

# CONOCER

## N.º 35

### Noviembre de 2012

#### Sumario

- **Presentación**
- **La ONCE y la cultura**
- **Actualidad**
  - *Blancanieves*, candidata española a los Óscar
  - Los Rolling vuelven con dos temas inéditos
  - José Ramón Argelés, pintor afiliado, expone en el Tiflológico
  - Gauguin, en el Thyssen hasta el 13 de enero
- **En portada**
  - El largo y complejo camino hacia la Casa Blanca
- **Entrevista**
  - La Cábala o el sonido de la armonía interna
- **Literatura**
  - La historia (inacabada) de la lectura
  - El porno se hace *bestseller*
- **Mujeres de rompe y rasga**
  - El sueño de Eleanor Roosevelt
- **Libros**
- **Novedades audiodescritas**
- **Grandes viajeros**
  - Domingo Badía, un español en La Meca
- **Efemérides**

## Presentación

El martes 6 de noviembre los norteamericanos eligen presidente para los próximos cuatro años. Estas elecciones ponen el broche final a un complejo proceso y a una larga campaña observada desde Europa con curiosidad. Aprovechando los comicios, *Conocer* repasa el sistema electoral americano, un proceso casi desconocido para nosotros.

Además, os contamos cómo ha evolucionado nuestro modo de leer a lo largo de los últimos siglos, damos cuenta del *boom* editorial del “porno para mamás” y repasamos la trayectoria de Eleanor Roosevelt, de cuya muerte se cumplen este mes 50 años.

La Cábala, un camino interior que cuenta cada vez con un mayor número de adeptos, y Domingo Badía, el primer no musulmán que peregrinó a La Meca, son otros de los protagonistas de este número de *Conocer*.

## La ONCE y la cultura

Visitas a museos, crímenes y misterio. No te pierdas las actividades programadas para noviembre:

### **Visita la exposición permanente del Museo Thyssen Jueves 29 de noviembre**

Se realizará una visita guiada a la exposición permanente del Museo Thyssen de Madrid. Esta actividad tendrá lugar el jueves 29 de noviembre, a las 17.00 horas. El punto de encuentro será la puerta de la pinacoteca, en el número 8 del Paseo del Prado.

El plazo de inscripción se abrirá el 15 de noviembre, y tiene un precio de 3 euros.

### **Crimen y misterio en Madrid Sábado 24 de noviembre**

Las calles de la capital madrileña han sido testigo de numerosos crímenes y misterios a lo largo de su historia. Durante esta visita se recorrerán los lugares donde se cometieron algunos de los asesinatos y tentativas más célebres. El plazo de inscripción se abrirá el día 12.

Esta actividad será gratuita y tendrá lugar a las 12.00 horas del sábado 24 de noviembre. El punto de encuentro será la sede del Patronato de Turismo, en el número 27 de la Plaza Mayor.

## Actualidad

### ***Blancanieves*, candidata española a los Óscar**

La *Blancanieves* de Pablo Berger representará a España en la categoría de mejor película de habla no inglesa en la próxima edición de los Óscar. El fallo de la Academia de Cine supone la apuesta más rompedora, por delante de la sutil *El artista y su modelo*, de Fernando Trueba, y la trepidante *Grupo 7* de Alberto Rodríguez.

Según informa la Academia de Cine, la última palabra la tienen ahora los académicos estadounidenses, que el próximo 10 de enero darán a conocer las cinco cintas finalistas al galardón.

La *Blancanieves* del director bilbaíno, muda y en blanco y negro, tiene por protagonistas a Maribel Verdú, Macarena García y Daniel Giménez Cacho. La cinta ofrece una sobrecogedora traslación del clásico cuento a los ambientes taurinos de la España de los años veinte.

Además, la última producción de Berger ha sido seleccionada para representar a España en la próxima convocatoria de los premios Ariel, en el apartado de mejor película iberoamericana. En esta terna se enfrentaba también a *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez, y a *Invasor*, de Daniel Calparsoro.

En la edición anterior de los premios cinematográficos más populares del mundo arrasó otra película muda y en blanco y negro, *The artist*, del francés Michel Hazanavicius.

### **Los Rolling vuelven con dos temas inéditos**

Los Rolling Stones tienen previsto publicar el 12 de noviembre un recopilatorio de grandes éxitos, titulado *Grrr!*, en el que incluirán dos canciones inéditas: *Gloom and doom* y *One last shot*, el primer material nuevo que graba la banda graba desde su *A bigger band* del año 2005.

La nueva recopilación estará disponible en cinco formatos diferentes, incluyendo un triple CD con 50 canciones, una caja de lujo con cuatro CD y 80 temas y un vinilo de 12 pulgadas.

Cada una de las versiones en CD contendrá una portada en tres dimensiones que ha sido pintada por el artista norteamericano Walton Ford.

Los Rolling Stones celebrarán con estos lanzamientos el 50 aniversario de su debut, que tuvo lugar en Londres el 12 de julio de 1962. Mick Jagger ya ha adelantado que, probablemente, la banda lanzará una nueva gira mundial. Será, eso sí, no antes de 2013.

## **José Ramón Argelés, pintor afiliado, expone en el Tiflológico**

El Museo Tiflológico de la ONCE expone obras de José Ramón Argelés, artista afiliado a la ONCE. La muestra, titulada *Pintura con agua*, reúne 17 acuarelas, y puede visitarse hasta el próximo 17 de noviembre.

Argelés nació en Cabra (Córdoba), e inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Sabadell.

Entre las exposiciones de este arquitecto destacan las realizadas en la Concejalía de Cultura de Las Rozas, Auditorio Joaquín Rodrigo; en el Southlands Arts Center de Londres, y las colectivas del Colegio Oficial de Arquitectos Superiores de Madrid.

*Pintura con agua* se puede visitar en el Museo Tiflológico de la ONCE, en Madrid, de martes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas, y de 10 a 14 horas los sábados.

## **Gauguin, en el Thyssen hasta el 13 de enero**

¿Qué buscaba Paul Gauguin cuando en 1891 decidió abandonar Europa y embarcarse rumbo a los mares del Sur? ¿Qué encontró en los confines del mundo que transformó su pintura para siempre? El Museo Thyssen-Bornemisza trata de responder a estas preguntas con la exposición *Gauguin y el viaje a lo exótico*, que tiene la huida del pintor francés a Tahití como hilo conductor y que puede visitarse hasta el próximo 13 de enero.

Mediante una amplia selección de artistas de finales del siglo XIX y principios del XX, la exposición muestra de qué forma el viaje hacia mundos supuestamente más auténticos produjo una transformación del lenguaje creativo de la época.

Paloma Alarcó, jefa de Conservación de Pintura Moderna de la pinacoteca madrileña y comisaria de la muestra, ha seleccionado 111 obras cedidas por museos y colecciones de todo el mundo. Entre ellas se encuentran *Matamoe*, del Pushkin de Moscú; *Dos mujeres tahitianas*, del Metropolitan de Nueva York, o *Muchacha con abanico*, del Museum Folkwang de Essen (Alemania).

*Gauguin y el viaje a lo exótico* presenta al artista como “el primer viajero moderno” que emprende una aventura “como una huida de la civilización occidental”, y destaca su impronta en los expresionistas alemanes y los *fauves* franceses.

## En portada

# El largo y complejo camino hacia la Casa Blanca

Por Meritxell Tizón

**El martes 6 de noviembre los norteamericanos eligen al hombre que presidirá su país durante los próximos cuatro años. Con estas elecciones, se pone el broche final a un complejo proceso y a una larga campaña que, desde Europa, observamos con curiosidad e, incluso, asombro. Aprovechando la celebración de los comicios, hacemos un repaso al sistema electoral americano, bastante desconocido para nosotros.**

Aunque los dos candidatos han apelado durante la campaña al voto individual, lo cierto es que el 6 de noviembre los ciudadanos estadounidenses no votan a su presidente. Al igual que sucede en España, se trata de una elección indirecta y lo que eligen los votantes son a unos “intermediarios”, que reciben el nombre de electores. Serán ellos quienes, un mes después, emitirán los votos definitivos para la elección del presidente y el vicepresidente del país.

