

CONOCER

N.º 53

Junio de 2014

Sumario

- **Presentación**
- **La ONCE y la cultura**
- **Actualidad**
 - El arquitecto Frank O. Gehry, Príncipe de Asturias de las Artes
 - *Ocho apellidos vascos*, por delante de *Titanic* y *Lo imposible*
 - La Biblioteca Digital de la ONCE llega a más de 5.500 lectores
- **En portada**
 - Un mundo con 200 millones de parados
- **Literatura**
 - Carme Riera, escritora y académica: “No quiero que los lazos de la nostalgia me aprieten tanto que me impidan respirar”
- **Entrevista**
 - Ángel Santamaría, autor del libro *Heducación se escribe sin hache*: “La educación no se puede abordar solo desde el resultado de una nota”
- **Novedades audiodescritas**
- **Nuestro mundo**
 - El búnker suizo de los datos
 - Grafología: el reflejo del alma
- **Historias de la I Guerra Mundial**
 - Francisco Fernando: el heredero de segunda
- **Libros**
- **Efemérides**

Presentación

En 2013, más de 200 millones de personas de todo el mundo carecían de empleo. Y, según la Organización Internacional del Trabajo, lo peor está por venir. ¿Qué cambios cabe esperar en un mundo con millones de jóvenes fuera del mercado laboral? ¿Cuál es la situación de España? *Conocer* tratará de responder a estas y a otras preguntas.

Además, este número os presenta el Fort Knox suizo, una fortaleza subterránea que custodia información sensible de más de 10.000 gobiernos y multinacionales, y os muestra cómo la grafología deja al descubierto los rasgos más ocultos de nuestra personalidad.

La escritora Carme Riera, el sillón “n” de la Real Academia de la Lengua, y Ángel Santamaría, autor del libro *Heducación se escribe sin hache*, son otros de los protagonistas de este número.

La ONCE y la cultura

En el marco de la V Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE, que se celebra en Madrid, están previstas las siguientes actividades (para personas con y sin discapacidad):

Taller de danza – Microdanzadas. Dirigido por Jaime del Val, director del Proyecto REVERSO

La Casa Encendida, Madrid. 8 de julio, de 10.00 a 20.00 horas

Gratuito para personas con discapacidad

Inscripciones: <http://bienal.fundaciononce.es/actividades.php?cat=3>

A caballo entre la videodanza, la *performance*, el cine abstracto, la instalación y la fotografía, el proyecto “Microdanzadas” es una exploración de fronteras: del cuerpo, de sus lenguajes, de sus representaciones, de lo inteligible y lo representable.

El trabajo parte de series de improvisaciones “amplificadas” a través de la cámara.

Taller de pintura. Patrocinado por Winsor&Newton y Conté à Paris

Galería Cambio de Sentido, Madrid. 21 y 22 de julio, de 17.00 a 20.00 horas

Inscripciones: <http://bienal.fundaciononce.es/actividades.php?cat=3>

Partiendo del cuerpo humano como modelo artístico, este taller abordará las proporciones, el color y las tonalidades del cuerpo, así como las distintas interpretaciones de la figura (cubismo, surrealismo, expresionismo...).

Actualidad

El arquitecto Frank O. Gehry, Príncipe de Asturias de las Artes

El arquitecto estadounidense Frank Owen Gehry, de 85 años, ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2014, por "la relevancia y la repercusión de sus creaciones en numerosos países", con las que "ha definido e impulsado la arquitectura en el último medio siglo", según el acta del jurado. Cada uno de los Premios Príncipe de Asturias, concedidos por primera vez en 1981, está dotado con 50.000 euros.

Gehry nació en Toronto (Canadá) en 1929 pero, en 1947, cuando se trasladó a Los Ángeles con sus padres, adoptó la nacionalidad estadounidense.

Desde finales de los años 80 su nombre se asocia al movimiento deconstructivista, caracterizado por la fragmentación y por la ruptura de un proceso de diseño lineal, que da como resultado edificios de una apariencia visual impactante.

Entre los ejemplos más destacados de este lenguaje formal figuran el Museo Guggenheim de Bilbao y el edificio Nationale-Nederlanden, más conocido como "Casa Danzante", de Praga.

Ha diseñado también el Museo Aeroespacial de California, el Centro Stata del Instituto Tecnológico de Cambridge y el Walt Disney Concert Hall de Escocia, y ha trabajado en la reforma y recuperación del parque Mayer de Lisboa. En España, inauguró en 2006 las bodegas de la firma Herederos del Marqués de Riscal en Elciego (Álava), y ha proyectado la Torre de Sagrera en Barcelona.

En esta ocasión, el arquitecto se ha impuesto a otros 35 candidatos, entre los que se encontraban el videoartista estadounidense Bill Viola, el compositor y director de orquesta español Cristóbal Halffter, la cineasta belga Agnès Varda y el pianista chino Lang Lang.

Es uno de los arquitectos vivos más prestigiosos del mundo y tiene en su haber más de cien premios, algunos tan importantes como el Pritzker, considerado el Nobel de la arquitectura.

Su obra ha sido objeto de numerosos estudios monográficos (como el documental del cineasta Sydney Pollack *Sketches of Frank Gehry*) y su popularidad le ha hecho aparecer incluso como personaje de la serie de animación Los Simpson.

Ocho apellidos vascos*, por delante de *Titanic* y *Lo imposible

A *Ocho apellidos vascos*, de Emilio Martínez-Lázaro, no hay récord que se le resista: a finales de abril, tras siete fines de semana en cartelera, la comedia se mantenía en el primer puesto en taquilla.

El domingo 27 de abril, la comedia rozó los 43,5 millones de euros de recaudación, lo que la convirtió en la película española más taquillera en España (en el mundo, *Los otros*, de Alejandro Amenábar, acumuló cerca de 210 millones de euros).

Ocho apellidos ha superado ya a *Lo imposible*, de Juan Antonio Bayona, que recaudó en nuestro país 42,3 millones, así como a *Titanic*, de James Cameron. Solo le queda por delante de la taquilla en España *Avatar*, también de Cameron, inalcanzable con sus 77 millones de euros.

A finales de abril, la comedia de Martínez-Lázaro se hizo también con el honor de ser la película española con más espectadores en España: para entonces, había vendido más de 7,4 millones de entradas. En público, el récord lo ostenta *Titanic*, que atrajo a 11,2 millones de españoles.

La Biblioteca Digital de la ONCE llega a más de 5.500 lectores

Más de 5.500 personas ciegas acceden cada año a la Biblioteca Digital de la ONCE, para leer tanto en sonido como en braille.

Según los datos de la Biblioteca, entre las obras más descargadas por los usuarios en formato Daisy se encuentran *Coincidencias*, de Sergi Durá, y *Los pilares de la tierra*, de Ken Follet.

Por su parte, las más descargadas en formato braille han sido históricamente *El Quijote* y *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón.

El número de lectores de braille registrados como usuarios de la Biblioteca Central es de alrededor de 2.000 personas, mientras que los usuarios de la Biblioteca Digital superan los 5.500.

En portada

Un mundo con 200 millones de parados

Por Leonor Lozano

Más de 200 millones de personas de todo el mundo carecen de un puesto de trabajo, cuatro veces la población de España. Y aún no hemos tocado fondo: la Organización Internacional del Trabajo (OIT) alerta de que otros 13 millones podrían sumarse a esta trágica estadística en los próximos cinco años, si la tendencia actual se mantiene. ¿Qué consecuencias cabe esperar en un mundo con millones de jóvenes fuera del mercado laboral? ¿Es posible revertir la situación? *Conocer* ha hablado con varios expertos para responder a estas y a otras preguntas.

El 19 de junio de 2009, los gobiernos y organizaciones de más de 180 países que asistían en Ginebra a la Conferencia Internacional del Trabajo adoptaron unánimemente un “Pacto mundial para el empleo”, un documento cargado de medidas con las que aliviar el impacto de la crisis y acelerar la recuperación del empleo. Rebosante de buenas intenciones, el texto llamaba urgentemente a la acción global.

