

# PARA TODOS

## N.º 148 – Febrero 2023

### Sumario

#### ✚ Introducción

#### ✚ La ONCE y el deporte

- ✚ Gran gala del deporte de la FEDC
- Récord de España de Joan Sirera

#### ✚ Cine

- Novedades audec
- Estrenos de cine
- Noticias
  - *Alcarràs*, fuera de los Óscar
  - *El buen patrón*, premiada como la mejor comedia europea
  - Muere Angelo Badalamenti, autor de la música de *Twin Peaks* y *Terciopelo azul*.

#### ✚ Música

- Novedades discográficas
- Próximos conciertos
- Noticias
  - Rosalía y Rocío Dúrcal, entre los 200 mejores cantantes de la historia, según la polémica lista de *Rolling Stone*

#### ✚ Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
  - La ONCE presenta el audiolibro para personas ciegas *Te regalo mi voz*, del vallisoletano Guillermo Delgado
  - La ONCE hace totalmente inclusivo el famoso cuento infantil *La pequeña oruga glotona*
  - Jerónimo Andreu gana el III Premio Paco Camarasa de novela negra con *El sueño del cíclope*

#### ✚ Vivir mejor

- Accesibilidad
  - El “Camino de Santiago Francés Accesible”, premio a la mejor iniciativa inclusiva de la revista *Viajar*
  - Amazon Gamergy contó con la participación de la Fundación ONCE y su proyecto Ga11y de videojuegos accesibles

## Introducción

Este número de *Para Todos* comienza con la gran gala del deporte de la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), en la que se premió la trayectoria de deportistas y entidades que, durante años, han demostrado su compromiso con el deporte practicado por personas ciegas o con discapacidad visual. Además, nos hacemos eco del récord de España de Joan Sirera en la prueba de 60 metros.

En nuestra sección de *Cine* presentamos, en primer lugar, las novedades aúdesc, entre las que destacamos la primera película que dirige Daniel Brühl, *La puerta de al lado*, así como el largometraje *La mujer espía*, un *thriller* sobrio y envolvente que relata parte de los sucesos de la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vista japonés.

Luego, damos paso a los estrenos de cine, con varios títulos interesantes, como *Almas en pena de Inisherin*, la última cinta del cineasta Martin McDonagh, que asombró al mundo con *Tres anuncios a las afueras*; *Los Fabelman*, la última apuesta de Steven Spielberg, que parece candidata a todos los premios posibles, o *Ant-Man y la Avispa: Quantumanía*, cinta de superhéroes que nos trasladará al mundo cuántico.

En cuanto a las noticias, lamentamos que la película española *Alcarràs* queda fuera de la lucha por la estatuilla en los Óscar y, especialmente, la muerte del gran compositor de música Angelo Badalamenti, autor de la sintonía principal de *Twin Peaks*, entre muchas otras; para terminar con una gran noticia para el cine español: el premio a la mejor comedia europea para *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa.

Continuamos con *Música*, con las novedades discográficas, para pasar, a continuación, a los próximos conciertos que podremos disfrutar: mención especial el Mad Cool 2023, que este año cambia de ubicación. No os perdáis la polémica lista de los mejores 200 cantantes de la historia que ha elaborado la revista *Rolling Stone*.

En nuestra sección de *Literatura*, tras algunas de las principales novedades editoriales que nos trae 2023, dedicamos espacio a la presentación del audiolibro *Te regalo mi voz*, de Guillermo Delgado, y a una excelente noticia para los pequeños de la casa: la ONCE hace totalmente inclusivo el famoso cuento infantil *La pequeña oruga glotona*. Por último, destacamos a Jerónimo Andreu, ganador del III Premio Paco Camarasa de novela negra con *El sueño del cíclope*.

Para terminar, nuestra sección *Vivir mejor* cuenta en el apartado "Accesibilidad" con dos noticias: el premio a la mejor iniciativa inclusiva de la revista *Viajar* y la participación de la Fundación ONCE en Amazon Gamergy.

## La ONCE y el deporte

### Noticias

#### **Gran gala del deporte de la FEDC**

Recientemente, se ha celebrado la Gala Anual del Deporte de la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC). El acto tuvo lugar en la sede de la Dirección General de la ONCE en Madrid, y a él acudieron, entre otros, el presidente del Consejo Superior de Deportes, José Manuel Franco; el presidente del Grupo Social ONCE y del Comité Paralímpico Español, Miguel Carballeda, y el presidente de la FEDC, Ángel Luis Gómez. Además, estaban invitados destacados deportistas ciegos, entrenadores, jueces y árbitros de la propia Federación.

Durante la gala, celebrada bajo el lema “Hacia un deporte inclusivo: gánate la meta”, se reconoció el esfuerzo, el apoyo y los logros conseguidos durante el último año de competición, y se premió la trayectoria de deportistas y entidades que, durante años, han demostrado su compromiso con el deporte practicado por personas ciegas o con discapacidad visual.

Miguel Carballeda manifestó que “el deporte es una de las claves de la inclusión de personas con discapacidad, y lo seguiremos impulsando entre todos porque también ayuda a mejorar su imagen entre los ciudadanos”. “Somos la generación más inclusiva de la historia y juntos seguiremos avanzando, también en el deporte”, aseguró el presidente del Grupo Social ONCE y del Comité Paralímpico Español, ya que “si entrenan juntos deportistas con y sin discapacidad, será la mejor noticia y ejemplo de inclusión que podamos dejar”.

Así, en esta edición, los premiados fueron Miguel Ángel Torralba como mejor entrenador, tras participar en ocho Juegos Paralímpicos —sin faltar uno desde Barcelona 92, además de una larga lista de Campeonatos de Europa y del Mundo—, y Jon Santacana y Miguel Galindo, por su trayectoria y los resultados de la pareja de esquiadores que ha sido la más laureada del deporte paralímpico español con seis medallas, dos de ellas de oro.

También fueron premiados Sara Martínez, la atleta que en Tokio 2020 fue subcampeona paralímpica de salto de longitud y que es el referente en esta disciplina en España; Unai Sánchez, futbolista de 16 años reconocido como “Joven promesa” y que este año ya ha ido convocado con la selección española de fútbol 5 para la Tri Nations Cup, y Raquel Aguado, por su larga trayectoria apoyando la inclusión deportiva como jueza de mesa de *goalball* desde el año 2000 y árbitro internacional desde el año 2007.