Para ser elegido, el candidato a la presidencia, que se presenta en compañía de un candidato a la vicepresidencia —a esa pareja se la conoce con el nombre de *ticket*—, debe obtener al menos 270 votos de electores.

Este sistema indirecto tiene más de 200 años de historia. Según cuenta el político y jurista mexicano Eduardo Andrade en su libro *Deficiencias del sistema electoral norteamericano*, “el sistema de elección indirecta del presidente norteamericano se adoptó en el año 1787 en una convención celebrada en Filadelfia, en la que estuvieron representados 12 de los estados recientemente independizados y a la que acudieron 55 delegados”.

Los expertos que habían elaborado la Constitución, que se proclamó en septiembre de ese mismo año, ya habían decidido que el poder ejecutivo de los Estados Unidos se depositara en una única persona, pero había diversidad de opiniones con respecto a la forma en que esta debía ser elegida. Mientras que algunos delegados consideraban que debía ser el Congreso quien decidiera, otros eran partidarios de realizar una elección popular directa.

Al final, se optó por una solución intermedia que consistía en lo siguiente: se creó un órgano, el Colegio Electoral, cuyos miembros serían designados por cada estado y cuyo número total sería la suma de los senadores y de los representantes en el Congreso que tuviera el mismo. En la actualidad, hay 538 electores, cifra que es igual al número de senadores (100), más los congresistas (435), más tres representantes del distrito de Columbia, que es el área metropolitana de Washington, la capital.

Según explica Andrade, la idea original era que los electores fueran “personajes distinguidos de la comunidad, ilustrados y desinteresados, que escogerían para presidente a quien les pareciera la persona más adecuada para ejercer el cargo de una manera objetiva y desapasionada”. Hoy en día no

es así y es en la elecciones presidenciales, mediante el voto ciudadano, donde se elige a los electores que representarán a cada estado.

### ***Winner takes all***

Una de las cosas que más suele sorprender del recuento de estos comicios presidenciales es comprobar que todos los electores de cada estado votan por un único candidato. No es que haya unanimidad y todos los ciudadanos de ese territorio se decanten por la misma persona. Lo que ocurre es que el candidato más votado de un estado en concreto recibe el apoyo de todos los electores del mismo. De hecho, en muchos estados romper esta norma está penalizado con sanciones administrativas e, incluso, con penas de cárcel.

Este sistema, que el partido que gana en un estado se lleve los votos de todos los electores del mismo, se denomina el método de *“winner takes all”*, expresión que en castellano se podría traducir como “el ganador se lleva todo”.

Son muchas las voces que critican hoy en día este método, porque puede dar lugar a que el candidato que más votos ha conseguido en todo el país no obtenga sin embargo la presidencia. De hecho, esto ha ocurrido ya en cuatro ocasiones, la última en el año 2000, cuando George W. Bush se alzó con la presidencia del país aunque Al Gore obtuvo más votos ciudadanos.

### **El martes siguiente al primer lunes de noviembre**

Si uno hiciera un repaso a la hemeroteca, comprobaría con sorpresa que todas las elecciones presidenciales estadounidenses se han celebrado el martes siguiente al primer lunes de noviembre. ¿Coincidencia? Obviamente, no.

En los inicios de este sistema, no había una fecha determinada para los comicios y los estados votaban en diversos días, lo que dio lugar a numerosas situaciones de fraude. Por eso, el Congreso decretó, en el año 1845, que los electores debían ser seleccionados el mismo día en todo Estados Unidos.

Esa fecha se fijó en “el martes siguiente al primer lunes de noviembre”, y no por casualidad. Hay que tener en cuenta que en aquella época en el país predominaba la actividad agraria. Por eso, se optó por noviembre, cuando ya se había terminado con la cosecha y antes de que el invierno fuera tan crudo que dificultara el viaje de los agricultores a los lugares de votación.

Lo de noviembre está claro pero, ¿por qué el martes? Se eligió este día en lugar del lunes para que los granjeros que vivían en zonas alejadas, y que asistieran a misa el domingo, tuvieran tiempo para desplazarse a votar.

Y, por último, ¿por qué el primer martes tras el primer lunes y no el primer martes a secas? Pues, precisamente, para evitar que la votación coincidiera algún año con el 1 de noviembre, día de Todos los Santos y fecha en la que los católicos deben acudir a misa. También influyó el hecho de que los mercaderes hicieran el balance de los libros del mes anterior el primer día de cada mes.

## La elección de los candidatos

Y no podíamos terminar este reportaje sobre las elecciones presidenciales estadounidenses sin hacer referencia al principio de todo, es decir, al sistema por el cual los partidos que optan al poder eligen a su candidato a presidente del Gobierno.

En un principio, cualquier persona que quiera puede presentar su candidatura a la presidencia siempre que cumpla con los requisitos que establece la Constitución: ser ciudadano estadounidense de nacimiento, haber residido en el país por lo menos 14 años seguidos, gozar de todos los derechos derivados de su condición de ciudadano y ser mayor de 35 años.

Sin embargo, teniendo en cuenta el alto coste de las campañas electorales, lo habitual es que los candidatos independientes tengan pocas posibilidades de llegar con éxito al último tramo de la carrera por la presidencia, y, al final, solamente alcanzan esa meta los candidatos demócrata y republicano.

Tras presentar su candidatura, cada aspirante comienza una campaña de promoción personal, y, en el caso de que haya varios de un mismo partido —lo que suele ser habitual— también tienen lugar debates electorales. A continuación, tiene lugar un proceso que, aunque se conoce genéricamente con el nombre de *primarias*, en realidad se divide en las primarias propiamente dichas y lo que se conoce como *caucus*.

Las primarias son las más habituales. Consisten en una votación secreta, y pueden ser abiertas —por lo que en las mismas podrá participar cualquier votante registrado (aunque si un votante participa, por ejemplo, en las primarias de un partido no podrá hacerlo en las de otro)— o cerradas, es decir, limitadas a los votantes que están registrados como miembros de dicho partido.

En algunos estados, como decíamos, no se utiliza este sistema, sino los caucus, que se basan en un antiguo método de resolución de conflictos usado en Norteamérica. Son asambleas a las que acuden los simpatizantes de un partido, que discuten entre sí el porqué un determinado delegado es mejor que otro para representar sus intereses políticos.

Tanto de las primarias propiamente dichas como de los caucus salen los delegados que cada estado enviará a la Convención Nacional del partido, un número que es proporcional al número de electores de dicho estado.

Todas las primarias o caucus se celebran un mismo día, que se conoce con el nombre de *Super Tuesday*, es decir, supermartes. Son esos delegados los que finalmente elegirán, en la convención de su partido, al candidato que presentaran a las elecciones presidenciales de Estados Unidos.

## Entrevista

# La Cábala o el sonido de la armonía interna

Por Esther Peñas

**Así como el cerebro tiene dos hemisferios, los días un alba y un ocaso, y el hombre se mueve entre dos acontecimientos inexorables, nacimiento y muerte, para los cabalistas el universo se explica a través de un sutil equilibrio de dualidades: el lenguaje de las ramas y las raíces, lo vertical y lo horizontal, la justicia y la misericordia, lo externo y lo interno... De unos años a esta parte, la Cábala es un camino que cuenta con mayor número de adeptos. Pero dejemos que hablen los entendidos.**

Antonio Chaves es maestro cabalista. Para llegar a serlo, como él mismo aclara, no hace falta ser judío ni tener un don especial. Basta una pureza en la búsqueda, compromiso y esfuerzo. Solo entonces uno está preparado para recibir. Porque eso es exactamente lo que significa textualmente “cábala”: recibir.