De poco ha servido. Cinco años después, el mundo sigue inmerso en una crisis de empleo: la Organización Internacional del Trabajo calcula que en 2013 el número de desempleados rondaba los 202 millones, lo que representa una tasa del seis por ciento a nivel global y supone un incremento de cinco millones de personas respecto a los datos de 2012. La conclusión es clara: el empleo crece a un ritmo más lento que la fuerza de trabajo.

Según el informe *Tendencias mundiales del empleo 2014* de la OIT, el grueso del aumento del desempleo mundial corresponde a Asia oriental y Asia meridional. En 2013, el 45 por ciento de las personas que buscaban empleo en el mundo vivían en estas zonas. África subsahariana y Europa les siguen en el *ranking*.

Pero lo peor está aún por llegar. El director de la Oficina de la OIT para España, Joaquín Nieto, augura un aumento sin retorno del desempleo mundial, mientras la tendencia actual se mantenga: “Solo si cambian las políticas y se centran más en la creación de empleo podría haber un punto de inflexión. De lo contrario, la situación se puede prolongar eternamente, y llegaríamos a 2018 con 215 millones de personas paradas”.

Jóvenes parados y *ninis*

Los jóvenes son, claramente, la principal víctima de este drama: el año pasado, unos 74,5 millones de menores de 24 años estaban desempleados, un millón más que en 2012. Esto sitúa la tasa de desempleo juvenil en el 13,1 por ciento, más del doble de la tasa general. Los peores datos de la historia.

Según Nieto, “corremos el riesgo de que haya una ‘generación perdida’”, lo que tendría “consecuencias económicas —porque se pierden conocimientos y capacidades—, sociales —por la frustración que les genera el haberse preparado y no encontrar trabajo— y políticas —por el descontento social—”. Esto, ¿en qué podría traducirse? El director de la Oficina española de la OIT no puede precisarlo, pero tiene claro que “solo tendremos una sociedad cohesionada si los jóvenes tienen oportunidades laborales”.

Especialmente alarmante resulta la proporción de jóvenes que ni trabajan, ni estudian, ni reciben formación de ningún tipo: son los NEET, acrónimo en inglés de la expresión “not in employment, education or training”, *ninis* en castellano.

Pues bien, la proporción de *ninis* creció en 2013 en 30 de los 40 países analizados en el informe de la OIT. Esta agencia de las Naciones Unidas destaca el caso de España e Irlanda, donde más del 20 por ciento de los menores de 24 años son *ninis*. En nuestro país, este colectivo ha aumentado en cerca de un nueve por ciento desde el comienzo de la crisis.

De los 40 países que aparecen en el informe, España es el sexto con mayor proporción de *ninis*, solo por detrás de Turquía, Macedonia, Israel, México y Bulgaria.

Más parados, y por más tiempo

Más de 200 millones de parados, 74,5 millones de jóvenes sin trabajo... y periodos de desempleo más largos. En muchas economías avanzadas, el tiempo que transcurre hasta que estas personas encuentran una ocupación se ha multiplicado por dos desde el inicio de la crisis, hasta el punto de que en algunos países de la zona euro, como España o Grecia, la duración media del desempleo es de nueve meses, según la OIT.

Según dijo a *Conocer* Ramón Górriz, secretario de Acción Sindical de Comisiones Obreras (CC. OO.), la mitad de los desempleados españoles “tienen una gran elasticidad” al respecto, ya que “entran y salen del mercado de trabajo con más facilidad”. ¿Qué ocurre con la otra mitad? Desgraciadamente, esas personas “tienen realmente pocas probabilidades de encontrar empleo”.

La situación es dramática. Estos largos periodos de desempleo lastran el erario público y hacen que quienes los sufren pierdan competencias. Cada día que pasa les resultará más difícil encontrar una ocupación similar a la que han perdido: la triste historia de la pescadilla que se muerde la cola.

Trabajadores pobres

Pero, para quienes tienen trabajo, tampoco es oro todo lo que reluce: según la OIT, el 48 por ciento del empleo mundial es “empleo vulnerable”, entendiendo como tal aquel que se desempeña por cuenta propia o que realizan trabajadores familiares auxiliares. Estas personas están más expuestas a encontrarse sin acceso al sistema de seguridad social o a ingresos seguros.

Por otra parte, 839 millones de trabajadores (la tercera parte de los empleados del mundo) viven con menos de dos dólares estadounidenses al día, el equivalente a 1,45 euros. Y, de ellos, 375 millones ganan menos de 1,25 dólares diarios. Noventa míseros céntimos de euro por jornada.

El caso español

La prensa diaria lleva siete años mostrándonos la cruda realidad española, pero, ¿cuál es la situación de nuestro país, en el contexto mundial? El panorama es bastante negro: a finales de abril, la Encuesta de Población Activa (la temida EPA) del Instituto Nacional de Estadística (INE) situaba en el 25,93 por ciento nuestra tasa de paro para el primer trimestre de 2014. Según el INE, España cerró el periodo enero-marzo con 5.933.300 parados (cerca del 3 por ciento de los desempleados de todo el mundo). En ese tiempo, además, unos dos millones de hogares españoles trataban de sobrevivir con todos sus miembros activos en paro.

Pero el problema no radica solo en que registremos una elevada tasa de paro, también en el bajo porcentaje de población que trabaja: la población activa de España (22,8 millones de ciudadanos) se ha reducido en 424.500 personas en el último año. Esto quiere decir, nada más y nada menos, que nuestro país cuenta con 16,95 millones de individuos con empleo para una población de casi 46 millones de personas. Las cifras, cuanto menos, abruman.

Tampoco son nada halagüeños los últimos datos de la oficina estadística comunitaria, Eurostat. A mediados de abril, este organismo alertaba de que cinco regiones españolas (Andalucía, Ceuta, Melilla, Canarias y Extremadura) sufrían las mayores tasas de desempleo de toda la Unión Europea. Todas ellas cerraron 2013 con más de un 33 por ciento de paro.

Castilla-La Mancha y Murcia ocupaban el séptimo y el noveno puesto de la clasificación, que analiza las 272 regiones en las que Eurostat subdivide el territorio europeo a efectos estadísticos. España, por lo tanto, solo escapa a tres de los puestos del *top ten*: se los cedía a dos regiones griegas (Macedonia occidental y central) y a una francesa (Reunión). “Los datos son una llamada de atención: hay que desarrollar políticas orientadas hacia el empleo”, reitera el director de la Oficina de la OIT para España.

Nuestro país, según Ramón Górriz, de CC. OO., “tiene un problema de paro estructural” que responde a las características del propio mercado de trabajo: “Contratamos principalmente a demanda”, por lo que “nuestro sistema productivo crea empleo de forma rápida en épocas de bonanza, y lo pierde drásticamente en las etapas de recesión”. Por si fuera poco, en “tiempos de crecimiento” hemos “tirado” básicamente de dos sectores (la construcción y los servicios), “sin potenciar otros en los que deberíamos haber invertido” (como la investigación, desarrollo e innovación, la famosa “I+D+i”).

“Si no hay un cambio de orientación en la política económica y laboral”, prosigue Górriz, “el futuro que se nos presenta es muy gris”: “Según las

estimaciones realizadas a partir de la evolución del número de desempleados e inscritos en los servicios públicos de empleo, estaríamos hablando de un período de 16 años para volver al nivel de paro previo a la crisis”.

¿Qué se puede hacer?

En este contexto, alrededor de 23 millones de personas de todo el mundo han abandonado el mercado de trabajo “por desánimo”. No encuentran trabajo, y han tirado la toalla.

Lamentablemente, los recursos públicos que se destinan a políticas activas de empleo son escasos. Los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que cuentan con instituciones relativamente avanzadas en la materia invirtieron menos del 0,6 por ciento del PIB en la promoción de políticas activas de empleo. Si estos presupuestos crecieran hasta el 1,2 por ciento del PIB, se crearían 3,9 millones de empleos en las economías desarrolladas del mundo y en toda la Unión Europea.

