le ha apoyado y creído en su inocencia, se convierte en la única persona que conoce la verdad. Pero ¿qué implicaciones tendría aceptar esa verdad? ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar para que su vida siga teniendo sentido? Ahora que Jean puede ser ella misma, hay una decisión que tomar: ¿callar, mentir o actuar?

Efemérides

500 años del primer gueto del mundo

El gueto judío de Venecia, considerado el más antiguo del mundo, ha cumplido 500 años. Fue a finales de marzo de ****2016**** **** cambiar por 1516**** cuando el Senado de la Serenissima República de Venecia aprobó un decreto que permitía a los judíos asentarse en la ciudad, pero con la condición de que debían vivir todos juntos en una misma zona, y alejados del cuerpo de la ciudad.

El lugar elegido para segregar a los judíos fue una zona periférica al norte de la urbe, alejada de los centros de poder de la ciudad, en la que permanecían encerrados durante toda la noche y vigilados por centinelas cristianos a los que pagaba la propia comunidad hebrea.

Los judíos solo podían salir de este recinto durante las horas diurnas y siempre llevando un gorro de color amarillo para ser distinguidos. Desde la medianoche hasta el amanecer estaban encerrados y las dos puertas de acceso al recinto, que estaba rodeado por canales, eran vigiladas por los guardias.

A este lugar reservado al confinamiento de los judíos se le conocía como *ghetto*, una palabra que probablemente venía del término veneciano *geto*, que significa “fundición de hierro”, porque este barrio había alojado años atrás una fundición de metal.

El de Venecia se considera el primer gueto de la historia de la humanidad. Este gueto se mantuvo durante cerca de tres siglos, hasta que los judíos fueron liberados con la invasión de las tropas de Napoleón en 1797, que prendieron fuego a los portones y pusieron fin al encierro.

Sin embargo, no fue hasta 1866 cuando recibieron los derechos de ciudadanía con motivo de la integración de Venecia al Estado de Italia. Además, durante la Segunda Guerra Mundial, también sufrieron por su condición de judíos y 246 miembros de esta comunidad fueron deportados a campos de concentración nazis.

En el gueto de Venecia se fueron instalando diferentes comunidades judías, procedentes de España (sefardíes), Alemania, Italia, Portugal..., que contaban con sus propias sinagogas diferenciadas. En el siglo XVI, ya vivían en este gueto unos 5.000 judíos y, dado que no les permitían extenderse fuera del gueto, lo que hicieron con el paso del tiempo fue crecer a lo alto, levantando pisos, pisos que se conocen como los “rascacielos” de Venecia y que hoy aún pueden contemplarse.

En la actualidad, son prácticamente insignificantes los judíos que siguen viviendo en este barrio, aunque la zona sigue atrayendo a un gran número de turistas que se acercan a pasear por el primer gueto de la historia y a visitar su sinagoga del siglo XVI y los restaurantes y tiendas de productos judíos que hay en el lugar.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista CONOCER. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de la actualidad nacional, internacional y cultural. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, y enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Conocer - Servimedia
C/ Almansa, 66
28039
Madrid