Tal y como resume Chaves: “La Cábala es un camino interior, más que razonado, sentido, a través del cual se aprende a percibir una realidad distinta, que trasciende a las apariencias y al mero impacto físico, una realidad oculta que remite al Creador”.

Entonces, ¿todo aquel que albergue fe se convierte en cabalista? “Sí y no”, responde Chaves. “Hay una fe infantil, nada meditada, ni puesta en práctica, ni alimentada, que se da en la mayoría de las personas que se consideran creyentes, una fe minúscula que no ha crecido a lo largo de los años; pero existe otra fe que nos hace ir despertando, una fe basada en la sabiduría, en la razón y en la comprensión de todas las fuerzas que rigen la creación, una fe razonable, adulta, de crecimiento. La fe infantil acaba convirtiéndose en fanatismo; la fe madura conduce al alma hacia la plenitud.”

Para que brote esa fe adulta, esa mirada nítida, espiritual, esa mirada capaz de ver más allá del mero aspecto, hay que saber equilibrar una única fuerza que ensambla el universo pero que está dividida en dos.

Y la fe también se desdobra en un sendero dual. Una cruz. El madero horizontal representaría a la humanidad en su conjunto, que camina bien hacia la sabiduría del Creador, bien alejándose de ella. El madero vertical remite al crecimiento individual. La cantidad, lo horizontal, frente a la calidad, lo vertical.

Escuchando el movimiento de ambos ejes, cabría pensar que la humanidad, tal y como reflejan los noticiarios, esté tan lejos del bien, del Creador, que podamos rozar el fin del mundo que anuncian los agoreros. Chaves asegura que “nos encaminamos al punto máximo de alejamiento, pero hay que tocar suelo. Cuando Cristo está a punto de morir dice que hay que apurar el cáliz hasta la última gota. Si la humanidad en su conjunto no se acerca a la luz por voluntad propia, tendrá que hacerlo por el camino del dolor”.

“El mundo atraviesa un momento muy difícil, de mucho dolor, pero también se puede ver como una oportunidad. Cuanto más cerca está la luz es cuando mayor es la oscuridad por la que caminamos”, declara el maestro cabalista.

### **“Recomponer la estructura interna”**

Cualquiera que así se lo proponga puede, con esfuerzo y trabajo, aprender a estructurar su alma, que es lo que procura la Cábala. Tal y como explica Chaves, “hoy en día cualquiera puede acceder al conocimiento profundo de la Cábala, porque los conocimientos de que se disponen no están ocultos, ni son para élites. Pero, al ser tan accesible, es necesario activar nuestro discernimiento, porque hay algunas personas que se acercan a la Cábala en busca de riquezas materiales, o de poder. Y lo que encuentres dependerá de la pureza de tus intenciones. Así como el que siembra vientos recoge tempestades, en el mundo espiritual encuentras en función de lo que buscas”.

Existe mucha literatura barata entorno a la Cábala que ha propagado la superstición de que por medio de ella se alcanzará la vida eterna —en sentido literal, como el elixir de la eterna juventud— y riquezas, como si la piedra filosofal no fuera una metáfora. Esto, unido al hecho de que personajes tan mediáticos como Madonna se reconocieran seguidores de esta ciencia, hace que atraiga a muchos curiosos que no escarban más allá de lo superficial.

Chaves cree que “la Cábala regenera, recompone o reconstruye la estructura interna. Esto, como es lógico, tiene una repercusión en el aspecto físico. Si uno consigue un equilibrio emocional, su cuerpo también, en cierto sentido, lo manifestará”.

Pero la expansión de la Cábala, como aclara Chaves, estaba escrita. “En el Zohar, el libro del esplendor, uno de los libros sagrados del hombre, ya se profetizó que sería en 1995 cuando la Cábala tendría una enorme expansión. Antes, la sabiduría cabalística se reservaba a los maestros, quienes no estaban autorizados a divulgarla.”

“El mundo espiritual —afirma el maestro cabalista— no se rige por el tiempo, tal y como lo conocemos nosotros, dividido en fases (pasado, presente y futuro), sino que es un continuo. El mundo espiritual es luz, la luz del conocimiento, y se estipuló que en ese momento, en 1995, la humanidad estaría preparada para recibir esa luz. Así se dispuso y así ha sucedido.”

“El Zohar —prosigue Chaves— es un libro clave para los cabalistas, que, aunque se fecha en el siglo XII y se atribuye a Moisés de León, se conocía (por lo menos los conocimientos que contiene) ya en el siglo II. El problema que surgió con este libro, como casi siempre sucede con los libros sagrados, es que se leyó de manera literal, cuando admite hasta cuatro niveles de codificación.”

Lenguaje. Nos apunta a la palabra. La palabra es vital en la Cábala. “Los cabalistas hablamos del lenguaje de las raíces, en el lado derecho, y de las ramas, en el izquierdo; los símbolos, lo externo, lo gráfico, lo exterior, las

ramas, y las raíces, que reflejan un conocimiento profundo. El puente que conecta ambas realidades es la palabra. Las 22 letras del alfabeto contienen todas las fuerzas del universo, que conectan las ramas y nos permiten intuir las raíces.”

### **La palabra, puente entre dos realidades**

Es complicado, como cualquier lenguaje técnico. El maestro pone un ejemplo: “Imagina que vas a casa de un biólogo y comienza a hablarte de esa realidad, la biológica, con palabras que no manejas, que desconoces, que no descifras. Pero si estudiaras Biología, si te aplicases en conocer ese mundo, entonces podrías descodificar todo cuanto te cuente el biólogo”.

La palabra. Por eso, como dice la Torá —el libro sagrado de los judíos, referencia para la Cábala—, todo está escrito. La Torá es la palabra del Creador mismo. Delante de Él no hay nada. “Y por eso nos trajo el mensaje más alto. Su palabra. Pero lo mismo sucede con el Nuevo Testamento cristiano, porque hunde sus raíces en el judaísmo, y también está escrito en lenguaje cabalístico”, según apunta Chaves.

La palabra es algo manifestado, externo, pero remite a la raíz, que sería el silencio del Creador. Por eso las palabras nunca caen en el vacío, como enseña la Cábala. Así lo explica: “Las palabras originalmente eran números, y los números provienen de la vibración del sonido. El mundo se creó a través de la vibración. Por eso nosotros ‘creamos’ con la palabra, como reflejo del Creador, que creó con su silencio, con su vibración.”

Y así como el Creador es dador puro, el hombre, desde que nace, desea recibir. Otra dualidad. A juicio de Chaves, “en la medida en la que aprendamos a dar, seremos equivalentes con el Creador, es lo que se conoce como equivalencia de forma. Aprender de ser más dadores para alcanzar la equivalencia de forma. Por eso la sabiduría divina, a ojos de los hombres es escándalo”.

La Cábala nos conduce a Dios. Pero no nos desvela la esencia misma del Creador. “Su esencia no se puede conocer —dice Chaves—, pero sí podemos aprender cómo se articulan los cuatro mundos, las cuatro realidades existentes. Esas cuatro esferas son las necesidades básicas (alimentación, seguridad y sexualidad); el deseo de riqueza; el deseo de poder y el deseo de conocimiento científico, exterior. Son los hitos del camino espiritual; una vez que el hombre es consciente de que la sabiduría científica se agota, comienza a mirar hacia dentro de sí, se produce lo que se conoce como ‘el punto del corazón’.”