Por ello, Comisiones Obreras considera que “urge un plan de choque con medidas dirigidas a los jóvenes y parados de larga duración, en el que las personas menos cualificadas sean prioritarias”, señala Górriz. El sindicato aboga también por una reforma fiscal que aplique nuevos impuestos a la riqueza y rebaje los que gravan los alimentos y los suministros básicos del hogar, y por una recuperación del poder adquisitivo del Salario Mínimo Interprofesional, “imprescindible para reactivar la demanda”.

El secretario de Acción Sindical de UGT, Toni Ferrer, coincide en la necesidad de aprobar una reforma fiscal “que aumente los ingresos e impulse la inversión productiva”.

Porque, en opinión de UGT, “hay alternativas” a las medidas de austeridad que tanto España como Europa han adoptado hasta ahora. “Dinero hay, pero se distribuye tan mal que, de hecho, se está aumentando la desigualdad y la pobreza. O Europa deja de ser ‘la Europa del capital’ y pasa a ser una ‘Europa social’, o las perspectivas seguirán siendo malas”, recalca Ferrer.

Nieto, de la OIT, también cree que se deberían destinar más recursos públicos a la promoción del empleo.

La clave, para el director de la Oficina española de la OIT, está en la “economía verde”, aquella que produce contaminando menos y usando los recursos de forma eficiente. “Los dos grandes desafíos a los que se enfrenta ahora mismo la humanidad son el cambio climático y la desigualdad, y la solución a ambos podría ser la misma: buscar un modelo productivo más bajo en emisiones de carbono, que genere empleos ‘verdes’, más cualificados y con mejores ingresos, y que reduzca la desigualdad”. ¿Seremos capaces de acometer los cambios necesarios?

Literatura

Carme Riera, escritora y académica

“No quiero que los lazos de la nostalgia me aprieten tanto que me impidan respirar”

Por Esther Peñas

Su mirada es taciturna. No lo disimula. Su voz, su discurso, van impregnados de nostalgia, de cierta penumbra anímica. También la enfunda de otra cosa, de una sombra de tristeza. Carme Riera (Palma de Mallorca, 1948) es catedrática de Literatura Española en la Universidad Autónoma de la Ciudad Condal; entre sus novelas destacan *En el último azul*, sobre la huida de unos judíos a quienes la Inquisición les aprieta el paso, que cosechó el Premio Nacional de Literatura, y *La mitad del alma*, una peculiar indagación sobre los ancestros de la propia autora, que obtuvo el premio Sant Jordi.

Desde noviembre de 2013 ocupa el sillón “n” de la Real Academia de la Lengua. Ahora defiende su último trabajo, *Tiempo de inocencia* (Alfaguara), una novela que regresa a su vida, en este caso a su infancia. Es ella y no, como casi siempre sucede. Al fin y al cabo, el narrador segrega, excluye, ordena y recrea, pero no hay duda de que hay mucha huella propia y su voz literaria, tan frágil que emociona su honestidad.

¿Es posible hablar de una misma con pudor? “La verdad es que he tenido que despojarme de mucho pudor. Tanto, que traté de que el pudor no me impidiera hacerlo, porque tratar de uno mismo, darlo a conocer a los demás, resulta un poco difícil”, nos explica la autora, a la vez que puntualiza que “lo mejor ha sido recuperar por entero mi infancia. La verdad es que me gustaría volver a ser niña, un poco porque todo te parece nuevo, acabado de estrenar... es una sensación maravillosa”.

Para Riera, retornar a la infancia ha supuesto “buscar la niña muerta que llevo dentro de mí, como todos nosotros llevamos el niño que fuimos y que, para poder crecer y llegar a la edad adulta, en cierto modo matamos. Lo que he intentado es que resucitara aquella niña. Además, he mezclado los recuerdos con las fotografías de la infancia, que han sido muy evocadoras. Por supuesto, también he hablado con mi madre, he contrastado cosas con ella y he ido a la hemeroteca a comprobar algunos datos, como, por ejemplo, en qué año desaparecieron las cartillas de racionamiento que recordaba”.

Buscar a la niña muerta son palabras durísimas, aunque la historia ha servido para que Carme Riera se reconciliase, “un poco, al menos”, como puntualiza, con esa niña. “Quizá este ejercicio haya sido bueno, porque me detestaba un poco a mí misma: era fea, no guapa como mi madre; además, un poco torpona, aprendí a leer muy tarde... y, en cierto modo, quizá la haya comprendido ahora,

quizá porque la he mirado con ojos más benevolentes que cuando yo era aquella niña, que no me gustaba demasiado”.

El libro desvela que la infancia es el tiempo de la inocencia, pero también que la madurez es el tiempo de la consciencia. En palabras de la académica: “La madurez es el tiempo de estar muy atentos a las cosas que pasan”.

Infancia, madurez... y nostalgia. Los tres grandes pilares de esta novela. “La nostalgia a veces es terrible. Lo que no quiero es que los lazos de la nostalgia me aprieten tanto, tanto, que me impidan respirar, pero siempre surge al mirar hacia atrás”.

El sillón “n”

Hace poco que departe con el resto de académicos sobre las cuestiones más acuciantes de nuestra lengua. ¿Es cómodo ese sillón que le ha tocado en suerte? “Sí, porque el sillón, si la ‘n’ fuera realmente el sillón, sería una banquetita agradable”.

Y, aunque es casi profana en estas lides, llega al templo del castellano con alguna que otra idea: “No sé si me dejarán, pero en el castellano de mi tierra, de Mallorca, hay una palabra que se usa que es ‘coladuría’, muy femenina, que significa ‘colada’. Me gustaría que el Diccionario la recogiera”. Habrá que estar atentos a ver si consigue su propuesta.

Riera es la sexta mujer, entre 46 varones, y la octava en tres siglos de existencia de la Real Academia Española. No hablaremos de cuestión de cuotas, pero sí queremos saber su opinión sobre la naturaleza sexista del lenguaje. De haberla.

Lo tiene claro, ha debido meditar sobre el asunto: “No creo que el castellano sea machista o feminista, la lengua refleja los usos y, evidentemente, por desgracia, nuestro país, como muchos otros, nos muestra unos usos todavía machistas, en el sentido de que, por ejemplo, las mujeres ganan menos que los hombres. La lengua muestra un usufructo que hasta ahora ha sido predominantemente masculino. Quien ha hecho la historia han sido los hombres, nosotras hemos sido secundarias y, por tanto, hay una serie de reflejos que el idioma permite observar muy bien. En ese sentido, la modificación tiene que llegar con la sociedad”.

Pero la modificación, de momento, ha llegado de modo controvertido: “Los niños y las niñas, los profesores y las profesoras...”. ¿Es esta la solución última? La catedrática asegura que “esta es una cuestión que han inventado los políticos, que creen que, por el hecho de decir ‘ciudadanos y ciudadanas, señores y señoras’, nos incluyen y nos sentimos representadas las mujeres. Para mí, lo interesante es, por ejemplo, cuanto Octavio Paz dice ‘el hombre es hombre por la palabra’, lo sustituyo por ‘la persona es persona por la palabra’. En ese caso, he incluido a los dos, no he tenido que repetir y mucha gente se ha sentido mejor en esa palabra que con la inclusión de dos géneros”.

Escribir en dos lenguas

La académica pasó su infancia y adolescencia en Palma de Mallorca, hasta que, en 1965, se fue a estudiar Filología Inglesa a Barcelona, donde se licenció en 1970. Se convirtió con el tiempo en especialista en el Siglo de Oro.