Por último, la FEDC reconoció al Área de Deportes de Antena 3 TV, que se llevó el premio en la categoría “Medio de comunicación”, por su difusión de los deportes alternativos, fuera de los habituales —como el fútbol—, con un marcado carácter social; a la Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados, a la que se le reconoció su colaboración con la FEDC desde hace varios años para que los judocas con discapacidad visual participen en sus campeonatos y

avancen en la inclusión total de este deporte, y a la Delegación Territorial de la ONCE en Andalucía, que fue reconocida por el trabajo que realizan para que los deportistas de su zona tengan todas las facilidades para la práctica deportiva, además de impulsar el deporte de base y de competición.

### **Récord de España de Joan Sirera**

Lo logró el pasado 18 de diciembre durante la celebración del Memorial Natalia Marco y II Control Absoluto Delegación de Alicante en pista cubierta.

La competición tuvo lugar en la pista de atletismo de El Barxell en la localidad alicantina de Petrer, y fue allí donde Joan Sirera estableció un nuevo récord de España T13 en la prueba de 60 metros con un tiempo de 7,23". Con esta marca consigue, realmente, batir dos récords de España: el absoluto y el sub-18.

Sirera culmina un exitoso año tras su doble medalla de oro en los Juegos Europeos de la Juventud celebrados el pasado julio en Finlandia y demuestra que esta temporada, que acaba de comenzar, va a ir a por todas.

## Cine

### Novedades audesc

Para este mes de febrero, contamos con varias novedades audiodescritas que te contamos a continuación.

La primera de las novedades nos traslada a Berlín, al distrito de Prenzlauer Berg. Daniel, interpretado por Daniel Brühl (*Rush, El quinto poder*), es un actor de gran éxito que tiene una bella esposa, hijos y una casa grande y bonita. Su vida es perfecta y está a punto de viajar a Londres, donde le esperan para realizar una audición y participar en una película de superhéroes estadounidense.

De camino al aeropuerto, entra en el bar de la esquina y allí se encuentra a Bruno, un vecino al que nunca había visto. A partir de ahí, comienza una trama que atrapa al espectador.

Esta primera película que dirige Daniel Brühl es un drama teatral intenso protagonizado por él mismo junto a otro gran actor, Peter Kurth. Los dos llevan la película prácticamente en un solo escenario —un bar—, aunque eso no hace que el interés decaiga y que la tensión no vaya en aumento durante sus 90 minutos de metraje.

Continuamos con *La mujer del espía*, que habla, desde el punto de vista japonés, sobre la Segunda Guerra Mundial a partir de la historia de amor entre Yusaku (Issey Takahashi) y Satoko (Yu Aoi). Espías, guerra cultural y pasión se mezclan en este *thriller* con una gran factura técnica y espléndida dirección por parte de Kiyoshi Kurosawa (*La senda de la serpiente, Tokyo sonata*), que ganó, por este film, el premio al mejor director en el Festival de Venecia de 2020.

Se trata, en definitiva, de un *thriller* sobrio con un ritmo pausado y envolvente que permite al director mostrar sin estridencias ni subrayados el lado oscuro del amor y de su país.

En *Chavalas*, cuatro amigas de toda la vida regresan al barrio que las vio nacer y crecer. Estar en él de nuevo les hará enfrentarse a su pasado, presente y futuro. Sus dudas las resolverán todas juntas, a pesar de ya no ser las adolescentes que se hicieron amigas hace años.

*Chavalas* es una película correcta, bien dirigida por Carlos Rodríguez Colás, que cuenta con Vicky Luengo (*Antidisturbios, Hogar*), Carolina Yuste (*Carmen y Lola*), Elisabet Casanovas (*Las leyes de la frontera*) y Ángela Cervantes (*La maternal*) como protagonistas, y que entretiene y emociona cuando toca.

Ahora os hablamos de *El buen patrón*, la cinta de Fernando León de Aranoa ganadora de seis premios Goya. En la misma, Básculas Blanco, una empresa de producción de balanzas industriales en una ciudad de provincias, aguarda la visita de una comisión de la que depende la obtención de un premio local a la excelencia empresarial: las cosas deben ser perfectas para ese momento. Sin embargo, todo parece ponerse en su contra.

En el poco tiempo del que dispone, Blanco (Javier Bardem) intenta devolver a su empresa el equilibrio perdido: trata de resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables.

En su reparto aparecen, además del propio Bardem, Manolo Solo (*Tarde para la ira, La isla mínima*), Almudena Amor (*La abuela*), Óscar de la Fuente (*El silencio del pantano, El reino*), Sonia Almarcha (*Verónica, El Reino*), Fernando Albizu (*70 Binladens, Gordos*) y Tarik Rmili (*La unidad*), entre otros.

Terminamos con *Audrey: más allá del icono*, un documental dirigido por Helena Coan, que se presenta como una oportunidad magnífica para conocer la verdadera historia de una mujer que eclipsó a despampanantes actrices de Hollywood con su sensibilidad.

Coan, que intenta plasmar el lado más humano de Hepburn en su nueva obra, no se adentra en la increíble carrera profesional de la actriz. Habla sobre sus películas de manera un poco superficial, ya que, probablemente, su intención sea la de acercar el lado más íntimo de Audrey al público.

### **N.º 818. *La puerta de al lado***

Daniel es un conocido actor que una mañana deja atrás su elegante ático en Berlín, su preciosa esposa y a la niñera que cuida de sus dos hijos pequeños para volar a Londres para el castin de una película de superhéroes. De camino al aeropuerto, se acerca al bar de siempre para repasar el texto y tomar un café tranquilamente sin darse cuenta de que su vecino Bruno, al que nunca antes había visto, viene siguiéndole de cerca. En el bar, Bruno comienza a conversar con Daniel tras un encuentro que, claramente, no ha sido casual.