Parece fácil adentrarse en la Cábala. Pero es tan sencillo como complicado. Y no hay tiempo. Y sí multitud de estímulos que despistan, como expresa el maestro cabalista: “Huimos de nosotros mismos porque nos asusta la grandeza, porque la grandeza implica esfuerzo, y preferimos movernos en un nivel de conocimientos básicos en el que nos sentimos cómodos; la Cábala es un camino en el que tienes que confiar de manera absoluta en el Creador, porque todo tiene un significado, aunque no lo veamos. Incluso en el dolor,

porque cuanto más oscuro sea nuestro momento vital, más cerca estará la luz. Lo que espera el Creador es que cada criatura se conozca a sí misma.”

Para conocernos hay que nivelar, de nuevo, dos fuerzas, la de expansión y la de contención. “Como en la vida familiar, en la que los padres conceden libertad a sus hijos a la vez que le imponen unas normas, unos límites. Los cabalistas las denominamos las columnas del árbol: la justicia (que limita o corrige) y la misericordia (que expande). En exceso, o mal conjugadas, originan desmadres (la misericordia) y conflictos (justicia).”

El mal, por tanto, es creación humana. “Cuando el hombre se aleja del Creador conscientemente, aparece lo diabólico. Nada viene de arriba —del mundo espiritual— que no se invoque desde abajo.” Por eso, Chaves concluye: “Hay muchos caminos que conducen al Creador. Pero todos guardan en común un factor: la autenticidad del que camina. Hay que saber qué se busca, pero sobre todo hay que estar despierto a sentir lo buscado”.

## Literatura

### La historia (inacabada) de la lectura

Por Leonor Lozano

**Cuenta el escritor argentino Alberto Manguel que fue en Babilonia (hoy, Irak) donde empezó la *prehistoria* de la lectura. A finales del siglo XII, los libros pasaron a ser ya objeto de compraventa pero, ¿cuándo se empezó a leer tal como hoy lo hacemos? Este reportaje da cuenta del largo camino hasta el *libro para todos* y, huyendo de advertencias apocalípticas, adelanta lo que está por venir: la *lectura a saltos* y *libros virtuales* que no terminan nunca. ¿Se aproxima una nueva revolución en el modo de leer?**

Cuando, en pleno siglo XXI, hablamos de *leer*, nos referimos a un tipo de lectura muy específico. Hoy, dedicar tiempo a un libro supone consagrarse a una actividad individual, íntima, silenciosa, en la que el lector establece una relación directa con un texto y en la que, además, puede fabricar y pensar conocimientos.

Pero leer es mucho más que eso. “Leer no es solo la idea que tenemos en la actualidad”, asegura Jesús Martínez, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid. Martínez se refiere a la lectura oral, la colectiva, que tenía lugar en grupo y que fue hegemónica, al menos, hasta el siglo XIX.

Aunque hasta ese momento hubo algún conato de lectura *silenciosa* (los monjes de la Edad Media la practicaban, por ejemplo), esta siempre había estado vinculada a las élites.

Hasta el siglo XIX, según Martínez, “el pueblo leía sin saber leer” a través de lecturas orales colectivas. “Una de las formas de lectura más importante en ámbitos populares durante el siglo XIX eran, por ejemplo, los pliegos de cordel que los ciegos llevaban por los centros neurálgicos de las ciudades”, añade. Por aquel entonces, los libros religiosos jugaban un papel muy importante, especialmente en el ámbito doméstico y familiar.

Además, la *edad oral* se daba en todas las clases sociales. “A la propia monarquía —señala este historiador— se le iba leyendo en los paseos, y los nobles se reunían a leer en voz alta y hacían declamaciones. También se daba en la pequeña y mediana burguesía, y en los puntos neurálgicos de las ciudades, se cantaban o narraban los pliegos de cordel.”

#### **La *socialización* de la lectura**

En el siglo XIX, la lectura oral empezó a ser compartida con esa otra *individual* y *silenciosa*, que no se haría hegemónica hasta el siglo XX.

“En España, a partir de los años treinta del siglo XIX, empezó a cambiar el mercado y se introdujeron modificaciones técnicas en la imprenta, como los tipos de letra, las encuadernaciones, la propia forma del libro o los grabados. Apareció también la figura del editor, que comenzó a pensar en la demanda, y mejoraron las tasas de alfabetización en el ámbito urbano: en Madrid, a mediados del siglo XIX, más de la mitad de la población sabía ya leer y escribir. Desde principios del siglo XX podemos decir que había ya una estructura empresarial y tipográfica desarrollada”, afirma.

José Carlos Rueda, doctor en Historia Contemporánea y profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, coincide con Martínez, y afirma que la industria tipográfica española estaba ya plenamente configurada en la primera década del siglo XX. No obstante, asegura que “presentaba grandes desigualdades en su grado de tecnificación” frente a los estándares británicos o franceses.

Esta “socialización” de la lectura, según Jesús Martínez, “culminó” en los años treinta del siglo XX, con la Segunda República. En ese momento, podría decirse que llegó “el libro para todos, como una seña de identidad”: se empezó a leer *masivamente*, aunque solo en el ámbito urbano.

“Desde el primer tercio del siglo XIX se podía ya hablar de una tendencia lenta hacia el diseño histórico de la lectura de masas. Además, en Europa, el fenómeno del *bestseller* era un producto con cierta entidad comercial ya en la segunda mitad del siglo XIX, y estaba perfectamente consolidado en el primer tercio del XX”, añade José Carlos Rueda.

### **Casi un objeto de lujo**

Para las capas populares los libros eran todavía caros en el siglo XIX, “por la distancia que existía entre lo que costaba comprar un libro y el salario de un jornal diario”.

Según el número de volúmenes y la encuadernación, un libro podía costar entonces hasta cuatro o cinco reales. “Estaban al alcance de la pequeña y mediana burguesía, pero no de los jornaleros, del servicio doméstico o de los aprendices del ámbito manufacturero”, aclara Martínez.

El escritor Alberto Manguel, en su libro *Una historia de la lectura* (editado por Lumen), apunta que, en Francia, una novela recién publicada costaba durante la primera década del siglo XIX un tercio del salario mensual de un jornalero. La *Enciclopedia* de Diderot y D’Alembert, por ejemplo, se vendió por el equivalente a 350 euros actuales.

No obstante, José Carlos Rueda apunta que a lo largo del siglo XIX se produjo un incremento sostenido de los salarios reales, y que, en el último tercio de ese siglo, proliferaron (en Francia y, en menor medida, en España) los periódicos y novelas populares. “Comparativamente, eran mucho más baratos que los editados a principios de siglo”, aclara.

## ¿Había diferencias entre España y Europa?

Al preguntarle por el resto de Europa, Martínez es tajante: “No soy partidario de adjudicar a España razones de atraso. Es verdad que había diferencias cuantitativas respecto a los modelos de la III República francesa y Reino Unido, pero las diferencias no son traumáticas”.

No obstante, reconoce que la lectura individual empezó a cobrar importancia en Alemania y Francia ya en el siglo XVIII.

El escritor Manguel da cuenta de ello: “En Nueva Inglaterra, a mediados del siglo XVIII, se suponía que la lámpara ‘Árgand’, mejorada por Jefferson, había fomentado la costumbre de leer en la cama”.

La extensión del gusto por la lectura se institucionalizó con la aparición de las primeras bibliotecas de préstamo, conocidas entonces como *gabinetes de lectura*.

Aunque aparecieron antes, estos espacios no cobraron importancia en nuestro país hasta los años treinta del siglo XIX. Se situaron al principio en las trastiendas de las librerías y, posteriormente, en sociedades particulares privadas de las élites. “Otra cosa”, según Martínez, “fueron las bibliotecas públicas”, llamadas *populares*, que prestaban libros a obreros y jornaleros. Estas se generalizaron en España en 1869, cuando se hizo extensivo el derecho a la lectura a todas las clases sociales.

## ¿Libros virtuales?

Y, según Jesús Martínez, todavía “van a cambiar muchas cosas”. “La introducción de la tecnología, en mi opinión, no genera una causa-efecto, pero ya está modificando muchas cosas en términos culturales”, asegura. En este sentido, y aunque está convencido de que no se alterará el *concepto* de libro, este experto vaticina un cambio hacia el *libro virtual*.