Por tanto, maneja mallorquín y castellano de manera indistinta, pero diferencia el uso de una y otra: “Escribo ensayo en castellano, me es mucho más fácil y, a veces, para cosas más íntimas relacionadas con mi infancia, prefiero el mallorquín porque es la lengua que se hablaba en casa, y por eso la prefiero para expresar aspectos más líricos. Pero escribo en dos lenguas. En los temas de ficción hago una versión en castellano que, a veces, parte de la original, y otras, la complementa. Es algo que me gusta mucho hacer porque veo en la otra lengua los defectos de la primera, y al revés. Para mí, lo perfecto es cuando puedo escribir una novela como ocurrió con *La mitad del alma*, página por página, una en catalán y otra en castellano de forma simultánea. Así es cuando me suena mejor en las dos lenguas”.

Entrevista

“La educación no se puede abordar solo desde el resultado de una nota”

Ángel Santamaría, autor del libro *Heducación se escribe sin hache*

Por Meritxell Tizón

Suele decirse que los españoles llevan un entrenador de fútbol dentro. A lo que se podría añadir la coletilla “y un experto en materia educativa”, porque, en este país, la Educación está en boca de todos. El problema es que gran parte de las reflexiones sobre este tema que nos afecta tan directamente carecen de base reflexiva. Y eso es lo que pretende cambiar Ángel Santamaría con su libro *Heducación se escribe sin hache*. Una obra divulgativa abierta a cualquier tipo de lector y cuyo objetivo es “ofrecer opiniones fundamentadas” para enriquecer el debate sobre la educación en España.

Profesor de Secundaria y maestro, por vocación, desde el año 1985, Ángel Santamaría (Madrid, 1962), ha transitado por todos los niveles de enseñanza no universitaria. También ha formado parte de dos gabinetes ministeriales socialistas y ha desempeñado funciones en el Departamento de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación.

Su trayectoria profesional le ha servido para escribir el libro *Heducación se escribe sin hache*, que acaba de publicar la Editorial Debate. Con él, pretende ofrecer a padres, profesores y a cualquier ciudadano en general, opiniones fundamentadas sobre cuestiones educativas relevantes, para que puedan opinar con unos mínimos conocimientos sobre el tema.

“Sigo con atención los debates educativos en los medios de comunicación, y en todos ellos echo en falta un cierto rigor, una cierta reflexión, en las opiniones de las personas que participan —cuenta Santamaría—. Muchas de esas opiniones tienen interés, pero no dejan de estar un poco escasas de contenido y de conocimiento. Con este libro no pretendo crear un dogma o una línea a seguir. Simplemente persigo que, antes de participar u opinar, se conozca un poco el tema. Es un libro que, ante todo, busca la reflexión y que pretende evitar que se cojan datos sueltos y con ellos se hagan teorías”.

La obra trata temas tan variados y controvertidos como los resultados de los informes PISA, las distintas reformas educativas en España, la religión, los conciertos o la autoridad de los profesores en el aula. Según confiesa Santamaría, es el resultado de una selección meramente personal de entre los innumerables temas que suscitan el interés ciudadano.

Primera sorpresa: no estamos tan mal

Una de las cosas que más enciende el debate educativo es la publicación de los resultados de los famosos informes del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, conocidos popularmente con el nombre de “Informes PISA”, y en los que el sistema español no suele salir muy bien parado. Santamaría no solo quita importancia a estos resultados, sino que recuerda que, los países que encabezan estos tipos de informes, y con los que tendemos a compararnos, tienen también otra “cara de la moneda”.

“Hace poco salieron los resultados sobre la violencia machista en Europa y los países nórdicos, que son aparentemente los modelos educativos, no solo Finlandia sino también Suecia, Dinamarca y Noruega, que están en buenas posiciones dentro de estos informes PISA, encabezan los *ranking* de violencia y otros como los de suicidio juvenil. Para mí, eso significa que la educación de esos países no es buena, porque hay algo que está viciado. Hay algún problema que va más allá de lo que meramente se enseña en el aula y supone un sobresaliente o un aprobado”, asegura.

“Lo que yo trato de decir, y pretendo que se reflexione sobre ello –continúa–, es que los resultados de PISA o de los informes de la OCDE no dejan de ser un dato aislado. Hay que abordar el tema educativo desde muchos puntos de vista y no solamente desde el resultado específico de una nota”.

“Claro que hay que tener en cuenta estas estadísticas –añade–, pero la educación es mucho más. Debe ser integral y tener en cuenta muchos otros aspectos de la formación del ser humano, de la persona. Se deben valorar también otras cosas, como la creatividad, la honradez o la utilización de otras competencias”.

En opinión de Santamaría, al hablar de la situación del sistema educativo español, no basta con analizar dónde estamos, sino también de dónde venimos: “Estamos mucho mejor de lo que estábamos y eso es algo que tenemos que tener en cuenta –asegura–. Hemos hecho un recorrido en muy corto espacio de tiempo que a otros países les ha llevado un siglo, o incluso más, y hay que pensar, siempre que se habla de si estamos bien o mal, de dónde se parte. No se puede pensar solamente en si hemos llegado los primeros o los últimos, sino en el tiempo que hemos tardado en hacer esta carrera”.

En este sentido, recuerda que a finales de los años 60 había dos millones y medio de personas analfabetas en España y ahora la educación es obligatoria y gratuita hasta los 16 años, lo que califica de “todo un logro”.

Educación y política. Política y educación

Eso no quiere decir que no haya cosas que mejorar, matiza Ángel Santamaría, quien se muestra especialmente crítico con uno de los rasgos que definen nuestro sistema: el hecho de que, cada vez que hay un cambio de Gobierno, se intente aprobar una nueva norma. Porque, a su juicio, son tres los aspectos

que logran que un sistema educativo funcione: la estabilidad normativa, el consenso y la participación de los agentes implicados.

Por eso, alienta a los ciudadanos a que sean rigurosos y, a la hora de elegir los partidos a los que van a votar, se basen en el compromiso electoral que establezcan en lo educativo. “Hay que pedir a los partidos políticos que, más allá de hacer un programa electoral, se comprometan a que, si gobiernan, procurarán el consenso en Educación”, asegura.

“El consenso parece una entelequia –se lamenta Santamaría–, y no somos capaces de sentarnos a negociar. Ahora que se recuerda tanto a Adolfo Suárez, creo que algunos políticos deberían intentar recuperar ese espíritu de consenso que se dio durante la Transición. Es fundamental que haya consenso, que se negocie y que, de esa negociación, se llegue a que todos ganen. Porque, si todos ceden, todos ganan”.

Preguntado sobre la nueva ley educativa impulsada por el Gobierno, Ángel Santamaría señala que, si bien, “de cualquier ministro o gabinete que se dedica con interés y dedicación a hacer una ley solo se puede pensar que lo hace con buena intención”, la contestación que ha tenido la norma desde todos los sectores plantea muchísimas dudas sobre sus posibles virtudes.

Además, tiene claro que, con la reforma de los consejos escolares que contiene, merma considerablemente la capacidad de decisión de los padres y profesores y “se pierde mucho de lo que es la escuela participativa y democrática”.

Tampoco le convence el tratamiento que la nueva ley hace de la asignatura de Religión. “Yo soy muy condescendiente con cualquier posición. Sin embargo, tengo las ideas muy claras con respecto a la Religión que, para mí, no es ni deber ser una materia escolar”, asegura.

“Lo que no puedo admitir, porque creo que un Estado aconfesional no puede hacerlo, es que dentro del horario escolar la Religión tenga hueco y, además, un peso como el que puede tener”, añade.

Novedades audiodescritas

***La mejor oferta*, de Giuseppe Tornatore**

2013 – 131 minutos

Drama romántico

Reparto: Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland, Philip Jackson, Dermot Crowley, Liya Kebede, Kiruna Stamell

Virgil Oldman es un hombre solitario, un excéntrico experto en arte y agente de subastas, muy apreciado y conocido en todo el mundo. Su vida transcurre al margen de cualquier sentimiento afectivo, hasta que conoce a una hermosa y misteriosa joven que le encarga tasar y vender las obras de arte que ha heredado de sus padres.

La aparición de esta joven, que sufre de una extraña enfermedad mental que la mantiene aislada del mundo, transformará para siempre la vida de Virgil. *La mejor oferta* está disponible en el número 471 del catálogo.

