

# RECREO. Nº 30

10 MAYO 2012 – 10 JUNIO 2012

## SUMARIO

### + PRESENTACIÓN

### + NO TE LO PIERDAS

- ❖ Cine
- ❖ Libros
- ❖ Informática

### + ¿SABÍAS QUE...

- ❖ ... la tierra tuvo dos lunas?
- ❖ ... algunos dedos de las manos se mueven más rápido?
- ❖ ... una niña de 11 años le puso nombre al planeta Plutón?
- ❖ ... el pez globo se hincha cuando tiene miedo?

### + LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA EN LA MÚSICA CLÁSICA

### + LO DICE MI ABUELO: Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo

### + EL TESORO DEL ODYSSEY

### + ENTRE HADAS, PIRATAS Y NIÑOS PERDIDOS

### + EL TEST DE LA ONCE

### + PASATIEMPOS

- ❖ Acertijos

## **PRESENTACIÓN**

¡Hola de nuevo! Ya estamos otra vez contigo para hacerte pasar un buen rato. Este número de RECREO viene cargado de interesantes y divertidas historias con las que vas a estar muy entretenido.

El catálogo de películas con audiodescripción te ofrece la posibilidad de disfrutar con “Los Pitufos” y la Biblioteca Digital de la ONCE te presenta tres nuevos libros. Además, te hablaremos de los sonidos de la naturaleza en la música clásica y también de un programa informático que ha diseñado la ONCE para enseñarte a usar el teclado del ordenador.

En la sección “¿Sabías que...” descubrirás cosas muy interesantes de tu cuerpo, del universo y del pez globo. También aprenderás lo que significa ese refrán que alguna vez has oído comentar a los mayores que dice: “Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo”.

¿Te suena haber escuchado recientemente algo en la tele o a los adultos sobre el ‘Tesoro del Odyssey’? De él te hablaremos en este número de RECREO. Pero no será la única aventura que te contaremos. También conocerás la historia de Peter Pan, ese fantástico personaje de cuentos, libros y películas.

Y, para terminar, te proponemos que agudices tu ingenio con el Test de la ONCE y con unos acertijos que te hemos preparado. ¡Seguro que te harán reír!

## **NO TE LO PIERDAS**

### **CINE**

#### **Novedades del catálogo de películas con audiodescripción**

##### **“Los Pitufos”**

Los protagonistas de la película “Los Pitufos” son unos pequeños gnomos azules con gorro blanco, excepto Papá Pitufo que tiene el gorro rojo y lleva barba. Viven en una remota aldea y su tranquila vida se ve rota cuando el malvado brujo Gárgamel quiere atraparlos.

En la huida de la aldea para no ser capturados, estos simpáticos personajes azules atraviesan un portal mágico que les traslada a Nueva York, donde se encuentran en un mundo lleno de humanos y en un hábitat diferente al que conocen.

El único objetivo de los pitufos es encontrar la manera de regresar a su pacífica aldea y evitar que los encuentre Gárgamel. Esta película arrancará tus risas con divertidas escenas que mezclan personajes reales con dibujos animados.

Recuerda que si estás interesado en obtener en préstamo esta película con audiodescripción en formato DVD, debes solicitarla en el centro administrativo de la ONCE al que pertenezcas con el número 412.

## **LIBROS**

### **“Escúchame el corazón”**

La escritora italiana Bianca Pitzorno es la autora de “Escúchame el corazón”, una interesante y divertida novela en la que conocerás a Prisca y Elisa, dos amigas que lucharán contra la injusticia y en defensa de los débiles.

La lectura de este libro te sorprenderá con la aparición de curiosos personajes, como tortugas milagrosas, esqueletos, fantasmas, generales austriacos... También encontrarás historias de amores y traiciones en esta novela, que a lo largo de sus sesenta y tres capítulos te hará pasar un rato muy divertido.

Si quieres leer “Escúchame el corazón”, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de la ONCE en formato Daisy o solicitarlo al Servicio Bibliográfico de la ONCE y lo recibirás en un CD.

### **“Carlos Baza ‘Calabaza’”**

Otra de las novedades literarias es el libro “Carlos Baza ‘Calabaza’”, escrito por Emilio Sanjuán. En él descubrirás a Carlos Baza, un chico que todos sus amigos conocen con el mote de “Calabaza”.

Carlos es un chico con una vida tranquila hasta que un día encuentra a un genio. Pero, este genio no es como los demás. Es pequeño y verde, tiene muy mal carácter y se enfada enseguida. Además, no se le da muy bien hacer magia, ya que casi siempre se equivoca en las palabras mágicas y hace que su amo salga mal parado.

Si quieres divertirte con el libro “Carlos Baza ‘Calabaza’”, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de la ONCE en formato TLO o solicitarlo al Servicio Bibliográfico de la ONCE y lo recibirás en dos volúmenes en braille.

### **“Yagú, el lobo azul”**

Para terminar, te recomendamos el libro “Yagú, el lobo azul”, escrito por Juan Antonio de Laiglesia. Cuenta la historia de Yagú, un lobo muy particular, ya que es el único de la manada que es de color azul, y de Higinio, un niño que se hace amigo de este curioso lobo.

Un día Yagú se encuentra por la calle con Higinio. El niño, que es ciego, se pone muy contento y llama al lobo “perrito guapo”. El padre de Higinio quiere matar a Yagú porque cree que quiere hacer daño al pequeño, pero un amigo se lo impide. Al poco tiempo, los hermanos de Yagú intentan comerse a Higinio, pero entonces Yagú le defiende. A partir de ese momento, Yagú se va a vivir con Higinio.

Si quieres saber cómo termina la historia de “Yagú, el lobo azul”, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de la ONCE en formato TLO o solicitarlo al Servicio Bibliográfico de la ONCE y lo recibirás en un volumen en braille.

## **UNA APLICACIÓN INFORMÁTICA PARA QUE APRENDAS A USAR EL TECLADO**

Aprovechamos para informarte de que la ONCE ha diseñado una nueva aplicación informática para niños ciegos o con deficiencia visual que te ayudará a aprender a manejar el teclado del ordenador de una manera divertida. Se trata de Mekanta, un programa dirigido al alumnado a partir de los cinco años, con la particularidad de que puede ser utilizado también por niños videntes.

El objetivo es conseguir que todos los niños pequeños aprendáis a escribir con precisión y velocidad en el teclado del ordenador. Esta herramienta informática puede ser utilizada tanto con el teclado como con el ratón, y la información y las animaciones que te aparecerán en la pantalla son audiodescritas.

Un chimpancé llamado Mekanta será el encargado de enseñarte. Desde la jungla donde vive, Mekanta te presentará una serie de actividades, juegos y lecciones para que aprendas a usar el teclado correctamente. Si lo haces bien, este chimpancé te proporcionará premios virtuales y juegos interactivos para que vayas consiguiendo cada vez mayor precisión y velocidad al escribir.

¡Anímate e interactúa con Mekanta! Te lo vas a pasar fenomenal, ya que todas las actividades que te propone este simpático chimpancé son muy entretenidas y van acompañadas de voces de animales y sonidos muy divertidos. La aplicación Mekanta puedes descargarla de la página web de la ONCE: [www.once.es](http://www.once.es).

## **¿SABÍAS QUE...**

### **...la Tierra tuvo dos lunas?**

Seguramente, en el colegio te habrán enseñado que la Tierra tiene un acompañante muy especial, la Luna, un satélite que gira alrededor de nuestro planeta y que hace más bonitas las noches.

Sin embargo, un grupo de investigadores ha podido comprobar que hace más de 4.000 millones de años la Tierra tuvo dos lunas. Cuando todavía no había vida en nuestro planeta, un “objeto” del tamaño del planeta Marte impactó contra la Tierra haciendo que los trozos que salían disparados formaran la Luna. Este gigantesco “objeto” también creó otro “objeto”, pero con un tamaño más pequeño, que sería esa segunda luna.

Estas dos lunas giraban alrededor de la Tierra, y te preguntarás por qué una de ellas desapareció. Según los investigadores, una explosión provocó que la luna más pequeña se estrellara en la luna más grande haciendo que se unieran en una sola. Interesante, ¿verdad?

### **...algunos dedos de las manos se mueven más rápido?**

¿Has pensado alguna vez cuáles son los dedos más rápidos de las manos? Pues son los dedos pulgar y meñique, es decir, el dedo que llamamos “gordo” y el “pequeñín”.

Como tú bien sabes, los dedos pulgar y meñique son los que están en los extremos de las manos, y esa posición les permite reaccionar a mayor velocidad cuando reciben la orden de moverse a través de las células nerviosas.

Estas células son más veloces en estos dos dedos porque tan solo tienen un dedo a su lado, lo que hace que respondan con más rapidez que los dedos índice, corazón y anular, que tienen compañeros a los dos lados. ¡Qué malos compañeros! ¿Verdad?

### **...una niña de 11 años le puso nombre al planeta Plutón?**

Venetia Phair es la niña que dio nombre al planeta más pequeño de nuestro Sistema Solar. Vivía en Oxford (Inglaterra) y tenía once años cuando sugirió este nombre para el nuevo cuerpo celeste. Plutón, que ahora es considerado un “planeta enano”, fue descubierto en febrero de 1930 por el astrónomo Clyde Tombaugh.

Venetia, que murió en 2009 a la edad de 90 años, era nieta de un bibliotecario de la Universidad de Oxford. Este hombre estaba leyendo en el periódico “The Times” la noticia del descubrimiento del nuevo planeta y se lo comentó a su nieta. Aficionada a la mitología romana, Venetia sugirió a su abuelo el nombre de “Plutón” para el nuevo planeta descubierto.

A su abuelo le gustó tanto que fue a hablar con un amigo que era profesor de Astronomía de la Universidad de Oxford, a quien también le pareció bien el nombre. Por ello, telegrafió a sus compañeros estadounidenses para proponérselo. Al astrónomo que descubrió el nuevo planeta le pareció perfecto, por lo que en mayo de 1930 Plutón fue adoptado como nombre oficial del nuevo cuerpo celeste descubierto. Bonita historia, ¿verdad?

### **... el pez globo se hincha cuando tiene miedo?**

El pez globo tiene un estilo de nadar lento y torpe, lo que le hace muy vulnerable ante posibles depredadores. Por ello, los biólogos creen que este animal, en lugar de escapar cuando está en peligro, ha desarrollado esa gran habilidad de inflarse ingiriendo rápidamente grandes cantidades de agua e incluso de aire, si es necesario.

Esta capacidad de llenar de agua con rapidez su elástico estómago le permite transformarse en una bola incomedible que dobla varias veces su tamaño normal. Además, algunas especies del pez globo también tienen espinas en la piel para evitar ser comidas por sus enemigos.

Pero, ¿sabías que además el pez globo es uno de los animales más venenosos de nuestros océanos? Pues, así es. Casi todos los peces de esta especie contienen tetrodotoxina, una sustancia que suele ser letal para los peces y para los humanos, y no hay antídoto conocido.

Sin embargo, sorprendentemente la carne de algunos peces globo es considerada un manjar. Es extremadamente cara y en Japón se prepara en algunos restaurantes por cocineros muy especializados que saben retirar las

partes venenosas del pez. Debe de estar muy bueno para arriesgarse tanto, ¿no te parece?

## **LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA EN LA MÚSICA CLÁSICA**

Un reportaje de Ignacio Santa María

Muchos compositores de todas las épocas han intentado imitar los sonidos de la naturaleza en sus obras. La mayoría de las veces han usado los instrumentos musicales pero, en ocasiones, han echado mano de todo tipo de artilugios: silbatos, reclamos, o incluso aparatos que imitaban el sonido del viento.

Si oyes alguna de estas obras que pretenden imitar los sonidos naturales, puede que solo distingas violines, flautas, clarinetes, timbales o platillos. Pero si escuchas con atención y con algo de imaginación, podrás oír el canto de los pájaros, el ruido que hacen los animales, el murmullo de las aguas de un río, la lluvia al caer, las olas del mar o las tormentas...

Para que hagas la prueba, te vamos a proponer que escuches algunas obras de compositores de siglos pasados que tratan de producir en el oyente estas sensaciones.

Vamos a hablar en primer lugar de Antonio Vivaldi, un autor italiano que nació en Venecia en 1741. Su composición más famosa es un conjunto de cuatro conciertos llamado "Las cuatro estaciones". Hay muy pocas obras que expresen los sonidos y los cambios de la naturaleza mejor que ésta.

Comienza con una alegre melodía que nos recuerda cómo se despliega la primavera y alcanza su esplendor, cómo brota la hierba, se abren las flores y aparecen las hojas verdes de los árboles, mientras el campo se puebla de pájaros y de mariposas. Si escuchamos atentos, podemos incluso oír el bullir de las fuentes, el susurro de las hojas y hasta el ladrido de un perro.

En el concierto dedicado al verano, sentiremos en cambio el peso del cansancio y del calor. Esto se consigue con notas muy graves y un ritmo lento, pesado. Pero también oiremos el canto de un cuco, una tórtola y un jilguero. Llegará un momento que se levantará un viento leve que luego se hará más rápido y fuerte. Después, volverá la tranquilidad y los violines, las violas y los celos imitarán el sonido de las moscas y los moscones.

Vivaldi nos hará percibir la calma del otoño y utilizará una gran variedad de instrumentos para expresar la diversidad de colores que la naturaleza ofrece en esta estación. Pero también asistiremos a una escena de caza. Los instrumentos imitarán el ruido de las escopetas y el ladrido de los perros de presa, mientras un animal intentará escapar, aunque al final será alcanzado.

En la parte del invierno, los instrumentos nos llevarán a sentir cosas como la caída de la lluvia y de la nieve, el viento helado, el temblor de frío, el castañeteo de los dientes y hasta el caminar torpe, a trompicones, por el hielo.

## **Valses y polcas**

Un siglo después de que Vivaldi compusiera “Las cuatro estaciones”, nacían en Austria, con dos años de diferencia, los hermanos Johann y Josef, hijos de un famoso compositor vienés llamado Johann Strauss. Los hijos también dedicaron su vida a la música y, con el tiempo, llegaron a ser tan famosos como su padre.

En esa época, no había discotecas y la gente bailaba en los salones de las casas y los palacios. Los bailes de moda en Viena por aquellos años eran los valeses y las polcas, y a los hermanos Strauss les encantaba escribir música para esas fiestas.

En algunos de estos valeses y polcas aparecen sonidos de la naturaleza como el canto de los pájaros o el ruido de una tormenta. Por ejemplo, en la polca escrita por Johann que lleva por título “En los bosques de Krapfen, opus 336”, algunos músicos utilizan reclamos de cazador para imitar el canto de un cuco, así como los trinos y gorjeos de otras aves.

También podemos oír el piar de los pájaros en el “Vals de las golondrinas de Austria, opus 164”, que escribió su hermano Josef. Es muy divertido ver a los músicos, tan elegantes y serios, teniendo que hacer estos ruiditos con extraños aparatos.

En otra obra de Johann, titulada “Bajo truenos y relámpagos, opus 324”, el fuerte ruido de los timbales y los platillos sirve para imitar el estruendo de una tormenta.

## **Pedro y el lobo**

Y la última obra de la que vamos a hablar te va a encantar, porque se trata de un cuento musical. ¿Alguna vez te han contado la historia de Pedro y el lobo? Pues su protagonista es un niño ruso, llamado Pedro, que vive con su abuelo en una cabaña cerca de un gran bosque.

El niño es muy valiente y se cree capaz de cazar a un lobo que tiene muertos de miedo a todos los vecinos de la zona. Un día sale de casa dispuesto a cazar al lobo con la única ayuda de un pájaro, un pato y un gato.

Para acompañar a la voz del cuentacuentos, el músico ruso Sergéi Prokofiev compuso en 1936 una obra en la que los instrumentos imitan el ruido que hacen todos los animales que aparecen en la fábula. Se llama “Pedro y el Lobo, opus 67”. En este cuento musical, cada personaje está representado por un instrumento.

Al niño le corresponden los instrumentos de cuerda: el violín, las violas, los violoncelos y el contrabajo. La voz del abuelo está hecha con el fagot; el pájaro, con la flauta travesera; el pato, con el oboe; el gato, con el clarinete, y, por último, tres trompas o cornos franceses imitan la voz ronca del lobo, mientras que los disparos de los cazadores se consiguen con los timbales.

Ya solo te queda tomar nota de los títulos de las obras de las que te hemos hablado. Puedes escucharlas con tu familia en casa o decirle a tu profesor de Música que las ponga en clase. Es muy divertido jugar a reconocer los sonidos de la naturaleza que los compositores han querido imitar en ellas.

## **LO DICE MI ABUELO...**

### **HASTA EL CUARENTA DE MAYO NO TE QUITES EL SAYO**

Mayo es uno de los mejores meses de la primavera. Estamos cerca del ansiado verano y las temperaturas comienzan a subir. Sin embargo, no hay que confiarse. Nuestros abuelos suelen ser muy precavidos con los cambios de temperatura y, por ello, más de una vez les habrás escuchado decir: “Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo”.

Pero, te has preguntado alguna vez ¿qué significa este refrán? Vamos a explicártelo para que, al igual que tus abuelos, también tú seas prudente y no te confíes con los primeros días de calor. Así evitarás resfriarte.

El verano no entra de manera oficial hasta el 21 de junio, pero en mayo los rayos de sol ya comienzan a calentar. Sin embargo, aunque parece que ya es época para guardar la ropa de invierno y sacar la de verano, hasta principios de junio hay que estar atento al tiempo porque suele haber frecuentes subidas y bajadas de temperaturas.

De ahí el dicho: “Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo”. Es decir, el cuarenta de mayo se refiere, de manera aproximada, al 10 de junio. Por ello, hasta mediados de junio hay que ser cuidadoso y no salir a la calle sin una chaqueta que nos abrigue de los últimos coletazos del frío.

#### **Origen del refrán**

Al parecer, el origen de este refrán viene de la Edad Media, ya que la prenda de vestir a la que hace referencia, el sayo, era una túnica que utilizaban los aldeanos en esa época. Se trataba de una especie de camiseta amplia que cubría todo el cuerpo hasta las rodillas para no pasar frío.

Tradicionalmente, este dicho popular se ha utilizado mucho en las tierras del interior de España, donde hasta bien entrado el mes de junio son bastante frecuentes las noches frescas.

Como ves, “Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo” es un interesante refrán de hace muchos, muchos años que te ayuda a prevenir posibles resfriados justo antes de la llegada del calor. Por eso, haz caso a los mayores y sigue sus consejos para no enfermarte.

## EL TESORO DEL ODYSSEY

Un reportaje de Nuncy López

Si en el anterior número de RECREO te hablamos de un famoso barco que naufragó hace cien años, el Titanic, en éste nos referiremos a otro barco, en este caso español, que se hundió con un tesoro y del que también han salido muchas noticias últimamente. No se trata de una historia de un libro de aventuras o de un cuento de piratas, sino de una historia real.

¿Has oído hablar del tesoro del Odyssey? Se le llama así porque la compañía que lo recuperó del fondo del mar es una empresa estadounidense de exploraciones marinas llamada Odyssey. Seguro que estás intrigado y que quieres conocer de qué tesoro hablamos. Pues, te lo vamos a contar.

La historia nos hace retroceder hasta el año 1804, cuando una fragata española llamada “Nuestra Señora de las Mercedes” que cubría la ruta comercial entre las colonias de América y España, fue hundida por la Armada británica frente a las costas del Algarve, al sur de Portugal.

### **500.000 monedas de oro y plata**

El barco español había partido de Perú e iba cargado con más de 500.000 monedas de oro y plata acuñadas en ese país, telas, balas de cañón y otros materiales; es decir, un importante y valioso tesoro por el que España ha tenido que luchar ante la justicia estadounidense durante los últimos cinco años.

Pero, no te preocupes, porque finalmente nuestro país ha ganado esta gran batalla en los tribunales y el mayor tesoro jamás rescatado de las profundidades del mar ya está en España, en Madrid concretamente. La idea del Gobierno español es exponer este tesoro en uno o varios museos, aunque todavía no está tomada una decisión final al respecto.

Eso sí, primero hay que limpiar todo, ya que te podrás imaginar cómo estarán las monedas y demás objetos recuperados del barco después de haber estado bajo el mar ¡más de doscientos años!

### **Descubrimiento del tesoro**

En mayo de 2007, especialistas de la empresa “caza-tesoros” Odyssey descubrieron una parte de la fragata “Nuestra Señora de las Mercedes” en el fondo del mar. Ni cortos ni perezosos, extrajeron de ella las monedas y otros objetos que portaba la fragata española cuando fue hundida y se los llevaron a Estados Unidos.

A partir de ahí, comenzó una lucha legal entre España y la empresa norteamericana por los derechos del tesoro hallado en el barco español que, como ya te hemos contado, ha durado cinco años. Durante ese tiempo, nuestro país ha ido de tribunal en tribunal para recuperar el tesoro y finalmente ¡lo ha conseguido!

El pasado mes de enero, el Tribunal Supremo de los Estados Unidos obligó a la empresa Odyssey a devolver a España las más de 500.000 monedas de oro y plata y los demás objetos rescatados del fondo marino. En total, 17 toneladas de material que componen este valiosísimo tesoro.

Finalmente, las monedas y los objetos extraídos de la fragata hundida fueron transportados a Madrid por dos aviones del Ejército español el pasado mes de febrero. Como ves, esta batalla sí que la hemos ganado y el tesoro ya lo tenemos con nosotros.

Para que te hagas una idea de lo valioso que es este tesoro, la empresa que lo encontró lo tasó en unos 500 millones de dólares, lo que equivale a unos 380 millones de euros. Una barbaridad, ¿verdad? Pero es que, además, su valor es incalculable, ya que se trata de monedas del siglo XVIII.

## **ENTRE HADAS, PIRATAS Y NIÑOS PERDIDOS**

Un reportaje de Tamara González

Este mes de mayo se cumplen 75 años de la muerte del novelista y dramaturgo escocés del siglo XIX James Mathew Barrie. Su nombre posiblemente no te suene, pero si te decimos que fue el creador de Peter Pan, el protagonista de una historia que, al igual que tú, han disfrutado millones de niños en todo el mundo, seguro que el tema te interesa más.

¿Te has preguntado alguna vez de dónde provienen esos personajes que inspiraron este cuento clásico que tan buenos ratos te ha hecho pasar? Pues te lo vamos a contar. El autor se inspiró en niños reales: en George, Jack, Peter, Nicolás y James, los hermanos Llewelyn Davies.

El escritor tuvo la idea de Peter Pan y del país de Nunca Jamás a partir de su cercanía y amistad con estos cinco niños, con los que jugaba y representaba frecuentemente pequeñas obras de teatro. De ahí surgió el ingenio para las aventuras que después relataba.

El escritor conoció casualmente en unos jardines de Londres a George y Jack, y después conoció a su madre y al resto de los hermanos, huérfanos de padre. Se hicieron grandes amigos y, cuando murió la madre, Barrie se convirtió en el tutor de los niños, tal y como lo dispuso su madre antes de fallecer.

Aunque tomó el nombre de uno de los hermanos para el personaje de Peter Pan, se inspiró en las características y rasgos particulares de los cinco niños para dar vida al principal protagonista de su historia. Sin embargo, la niña Wendy fue totalmente de su creación, ya que no se inspiró en nadie en particular.

### **Los primeros pasos del eterno niño**

La primera presentación de la historia de Peter Pan no fue el cuento, sino una obra teatral con el título “Peter Pan o el niño que no quiere crecer” que fue

estrenada en Londres. Pero el personaje de Peter Pan ya había aparecido antes en el libro de Barrie “El pajarito blanco”, dirigido a lectores adultos. Sorprendente, ¿verdad?

Más tarde, este personaje volvió a estar presente en el libro infantil “Peter Pan en los Jardines Kensington”, y posteriormente la versión de este libro se adaptó a novela y fue publicada en 1911 bajo el título “Peter Pan y Wendy”.

El cuento, como ya sabes, narra la historia de un pequeño niño que se niega a crecer y que vive en el país de Nunca Jamás junto a un grupo de niños, los Niños Perdidos. En esa isla conviven también hadas, sirenas, indios y temibles piratas, con los que Peter Pan vive fantásticas aventuras.

Tanto en la versión de la novela como en la obra teatral, Peter invita a Wendy al país de Nunca Jamás para que sea la madre de todos los Niños Perdidos y le encarga la misión de poner en orden la casa donde viven y de contarles fabulosas historias. Los hermanos de Wendy, John y Michael, también la acompañan en esta mágica aventura.

La historia está llena de divertidas anécdotas y maravillosos personajes, como Campanilla, el hada que rociando un poco de su polvo mágico sobre los niños logra que vuelen como pájaros por los cielos. Tampoco faltan las luchas entre Peter Pan y su feroz enemigo el Capitán James Garfio, un pirata de finos modales y duro corazón que siempre es derrotado por el valiente y ágil niño.

Al final de la historia, Wendy decide regresar a su casa en Londres junto a sus hermanos y vivir al lado de sus padres, mientras que Peter Pan se queda en Nunca Jamás, prometiendo a su compañera de juegos volver repetidamente a visitarla.

### **Versiones del mismo cuento y películas**

Desde que James Mathew Barrie creó a Peter Pan, este personaje ha inspirado muchas versiones del cuento, pero también dibujos animados, series televisivas y películas.

Entre las películas, la más famosa es la dirigida por Steven Spielberg en 1991, en la que un Peter Pan adulto, con la ayuda de Campanilla, tiene que regresar al país de Nunca Jamás para rescatar a sus hijos, secuestrados por el Capitán Garfio. Pero, mucho antes ya se habían llevado al cine varias películas sobre Peter Pan, la primera de ellas la realizada por Disney en 1953.

Como ves, todavía hay mucho por explorar en este cuento que cuando lo disfrutas en el cine, en dibujos animados o en un libro te emociona y te traslada a un mundo mágico lleno de aventuras.

## **EL TEST DE LA ONCE**

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada

respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la página Web de la ONCE ([www.once.es](http://www.once.es)), donde encontrarás la información que necesitas.

1) ¿Qué centro de la ONCE produce y distribuye entre las personas con discapacidad visual documentos y recursos bibliográficos en braille y en versión sonora?

- a) El Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO).
- b) El Centro de Investigación, Desarrollo y Aplicación Tiflotécnica (CIDAT)
- c) La Fundación ONCE del Perro Guía (FOPG).

**Solución: a) El Servicio Bibliográfico de la ONCE.**

2) ¿Sabes quién es Daredevil?

- a) Un explorador mexicano.
- b) Un superhéroe ciego.
- c) El perro guía de Zipi y Zape.

**Solución: b) Un superhéroe ciego.**

3) Marcelo Rosado es un deportista con discapacidad visual que compite en...

- a)...fútbol sala.
- b)...hockey sobre hielo.
- c)...zapping.

**Solución: a) Fútbol sala.**

4) Ibon Casas es un músico vasco con discapacidad visual. ¿Sabes qué instrumento toca?

- a) Silbato.
- b) Castañuelas.
- c) Guitarra.

**Solución: c) Guitarra.**

5) ¿Dónde se encuentra el Museo Tiflológico de la ONCE?

- a) En Buenos Aires.
- b) En Tiflogistán.
- c) En Madrid.

**Solución: c) En Madrid.**

## **RESULTADOS:**

10 puntos – Experto en la ONCE.

8 puntos – Rozando la perfección.

6 puntos – Aprobado por los pelos.

4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.

2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.

0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.

## **PASATIEMPOS**

Y para terminar, ¿te apetecen unos acertijos? Recuerda, utiliza tu inteligencia, pero no dejes de lado el humor porque también te ayudará a resolverlos.

¿Qué hora es cuando el reloj da trece campanadas?

**Solución: Es la hora de llevarlo a arreglar**

¿En qué se parecen una casa en llamas y una casa deshabitada?

**Solución: En que de la primera salen llamas; y, en la segunda, llamas y no salen.**

¿Cuál es la palabra de cuatro letras que al quitarle una también queda una?

**Solución: Luna.**

¿En qué se parece un profesor a un termómetro?

**Solución: En que cuando marcan cero, todos tiemblan. ¡Qué cierto!  
¿Verdad?**

Y hasta aquí llega este número de Recreo. Esperamos que te lo hayas pasado fenomenal. Ya sabes que dentro de un mes volveremos a encontrarnos. Mándanos tus propuestas y comentarios y haremos la revista como más te guste.

## **... SI QUIERES ESCRIBIRNOS**

Puedes mandarnos tus cartas, redacciones o preguntas a

--**Correo electrónico:** [recreo@servimedia.net](mailto:recreo@servimedia.net)

--**Correo postal:**

Revista Recreo

Servimedia

C/ Almansa, 66

28039 Madrid