“Está empezando a suceder. Se está dando ya otra revolución de la lectura, y se prolongará muy a largo plazo. La gente joven está empezando a cambiar: no hace ya necesariamente una lectura reposada, lineal, que se lee los libros de principio a fin. Por eso, creo que el libro va a estar en la Red, y que se empezará a plantear un tipo de lectura postmoderna, episódica, a saltos, fragmentada. Serán libros interactivos, abiertos, sin principio ni fin, que pueden no terminar nunca”, añade.

Sin embargo, Jesús Martínez tiene claro que este cambio no se producirá “en los términos apocalípticos de quienes auguran que el ‘libro códice’ va a desaparecer”. Los lectores nostálgicos podemos dormir tranquilos.

# El porno se hace *bestseller*

## ***La trilogía erótica Cincuenta sombras revoluciona el mercado editorial***

Por Meritxell Tizón

Con más de 50 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, la trilogía *Cincuenta sombras*, de la escritora inglesa E. L. James, ha revolucionado un sector que vive tiempos de crisis, y ha conseguido que la literatura erótica, hasta ahora reservada para los más atrevidos, llegue a un público mucho más amplio. En este reportaje, intentamos desentrañar las claves del éxito del fenómeno editorial del año. Una trilogía que arrasa sobre todo entre las mujeres casadas, de ahí que la crítica la haya bautizado con el nombre de “porno para mamás”.

“Olvídate de las normas. Olvídate de todos esos detalles por esta noche. Te deseo. Te he deseado desde que te caíste en mi despacho, y sé que tú también me deseas. No estarías aquí charlando tranquilamente sobre castigos y límites infranqueables si no me desearas. Ana, por favor, quédate conmigo esta noche. Me tiende la mano con ojos brillantes, ardientes... excitado, y la cojo...”

Este es un extracto de *Cincuenta sombras de Grey* (*Fifty shades of Grey*, en su título original), la primera entrega de la trilogía que ha revolucionado el mercado editorial, un sector que vivía momentos de caída libre.

Por si aún no has leído ninguno de los libros de la trilogía, debes saber que este fragmento ni siquiera es un aperitivo de lo que encontrarás en ellos. Porque *Cincuenta sombras* es explícita, muy explícita, y en ella las escenas de sexo entre los dos protagonistas están descritas sin tapujos y con todo lujo de detalles. Con tantos que, si no estás acostumbrado a la literatura erótica, es más que probable que no llegues al segundo capítulo de la primera entrega sin ruborizarte.

### **De buena literatura, poco**

Pero, ¿de qué va esta laureada trilogía? ¿Es su innovador argumento la clave de su tremendo éxito? La realidad es que no. De hecho, la tormentosa relación que narra el libro entre Anastasia Steele, una joven responsable y virginal estudiante de Literatura, y Christian Grey, un joven y apuesto multimillonario de oscuro pasado y gustos sexuales muy poco convencionales, recuerda a la de muchos otros libros publicados antes.

Entonces, ¿a qué se debe el éxito de esta obra que tiene su origen en otro fenómeno editorial, en la vampírica saga *Crepúsculo* de Stephenie Meyer?

Para intentar responder a esta pregunta hemos entrevistado a Fátima Franco, una catedrática de universidad que se encuentra entre las numerosas lectoras de la saga de Grey, lo que corrobora que el éxito de estos libros se ha dado sobre todo en las mujeres casadas, de ahí el nombre de “porno para mamás”.

Según nos explica, aunque “no están bien escritos y los personajes no están bien definidos, me han gustado mucho. Son muy entretenidos y los recomiendo. De hecho, yo he disfrutado con la lectura y no los he podido dejar hasta el final”.

La escritora, directora, guionista y productora Erika Lust, pionera de lo que se conoce como *cine porno femenino*, un tipo de porno que se aleja del convencional y en donde el protagonismo recae en el placer de la mujer y no en el del hombre, coincide con Fátima en que, en cuanto a estilo literario, el libro no es gran cosa.

“Tengo una sensación doble respecto a estos libros —nos explica en una entrevista—. Por un lado, estoy contenta de que unos libros eróticos, de alguna manera pensados para las mujeres, hayan llegado a tener tanto éxito, porque el efecto de eso es que el mundo erótico se abra para muchas mujeres, que se empiezan a interesar más en él, y eso me parece muy bien.”

“Al mismo tiempo —continúa—, después de haber leído el primer libro, estoy un poquito decepcionada al ver que la obra está llena de tópicos. Otra vez vemos a una mujer joven y virgen que se enamora de un hombre muy poderoso y fuerte. Además, en el plano literario, el libro tampoco da para tanto, se queda en lo básico, y en los estereotipos sobre una relación entre sumisa y dominante, sin conseguir realmente hacer algo más profundo.”

“Creo que a muchas mujeres les gustaría ver historias en las que no seamos simplemente como esta chica sumisa, esperando a nuestro hombre, que es quien nos va a despertar sexualmente. Yo veo hoy en día mujeres jóvenes con mucho más apetito y muchas más ganas de descubrir el mundo erótico por su propia cuenta. De saber cómo complacerte a ti misma, cómo encontrarte...”, añade.

### **Las claves del éxito**

Entonces, si la trilogía no está bien escrita, su trama no es nada novedosa y está cargada de tópicos, ¿por qué ha triunfado? ¿Por qué resulta tan entretenida? Erika Lust cree que en el éxito han confluído tres factores fundamentales. El primero, explica, es el momento en el que ha llegado esta trilogía, “cuando la revolución sexual femenina de alguna manera ha llegado a ese punto en el que estamos listos para que un producto de este estilo pueda llegar hasta el *mainstream*, es decir, el público general”.

Fátima Franco pertenece a ese grupo de lectores al que hace referencia la directora sueca, y su primer acercamiento a la literatura erótica ha sido con esta trilogía. “Era la primera vez que leía un libro así”, reconoce. “Es cierto que los tres son muy explícitos en algunos párrafos, pero somos adultos. Además, es una novela que empieza siendo brutal, pero al final acaba más como una obra de Corín Tellado. Termina siendo una lectura romántica más que erótica”.

Siguiendo con las claves de su éxito, la segunda, según Erika Lust, es la atención que le han prestado los medios de comunicación. “Creo que esto es

mucho un fenómeno de los medios. Mucha gente ha pensado: 'Lo tengo que leer porque todo el mundo está hablando de ello'. De alguna manera, ha sido este círculo mediático el que ha influido en su éxito", asegura Lust.

Los hechos también parecen darle la razón, porque la cobertura mediática que ha tenido la saga ha sido enorme, así como el apoyo de las editoriales y librerías. De hecho, es difícil encontrar en la actualidad una librería que no destine uno de sus mejores expositores a este u otro de los muchos libros de temática erótica que, aprovechando el tirón de Grey, se han publicado en los últimos meses en todo el mundo.

El tercer factor al que Lust atribuye el éxito del *porno para mamás* tiene que ver con el auge de la lectura electrónica. "Hay muchísima gente que lo ha bajado a su iPhone, su iPad, su Kindle o a cualquier otro de esos aparatos donde puedes leer hoy en día. La literatura erótica puede intimidar a alguna gente que no se atreve a ir con un libro impreso de este estilo en el metro. Sin embargo, si lo lees en la versión electrónica, no lo muestras a nadie; tienes la posibilidad de leer en tu intimidad de otra manera."

Y, de nuevo, los datos le dan la razón. Por poner un ejemplo, en el país de origen de la escritora, el Reino Unido, por cada cien libros impresos se venden 114 *e-books* de las *Cincuenta sombras*, según los datos de Amazon. En total, se han vendido casi diez millones de copias digitales del libro en todo el mundo.

Fátima Franco reconoce que también los leyó en formato digital, aunque matiza que no por "esconderme, es decir, porque me diera corte, sino porque me resultaba mucho más cómodo".

### **Novedades en *porno para mamás***

Si ya has leído *Cincuenta sombras* y te has quedado con ganas de más, debes saber que han sido muchos los libros similares que se han publicado en los últimos meses. Uno de los que más éxito está teniendo es la trilogía erótica *Crossfire*, de Sylvia Day, que ha llegado a España de la mano de la editorial Espasa.

En septiembre llegó la primera entrega, *No te escondo nada*, que narra el encuentro entre Eva Tramell y Gideon Cross, dos jóvenes que parecen tenerlo todo en la vida pero cuya dramática infancia complicará su relación. El éxito fue inmediato, y la segunda parte se publicó hace unos días, el 2 de noviembre.

*No te escondo nada* fue una apuesta personal de Day. La *autopublicó* en formato *e-book* para conocer la reacción de sus lectores, y el éxito superó sus expectativas. Inmediatamente, la novela fue contratada en papel por Berkley Books para una primera edición de medio millón de ejemplares. Debutó en el cuarto lugar en la lista de *bestsellers* de ficción del *New York Times*, directamente detrás de la trilogía *Cincuenta sombras*, una posición que ha sostenido hasta el momento.

También te interesará saber que el original, *Cincuenta sombras*, llegará a los cines en breve.

## Mujeres de rompe y rasga

### El sueño de Eleanor Roosevelt

Por Esther Peñas

**A la historia, a pesar de lo femenino de su género, parece que le cuesta conceder honores a las mujeres, tal vez porque hasta hace poco solo la escribían hombres. Pero hay algunos nombres que burlaron estas rígidas reglas y consiguieron abrirse paso y contribuir, con su ejemplo y su lucha, a conformar un mundo mejor, más justo, más equitativo, más respetuoso, más digno.**

Tal es el caso de Eleanor Roosevelt (Nueva York, 1884-1967), una de las mayores defensoras de los derechos humanos del siglo XX, que hizo posible aquel adagio de que cambiando el entorno más cercano la proyección se redobla.

Ella mismo lo dijo en sus memorias: “En definitiva, ¿dónde empiezan los derechos humanos universales? En los pequeños lugares, cerca de nosotros; en lugares tan próximos y tan pequeños que no aparecen en los mapas. Esos son los lugares en los que cada hombre, mujer y niño busca ser igual ante la ley, en las oportunidades, en la dignidad sin discriminación. Si esos derechos no significan nada en esos lugares, tampoco significarán nada en ninguna otra parte”.

Sobrina de Theodore Roosevelt, vigésimo sexto presidente de Estados Unidos, y esposa de Franklin Delano Roosevelt, primo lejano y trigésimo segundo presidente del mismo país, Eleanor tiene sus propias credenciales.

Tras la gran crisis, aquel famoso “Crack del 29” que arruinó y sumió en una enorme depresión a América, viajó por todo el territorio para promocionar el “New Deal”, ese vasto programa político que hacía del intervencionismo estatal su eje central como única solución posible.

#### **“No solo en la guerra peleamos por la libertad”**

Poniendo en práctica su propio lema, “No basta con hablar de paz. Uno debe creer en ella y trabajar hasta conseguirla”, ingresó en numerosas organizaciones con capacidad operativa: la “Liga de mujeres votantes”, la “Liga de Mujeres de la Unión de Comercio” y la “División de Mujeres del Partido Demócrata”, entre otras muchas. Su destreza para la negociación resultaba imprescindible en un momento en el que *ellas* se jugaban su futuro.

Convirtió el membrete de “Primera Dama”, hasta entonces un título decorativo y hueco de quien sirve de comparsa, en una cédula cargada de responsabilidades. Cuando su marido contrajo poliomielitis, enfermedad que lo ancló temporalmente a una silla de ruedas, ella lo cuidó, sin descuidar sus obligaciones para con sus principios.

Fue escrupulosa con sus deberes de esposa consorte, pero sin traicionarse nunca. Cuando Roosevelt aspiraba a dirigir la Casa Blanca, en un acto político que terminó con una misa, dudó en qué zona del templo sentarse. A un lado, los blancos. Al otro, los negros. Su marido se colocó en el primer bando. Ella mandó traer una silla que colocó entre blancos y negros.

En su biografía escribió la siguiente reflexión: “No es solo en la guerra que peleamos por la libertad. Uno pelea por la libertad en contactos personales y en muchas fases de la vida civil. Todo el tiempo, día a día, tenemos que continuar luchando por la libertad de religión, la libertad de expresión y por liberarse de la pobreza, por todas aquellas cosas que deben ser ganadas en paz así como en la guerra”.

Amaba a su marido, y lo apoyó hasta donde su conciencia le permitía, pero no tembló cuando tuvo que oponerse a él, algo que sucedió, cierto es, en pocas ocasiones. Una de ellas fue cuando el presidente firmó la orden ejecutiva 9066, por la que se procedió a la expulsión de extranjeros residentes, enemigos de zonas del oeste vagamente identificadas como “zonas militares”.

Este decreto suponía que cualquier inmigrante japonés y sus descendientes, al margen de que tuvieran o no nacionalidad estadounidense, fuera sistemáticamente detenido e internado en centros “de reubicación”. El origen de esta dura medida hay que buscarlo en el resentimiento americano que afloró en Pearl Harbor. Eleanor escribió en la columna de un periódico: “¿Cuándo se enternecerá nuestra conciencia hasta un punto tal que nos lleve a actuar para prevenir la miseria humana en vez de vengarla?”

Eleanor rechazó esta medida, lo hizo en público y la tachó de racista, injusta y contraria a los derechos humanos. A nadie le sorprendió. Años antes, en 1939, la organización aristocrática “Hijas de la revolución” se opuso a que la contralto Marian Anderson actuara en una gala benéfica por ser negra. Eleanor no solo se dio de baja de la institución, sino que organizó un multitudinario evento en el teatro Lincoln Memorial en el que más de setenta y cinco mil espectadores pudieron disfrutar de la voz de Anderson. Tal vez Rose Parks, aquella mujer que se negó a ceder su asiento a un blanco haciendo, sin saberlo, historia, pensó en aquel momento en Eleanor.

### **“Todos los seres humanos”**

Fueron muchos los gestos que ejemplificaron su modo de entender el mundo. Tras la Guerra Civil Española, adoptó un niño de 14 años que quedó huérfano. Sus padres, republicanos, murieron en el combate. Se opuso, del mismo modo, a que ningún país tuviera un gesto de acercamiento al dictador Franco. Y también en público, delante del mismísimo Churchill, reconoció que el mundo debió de hacer más por el bando republicano. Por cierto, que el primer ministro británico apostilló que si los republicanos hubieran ganado la guerra, él y ella habrían sido los primeros en perder la cabeza.

Pero su debilidad, sin duda, fue el compromiso con la igualdad de sexos. Durante la Segunda Guerra Mundial, la piloto Jacqueline Cochran le explicó la

necesidad de que se reclutaran mujeres piloto en el Servicio de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas. Eleanor, convencida, consiguió que el presidente, su marido, también advirtiera de esta necesidad, y se reclutaron más de mil mujeres, quebrando la discriminación que sufrían en el Ejército.

Tras la muerte de su esposo, en 1945, continuó sus tareas. El presidente Truman la designó como delegada ante la ONU y la calificó como la “Primera Dama del Mundo”. Participó en la elaboración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada en 1948. Fue ella, junto a la feminista india Hansa Mehta, quien consiguió cambiar el artículo primero de esta carta magna, “Todos los hombres nacen iguales”, por “Todos los seres humanos nacen libres e iguales”. La batalla del lenguaje no es inocente.

Tenía 78 años cuando murió. En este mes de noviembre de 2012 se cumplen 50 años de su deceso. Pero su legado late, no ha perdido vigencia. Uno de los homenajes que recrearán su figura será una serie documental de siete capítulos, en los que la actriz Meryl Streep se enfundará en la voz de Eleanor. Hasta la primera dama francesa, Valérie Trierweiler, aseguró recientemente a una publicación que uno de los referentes ineludibles para toda mujer es Eleanor.

Sin duda Eleanor Roosevelt es una de esas mujeres que reforestó algunas regiones yermas de la dignidad de los más desfavorecidos, y su empeño saldó deudas históricas. Nunca le defraudó aquella frase casi bíblica que pronunció con asiduidad: “El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños”, haciendo suyo el principio aristotélico de que la belleza, si es belleza, encierra verdad y bondad.

## Libros

### ***Federico en su balcón***

**Carlos Fuentes**

**Alfaguara**

**304 páginas**

**ISBN: 978-84-2040-282-6**

Dante Loredano entabla un diálogo con su vecino de balcón —Federico Nietzsche— y se deja guiar a través de una ciudad encendida por una violenta revolución social contra la oligarquía del poder. Cada uno de los personajes representa una clase social.

Sofisticado y dialéctico, el diálogo que se establece entre Dante y Nietzsche da lugar a una novela llena de simbolismo, en la que las acciones y los personajes son ejemplificaciones de conceptos fundamentales del pensamiento del filósofo alemán. *Federico en su balcón*, la novela póstuma de Carlos Fuentes, es, en definitiva, un ajuste de cuentas cómplice entre el autor y el alemán Friedrich Nietzsche.

### ***Les voy a contar***

**José Bono**

**Editorial Planeta**

**680 páginas**

**ISBN: 978-84-08-00958-0**

José Bono acaba de publicar el primer volumen de sus diarios. El autor, testigo del poder durante más de tres décadas, decidió, a principios de 1992, tomar buena nota de cuanto vivía, escuchaba, observaba y sentía.

El resultado es casi un acta notarial, sin cortapisas ni autocensuras, en la que Bono lo cuenta todo... de todo y de todos: las opiniones y actuaciones del Rey y la Reina, de Felipe González, Guerra, Rubalcaba, Almunia, Adolfo Suárez, Carrillo, Baltasar Garzón, Pujol, Aznar o Fraga, entre cientos de nombres.

Bono aporta las claves para saber cómo y quiénes forjaron nuestra historia reciente y desvela sin dobleces o fingimientos, pero sin dar pábulo a la maledicencia, sus zonas oscuras.

### ***La extraña pareja***

**Carles Ramió**

**Editorial Catarata**

**224 páginas**

**ISBN: 978-84-8319-730-1**

En España, las administraciones públicas gestionan cerca del 40 por ciento del PIB, poseen alrededor de tres millones de empleados públicos, regulan todo tipo de relaciones económicas y sociales, y están formadas por una extraña pareja de baile: políticos y altos funcionarios. De sus competencias y su nivel de entendimiento depende la calidad de las políticas públicas que reciben los ciudadanos, pero su convivencia no es siempre armoniosa.

Carles Ramió analiza la relación entre la política y la administración (el “travestismo institucional”, su falta de inteligencia y la mala gestión imperante) y concluye que políticos y funcionarios son bailarines de diferente perfil que deberían seguir en pareja los ritmos que marcan las instituciones públicas.

## **Novedades audiodescritas**

Entre las últimas novedades del servicio de audiodescripción de la ONCE, os recomendamos las siguientes películas, que ya están a vuestra disposición:

### ***Los Borgia*, de Antonio Hernández**

**2006 – 120 minutos**

**Drama**

**Reperto: Sergio Peris-Mencheta, Paz Vega, Lluís Homar, María Valverde, Eusebio Poncela, Eloy Azorín, Antonio Valero, Ángela Molina, Antonio Dechent, Roberto Enríquez, Sergio Muñoz, Diego Martín, Antonio Hernández, Lucía Jiménez, Roberto Álvarez, Miguel Ángel Muñoz**

En el siglo XV, Rodrigo Borgia, perteneciente a una influyente familia, es elegido Papa. Esto, en principio, beneficiará a sus cuatro hijos: Juan, César, Lucrecia y Jofré. Sin embargo, las ansias del nuevo Papa por aumentar el territorio del Vaticano le llevan a nombrar capitán de sus ejércitos a Juan, su hijo mayor, y cardenal a su hijo César. Para su hija Lucrecia acuerda el matrimonio con Juan Sforza, y obliga a Jofré a casarse con Sancha de Aragón.

Las luchas en el seno de la familia y el excesivo poder que acumulará Rodrigo propiciarán oscuras tramas que la pondrán en peligro. Esta película está disponible en el número 429 del catálogo.

### ***Intocable*, de Olivier Nakache y Eric Toledano**

**2011 – 109 minutos**

**Comedia**

**Reperto: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet, Joséphine de Meaux, Alba Gaia Bellugi, Cyril Mendy, Christian Améri, Marie-Laure Descoureaux, Gregoire Oestermann**

Philippe, un aristócrata que se ha quedado tetraplégico a causa de un accidente de parapente, contrata como cuidador a Driss, un chico inmigrante que vive en un barrio marginal y acaba de salir de la cárcel.

A primera vista, Driss no parece la persona más indicada, pero logra que convivan Vivaldi y la banda *funk* Earth Wind and Fire, la elocuencia y la hilaridad, los trajes de etiqueta y el chándal.

Dos mundos enfrentados que, poco a poco, congenian hasta forjar una amistad tan disparatada, divertida y sólida como inesperada. Puedes encontrar *Intocable* en el número 432 del catálogo.

## Grandes viajeros

# Domingo Badía, un español en La Meca

Por Jessica Méndez

**Su pasión por lo árabe le llevó a embarcarse en un viaje a La Meca, que lo convirtió en el primer no musulmán en peregrinar a ella y besar la *Kaaba*. Primero, Godoy lo utilizó en una fallida misión para conquistar Marruecos y, después, mostró su apoyo a Napoleón, para continuar con sus proyectos. Domingo Badía fue un hombre adelantado a su época, que dejó constancia en los territorios cristianos sobre cómo era la cultura y la religión musulmana.**

Domingo Badía nació en Barcelona en 1767. Su pasión por lo árabe comenzó cuando, con 11 años, se mudó con su familia a Andalucía. Siempre destacó en los estudios, por lo que, fácilmente, añadió a sus conocimientos en física, astronomía, matemáticas, filosofía e historia todo lo relacionado con la cultura árabe.

La oportunidad para conocer de primera mano la cultura musulmana llegó cuando se mudó a Madrid en torno al año 1799. A su llegada, entabló amistad con Manuel Godoy, primer ministro del rey Carlos IV y con Simón de Rojas Clemente, catedrático de árabe.

Conseguido el apoyo, Domingo Abadía o Alí Bey al-Abbasi, como se le conoció a partir de entonces, se embarcó en una serie de viajes, dejando un legado muy valioso de escritos, mapas y comentarios sobre lo que veía, lo que sirvió para que Europa conociese mejor a sus vecinos musulmanes.

Entre sus proezas, destaca el haber recorrido Marruecos, Argelia, Libia, el Nilo, el Sahara o el Atlas, entre otros lugares. En total, unos 18.000 kilómetros por el norte de África, territorio que, a principios del siglo XIX, era desconocido. Sus documentos dejan constancia de que fue el primer no musulmán en conseguir llegar a La Meca y besar la *Kaaba*.

### **Domingo Badía será Alí Bey al-Abbasi**

Godoy propuso a Domingo Badía un viaje por el norte de África. Él le facilitaría material y recursos económicos, y Badía, a cambio, espiaría la zona con la idea de que España se hiciese con el control de Marruecos de una manera rápida y sencilla.

La idea del explorador no era otra que recorrer unos 18.000 kilómetros por el norte de África, dejando constancia por escrito de sus viajes, aunque tuviese que seguir las órdenes de Godoy para conseguir la financiación. Como el territorio era desconocido, el propio Badía llegó a decir que “su viaje era una ilustración y una búsqueda de conocimientos nuevos para la sociedad”.

Antes de comenzar su expedición, Badía viajó a París y Londres para conseguir el material científico necesario. Fue en este viaje donde conoció y se sintió atraído por la masonería, la cual persigue la búsqueda de la verdad, de la moral y la solidaridad, ideas que, desde entonces, defenderá en sus viajes.

En 1803, Domingo Badía se convirtió en Alí Bey al-Abbasi, “un sirio musulmán hijo de un príncipe que nunca había existido”. Debido a su dura educación en Italia, Inglaterra, España y Francia había olvidado, en parte, el idioma patrio, aunque conservando el Corán.

Desde el primer momento, comenzó a escribir informes muy detallados de los viajes que hacía, defendiendo que quería dar una visión realista de lo que ocurría a su alrededor. Llegó a opinar que la religión musulmana era muy sencilla porque no tiene sacramentos, ni intermediarios, ni imágenes, al contrario de lo que ocurre con la cristiana. Su idea es que Dios es invisible y su altar es el corazón del hombre fiel. Comenta que los musulmanes tienen cinco fundamentos que defienden fuertemente, y que son: hacer la profesión de fe, creer que solo hay un Dios, que Mahoma es su profeta, rezar y peregrinar a La Meca al menos una vez en la vida.

En poco tiempo, se ganó el favor de los más poderosos, lo que facilitó mucho su estancia y el desarrollo de su misión. Pero, cuando Godoy dio el visto bueno para que iniciase la intervención en territorio marroquí, el rey Carlos IV se opuso para no buscarse problemas exteriores.

### **Viaje a La Meca**

Su buena relación con los marroquíes más poderosos permitió que el propio Sultán le diese permiso para viajar a La Meca. Fue el primer no musulmán en conseguir llegar y, además, documentarlo de una manera útil, dejando constancia por escrito de sus viajes.

Todo apunta a que, en 1503, un italiano, llamado Ludovico di Verthema, peregrinó y consiguió llegar a La Meca, y, posteriormente, Pedro da Covilha, un portugués. Como de sus viajes no se han podido sacar pruebas concluyentes y no han aportado documentos visibles, debemos considerar a Alí Bey el primer merecedor del turbante verde, símbolo que prueba que consiguió peregrinar a La Meca.

Lamentablemente, muchos atribuyen a Richard Francis Burton, un explorador inglés, el título de primer no musulmán en entrar, con pruebas visibles, a mediados del siglo XIX. Pero, en realidad, fue Domingo Badía, a principios de ese siglo XIX, cuando penetró en La Meca y besó la *Kaaba*, dejando buenos estudios, descripciones y dibujos de lo que iba viendo en sus viajes.

### **Etapas final**

Tras la invasión napoleónica, comenzó a gobernar en España, a partir de 1808, José I, hermano del Emperador. Ante esta situación, Alí Bey se afrancesó y decidió jurar lealtad a los recién llegados, y así recibió el título de Intendente

General de Segovia y, del propio Luis XVIII, el de Mariscal de Campo, uno de los rangos militares más importantes.

Establecido ya en París, decidió embarcarse en otra expedición, cambiando de nuevo su nombre por otro que vendría a significar, "peregrino Alí, padre de Utmán". Esto demuestra que durante su estancia en Marruecos tuvo un hijo, del que se separó cuando decidió peregrinar a La Meca. Fue a lo largo de este último viaje cuando falleció. Su rastro se perdió en torno a 1818. Todo lo que viene después es un misterio y una contradicción, y es que Domingo Badía falleció haciendo lo que más le gustaba, explorar el mundo árabe.

En *Viajes de Alí Bey* encontrarás información de su puño y letra sobre lo que comprobó en sus viajes. Pero su legado no acaba ahí: *Peregrino a La Meca o Viajes por Marruecos, Trípoli, Grecia, Egipto, Arabia, Palestina, Siria y Turquía* son dos de sus otras obras.

## **Efemérides**

### **Se cumplen cien años del asesinato de Canalejas**

El 12 de noviembre de 1912, hace exactamente cien años, fue asesinado en Madrid el presidente del Consejo de Ministros José Canalejas. Según publicó *La Vanguardia* al día siguiente, Canalejas amaneció ya ese día con malos presagios: "¡Qué viento se ha levantado! Me parece que vamos a tener mal día", comentó, al parecer, con un senador que se apresuró esa mañana a abrir la puerta del automóvil en el que se iba a desplazar.

Sobre las once de la mañana, el presidente paseaba por la Puerta del Sol, "haciendo tiempo" antes del Consejo de Ministros previsto para ese mediodía en el Ministerio de Gobernación. Al parecer, tenía por costumbre parar ante el escaparate de la librería San Martín, que estaba situada en la esquina con la calle Carretas.

A las once y veinte, mientras contemplaba un mapa de la Primera Guerra de los Balcanes (en plena ebullición entonces), el anarquista Manuel Pardiñas le disparó tres tiros a quemarropa con una pistola de gran calibre.

Uno de los agentes de policía que seguía a cierta distancia al presidente se lanzó rápidamente sobre Pardiñas. Al verse atrapado, el agresor se suicidó con la misma pistola.

Canalejas ocupó cuatro carteras ministeriales (Fomento; Gracia y Justicia; Hacienda y Agricultura), la presidencia del Congreso de los Diputados y, desde 1910 hasta su muerte, la presidencia del Consejo de Ministros.

Destacado miembro del Partido Liberal, inició una serie de reformas, como la supresión del impuesto de consumos. Creó el servicio militar obligatorio e intentó dar respuesta a las aspiraciones catalanas con el proyecto de la Mancomunidad catalana.

## **Nuestras revistas**

Además de **Conocer**, el Servicio Bibliográfico de la ONCE produce varias revistas más. Las hay para todos los gustos. Solo tienes que solicitarlas al SBO y las recibirás en tu propia casa.

**Universo.** Mensual de divulgación y actualidad científica, y paraciencia. Disponible en braille y archivo sonoro.

**Cicerone.** Cada dos semanas y en audio, toda la información sobre la oferta cultural y de ocio de Madrid.

**Pregón.** Tu guía del ocio en audio sobre Barcelona. Para que no te pierdas ninguna novedad: estrenos de cine, espectáculos, restaurantes, música...

**Para todos.** Deportes, excursiones, conciertos, parques naturales... Todo sobre el ocio al aire libre en un mensual que puedes recibir en audio o braille, en catalán o en castellano.

**Recreo.** Es la revista del SBO dirigida a los más pequeños de la casa. Incluye cada mes divertidas historias, experimentos, pasatiempos y manualidades para aprender divirtiéndose. Disponible en audio y en braille, en castellano o catalán.

**Pásalo.** Es la revista del SBO para jóvenes y adolescentes, con información adaptada a los gustos de los chicos de mayor edad sobre numerosos temas de música, cine, literatura, reportajes de actualidad, trucos y consejos...

**Pau Casals.** Para los amantes de la música clásica, la ópera, el jazz y el flamenco, un mensual disponible solo en braille.

Aquí termina este número de *Conocer*. Ya estamos preparando el siguiente, que llegará a tus manos en diciembre. En él, te contaremos nuevas noticias de tu interés. Y ya sabes que...

### **...si quieres escribirnos...**

Puedes enviar tus comentarios, dudas y sugerencias a:

--Correo electrónico: [conocer@servimedia.es](mailto:conocer@servimedia.es)

--Correo postal:

Revista Conocer

Servimedia

C/Almansa, 66

28039 Madrid