***Ahora me ves...*, de Louis Leterrier**

2013 – 124 minutos

Thriller

Reparto: Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson, Mélanie Laurent, Isla Fisher, Dave Franco, Michael Caine, Morgan Freeman, Common, Michael Kelly, José García, David Warshofsky, Jessica Lindsey, Caitriona Balfe, Stephanie Honore

Un equipo del FBI debe enfrentarse a una banda de criminales expertos en magia que se dedican a atracar bancos. Son "Los Cuatro Jinetes", un grupo formado por los mejores ilusionistas del mundo.

Durante los atracos, siempre contra hombres de negocios corruptos, hacen llover el dinero robado sobre los espectadores, ante la atónita mirada de un equipo de élite del FBI que les sigue la pista. Para adelantarse al próximo golpe, los agentes contactan con Thaddeus Bradley, especialista en desacreditar magos. Puedes encontrar *Ahora me ves...* en el número 472 del catálogo.

Nuestro mundo

El búnker suizo de los datos

Por Javier Cuenca

En un lugar desconocido de los Alpes suizos, cerca de la estación de esquí de Gstaad, existe una fortaleza subterránea capaz de hacer frente a un ataque nuclear o a una tormenta solar de enormes dimensiones. Conocido como el Fort Knox suizo (*Swiss Fort Nox*), en alusión a la base militar de Kentucky donde se almacena buena parte de las reservas de oro de Estados Unidos, este lugar no alberga metales preciosos, sino datos, más valiosos quizá que aquellos.

Porque, según indica Christoph Oswald, consejero delegado de SIAG, empresa que explota la iniciativa, el dinero es reemplazable, pero los datos no, y ciertas informaciones no tienen precio. Este paracaidista suizo retirado y promotor del proyecto junto con su socio, el ingeniero Hanspeter Baumann, concibió la idea hace más de 20 años. Para ponerla en práctica hubo que acondicionar un antiguo búnker nuclear de los años 60, excavado por el ejército helvético durante la Guerra Fría, lo cual costó más de 40 millones de francos suizos (unos 33 millones de euros).

A prueba de espías

Grandes compañías, como la farmacéutica Novartis, el Deutsche Bank o el gigante tecnológico Cisco Systems, confían sus datos al Fort Knox suizo, aunque también lo hacen gobiernos, constructoras, multinacionales y políticos de regímenes autoritarios que quieren disponer de un lugar seguro para guardar información con la que negociar o, incluso, salvar la vida. Así, hasta más de 10.000 clientes, que deben abonar unos 10.000 euros mensuales para que sus datos estén a buen recaudo. Aunque también hay cuentas de dos millones de euros al año y servicios más asequibles, como copias de seguridad por solo siete euros al mes.

El búnker dispone de una pista de aterrizaje con aduana para quienes deseen entrar directamente en las instalaciones, aunque también se puede acceder por carretera. Lo cierto es que el Fort Knox de los Alpes no aparece en los mapas turísticos y hay que llegar a él a través de un camino forestal. Las medidas de seguridad son dignas de una película de espías: puertas de 45 centímetros de espesor y tres toneladas, con bisagras recubiertas de teflón, *software* de reconocimiento facial, bóvedas acorazadas...

Los centinelas van provistos de porras y gas pimienta, y si no llevan armas de fuego es porque en un tiroteo las balas podrían causar daños a los datos almacenados. El búnker cuenta con cinco zonas de seguridad, una minicentral eléctrica, víveres para varios meses, un sistema de enfriamiento que extrae el agua de los glaciares, filtros de aire contra amenazas biológicas, químicas y atómicas, y habitaciones presurizadas a una temperatura constante de 12 grados. Incluso, dispone de un hotel cuyas espartanas habitaciones parecen

diseñadas para la tripulación de un submarino, pues apenas contienen un par de literas y un lavabo. Pero, eso sí: son inexpugnables.

El Fort Knox suizo resistiría incluso el terrible pulso electromagnético, una radiación procedente de un ataque nuclear, una tormenta solar y el impacto de un asteroide. Solo un *hacker* infiltrado entre el personal podría borrar archivos o copiarlos sin permiso, como le sucedió a la NSA con Edward Snowden.

Una cápsula del tiempo

Desde 2010, este búnker custodia una de sus posesiones más preciadas: la cápsula del tiempo del proyecto Planets, en el que participó un consorcio de 16 universidades, archivos y bibliotecas europeas. Se trata de un recipiente de metal sellado en el cual están todas las herramientas necesarias para descifrar todos los formatos de archivos que se conocen en la actualidad.

La cápsula contiene los datos para descifrar los formatos digitales más corrientes, algunos de los cuales prácticamente han pasado a la historia, como los disquetes y las tarjetas perforadas. Otros, como CD, DVD, Blu-ray y *pendrives* con conexión USB se utilizan hoy de manera habitual, pero dejarán de emplearse cuando dichas tecnologías queden obsoletas. Las instrucciones que ofrece la cápsula permitirán a las futuras generaciones recuperar la información archivada en ellas.

La mayor amenaza para los datos digitales es que no son permanentes. Prueba de ello es que ya no escribimos a mano, sino que usamos procesadores de texto, del mismo modo en que ya nos servimos de cámaras digitales en vez de analógicas y de MP3 en lugar de casetes, y enviamos correos electrónicos y no cartas. Toda la información digital almacenada en el búnker equivalía en 2011 a 150 filas de libros con una altura desde la Tierra al Sol, que se duplica cada 18 meses.

El búnker, por dentro

El Fort Knox suizo, que tiene una autonomía operativa de varias semanas —aunque sus responsables no precisen cuántas—, dispone de un sistema de comunicación vía satélite, así como de una aduana de acceso internacional y una pista de aterrizaje para aviones y helicópteros. Todas sus instalaciones cuentan con videovigilancia y sus diferentes centros están conectados entre sí mediante fibra óptica.

Cuenta con un cuerpo de seguridad civil y militar las 24 horas y con una zona hotelera que dispone de áreas de trabajo y servicio de *catering* para casos de emergencia. En el “cerebro” del búnker trabajan sus técnicos, el personal de supervisión general, el que controla el sistema, etc., mientras que sus antenas cuentan con conexiones de fibra óptica y radiofrecuencia.

Dispone, igualmente, de enlaces de fibra óptica con los principales proveedores y de cinco controles de acceso a prueba de bombas para combatir cualquier acción terrorista. Del mismo modo, alberga un filtro de aire con sistema de

sobrepresión contra gases nocivos. En el búnker propiamente dicho se alojan los servidores informáticos de los clientes. Hay centros de datos de carácter privado y salas polivalentes, así como un depósito de agua potable y recursos que aseguran el sustento vital. Dispone de generadores de emergencia, transformadores y baterías de alimentación ininterrumpida que evitan el riesgo de apagón, de un sistema de limpieza del aire contra ataques terroristas y de otro de enfriamiento de alto rendimiento construido a prueba de sabotajes.

En el mundo hay otros Fort Knox de datos. De menos a más, son los siguientes:

- Du Pont Fabros: Ubicado cerca de Chicago, cuenta con 32 generadores diésel de dos megavatios cada uno y tiene una superficie de 21.400 metros cuadrados.
- Supernap: Propiedad de Microsoft, está situado en Las Vegas (Nevada). Tiene 7.000 unidades y 250 megavatios de capacidad, con una superficie de 37.800 metros cuadrados.
- Microsoft Data Centers: Ubicados en San Antonio (Texas) y Quincy (Washington), tienen una superficie de 43.700 metros cuadrados cada uno.
- Phoenix One: Situado en Phoenix (California), dispone de paneles solares que ofrecen una capacidad de 4,5 megavatios. Su superficie es de 51.000 metros cuadrados.
- Microsoft Data Center: Localizado en Dublín (Irlanda), está refrigerado por aire y su superficie es de 51.000 metros cuadrados.
- Microsoft Data Center: Se encuentra en Northlake, junto a Chicago, y cuenta con alrededor de 224.000 servidores en más de un centenar de contenedores. Su superficie es de 65.000 metros cuadrados.
- Next Generation Data Europe: Ubicado en Newport (Gales), consta de dos naves con 19.000 armarios *rack* para servidores y tiene una superficie de 70.000 metros cuadrados.
- Nap of the Americas: Situado en Miami (Florida), dispone de protección contra huracanes de categoría 5 y su superficie es de 70.000 metros cuadrados.
- Qts Metro Data Center: Se localiza en Atlanta (Georgia) y cuenta con 80 megavatios de capacidad. Su superficie es de 92.000 metros cuadrados.
- 350 East Cermak: Ubicado en Chicago, dispone de 100 megavatios de capacidad en una superficie de 102.000 metros cuadrados.