### **N.º 819. *La mujer del espía***

Estamos en vísperas del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Yusaku es el director de una compañía comercial en Kobe y está casado con Satoko. En un viaje a Manchuria durante 1940, Yusaku descubre un terrible secreto nacional. En nombre de la justicia decide hacerlo público, lo que le convierte al instante en un enemigo público. Sin embargo, Satoko asegura creerle y jura que estará a su lado independientemente de las consecuencias.

### **N.º 820. *Chavalas***

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a encontrarse en el barrio para revivir una auténtica y tragicómica amistad. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

## **N.º 821. *El buen patrón***

Julio Blanco, el carismático propietario de una empresa que fabrica balanzas industriales en una ciudad española de provincias, espera la inminente visita de una comisión que decidirá la obtención de un premio local a la excelencia empresarial. Todo tiene que estar perfecto para la visita. Sin embargo, todo parece conspirar contra él. Trabajando a contrarreloj, Blanco intenta resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables y dando lugar a una inesperada y explosiva sucesión de acontecimientos de imprevisibles consecuencias.

## **N.º D 19. *Audrey: más allá del icono***

Documental sobre la icónica actriz Audrey Hepburn, una de las mayores estrellas de Hollywood de la historia del cine. Una mirada a su faceta más íntima, la de una persona que dedicó gran parte de su vida a cuidar de los demás.

## **Estrenos de cine**

Este mes de febrero cuenta con varios títulos interesantes para todos los gustos que conseguirán que vayamos al cine.

Comenzamos los estrenos con *Almas en pena de Inisherin*, la última cinta del cineasta Martin McDonagh, tras cinco años desde su anterior película, *Tres anuncios a las afueras*, que obtuvo gran éxito en los diferentes festivales y galas, conquistando varios premios en los Óscar, en los Globos de Oro y en los Bafta.

A través de un drama cargado de humor sobre una amistad que se trunca de repente con consecuencias traumáticas, el director plantea un retrato del alma de Irlanda en los años 20 del siglo pasado.

Con un potente reparto encabezado por Colin Farrell y Brendan Gleeson, y completado por Kerry Condon, Barry Keoghan y David Pearse, *Almas en pena de Inisherin* explora la realidad irlandesa de aquellos años de guerra civil, tras la independencia del Reino Unido, entre los republicanos del IRA y los partidarios del Estado Libre dentro del imperio británico.

En *Los Fabelman*, Steven Spielberg nos brinda el recuerdo cinematográfico de las fuerzas y la familia que dieron forma a su propia vida y su carrera. A través de una historia universal de madurez sobre un joven solitario que persiguió sus sueños, la película explora el amor, la ambición artística, los sacrificios y los momentos de descubrimiento que nos permiten vislumbrar la verdad sobre nosotros mismos y nuestros padres con claridad y compasión.

Después de regalarnos *West Side story*, su primer musical, Spielberg vuelve con otro tipo de fábula sobre muchachos viviendo su infancia en Estados Unidos a mitad del siglo pasado y luchando por encontrar su lugar en el mundo; una historia de madurez basada en su propia experiencia que cuenta cómo comenzó su andadura como cineasta.

Ya se habla de *Los Fabelman* como una de las firmes candidatas a los Óscar de 2023. Cabe recordar que Steven Spielberg ya cuenta con 19 nominaciones al Oscar, 11 como productor y 9 como director.

Seguro que los más jóvenes estarán pendientes del estreno de *Ant-Man y la Avispa: Quantumanía*, la última cinta de la saga Marvel que se espera reviente las taquillas como viene siendo habitual.

Un clásico en este tipo de películas es su secretismo para conseguir sorprender al espectador. Lo que sabemos es que la tercera entrega del hombre hormiga será protagonizada por Paul Rudd y Evangeline Lilly, junto a Michael Douglas y Michelle Pfeiffer. También, intuimos, por su título, que esta nueva aventura de superhéroes nos llevará a explorar el mundo cuántico. Disfruten del viaje.

Si algo confirmó *The square* (Palma de Oro de Cannes en 2017) es que Ruben Östlund es un experto en entender el absurdo del sistema en el que nos encuadramos, y con *El triángulo de la tristeza* lleva esto mucho más allá.

En su última cinta, el director sueco sigue a una pareja de modelos e *influencers* que son invitados a un yate de lujo por el que desfilan personajes de lo más variopinto que dan rienda suelta a sus excentricidades de ricos. No obstante, estas plácidas y lujosas vacaciones dan un giro inesperado cuando un suceso sacude sus acomodadas vidas e invierte los roles sociales.

Sarcástica, provocadora, violenta y con afán de humillar. Todo esto es su nueva película, aunque, que no sorprenda, su entretenimiento nos atonta y consigue engancharnos de principio a fin.

Finalizamos con *Irati*, un film de Paul Urkijo (*Errementari: el herrero y el diablo*) ambientado, durante el siglo VIII, en un territorio norteño perteneciente a lo que actualmente se conoce como País Vasco. Cuenta la historia de un legado marcado por los componentes históricos que imperaban en la época, como el avance del cristianismo o la pujanza de Carlomagno.

Ante estas embestidas extranjeras, el líder de esta población hace un pacto con una diosa, dando su vida a cambio de la protección del valle y haciendo prometer a su hijo Eneko que se encargará de velar por esa misión. Eneko contará para su empresa con la ayuda de Irati, una mujer misteriosa que parece vivir en el bosque.

#### **- Almas en pena en Inisherin**

Dirección: Martin McDonagh. Nacionalidad: británica. Intérpretes: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan, Pat Shortt, David Pearse, Gary Lydon, Jon Kenny. Género: drama, comedia. Sinopsis: ambientada en una isla remota frente a la costa oeste de Irlanda, *Almas en pena de Inisherin* cuenta la historia de dos amigos de toda la vida, Pádraic y Colm, que se encuentran en un callejón sin salida tras poner Colm fin a su amistad de un modo abrupto. Un Pádraic atónito, ayudado por su hermana Siobhán y por Dominic (un joven con problemas), se esfuerza por reconstruir la relación, negándose a aceptar las



negativas de su amigo de siempre. Cuando Colm le plantea a Pádraic un ultimátum desesperado, los acontecimientos se precipitan y provocan consecuencias traumáticas.