Grafología: el reflejo del alma

Por Marta Brugarolas

“Dadme la escritura de una mujer y yo os diré su carácter”, dicen que solía decir William Shakespeare entre sus colegas, frase que hoy es repetida por un sinfín de grafólogos que entienden la escritura como un reflejo del alma, una especie de espejo donde se muestran todos los rasgos conscientes e inconscientes de nuestra personalidad.

La grafología, como cuenta Germán Belda, delegado en Galicia de la Sociedad Española de Grafología, “es una técnica científica que estudia la escritura de una persona para descubrir cuáles son sus rasgos de personalidad, porque igual que no hay dos seres humanos idénticos, tampoco hay dos escrituras iguales”.

Un poco de historia

Existen numerosas referencias y citas antiguas que muestran una curiosidad y necesidad constantes de conocer siempre algo más sobre nuestra escritura. Quizá la primera referencia a la importancia del grafismo fue hecha por el filósofo griego Aristóteles. Sin embargo, lo que hoy conocemos como grafología tuvo su mayor desarrollo en el siglo XIX.

Fueron unos ilustres religiosos los que fundaron la primera escuela de grafología en las afueras de París. Precisamente allí fue donde recibió sus primeros conocimientos el abate Jean Hippolyte Michon, que, además de haber acuñado el término grafología, está considerado el verdadero fundador del método grafológico.

Basándose exclusivamente en observaciones empíricas, elaboró un catálogo general de signos y normas, además de proceder al estudio individual de cada una de las letras. Los resultados obtenidos por Michon fueron enriquecidos años después por su discípulo y sucesor, Jules Crépieux-Jamin, al que se considera el más grande grafólogo de todos los tiempos, ya que, con él, la grafología adquiere verdadero rigor científico. Uno de sus principales logros fue clasificar las características escriturales respecto a siete aspectos generales: orden, tamaño, forma, dirección, presión, velocidad y continuidad.

Otro gran maestro que no podemos olvidar es Max Pulver. Este médico suizo, considerado uno de los genios más emblemáticos de la grafología moderna, introdujo con habilidad el psicoanálisis en la escritura, además de descubrir el gran valor simbólico del espacio en el escrito. Así, mientras algunas escrituras se lanzaban ansiosas hacia adelante, otras se volvían vacilantes hacia atrás. Del mismo modo, observó cómo los trazos hacia arriba solían corresponder a sujetos más espirituales, mientras que los trazos hacia abajo ponían de manifiesto una naturaleza mucho más terrenal.

Lo que tu letra cuenta de ti

“Dime cómo escribes y te diré quién eres”. La escritura, por tanto, define muy bien a quien mueve el bolígrafo. Cada uno de estos aspectos escriturales nos mostrará un determinado momento de la vida y nos dará pistas muy precisas de cómo es la persona.

La forma de la letra es lo más consciente e intencional de toda la onda gráfica. En la forma, el sujeto se mostrará ante el mundo como le gustaría ser visto, bien sea manifestando un modo de conducta natural y espontánea, en una letra clara y comprensible, o elaborando y cultivando una “fachada”, una “personalidad” falsa, cuando la letra resulta rebuscada, complicada y difícil de entender.

Si una letra es, por ejemplo, angulosa, indicará la capacidad de mando del sujeto, la firmeza en las decisiones, la necesidad de independencia... y si, por el contrario, estamos ante una letra en la que predominan las curvas, se trata de rasgos más suaves, que muestran la actitud adaptativa, espontaneidad y naturalidad del sujeto.

El movimiento es el sello temperamental de cada persona. “Actúa y te conoceré”, decía Sócrates y, en efecto, una persona pasiva e inmóvil es como un fósil, un ser muerto. El movimiento, por tanto, señala las partes temperamentales, la tensión y el dinamismo de las pulsiones vitales del sujeto. Muchas veces nos llama la atención encontrar una letra inclinada hacia la derecha en mayor o menor grado, o bien invertida a la izquierda. Esta dirección es un ejemplo del movimiento que adquiere la letra.

La parte izquierda representa el pasado, el ayer, los recuerdos de la infancia, la madre, la introversión... Así, si la escritura se encuentra inclinada hacia la izquierda, se podrán descubrir estos rasgos con mayor seguridad que la escritura que tiende hacia la derecha, que en su caso simboliza el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extraversión...

El espacio es otro de los rasgos importantes en grafología. Este no solamente se refiere a los huecos y vacíos que deja la masa gráfica en el papel, sino también a la superficie que ocupan los diversos elementos de la onda gráfica. Así, se estudiará el “espacio vital” en el que se mueve el sujeto. El modo en que cada persona encuadra los márgenes y distribuye las letras, las palabras y las líneas dentro de la hoja de papel, nos indicará cómo se siente y cómo se mueve la persona en “su espacio vital”.

Teniendo en cuenta el tamaño de la letra, podemos saber que una persona siente una necesidad imperiosa de llamar la atención, cuando tiene una letra muy grande. Si, por el contrario, son personas que pasan desapercibidas y tienen un concepto pobre de sí mismas, su texto contendrá una letra pequeña.

Estos son algunos de los rasgos más importantes a tener en cuenta a la hora de analizar una letra desde el punto de vista grafológico, aunque tenemos que

tener en cuenta que nunca podremos encasillar a un individuo por un único rasgo de su letra. El análisis de diferentes aspectos es, por tanto, fundamental para tener una idea lo más completa posible de su personalidad.

El secreto de algunas letras

Dentro del texto, cada letra es única e inseparable de su significado, y así nos lo cuenta M.^a Ángeles Arteaga, grafóloga del Centro Grafológico IRIS, de Móstoles: “El conjunto de la escritura es lo importante, pero hay que tener en cuenta otras letras significativas, como, por ejemplo, la ‘m’ mayúscula, que indica la autoestima de la persona; la ‘l’ minúscula, que muestra lo que espera el sujeto de la vida y cómo lucha por sus objetivos; los óvalos de las vocales y la letra ‘g’, la letra de la sexualidad; en la que podemos ver cómo la persona está ante su sexualidad, su relación de pareja, el erotismo, la entrega al otro”.

Las vocales son letras que también tienen una importancia vital en grafología, y, como nos explica la grafóloga del Centro Grafológico IRIS, “son un ejemplo claro de cómo las personas se muestran en su entorno más íntimo”.

La letra “d” también tiene protagonismo en el texto, ya que “nos indicará cómo se encuentra el sujeto en el terreno laboral”, y “la letra ‘t’ será la letra de dominio, la que muestra el liderazgo de la persona, que variará según sea el palote de esta letra”, concluye M.^a Ángeles Arteaga.

Otra letra que también se considera fundamental en grafología es, por ejemplo, la “m” minúscula, que es la que mejor refleja la armonía entre el yo profundo, el yo familiar y el yo social. Como explica M.^a Ángeles Arteaga, “cada uno de los montes de esta letra reflejará cada uno de los ‘yos’ y, según sea su tamaño, su forma u orden, así será la relación entre ellos”.

Un sello inmortal

La firma es la marca personal que nos representa ante nosotros mismos y ante los demás y que nos permite conocer los aspectos más profundos de la personalidad del que escribe. Para M.^a Ángeles Arteaga, “los rasgos de la firma se convierten en los más significativos. Aquí se mostrarán los complejos, los defectos, las virtudes, los rasgos de vanidad y orgullo, las ambiciones, el sentimiento de inferioridad o de superioridad, las aptitudes de adaptación o de integración o la tendencia al aislamiento social”.

En toda firma, el nombre será más importante siempre que el apellido, porque individualiza al yo, mientras que el apellido pertenece a la familia y representa el rol social. Simbólicamente, el texto expresa la forma en que la persona se presenta en sociedad o en su vida profesional. Como nos explica la grafóloga, “la firma muestra cómo es la persona o cómo quiere aparentar ser. Por eso, es muy importante siempre la comparación entre el texto y la firma. En la firma se descubre cómo el sujeto ‘desempeña su papel’ ante el mundo”.

Una firma legible, por ejemplo, indica que el sujeto se muestra tal cual, con intenciones claras y con seguridad en la manera de pensar y de actuar. En

cambio, si la firma es ilegible, puede significar una simulación, voluntaria o no. También puede indicar dinamismo, vivacidad, sentido de la acción o bien complejo de inferioridad u ocultamiento. Así, el significado variará si la firma es angulosa o redonda, alta o sobrealzada, ascendente o descendente, con rúbrica sencilla, complicada o incluso sin ella...

La grafología es una herramienta poderosa que se utiliza cada vez más en diferentes áreas de la vida, como la selección de personal de las empresas, en pericias legales y judiciales, en el conocimiento, en la orientación vocacional, la investigación histórica e, incluso, en la terapia infantil y adulta. Por lo tanto, a partir de ahora sabrás que, cada vez que alguien escriba estará mostrando, sin saberlo, sus rasgos de personalidad más profundos.

Historias de la I Guerra Mundial

Francisco Fernando: el heredero de segunda

Por Jaime Andreani

El archiduque austro-húngaro Francisco Fernando fue un hombre que rompió la tradición de la Corte imperial con su matrimonio morganático, y quiso consolidar el Imperio como un estado fuerte e integrador. Pero su asesinato en Sarajevo, el 28 de junio de 1914, fue el detonante de la Gran Guerra, el mayor conflicto bélico de la historia de la humanidad hasta ese momento.

Francisco Fernando de Austria era sobrino del emperador Francisco José I. Nació en la localidad austriaca de Graz en 1863, y era el hijo mayor del archiduque Carlos Luis y de María Anunciada de Borbón-Dos Sicilias. A pesar de sus pocas posibilidades de heredar el trono, sus padres le dieron una educación vinculada al Ejército, en el que ingresó con 14 años y en cuya estructura estuvo durante toda su adolescencia y juventud.

Diferentes “tragedias” familiares llevaron a Francisco Fernando a ser nombrado archiduque y, por lo tanto, heredero al trono de Austria-Hungría. Como explica el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Julio Gil Pecharromán, “el emperador Francisco José I había tenido un único hijo varón, el archiduque Rodolfo de Habsburgo, que fue educado para sucederle en el trono de la monarquía dual austro-húngara. Rodolfo se casó con la princesa belga Estefanía, pero no tuvieron descendencia y, en circunstancias nada claras, murió en el pabellón de caza de Mayerling junto con su amante, María Vetsera, en enero de 1889. La versión oficial sentenció que había sido un suicidio pactado, pero siempre han existido sospechas de que la pareja fue asesinada”.

Este suceso hizo que el emperador Francisco José, casado con Isabel de Hungría, la famosa Sisí, quedara sin descendencia directa, y que el título de archiduque pasara a manos de su hermano Luis Carlos, padre de Francisco Fernando, convertido en segundo en la línea de sucesión.

Por otro lado, Francisco Fernando había heredado de Francisco V de Moldavia una gran fortuna y los derechos a la sucesión de Austria-Este, lo que permitió a Francisco Fernando dedicarse a una de sus grandes aficiones: la caza mayor.

El fallecimiento del archiduque Luis Carlos de Austria en 1896 convirtió a Francisco Fernando en heredero al trono imperial. Las relaciones con su tío eran cordiales, a pesar del carácter violento de Francisco Fernando y, de hecho, a partir de ese momento el archiduque empezó a influir en las decisiones del emperador.

El problema más importante entre ambos se planteó cuando Francisco Fernando inició una relación amorosa secreta con la condesa Sofía Chotek, miembro de una familia noble checa. El archiduque mantuvo la relación en

secreto, ya que no estaba permitido que los miembros de la familia real austriaca pudieran casarse con personas que no pertenecieran a casas reales europeas.

La relación fue descubierta y hecha pública. Francisco Fernando plantó cara a toda la Corte imperial austro-húngara, y dijo que solo se casaría con esa mujer. Aunque, en principio, el emperador se negó, finalmente, cedió, y en 1900 se formalizó el enlace morganático con la condición que los hijos del matrimonio renunciaran a sus derechos sucesorios.

Situación política

Pero, ¿qué situación se encontró Francisco Fernando en el Imperio austro-húngaro de principios del siglo XX? Según explica el profesor Gil Pecharromán, “Austria-Hungría era un conglomerado territorial creado en 1867 a partir del imperio patrimonial de los Habsburgo, hasta ese momento denominado Imperio Austríaco. Constitucionalmente, era una monarquía dual, una confederación de dos estados soberanos, el imperio de Austria y el reino de Hungría, en el interior de cada cual existían reinos, ducados, condados, etc., con grados diversos de autonomía”.

Añade el profesor: “En la monarquía dual convivían numerosas minorías étnicas y religiosas, cuyos intereses y aspiraciones creaban permanentes tensiones internas. Más de un tercio de su población eran eslavos de diversas nacionalidades que rechazaban la hegemonía de germanos y magiares, quienes, a su vez, mantenían agrias disputas sobre el desarrollo de su acuerdo confederal”.

Continúa explicando Julio Gil Pecharromán que “la figura del emperador era clave a la hora de mantener la cohesión a través de la lealtad de sus súbditos. Pero ello obligaba a los Habsburgo a realizar auténticos equilibrios. Francisco José se situaba en el punto de vista de los alemanes de Austria, aunque poseía una evidente capacidad negociadora. Su mujer, la emperatriz Isabel (Sisí) y su hijo Rodolfo habían simpatizado con la causa magiar”.

En cuanto al archiduque, el profesor Gil Pecharromán aclara que su visión del futuro del Imperio era diferente: “Francisco Fernando mostraba simpatías hacia la llamada ‘solución trialista’, es decir, la incorporación de los eslavos al consenso entre alemanes y magiares a fin de que contaran con uno o más estados propios dentro de la monarquía habsbúrgica. Estas simpatías pro-eslavas, como el hecho de que estuviera casado con una checa, le enfrentaban a los nacionalistas austríacos y húngaros, pero también a los sectores eslavos que querían construir estados independientes, separándose de Austria-Hungría. Y esto era especialmente evidente en el sur del imperio, donde muchos eslavos simpatizaban con la doctrina expansionista de la Gran Serbia que propagaba Belgrado. La apuesta de Francisco Fernando, llena de buenas intenciones, era pues una amenaza para muchos”.

El atentado de Sarajevo

Para Julio Gil Pecharromán, “el magnicidio de Sarajevo tiene su origen político en la ‘cuestión sueslava’, que enfrentaba a los gobiernos de Austria-Hungría con el pujante nacionalismo eslavo en las tierras del sur del imperio. Este se veía animado por los círculos expansionistas del reino serbio, que proyectaba la expansión de su estado a través de las actuales Croacia y Bosnia-Herzegovina”.

La anexión efectiva de Bosnia en 1893 provocó que los planes serbios se vieran frustrados y que el sentimiento nacionalista se radicalizara aún más en algunos sectores de la sociedad. Así, en 1911, dentro de la organización Joven Bosnia surge un grupo llamado “Unidad o Muerte”, que popularmente era conocido como “La Mano Negra”. Este grupo estaba auspiciado por el jefe de los servicios secretos serbios, el coronel Dragutin Dimitrijević, alias *Apis*, que organizó un grupo terrorista contra los intereses imperiales austro-húngaros.