### **- *Los Fabelman***

Dirección: Steven Spielberg. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle, Seth Rogen, Julia Butters, Judd Hirsch, Jeannie Berlin, Oakes Fegley, Mateo Zoryon Francis-DeFord, Robin Bartlett. Género: drama, biográfico. Sinopsis: film semiautobiográfico de la propia infancia y juventud de Spielberg. Ambientado a finales de la década de 1950 y principios de los años 60, un niño de Arizona llamado Sammy Fabelman, influido por su excéntrica madre artista (Michelle Williams) y su pragmático padre ingeniero informático (Paul Dano), descubre un secreto familiar devastador y explora cómo el poder de las películas puede ayudarlo a contar historias y a forjar su propia identidad.

### **- *Ant-Man y la Avispa: Quantumanía***

Dirección: Peyton Reed. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michelle Pfeiffer, Michael Douglas, Jonathan Majors, Kathryn Newton, Bill Murray, William Jackson Harper, Katy M. O'Brian, Randall Park. Género: ciencia ficción, fantasía. Sinopsis: la pareja de superhéroes Scott Lang (Paul Rudd) y Hope Van Dyne (Evangeline Lilly) regresan para continuar sus aventuras como Ant-Man y la Avispa. Junto a los padres de Hope, Hank Pym (Michael Douglas) y Janet Van Dyne (Michelle Pfeiffer), la familia se encuentra explorando el Reino Cuántico, mientras interactúan con extrañas nuevas criaturas y se embarcan en una aventura que los llevará más allá de los límites de lo que pensaban que era posible.

### **- *El triángulo de la tristeza***

Dirección: Ruben Östlund. Nacionalidad: sueca. Intérpretes: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Zlatko Buric, Dolly De Leon, Woody Harrelson, Vicki Berlin, Henrik Dorsin, Sunnyi Melles, Iris Berben, Arvin Kananian. Género: comedia, sátira. Sinopsis: tras la Semana de la Moda, Carl y Yaya, pareja de modelos e *influencers*, son invitados a un yate en un crucero de lujo. Mientras que la tripulación brinda todas las atenciones necesarias a los ricos invitados, el capitán se niega a salir de su cabina, a pesar de la llegada inminente de la célebre cena de gala. Los eventos dan un giro inesperado y el equilibrio de poder se invierte cuando se levanta una tormenta que pone en peligro el confort de los pasajeros.

### **- *Irati***

Dirección: Paul Urkijo Alijo. Nacionalidad: española. Intérpretes: Edurne Azkarate, Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Nagore Aranburu, Elena Ruíz, Iosu Eguskiza, Kepa Errasti, Iñaki Beraetxe, Iñigo Aranbarri, Ramón Agirre, Miren Tirapu, Aitor Barandiaran, Gaizka Txamizo. Género: fantástico, medieval. Sinopsis: siglo VIII. El cristianismo se extiende por Europa mientras las creencias paganas desaparecen. Ante el ataque del ejército de Carlomagno atravesando

los Pirineos, el líder del valle pide ayuda a una diosa ancestral. Mediante un pacto de sangre, derrota al enemigo dando su vida a cambio, pero antes, hace prometer a su hijo Eneko que protegerá y liderará a su pueblo en la nueva era. Años más tarde, Eneko afronta esa promesa con una misión: recuperar el cuerpo de su padre enterrado de forma pagana junto al tesoro de Carlomagno. Pese a su fe cristiana, necesitará la ayuda de Irati, una enigmática pagana de la zona. Los dos jóvenes se adentrarán en un extraño e inhóspito bosque donde “todo lo que tiene nombre existe”.

## **Noticias**

### ***Alcarràs*, fuera de los Óscar**

No pudo ser. *Alcarràs*, la película seleccionada por la Academia del Cine Español para competir en la categoría de película internacional en la próxima edición de los Óscar, se ha quedado fuera en el primer corte. Algo que ha pesado, y mucho, es que, teniendo en cuenta que la gala se celebrará en marzo de 2023, era difícil contar entre las seleccionadas con una cinta que se estrenó en febrero del año pasado.

Los que sí han pasado este primer corte son la cinta de Santiago Mitre *Argentina, 1985*; la producción de Netflix *Bardo*; la representante coreana *Decision to leave*, de Park Chan-wook, una de las favoritas; la francesa *Saint Omer*, de Alice Diop, que se hizo con el premio del Gran Jurado en Venecia; *Close*, del belga Lukas Dhont, o la espectacular cinta bélica *Sin novedad en el frente*, filmada por el alemán Edward Berger.

Completan la lista *Holy spider*, del danés Ali Abbasi; *La emperatriz rebelde*, de la austríaca Marie Kreutzer; *The quiet girl*, de la irlandesa Colm Bairéad, y *EO*, del polaco Jerzy Skolimowski.

### ***El buen patrón*, premiada como la mejor comedia europea**

La película española *El buen patrón*, escrita y dirigida por Fernando León de Aranoa, ha sido premiada como la mejor comedia europea en los Premios del Cine Europeo. En esta categoría, la película española competía con *Leynilögga*, de Hannes Thór Halldórsson, y *La fracture*, de Catherine Corsini. El galardón ha sido recogido por León de Aranoa y por el productor Jaime Roures, que han dado las gracias a todo el equipo.

Por otro lado, *Triángulo de la tristeza* se ha alzado con el reconocimiento a mejor película europea del año y mejor guion, categorías a las que también estaba nominada *Alcarràs*, en tanto que *EO* se ha alzado con el reconocimiento al cine universitario europeo, al que también estaba nominado el filme español.

Vicky Krieps ha sido premiada como mejor actriz europea por *Corsage*, al que también estaba nominada Penélope Cruz por su papel en *Madres paralelas*.

## **Muere Angelo Badalamenti, autor de la música de *Twin Peaks* y *Terciopelo azul***

Las hipnóticas notas de la sintonía principal y del *Tema de Laura Palmer*, de *Twin Peaks*, le convirtieron en uno de los más reconocidos autores de bandas sonoras para series de televisión. Angelo Badalamenti, el compositor de referencia del director David Lynch, ha muerto en su casa de Lincoln Park (Nueva Jersey) a los 85 años de edad, según han informado miembros de la familia.

Badalamenti también compuso las bandas sonoras de otras películas de Lynch, entre ellas, *Terciopelo azul* y *Mulholland Drive*. Por la fama adquirida entonces, le contrataron para componer la música del momento más emocionante de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. La entrada del fuego olímpico en el estadio y el encendido de la gran antorcha con una flecha lanzada por el arquero Antonio Rebollo.

David Lynch, que tiene la extravagancia de subir cada día a su canal de YouTube una especie de parte meteorológico con el tiempo que hace en Los Ángeles, señaló tras la muerte del músico: “Hoy no hay música”, en tono neutro y sin más explicaciones.

Badalamenti nació en Brooklyn (Nueva York) el 22 de marzo de 1937 en una familia italoamericana, como delata su nombre. Su padre, originario de la ciudad siciliana de Cinisi, en las afueras de Palermo, era propietario de una pescadería. Comenzó a tomar clases de piano a los 8 años y, gracias a su talento, empezó a trabajar como pianista en vacaciones siendo adolescente. Tras el instituto, se matriculó en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, pero luego se trasladó a la Manhattan School of Music, donde se licenció en 1958 y obtuvo un máster en 1959.

Empezó como profesor de música en el colegio público Dyker Heights Junior High de Brooklyn. Una composición que hizo para una representación navideña acabó siendo televisada y le abrió paso como músico profesional. Compuso canciones para artistas como Nina Simone y Nancy Wilson, y empezó a componer bandas sonoras de películas menores (*Gordon's war*, de 1973 y *Law and disorder*, en 1974) y a dar clases de canto, hasta que su camino se cruzó con el de David Lynch.

En paralelo a su colaboración con el director, escribió las bandas sonoras de otras películas como *Pesadilla en Elm Street 3* (1987), *Desnudo en Nueva York* (1993) y *La ciudad de los niños perdidos* (1995), entre otras. También compuso piezas sueltas para las bandas sonoras de muchas otras películas.

## Música

### Novedades discográficas

En este número de *Para Todos* os hablamos sobre dos novedades discográficas: el último disco del cantautor Micah P. Hinson, con su música *indie*, y el de Mariola Membrives, con una obra que desprende flamenco, jazz, sonidos urbanos, pop, rock y rap.

#### **Micah P. Hinson: *I lie to you* (discográfica: Ponderosa Music)**

El nuevo disco de Micah P. Hinson, *I lie to you*, surge tras cinco días y cinco noches en una desnuda sala de grabación en Irpinia, al sur de Italia, y de una exquisita producción a cargo de Alessandro Asso Stefana (PJ Harvey, Mike Patton, Vinicio Capossela, entre otros).

*I lie to you* nos recuerda, con la ferocidad de aquellos sentimientos contenidos en canciones de apariencia frágil, que Micah P. Hinson aún puede ser uno de los grandes nombres de la música dentro de la americana, el *indie-folk* y la música con raíces arenosas. Es la conclusión que se desprende de destacadas obras como *Ignore the days*, ese acercamiento al pop que es *Find your way out*, la amarga *Please daddy don't get drunk this Christmas* —con su aspecto inofensivo de canción tradicional navideña—, las espléndidas *Carelessly* y *What does it matter now?* —con ese componente emocional capaz de provocar las lágrimas—, *The days of my youth*, y los aires de *crooner* que el de Memphis muestra en *People* y *You and me*, el corte que se señala como extra en la edición digital.

El autor destila dosis inéditas de madurez creativa y presenta a un artista maldito ahora asentado, incluso sereno en formas y algo más abierto a otros géneros.

#### **Mariola Membrives: *La Babilonia* (discográfica: La Reyna Music)**

Mariola Membrives ya conquistó con su anterior *Lorca: Spanish songs*, donde la cantaora y creadora cordobesa soñó e hizo carne y aullido eléctrico el universo de Federico. Ahora, con *La Babilonia*, la autora sube la apuesta y salta al abismo creativo, regalándonos unos de los trabajos más valientes y ambiciosos del año.

Partiendo de composiciones propias, Mariola teje con 20 afiladas canciones un disco doble que roza la hora de duración, fundiendo heterodoxia con unas palpitantes raíces que desprenden mil aromas: flamenco, folclore de ida y vuelta, enredaderas jazzísticas y sonidos urbanos que zigzaguean entre electrónica minimalista, pop-rock, *spoken word* y rap.

*La Babilonia* recorre las heridas e injusticias históricas hacia la mujer, pasadas y presentes, dejando que florezca y nos embriague el poder femenino como esperanzadora arma cargada de futuro.

De *La cantaora* inicial a fuego lento, inspirada en la soledad compartida y la fuerza creadora de Enheduanna (2285–2250 a. C.), la poeta más antigua

conocida y una de las primeras mujeres en la historia cuyo nombre se conserva, y la resplandeciente oscuridad y denuncia de abusos a quemarropa en *Las guardianas*, con sudoroso latido *kraut* y ritmos *funky* que aceleran las pulsaciones y dejan quemaduras verso a verso, pasando por una llameante y onírica versión del *Moonchild* de King Crimson, al bellissimo magnetismo espectral de *No sé dónde estás*.

En definitiva, se trata de una obra compleja y densa para perderse y encontrarse, pistas que dejan marca en la piel y rompen silencios y cadenas en busca de tu/nuestra *(Mi) libertad*. Subir a la *Saeta de la torre* y arrojarse en una nana de pesadillas y *Descenso*, para quitarnos de los ojos llorosos esa posesiva venda *De mi amado*, hasta llegar a ese *Apocalipsis* que anuncia el final y un nuevo principio.

### **Próximos conciertos**

#### **Mad Cool 2023 cambia de ubicación**

El Mad Cool se ha convertido en uno de los festivales de música más respetados de nuestro país. Cada año, este evento trae a España a algunos de los artistas más conocidos del panorama musical internacional y vuelve a llenar Madrid de música.

Este 2023, el festival —que se celebrará los próximos días 6, 7 y 8 de julio—, estrena una nueva localización tras dejar atrás la Caja Mágica y el Ifema. El recinto estará concentrado ahora en el Espacio Mad Cool en Valdefuentes, cerca del polígono El Gato y de la Factoría Industrial de Villaverde.

Tras cinco exitosas ediciones, casi 150 artistas de diferentes géneros musicales (rock, pop, *indie* y electrónica) se subirán a los escenarios de la sexta edición de este gran festival, que se celebrará por primera vez en Villaverde.

La organización ha confirmado ya a 53 artistas y, otro año más, los grandes cabezas de cartel no han fallado a los asistentes. Aquellos que adquieran su entrada podrán disfrutar en este nuevo certamen de algunos como Robbie Williams, Lizzo, Lil Nas X, Machine Gun Kelly, Queen of The Stone Age, The Black Keys, Sam Smith, Red Hot Chili Peppers o Liam Gallagher, a falta de nuevas confirmaciones.

Los precios del Mad Cool 2023 irán desde los 79 euros (69 para los clientes del Santander) de la entrada de día hasta los 480 del abono VIP (425 para los clientes del Santander). Por su parte, el abono completo costará 189 euros (175 para los clientes del Santander).

Venta de entradas en: <https://madcooltickets.es/>.

## Noticias

### **Rosalía y Rocío Dúrcal, entre los 200 mejores cantantes de la historia según la polémica lista de *Rolling Stone***

La revista *Rolling Stone* ha publicado una lista de los 200 mejores cantantes de la historia en la que se encuentran dos españolas: la catalana Rosalía y la madrileña Rocío Dúrcal.

Ambas cantantes conforman una lista en la que el primer puesto lo ostenta Aretha Franklin, "una fuerza de la naturaleza (...). La Reina indiscutible", asegura la revista musical, a la que sigue, en segunda posición, Whitney Houston, "abanderada de las voces de R&B, poseía una voz de soprano que era tan poderosa como tierna", aseguran.

De Rocío Dúrcal mencionan que es considerada "la española más mexicana" y señalan como "conmovedoras" las interpretaciones de sus rancheras. Por otro lado, indican que cuando Rosalía canta es como "si estuviera sacando décadas de historia de su garganta y resucitándolas en el aire (...); tiene una naturaleza cristalina que, a su vez, despierta emociones profundas en el corazón de los oyentes".

De Sinatra a SZA, de R&B a salsa, góspel, punk y rock alternativo, la lista enumera a los vocalistas que han puesto su firma en los últimos 100 años de la música pop, que no tiene que ver con el hecho de que tengan una gran voz: es la lista de los mejores cantantes, subrayan.

La revista publicó por primera vez su lista de los 100 mejores cantantes en 2008, y señala que "Ozzy Osbourne no tiene lo que la mayoría de la gente llamaría una buena voz, pero suena como nadie más", un hecho que podría aplicarse a algunos cantantes más de la lista.

Lo que más les ha importado es reflejar la originalidad, la influencia y la amplitud de su legado musical. Una voz puede ser hermosa como la de Mariah Carey, áspera como la de Toots Hibbert, discreta como la de Willie Nelson, resbaladiza y suntuosa como la de D'Angelo, o tonificante como la de Bob Dylan; todos ellos "pueden rehacer el mundo con solo abrir la boca".

Una lista de la que forman parte de Beyoncé a Nina Simone, Ray Charles, Elvis, Prince, Bob Marley o Mick Jagger, Adele o Taylor Swift.

## Literatura

### Novedades editoriales

En este comienzo de año se nos presenta una ocasión mágica a los lectores para descubrir las novedades literarias que están por llegar. Aquí os hablamos de *Volver a empezar*, la última novela de Colleen Hoover y, a su vez, continuación de *Romper el círculo*; una nueva entrega de fantasía de Brandon Sanderson, *Trenza del mar de Esmeralda*, y una novela de suspense española con aroma vasco: *El ladrón de rostros*, de Ibon Martín.

Colleen Hoover, escritora superventas conocida por libros como *Romper el círculo* y *Tal vez mañana*, entre muchas otras obras, saca en 2023 una de las novelas más esperadas: *Volver a empezar*, precisamente la continuación de *Romper el círculo*, con la que la autora consiguió traspasar fronteras.

Tal y como comunicó la autora en sus redes sociales, “esta es la secuela de Lily y Atlas, porque os merecéis el libro que tanto me habéis pedido. Para dejarlo claro, la novela no redimirá a Ryle de ninguna manera. Tendremos el punto de vista de Atlas (y también el de Lily) en esta segunda parte”.

Continuamos con un autor de novelas de fantasía, Brandon Sanderson, que vuelve a su universo Cosmere, creado por él mismo y en el que las historias de sus novelas están conectadas entre sí. Se trata del gran renovador de la fantasía del siglo XXI, con veintitrés millones de lectores, y el autor más prolífico del mundo. Desde que debutara en 2006 con su novela *Elantris*, ha deslumbrado a lectores en treinta lenguas con Cosmere, el fascinante universo de magia que comparten la mayoría de sus obras.

Esta vez, vuelve con un libro que encantará a los fans de *La princesa prometida*: *Trenza del mar de Esmeralda*.

Y terminamos nuestras novedades con *El ladrón de rostros*, de Ibon Martín. El escritor vasco ha conquistado un lugar propio en el *thriller* nacional e internacional gracias, entre otras obras, a una serie de cuatro libros ambientados en un entorno de mitos y leyendas alrededor de la selva de Irati: *El faro del silencio*, *La fábrica de las sombras*, *El último akelarre* y *La jaula de sal*.

### ***Volver a empezar***

**Colleen Hoover**

**Planeta, 2023**

**384 páginas**

**ISBN: 978-84-08-26719-5**

Lily y su exmarido, Ryle, acaban de pactar la custodia compartida de su niña cuando Lily se encuentra de nuevo con su primer amor, Atlas. Después de casi dos años separados, está entusiasmada, porque, por una vez, el tiempo está de su lado, e inmediatamente dice que sí cuando Atlas le pide una cita.

Pero su alegría se desvanece cuando piensa que, aunque ya no están casados, Ryle sigue teniendo un papel en la familia, y no consentirá que Atlas Corrigan esté presente en su vida y en la de su hija.

*Volver a empezar* alterna entre las perspectivas de Lily y Atlas y continúa justo donde nos dejó *Romper el círculo*. Descubriremos más sobre el pasado de Atlas y seguiremos a Lily en busca de una segunda oportunidad de encontrar el amor verdadero mientras tiene que lidiar con un exmarido celoso.

***Trenza del mar de Esmeralda***

**Brandon Sanderson**

**Nova, 2023**

**560 páginas**

**ISBN: 978-84-18-03781-8**

En su isla natal, sobre un océano verde esmeralda, la única vida que Trenza conoce es sencilla, marcada por el placer de coleccionar las tazas que traen los marineros de tierras lejanas y escuchar las historias que le cuenta su amigo Charlie. Pero cuando el padre de Charlie se lo lleva en barco para buscarle esposa y sucede una catástrofe, Trenza deberá colarse como polizona en un barco y partir en busca de la hechicera que habita en el mortífero mar de Medianoche.

Sobre unos océanos de esporas repletos de piratas, ¿podrá Trenza abandonar su tranquila vida y crearse un lugar en un océano donde una sola gota puede significar la muerte instantánea?

***El ladrón de rostros***

**Ibon Martín**

**Plaza & Janes, 2023**

**464 páginas**

**ISBN: 978-84-01-02808-3**

En Sandaili, una humilde ermita excavada en la roca, ha aparecido el cuerpo mutilado de una mujer asesinada mientras practicaba un antiguo rito de fertilidad. Su torso ha sido abierto y vaciado y las manos han sido colocadas a ambos lados de su abdomen en actitud de entrega. La escena reproduce, con macabra exactitud, las figuras de los apóstoles que Oteiza esculpió en la fachada de la basílica de Aránzazu. Las pruebas señalan que alguien realizó una copia de su rostro en el momento de su muerte.

Un peligroso asesino ritual ha nacido al abrigo de las verdes montañas que guardan, desde tiempos inmemoriales, los mitos y las leyendas de los vascos. Un enclave aislado moldeado por el agua, que ha dejado sus cicatrices en forma de desfiladeros majestuosos y profundas cuevas. Ane Cestero y la Unidad de Homicidios de Impacto emprenderán un viaje a las entrañas de la tierra donde se oculta lo más oscuro del alma humana.



## **Noticias**

En esta sección os traemos tres noticias. Dos sobre la ONCE, que presenta el audiolibro *Te regalo mi voz*, de Guillermo Delgado, y adapta en diferentes formatos accesibles el cuento *La pequeña oruga glotona*, coincidiendo con el Día Mundial del Braille, el pasado 4 de enero. Además, nos hacemos eco del III Premio Paco Camarasa de novela negra, que recayó en Jerónimo Andreu por *El sueño del cíclope*.

### **La ONCE presenta el audiolibro para personas ciegas *Te regalo mi voz*, del vallisoletano Guillermo Delgado**

El Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO) ha presentado el audiolibro *Te regalo mi voz*, un proyecto desarrollado por el vallisoletano Guillermo Delgado, autor de los relatos *Quiero que leas esto* (2020) y *Puede que te llames así* (2021). El autor, que también ha colaborado en los guiones de los cortometrajes dirigidos por Iván Sáinz-Pardo *Tono menor* y *Espinas*, presenta una recopilación de relatos cortos “en el que se cuentan historias cotidianas con las que cualquiera se puede identificar”.

Entre las voces que han participado en la realización de este audiolibro destacan las del actor —y voz de, entre otros, Bruce Willis— Ramón Langa; la redactora del programa de RNE *No es un día cualquiera*, Berta Tapia; el cantante de Celtas Cortos, Jesús Cifuentes; la atleta y campeona olímpica de salto de altura, Ruth Beitia; la carmelita samaritana del Corazón, la hermana Ancila; el fundador y presidente de la ONG Mensajeros de la Paz, galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1994, el padre Ángel, y periodistas como Carlos Flores y Juan Ramón Lucas, entre otros.

Durante la presentación, han intervenido Carmen Bayarri, directora del SBO, y el delegado territorial de Castilla y León, Ismael Pérez, quienes han dado a conocer el proceso de elaboración de este proyecto en unión con el autor, Guillermo Delgado, y han agradecido la participación de todas las personas que han regalado su voz. Durante el acto, se han podido escuchar algunos de los fragmentos de este recopilatorio de relatos.

Para finalizar, el periodista y participante del proyecto Juan Ramón Lucas ha dedicado unas palabras a los presentes, poniendo en valor la importancia de este proyecto y agradeciendo, de parte de todos los participantes, la oportunidad de formar parte de este tipo de iniciativas.

### **La ONCE hace totalmente inclusivo el famoso cuento infantil *La pequeña oruga glotona***

Coincidiendo con el Día Mundial del Braille, que se conmemora el 4 de enero, el Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO) ha adaptado en diferentes formatos accesibles el cuento *La pequeña oruga glotona*, uno de los libros más populares de la literatura infantil, del escritor e ilustrador estadounidense criado en Alemania Eric Carle. La obra ha sido galardonada con diferentes premios de literatura y diseño gráfico, y está incluida en los programas escolares de los

primeros ciclos educativos, al ser uno de los libros más ilustrativos para conocer conceptos sobre la naturaleza, los días de la semana, las cifras, etc.

Es un libro con el que se trabaja desde los Centros de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE y, sin embargo, no había ninguna versión accesible hasta el momento, salvo las realizadas por los propios maestros y educadores de la ONCE.

Además de su transcripción al braille, esta adaptación realizada por el SBO en “multiformato” incorpora elementos como el termoformado para crear la carátula y la imagen de la oruga en el relato o texturas con cortes láser utilizando materiales como corcho, peluche o cartulinas para crear diferentes imágenes en relieve. También hay piezas en 3D realizadas a mano con las que los escolares ciegos y con discapacidad visual pueden jugar y aprender de forma interactiva a través de las diferentes láminas.

El texto está disponible en los Centros Educativos de la ONCE, y puede adquirirse a través de la tienda del Centro de Tiflotecnología e Innovación de la ONCE (CTI), en el SBO y en las tiendas-exposición de los centros de la ONCE.

### **Jerónimo Andreu gana el III Premio Paco Camarasa de novela negra con *El sueño del cíclope***

*El sueño del cíclope* (Siruela, 2022), de Jerónimo Andreu, es la novela ganadora de la tercera edición del Premio Paco Camarasa, que conceden de manera conjunta nueve festivales literarios: Las Casas Ahorcadas de Cuenca, Getafe Negro, Semana Negra de Gijón, Granada Noir, BCNegra, Pamplona Negra, el Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca, Valencia Negra y Aragón Negro.

La novela ganadora es un *thriller* sobre drogas, mafias, espías y blanqueo de capitales que se desarrolla en Gibraltar. Su protagonista es Joseph Sánchez, un expolicía gibraltareño reclutado por el servicio secreto británico por su capacidad para infiltrarse en todo tipo de ambientes. Junto a sus colaboradores, Abraham y Hawthorne, Sánchez es encargado de desmontar el entramado financiero de la emergente mafia moldava en Andalucía, comunidad en la que reside.

*El sueño del cíclope* guarda similitudes con *En el vientre de la roca*, primer título de Andreu, publicado en 2018 por Salamandra. Ambas obras tienen en común el protagonista, el escenario (Gibraltar), el blanqueo de capitales y los espías.

Andreu, que ha recibido con “gran satisfacción” la concesión del galardón, ha explicado que ha intentado acercarse a un género difícil de abordar “sin caer en lo paródico”. “A todos nos gustan las novelas de espías porque son divertidas y, al mismo tiempo, plantean una reflexión sobre las mentiras y los límites al uso de la fuerza. El obstáculo que se nos presenta a los autores españoles para enfrentarnos a este género es que las expectativas están inevitablemente condicionadas por el modelo de espía anglosajón”.

El galardón se entrega en homenaje de Paco Camarasa, librero y activista cultural que promovió la novela negra y apoyó a nuevos escritores. Regentó durante más de una década la librería Negra y Criminal en la Barceloneta, un lugar mítico que se convirtió en un referente para autores y lectores.

## **Vivir mejor**

En *Vivir mejor*, dentro del apartado “Accesibilidad”, os traemos dos buenas noticias: por un lado, el premio a la mejor iniciativa inclusiva de la revista *Viajar* concedida al proyecto de la Fundación ONCE “Camino de Santiago Francés Accesible”, y, por otro lado, la participación de la Fundación ONCE en Amazon Gamergy.

### **Accesibilidad**

#### **El “Camino de Santiago Francés Accesible”, premio a la mejor iniciativa inclusiva de la revista *Viajar***

El proyecto “Camino de Santiago Francés Accesible”, de la Fundación ONCE, ha conseguido el premio a la mejor iniciativa inclusiva en la segunda edición de los galardones que entrega la revista *Viajar* a las iniciativas que apuestan por una transformación responsable del sector turístico. Mercè Luz, jefa del Departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE y responsable del proyecto fue la encargada de recoger el galardón.

Estos premios tienen como objetivo reconocer la labor de iniciativas, destinos y alojamientos públicos o privados del sector que satisfacen las expectativas de los viajeros y, al mismo tiempo, atienden a las necesidades económicas, sociales y medioambientales.

El objetivo principal del programa es mejorar la experiencia y movilidad de aquellas personas con discapacidad que deseen hacer la ruta mediante el balizado de todo el recorrido. Gracias a la tecnología de geolocalización, los peregrinos con discapacidad, especialmente las personas ciegas, podrán guiarse a lo largo de todo el recorrido.

Con el fin de asegurar el correcto funcionamiento se están llevando a cabo varios ciclos de test de usuario con personas con discapacidad para testar la calidad de la información sobre accesibilidad y de las herramientas TIC ofrecidas.

El proyecto también pretende potenciar la accesibilidad de aplicaciones móviles de gran uso, centrando los esfuerzos en la *app* de IGN y dando a conocer *apps* diseñadas para la orientación y guiado de personas con discapacidad, como Blind Explorer y Microsoft Soundscape.

Para poder llevar a cabo el proyecto, la Fundación ONCE ha firmado acuerdos de colaboración con el Real Patronato sobre Discapacidad, el Instituto Geográfico Nacional, los ministerios de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, de Derechos Sociales y Agenda 2030, de Industria, Comercio y Turismo y de Cultura y Deporte, así como con la participación del Xacobeo 2021, la Xunta de Galicia, la Junta de Castilla y León, los Gobiernos de La Rioja, Navarra y Aragón y la Asociación de Municipios del Camino de Santiago, la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago y Microsoft.

## **Amazon Gamergy contó con la participación de la Fundación ONCE y su proyecto Ga11y de videojuegos accesibles**

La apuesta de la Fundación ONCE por los videojuegos accesibles llegó con la nueva edición de Amazon Gamergy, la cita de *esports* y videojuegos más esperada del año en España.

En esta edición se puso a disposición de los visitantes dos stands en las zonas de Amazon University Esports y Junior Esports para dar a conocer cómo las personas con discapacidad pueden acceder al mundo de los videojuegos, un aspecto esencial del ocio y la cultura en el siglo XXI.

Los dos nuevos desafíos estuvieron en ambas zonas. El primero de ellos con Microsoft Xbox y su periférico para personas con discapacidad, el Xbox Adaptive Controller. Los visitantes pudieron jugar partidas en modo copiloto al aclamado videojuego *Fall Guys*, un *party royale* gratis y multiplataforma en el que los jugadores compiten en carreras de obstáculos formadas por rondas cada vez más emocionantes hasta que una sola persona se alza con la victoria.

El segundo desafío tuvo a Nintendo como protagonista con la consola Switch y uno de los videojuegos más conocidos de este año, así como la utilización del periférico Hori Flex. Al terminar el desafío, los asistentes se pudieron llevar una figura de la mascota Ga11y.

El stand de Junior Esports albergó, además, un puesto de información en el que los jóvenes pudieron inscribirse para participar en el I Campamento Navideño de videojuegos accesibles.

## HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@ilunion.com](mailto:publicaciones@ilunion.com).
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*  
Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7.ª planta  
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE —llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)— o enviando un correo electrónico a [sbo.clientes@once.es](mailto:sbo.clientes@once.es).