El atentado de Sarajevo, como cuenta el profesor Gil Pecharromán, se fraguó en “enero de 1914, en una reunión en la ciudad francesa de Tolosa, donde los responsables de ‘La Mano Negra’ decidieron atacar contra una personalidad de relieve a fin de aumentar el clima de enfrentamiento en Bosnia. Un carpintero musulmán, Mehmed Mehmedbašić, se desplazó desde Francia para preparar el atentado, que en principio se dirigía contra el gobernador de la provincia y que contaba con el apoyo de *Apis* y de su segundo, el mayor Vojislav Tankosich”.

Al enterarse de la visita del archiduque y su esposa a Sarajevo, el objetivo cambió. *Apis* convocó a tres jóvenes estudiantes que residían en Belgrado, Gavrilo Princip, Trifun Grabež y Nedjelko Čabrinović, y les encargó la ejecución. A estos se unieron otras cuatro personas de apoyo. Los siete terroristas estaban apostados a lo largo de la calle Appel de Sarajevo, y esperaban el coche del archiduque. Ese día, 28 de junio de 1914, no había gran despliegue de seguridad porque el archiduque quería dar sensación de cercanía con el pueblo bosnio y, además, se empeñó en hacer el recorrido en coche descubierto y, por primera vez en un acto oficial, estaba acompañado de su esposa Sofía.

Princip supo por la policía que el coche del archiduque era el tercero de la comitiva y, Čabrinović, que era el primero de los terroristas apostados a lo largo de la calle, al llegar a su altura lanzó una granada sin tener en cuenta que debía esperar diez segundos para que estallara. La granada rebotó y explotó lejos del coche imperial. A pesar de arrojarse al río tras tomar cianuro, Čabrinović fue capturado rápidamente. El resto del grupo se reunió en un parque sin saber lo que había pasado realmente.

Entre tanto, el archiduque llegó al ayuntamiento de Sarajevo gritando y abroncando al alcalde por la falta de seguridad, pero la situación fue ridícula, ya que el edil bosnio, que no entendía nada de lo que pasaba, leyó las palabras de bienvenida y Francisco Fernando las de agradecimiento en un papel empapado con gotas de sangre de uno de los 12 heridos.

Tras el acto, el archiduque quiso visitar a los heridos en el hospital. Para ello, se montaron de nuevo en el coche y le indicaron al chófer que volviera por la propia calle Appel. El chofer giró en una calle y se dio cuenta de que había equivocado el camino. Cuando dio marcha atrás, de repente, Gavrilo Princip, que estaba tomando un bocadillo en una tienda cercana, sacó su pistola al reconocer al archiduque y disparó dos tiros, hiriendo al archiduque en la yugular y a la archiduquesa, que estaba embarazada, en el abdomen. Las últimas palabras del archiduque fueron a su esposa, a la que dijo: "No te mueras, por nuestros hijos". Sofía falleció camino del hospital y el archiduque pocos minutos después.

Gavrilo Princip fue arrestado inmediatamente, como casi todos los implicados en el atentado, excepto *Apis* y Mehmed Mehmedbašić. Princip y Čabrinović fueron condenados a 20 años de cárcel por ser menores, y ambos murieron de tuberculosis en la cárcel, en 1918 y 1916, respectivamente. Mehmedbašić huyó a Montenegro, y tras la Gran Guerra rehizo su vida en Sarajevo, donde fue asesinado por fascistas croatas en 1943. En cuanto a *Apis*, que ya había participado en el asesinato del rey Alejandro de Serbia en 1901, fue acusado de intentar asesinar al príncipe heredero serbio y fue fusilado en Salónica en 1917.

Libros

La gran desmemoria

Pilar Urbano

Editorial Planeta

888 páginas

ISBN: 978-84-08-12145-9

Con documentos inéditos y testigos que cuentan lo que nunca habían contado, Pilar Urbano averigua cómo actuó el Rey en la Transición. La autora sale al encuentro de las dudas y sospechas del hombre de la calle: si el Rey fue verdaderamente "el motor del cambio" o si el temor al Ejército y al búnker le aconsejaron pisar el freno; por qué el monarca se ausentó en París mientras Suárez legalizaba el Partido Comunista, o cuál fue el auténtico motivo de la dimisión de Suárez. Urbano introduce al lector en las estancias del poder, permitiéndole escuchar en toda su crudeza los diálogos de los protagonistas tal como fueron.

“Discrepo —dice la autora— de Camus cuando afirma que ‘la verdad tiene dos caras, una de las cuales debe permanecer oculta’. Mi servicio al ciudadano es justamente lo contrario: descubrir tramos de la historia que nos venían ocultando y reclamaban luz”.

Palabralogía

Virgilio Ortega Pérez

Editorial Crítica

320 páginas

ISBN: 978-84-9892-696-5

¿Sabías que la palabra pontífice significa “el que cuida el puente”? ¿Y que aún hoy utilizamos términos que proceden del antiguo Egipto? *Palabralogía* ofrece un apasionante recorrido por la historia de las palabras, su formación y sus cambios de significado, que nos ayudará a entender por qué unas palabras han sobrevivido a lo largo de los siglos, mientras que otras han ido cayendo en desuso.

Un libro fundamental para entender cómo se ha formado el castellano y cómo la historia está también escrita en nuestras palabras.

Viaje con Clara por Alemania

Fernando Aramburu

Tusquets Editores

464 páginas

ISBN: 978-84-8383-857-0

Clara, que ha recibido el encargo de escribir una guía personal de Alemania, convence a su pareja para tomarse un periodo sabático y viajar juntos por el norte del país. El, un extranjero que lleva pocos años en el país, espera pasar unas vacaciones placenteras, aunque es consciente de que tendrá que visitar más de un museo.

Enseguida surgen problemas: menores algunos, como las jaquecas de ella o sus crisis de inspiración —que obligan a Clara a quedarse en el hotel y a él a realizar sus correspondientes reportajes—, y otros más graves, como la irrupción de algunos amigos de un ecologismo radical, que proporcionarán al viaje sus momentos más hilarantes.

Efemérides

25 años de la masacre de Tiananmen, en Pekín

El 4 de junio de 1989, hace 25 años, Pekín decidió acallar por la fuerza las multitudinarias concentraciones de estudiantes que desde abril de ese año se reunían en la plaza de Tiananmen exigiendo reformas prodemocráticas. Un cuarto de siglo de lo que en China se conoce eufemísticamente como “los incidentes del 4 de junio” y, en el resto del mundo, como la masacre de Tiananmen.

Los tanques del Ejército chino, que aparecieron antes del amanecer, reprimieron duramente las protestas y causaron un número indefinido de muertos. Aunque el Partido Comunista nunca ha publicado cifras, se sabe que los fallecidos oscilaron entre 400 y 2.600.

***Dublineses* cumple un siglo**

En junio de 1914, tras una odisea que se prolongó más de una década, el escritor irlandés James Joyce publicó *Dublineses*, un conjunto de 15 relatos cortos ambientados en el Dublín de principios del siglo XX.

Todo comenzó en 1904, cuando el editor George Russell ofreció a Joyce una libra esterlina por cada cuento que escribiera para *The Irish Homestead*, una revista de agricultores. Vieron la luz así *Las hermanas*, *Eveline* y *Después de la carrera*, pero Russell decidió que no eran adecuados para su gaceta. Exiliado en Italia, Joyce siguió escribiendo. A su regreso a Irlanda en 1912, envió el manuscrito a otro editor, Grant Richards, que lo aceptó y publicó dos años después.

Dublineses incluye una de las joyas más brillantes de la cuentística contemporánea, *Los muertos*, adaptada al cine por John Huston en 1987.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista *Conocer*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de la actualidad nacional, internacional y cultural. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Conocer - Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid