

PÁSALO

Nº 126. 20 FEBRERO 2020 – 20 MARZO 2020

SUMARIO

- ✚ Presentación

- ✚ No te lo puedes perder
 - ❖ Cartelera
 - ❖ Libros
 - ❖ Música

- ✚ Lo que te interesa
 - ❖ Escucha cómo suenan los bosques de todo el mundo
 - ❖ España, el tercer país del mundo con más lugares Patrimonio de la Humanidad

- ✚ De mayor quiero...
 - ❖ ... ser pintora. Luz Galván: “La vida es una lucha para todos y lo importante es perseverar en los sueños”

- ✚ Noticias
 - ❖ Inventan el primer traje de alas eléctrico del mundo
 - ❖ ¿Cómo llamarías a un planeta que tarda 3,14 días en dar una vuelta completa a su estrella?

- ✚ Trucos y consejos
 - ❖ Encuentra tu propio estilo a la hora de vestir

- ✚ El test de la ONCE

- ✚ Pasatiempos

PRESENTACIÓN

La primavera está a la vuelta de la esquina y cada vez apetece más salir al campo a disfrutar de la naturaleza, aunque no siempre es posible, y más en la situación que vivimos a causa del coronavirus. ¿Te imaginas poder deleitar tus oídos con el sonido de los bosques sin moverte de tu casa? Pues, presta mucha atención a lo que viene a continuación.

Hay espacios culturales y naturales que son tan importantes y excepcionales que debemos protegerlos y cuidarlos para que generaciones futuras los reciban en buen estado. Son los lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Descubrirás que España tiene decenas de ellos repartidos por toda su geografía.

Luz Galván siempre tuvo verdadera pasión por la pintura, desde niña, y a sus 71 años esta pintora ciega nacida en un pequeño pueblo de Asturias y afincada en Tres Cantos (Madrid) sigue disfrutando un montón cada vez que coge sus pinceles. Te contaremos su historia.

¿Pasas mucho tiempo en casa y en ocasiones te aburres? Si es así, en PÁSALO te proponemos una divertida actividad: abre tu armario y experimenta con toda la ropa que tienes para encontrar tu propio estilo a la hora de vestir. ¿Te atreves?

¡Ah! Si echas de menos algo, recuerda que puedes escribir a la siguiente dirección de correo electrónico: publicaciones@ilunion.com

NO TE LO PUEDES PERDER

-CARTELERA

Novedades en producciones audiodescritas

‘Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra’

Con el triunfo de la asistente virtual 'Conchi', Javier se ha convertido en líder del chat de madres, y todo marcha sobre ruedas. Parece tenerlo todo bajo control, pero la noticia inesperada de la llegada de un nuevo bebé lo pone todo patas arriba. Y para rematar, llegará la suegra.

‘Espías con disfraz’

El superespía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son casi polos opuestos. Lance es tranquilo, afable y caballeroso. Walter no. Pero lo que le falta a Walter de habilidades sociales lo compensa con ingenio e inventiva, con los que crea increíbles artilugios que Lance usa en sus épicas misiones. Pero cuando los eventos dan un giro inesperado, Walter y Lance de repente tienen que confiar el uno en el otro de una manera completamente nueva.

‘Richard Jewell’

Richard Jewell era un guardia de seguridad en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, el cual descubrió una mochila con explosivos en su interior y evitó un número mayor de víctimas al ayudar a evacuar el área poco antes de que se produjera el estallido.

En un principio se le presentó como un héroe cuya intervención salvó vidas, pero posteriormente Jewell pasó a ser considerado el sospechoso número uno y fue investigado como presunto culpable.

Si te interesan ‘Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra’, ‘Espías con disfraz’ y ‘Richard Jewell’, puedes solicitarlas con los números P-726, P-727 y P-728, respectivamente, del catálogo de películas audiodescritas.

-LIBROS

‘¿Qué podemos perder?’

Sara estudia Bellas Artes, pero cada vez le parecen menos bellas. Fran estudia Derecho, como quiere su familia, pero ni su corazón ni su vida giran en torno a ello. Bárbara actualiza sus redes sociales de manera constante y a ratitos estudia Diseño.

Los tres amigos se conocieron hace años en una fiesta de disfraces y se creó entre ellos una bonita amistad en la que, sin saberlo, se fueron ocultando cosas. Pero la vida, los momentos y las sensaciones les hacen ver que algo falla, y comienzan a plantearse si ¿será todo tan idílico como se quieren hacer creer?, ¿conseguirán sincerarse? Y, sobre todo, ¿qué pueden perder si se cuentan la verdad?

‘Rojo, blanco y sangre azul’

El verdadero amor no siempre es diplomático. Alex Clarademont-Díaz, el hijo milenial de la presidenta de los Estados Unidos, es un tesoro para el marketing de la Casa Blanca: atractivo, carismático e inteligente. Lo que nadie sabe es que no soporta al príncipe Henry, el hijo de la reina de Inglaterra.

Así que, cuando la prensa sensacionalista se hace con una fotografía que refleja un altercado entre Alex y Henry, las relaciones entre Estados Unidos y el Reino Unido se enfrían. Ambos países trazan un plan para paliar los daños. Lo que empieza como una falsa amistad, publicada en Instagram, se va transformando en algo más profundo de lo que Alex y Henry podrían haber imaginado. ¿Puede el amor cambiar el mundo?

‘El secreto de Xein’

Los caminos de Axlin y Xein vuelven a cruzarse, aunque entre ellos la distancia cada vez es mayor. Ella trabaja en la biblioteca y sigue recopilando información

para completar su bestiario, mientras investiga una presencia inusual de monstruos dentro de los muros de la Ciudadela.

Además, al intentar ayudar a su amigo Dex con un problema personal, se ve envuelta en un conflicto que implica a varias familias aristocráticas de la ciudad vieja.

‘Una llanura tenebrosa’

Londres no es más que un montón de escombros radioactivos. Pero la vieja ciudad depredadora esconde un secreto que podría traer la paz. Mientras Tom y Wren arriesgan sus vidas para descubrirlo, Hester deberá enfrentarse sola a un viejo enemigo que pretende destruir la raza humana. ‘Una llanura tenebrosa’ da cierre a esta saga de cuatro novelas fantásticas escritas por Philip Reeve.

La historia se sitúa en un mundo postapocalíptico donde las ciudades de la Tierra deambulan por el mundo sobre ruedas gigantes, arrasándose entre sí, y en el que los recursos cada vez son más escasos. El protagonista de la novela es Tom Natsworthy, un huérfano londinense de 15 años del Gremio de Historiadores, que tratará de revelar un misterio que podría cambiar el orden del mundo.

Si quieres leer ‘¿Qué podemos perder?’, de Sandra Miró, puedes descargarlo de la Biblioteca Digital de la ONCE, en formato TLO, o solicitarlo, en soporte papel, al Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO). Si quieres leer ‘Rojo, blanco y sangre azul’, de Casey McQuinston; ‘El secreto de Xein’, de Laura Gallego García, y ‘Una llanura tenebrosa’, de Philip Reeve, puedes descargarlos de la Biblioteca Digital de la ONCE, en formato Daisy.

-MÚSICA

Delaporte: ‘Las montañas’ (Discográfica: Mad Moon Music)

Por Javier Cuenca

Decir que Delaporte es un grupo de pop sería reducir su propuesta a una cualidad demasiado simple, incapaz de definir con la suficiente amplitud sus horizontes musicales. Y es que el dúo integrado por Sandra de la Porte y Sergio Salvi lleva sus pretensiones sonoras más allá de las intenciones pop, aunque pueda ser este el punto de partida que guíe sus iniciales actitudes.

Por lo pronto, y este no es un postulado definitivo, existe un gusto claro por las posibilidades de la electrónica que ya se manifiesta desde la primera canción de este disco lleno de inquietudes musicales: ‘El refugio’ podría definirse como pop, pero hay atmósfera, necesidad de escapar del corsé para transitar otros caminos. Algo que también sucede con ‘Se va’, canción llena de influencias latinas en el mejor sentido, con estribillo próximo al altiplano, pero con un punto psicodélico que despista y, a la vez, sorprende.

En 'Rica rica' hay apego a la música de baile, a la pachanga incluso, con apunte rapero incluido por parte de Arkano. En 'No' y 'Clap clap' continúa esa devoción por las atmósferas dance que explotan en el desmelene de 'Bang bang', con la colaboración del grupo Las Ginebras, y en la igualmente espídica 'Boom'. Hay cierta atracción "cumbiera" en 'No dirás', con la colaboración de Ximena Sariñana, y juegos orientales en 'De dónde vienes'.

Es este un disco que sorprende por sus texturas, por sus cambios de registro manteniendo la esencia pop, y en el que la voz de Sandra no permanece inmóvil, sino que se sabe medir en diferentes alturas. Los textos son, en general, directos y concisos, apelan a sentimientos muy concretos y eluden la complejidad. El disco se cierra con la canción que le da título, 'Las montañas', una pieza llena de lirismo e intensidad que pone de relieve la naturaleza circular de un trabajo bien cuidado en la producción y que hace lo posible por no quedarse en la superficie pop, como empezábamos diciendo en esta reseña.

LO QUE TE INTERESA

Escucha cómo suenan los bosques de todo el mundo

Por Nuncy López Valencia

La situación provocada por la COVID-19 se está alargando y nos vemos obligados a pasar más tiempo en casa. Quien más y quien menos se ve afectado por algún tipo de restricción a la movilidad, y es una pena porque la primavera va acercándose y cada vez apetece más salir al campo. Pero, no te preocupes, porque en este número de PÁSALO te acercaremos los bosques para que tú no tengas que moverte de casa.

Así es, ya ha pasado casi un año desde que empezó toda esta triste historia del coronavirus, y en este tiempo hemos tenido desde un confinamiento total, teniendo que estar en casa todo el día, hasta confinamientos parciales, restricciones a la movilidad por áreas sanitarias, cierres perimetrales, toques de queda y todo tipo de restricciones y precauciones para evitar la propagación de este peligroso virus.

En algunos sitios, además, como en Madrid, la Filomena, esa gran borrasca que cubrió de nieve todo el centro peninsular el pasado mes de enero, también nos obligó a estar en casa y, además, causó daños importantes en muchos árboles de la ciudad, por lo que muchos parques de la capital llevan cerrados desde entonces para reparar los daños y comprobar que todos los árboles están en buen estado y no causen accidentes.

El caso es que, ya sea por unas cosas o por otras, tenemos un poco más complicado salir a disfrutar de la naturaleza. Y lo cierto es que, en invierno, que hace frío y anochece pronto, parece que lo llevamos mejor, pero ahora que los días se alargan y la primavera se acerca, nos va apeteciendo salir más, sobre

todo ir al campo, que empieza a impregnarse de colores y olores en esta bonita estación del año. Y también de sonidos, porque cada bosque tiene su particular sonido.

El primer mapa sonoro de bosques

Pero, como te hemos dicho, PÁSALO te lo pone fácil para que esta primavera no te pierdas los sonidos de muchos de los bosques, no solo de España, sino de todo el mundo. Para ello, solo tienes que pinchar en *Sounds of the forest* (Sonidos del bosque), a través de la página web <https://timberfestival.org.uk/soundsoftheforest-soundmap>.

En ella encontrarás un mapa interactivo que recoge los sonidos de bosques de todo el mundo. Se trata de grabaciones de sonido de un minuto para que cualquiera pueda escucharlas y también crearlas. Porque cualquiera puede participar tomando una grabación de su bosque local o del que quiera para compartirlo en el primer mapa sonoro de bosques del mundo, según sus promotores.

Pero no solo se han registrado los sonidos de los árboles, sino también los diversos ruidos de los animales en todo el mundo. Si te pones a explorar por los países y saltas de región en región, podrás escuchar sin moverte de casa desde los aullidos de los lémures en Madagascar, hasta el cantar de los cucos en las montañas de Irlanda, los cantos del ruiseñor vespertino en Eslovaquia, el estornino de Micronesia, los pajarillos de Papúa Nueva Guinea, los ruiditos de la selva panameña..., y así hasta un sinfín de sonidos de bosques de todo el mundo.

También españoles

¿Y hay sonidos de nuestros bosques, los españoles? Claro que sí. Descubrirás cómo suena el Parque del Retiro de Madrid, la dehesa de encinas al anochecer en Zarpicos (Salamanca), los bosques del Quintanar de la Sierra (Burgos) al atardecer, la Fuente de la Trinidad en Córdoba, los pájaros de Fréas de Eiras en Ourense o un bosque justo al lado del mar de la isla de Ibiza, entre otros.

Este mapa de los sonidos es una bonita iniciativa que se encuadra dentro del Timber Festival (Festival de la Madera), un evento internacional de música y arte de tres días que cada año se celebra en el corazón del Bosque Nacional Timber, en Reino Unido y que está organizado por el proyecto de regeneración ambiental The National Forest y la productora de eventos artísticos al aire libre Wild Rumpus.

Los sonidos de bosques recopilados para este mapa servirán de inspiración para que varios músicos de vanguardia creen nuevas composiciones que se presentarán en el Timber Festival de 2021, que tendrá lugar del 2 al 4 de julio. Eso sí, si la crisis sanitaria de la COVID-19 lo permite, ya que en 2020 este proyecto cultural, que aúna música y naturaleza, no pudo celebrarse.

Al suspenderse el festival de 2020 a causa del coronavirus, los organizadores pusieron en marcha en el mes de julio, coincidiendo con la fecha en que debía celebrarse el festival, la iniciativa de invitar a la comunidad global a ser parte de “un encuentro diferente” recopilando y enviando grabaciones de un minuto de duración de sonidos en lugares de la naturaleza de cualquier parte del mundo, con la finalidad de compartir las armonías del mundo natural.

“Cuando quedó claro que el Timber Festival 2020 no podría llevarse a cabo debido a las restricciones del coronavirus, sabíamos que necesitaríamos encontrar una forma diferente de ayudar a las personas a conectarse e inspirarse en la naturaleza. Vivimos en un mundo lleno de incertidumbre y creemos que el mundo natural ofrece mucha tranquilidad y constancia”, han indicado Rowan Cannon y Sarah Bird, directores de Wild Rumpus y socios de National Forest Company en la creación del Timber Festival.

“En un momento en el que estamos físicamente aislados, el proyecto ha proporcionado esperanza y conexión. Los bosques son resistentes, adaptables, multifacéticos y nos ofrecieron una esperanza real de que podríamos encontrar una salida a la crisis”, prosiguen los promotores de la iniciativa, que señalan que ahora es el momento de continuar “este increíble proyecto” con la nueva música que compondrán varios grandes artistas a partir de los sonidos grabados en la naturaleza para presentarla en el festival del próximo mes de julio.

Más de 550 participantes

Según figura en la página web del Festival de la Madera, más de 550 personas de más de 50 países han contribuido a configurar este primer mapa sonoro de los bosques, que, además, sirve como “un archivo de ecosistemas amenazados por el cambio climático, registrando áreas en estrés y otras en transformación”. Cuando escribimos este reportaje, el mapa tenía sonidos de todos los continentes excepto de la Antártida.

El mapa se actualiza regularmente a medida que las personas van enviando sus grabaciones. Así que, ya sabes, si te apetece participar en esta interesante y bonita iniciativa, solo tienes que grabar durante un minuto cómo suena alguno de los bosques a los que vas habitualmente la próxima vez que vayas a dar un paseo, y enviarlos. En la web del festival encontrarás cómo hacerlo (<https://timberfestival.org.uk/>).

España, el tercer país del mundo con más lugares Patrimonio de la Humanidad

Por Nuncy López Valencia

El Patrimonio de la Humanidad, también conocido como Patrimonio Mundial, es un título que concede la Unesco, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, a los sitios de importancia cultural o natural excepcional de todo el mundo que hemos

heredado y que debemos dejar en buen estado a generaciones futuras. Nuestro país es el tercero con más lugares Patrimonio de la Humanidad. ¿Quieres descubrirlos?

En octubre y noviembre de 1972, en una reunión celebrada en París, la Conferencia General de la Unesco aprobó la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, comúnmente conocida como la Convención del Patrimonio Mundial. Esa Convención establece que ciertos lugares de la Tierra con un “valor universal excepcional” pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

En esa reunión, quedó constatado que el patrimonio cultural y el patrimonio natural “están cada vez más amenazados de destrucción, no solo por las causas tradicionales de deterioro, sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles”.

Para la Unesco, el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural supone “un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo”, algo en lo que seguro que todos estamos de acuerdo. Además, esta organización cree que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleta, por la magnitud de los medios que requiere y por los recursos económicos, científicos y técnicos insuficientes del país donde se halla el bien a proteger.

Por ello, la Conferencia General de la Unesco aprobó en 1972 la Convención del Patrimonio Mundial, un texto que define lo que se entiende por patrimonio cultural y por patrimonio natural, y que establece cómo deben protegerlo, conservarlo y transmitirlo a generaciones futuras cada uno de los Estados Partes de la Convención y la comunidad internacional. Además, se creó un Comité del Patrimonio Mundial y un Fondo del Patrimonio Mundial.

Más de 1.100 sitios

Hasta la fecha, 193 países han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial e integran una comunidad internacional unida en la misión conjunta de identificar y proteger el patrimonio natural y cultural más importante de nuestro planeta. España adoptó la Convención el 5 de mayo de 1982.

En la actualidad, la Lista del Patrimonio Mundial incluye un total de 1.121 sitios protegidos (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) repartidos en 167 Estados Partes. España es el segundo país de Europa con más lugares inscritos como Patrimonio de la Humanidad y el tercero del mundo, con un total de 48 sitios, solo superado por China e Italia, con 55 sitios cada uno considerados Patrimonio de la Humanidad.

La gran mayoría de los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad en nuestro país son bienes culturales, salvo tres que son bienes naturales (el Parque Nacional de Garajonay, en la isla de la Gomera; el Parque Nacional de Doñana,

en Andalucía; y el Parque Nacional del Teide, en la isla de Tenerife); y dos mixtos (Pirineos-Monte Perdido e Ibiza, biodiversidad y Cultura).

La Alhambra y el Generalife de Granada, junto con la Catedral de Burgos; la Mezquita de Córdoba; el Monasterio de El Escorial, y el Parque Güell, el Palacio Güell y la Casa Milá, en Barcelona, diseñados por Antoni Gaudí, fueron los primeros sitios de España declarados Patrimonio de la Humanidad, en 1984. A los monumentos granadinos, se unió en 1994 el barrio árabe medieval del Albaicín, y ese mismo año también se amplió el reconocimiento a gran parte del casco antiguo de Córdoba y a otras cuatro obras de Gaudí, entre ellas la cripta de la Sagrada Familia, la obra maestra del arquitecto catalán.

El último sitio declarado en España por la Unesco Patrimonio de la Humanidad fue el Paisaje Cultural Risco Caído y Sierra Sagrada, en la isla de Gran Canaria, en 2019. Este lugar comprende acantilados, barrancos y formaciones volcánicas en un paisaje de rica biodiversidad, además de una gran cantidad de asentamientos trogloditas - hábitats, hórreos y cisternas - cuya antigüedad es prueba de la presencia de una cultura prehispanica en la isla.

Puentes, caminos, pinturas rupestres...

Pero, en este amplio catálogo de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad con que cuenta nuestro país, además de monumentos, barrios y espacios naturales, hay ciudades con este reconocimiento, como las ciudades viejas de Ávila, Cáceres, Santiago de Compostela, Segovia con su acueducto y Toledo, entre otras; y catedrales, como la Burgos o la de Sevilla.

Pero también hay monasterios, como el de Poblet, en Tarragona; universidades, como la de Alcalá de Henares, en Madrid; puentes, como el de Vizcaya; conjuntos arqueológicos, como el de Mérida, en Badajoz; pinturas rupestres, como las de la Cueva de Altamira; palmerales, como el de Elche, o caminos, como el de Santiago de Compostela.

Y así, hasta un total de 48 sitios de un valor incalculable y excepcional no solo para los españoles, sino para todo el mundo. De todos ellos, el templo de la Sagrada Familia, en construcción desde 1882 y aún por terminar, junto con la Alhambra de Granada son los más visitados cada año en nuestro país.

DE MAYOR QUIERO...

... SER PINTORA

Luz Galván: “La vida es una lucha para todos y lo importante es perseverar en los sueños”

Por Nuncy López Valencia

A sus 71 años, Luz Galván ha vivido con intensidad los retos y oportunidades que la vida ha ido poniéndole por delante, pero aún le

quedan muchos sueños por cumplir y muchas ganas de alcanzarlos. Ni la pérdida de visión ni nada van a arrebatarle seguir disfrutando de su gran pasión: la pintura. La de Luz es una historia de superación dibujada con pinceladas gruesas y colores vivos.

Luz nació en un pequeño pueblo asturiano, Pola de Laviana, en 1949, y cursó estudios de Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Santiago de Compostela y Máster en Accesibilidad Integral en la Universidad Autónoma de Madrid. Ejerció la profesión de Económicas y Empresariales, primero en Mallorca y después en Tres Cantos (Madrid), donde reside, hasta el año 2007, cuando la pérdida de visión la obligó a dejarlo y jubilarse.

Aunque tenía miopía magna de nacimiento, Luz se apañaba “muy bien” con las gafas y después con las lentillas, pese a las muchas dioptrías que tenía. Pero en 1997, cuando se acercaba a los 50 años, empezó a tener problemas importantes de visión y le diagnosticaron una degeneración macular que estuvo estancada algunos años, hasta que en 2002 empeoró rápidamente. Un año después, en 2003, con 54 años, se afilió a la ONCE.

Pese a ello, siguió trabajando unos años más en su profesión, pero en 2007 se vio obligada a pedir la incapacidad y la jubilación. “Mi trabajo consistía en leer muchísimo papel y ya era imposible”. Como la pérdida de visión fue progresiva, Luz lo fue encajando “poco a poco, como todo en la vida, y reflexionando que hay gente que tiene otros problemas mucho más serios”. Dejó de conducir, de ir al cine un tiempo y de hacer “cosas que antes eran normales”, pero se buscó alternativas “para poder llevarlo bien” y para ocupar su tiempo libre.

Y, entre esas alternativas, ella que siempre había sido muy activa, eligió dedicarse mucho más a “lo que siempre, desde muy pequeña, desde el colegio”, le gustó: pintar. Además de seguir tocando el piano, otro recurso que le fue de gran ayuda, porque la música es otro de sus grandes amores.

Pañuelos y meninas

Luz comenzó a tomarse en serio la pintura con 43 años, cuando aún veía bastante bien y empezó a hacer cursos y talleres. “Se me daba bien, hice todas las técnicas, desde carboncillo, pastel, acuarela, acrílicos, óleo..., y después me quedé con la que más me gustó, la técnica mixta, donde podía expresar todo lo que yo quería”.

Aunque fue tras jubilarse cuando se dedicó en serio a pintar, pero entonces “lo que antes era fácil, dejó de serlo”. “Ya no podía hacer acuarela, porque no tengo la precisión que se necesita, pero puedo hacer manchas, y ¿dónde podía hacer manchas y que fuera estético y bonito?: en la seda. Y me metí en el mundo de la pintura en seda, un mundo apasionante, porque ahí no se trata de hacer un buen dibujo, sino de armonizar los colores, cosa que yo ya hacía”.

Ahí fue cuando Luz empezó realmente a disfrutar, pintando pañuelos y pañuelos de seda, “siempre con manchas combinadas con colores fuertes, porque son los que veo mejor”. Estuvo años pintando sobre seda, hasta que en 2017 se convocó

el Concurso de Artes Plásticas '25 años del Museo Tiflológico de la ONCE', y eso supuso un cambio de rumbo en su manera de pintar.

“Yo, con la osadía que me caracteriza, me presenté a este concurso nacional y quedé finalista”, recuerda. Participó con ‘La menina musical’, un cuadro realizado con técnica mixta, en blanco y negro, con acrílicos y collage de partituras musicales y sedas pintadas. Una obra que continúa expuesta en el Museo Tiflológico, además de otro cuadro de la artista, titulado ‘Gerberas naranjas y amarillas’.

Ese galardón le abrió las puertas a hacer su propia exposición al año siguiente en el Museo Tiflológico, titulada ‘Fantasía cromática. Las meninas de Luz Galván’, una experiencia que recuerda con emoción y que supuso para ella “un reconocimiento a una labor de muchos años”. Aunque no ha sido, ni mucho menos, la única muestra de esta pintora ciega.

Las meninas son la gran pasión de Luz. Ha creado una colección en la que trabaja desde hace tiempo denominada ‘Las MeniLuz’, que puedes ver en redes sociales con el #meniluz. “Tengo las MeniLuz musicales, porque mi amor por la música también se canaliza por aquí, la danzarina, la flamenca... Son muy divertidas”, dice la autora, que también ha digitalizado sus meninas para después imprimirlas en distintos soportes, como aluminio, metacrilato, madera...

Luz define su pintura como “muy osada, en el sentido de que voy siempre a tamaño grande, porque, lógicamente, al pequeño no lo veo; pinceladas muy gruesas y colores muy vivos, ahí me defiendo muy bien. Las flores, por ejemplo, que tienen mucho color, yo las doy más. Pero las meninas son mi pasión. Con las flores disfruto, pero con las meninas me divierto”, afirma.

Para Luz, pintar es su vida y, por ello, seguirá haciéndolo “mientras pueda”. “La pintura me aporta mucha serenidad, mucha paz y mucha diversión, me lo paso pipa. Yo pinto para mí, no para los demás, y en ese momento que estoy pintando y concentrada es un diálogo entre el cuadro y yo y el resto del mundo desaparece”. Y si ya pinta escuchando música, “es lo más”, nos asegura.

Perseverancia y optimismo

Luz siempre se ha esforzado por conseguir sus sueños. “Ahora soy mayor y lo veo con otra perspectiva a cuando eres joven, pero ahora pienso que el resumen de mi vida ha sido que cuando he querido una cosa he ido a buscarla, aunque me costara tiempo y, si no la he conseguido, me he buscado otra que pudiera conseguir. Nunca hay que dejarse vencer por las circunstancias, hay que luchar; la vida es una lucha para todos y lo importante es perseverar en tus sueños”.

La perseverancia es la filosofía vital de Luz, que siempre ha creído que, “cuando algo sale mal, hay que volver a empezar e intentar hacerlo bien”. Además del optimismo, porque siempre se ha considerado “una afortunada” por tener la visión periférica y un poquito de resto visual, lo que le permite “seguir avanzando y seguir haciendo cosas”.

Cree “fundamental” tener sueños y luchar por alcanzarlos, y “sobre todo perseverar” para salvar las dificultades que hay que sortear en la vida. “No hay que dejarse abatir, hay que continuar, porque si tú quieres algo, lo puedes conseguir, y no importa lo que tardes, lo importante es el camino, no el destino. Y saber muy bien lo que quieres hacer y, si te equivocas, volver a empezar y buscar otro camino, porque llegar a la meta no es tan importante como caminar”.

A su edad, Luz dice que aún tiene muchos sueños por cumplir, porque insiste en que “siempre hay que tenerlos”. Y cuando le preguntamos por alguno en concreto, responde, entre risas, que adelgazar, porque toda su vida ha mantenido una lucha con el peso, reconoce. Aunque esta vez está segura de que ganará la batalla. “Me gusta mucho cocinar y comer, pero ahora he cambiado mi filosofía de comer y estoy en el buen camino”, dice con el optimismo que la caracteriza.

NOTICIAS

Inventan el primer traje de alas eléctrico del mundo

Quién no ha tenido el sueño algún día en su vida de poder volar. Seguro que a ti también se te ha pasado por la cabeza en alguna ocasión, ¿verdad? Recientemente te hablamos de los primeros coches voladores, pero no nos referimos a esa forma de volar, sino a volar como lo hacen las aves. Sería maravilloso, ¿no crees?

Pues bien, la firma automovilística alemana BMW ha desarrollado un traje con alas con un motor eléctrico que permite volar a 300 kilómetros por hora sin emitir gases. Se trata de un proyecto en el que también colaboran el equipo creativo de Designwoks y el piloto profesional austríaco de trajes de alas Peter Salzmann, de 33 años.

Un traje aéreo o *Wingsuit* es un traje con alas empleado habitualmente para planear, como una modalidad de paracaidismo. Se trata de un traje especial, compuesto por membranas que unen los brazos al tronco y entre las piernas, de manera que cuando el piloto extiende las extremidades forma una especie de ala con la que puede maniobrar.

En la actualidad, los trajes con alas permiten a los saltadores profesionales alcanzar velocidades superiores a los 100 km/h, pero el objetivo de la compañía alemana y de Salzmann era aumentar el rendimiento de este traje para poder lograr un planeo constante y poder cubrir mayores distancias. Para ello, la firma automovilística ha ideado un sistema de propulsión eléctrico que ha conseguido triplicar la velocidad de vuelo y también el tiempo de recorrido.

Peter Salzmann realizó el vuelo inaugural con este sistema de propulsión eléctrico el pasado mes de noviembre y fue todo un éxito. El paracaidista, junto a otros dos pilotos, se elevó sobre las cimas de los Alpes austríacos a más de 300 km/h.

La idea de hacer un vuelo con un traje de alas con una propulsión eléctrica adicional surgió hace tres años, y durante todo este tiempo el piloto austriaco y BMW han trabajado conjuntamente en los detalles del traje y el sistema de propulsión. Tras el exitoso estreno, continúan con el trabajo de desarrollo del primer traje de alas con motor eléctrico del mundo.

Para Salzmann, “el proyecto del traje volador de BMW demuestra claramente que algunas posibilidades que hasta ahora eran inimaginables pueden hacerse realidad gracias a la movilidad eléctrica”.

¿Cómo llamarías a un planeta que tarda 3,14 días en dar una vuelta completa a su estrella?

A mediados del año 2017, científicos del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) descubrieron las señales de un posible planeta a partir de datos tomados por el Telescopio Espacial Kepler de la Nasa, la agencia aeroespacial estadounidense, que fueron confirmadas a principios de este año por los telescopios Speculoos, que se dedican a la búsqueda de planetas habitables.

Los Speculoos son un conjunto de cinco telescopios que se encuentran en el desierto de Atacama, en Chile, que están diseñados para buscar planetas similares a la Tierra alrededor de enanas ultra frías cercanas, que son estrellas pequeñas y tenues que ofrecen a los astrónomos mayores oportunidades de detectar un planeta en órbita y conocer las características de su atmósfera, al carecer del resplandor de estrellas mucho más grandes y brillantes.

Pues bien, al dirigir la mirada de los telescopios Speculoos hacia las señales descubiertas por el Kepler en 2017, los investigadores comprobaron que los datos obtenidos por el satélite de la Nasa eran la prueba de un planeta que tardaba en dar una vuelta completa a su estrella 3,14 días.

Como sabes, el valor numérico del número Pi es 3,14, precisamente los días que tarda este nuevo planeta en dar una vuelta completa alrededor de su estrella, por lo que los científicos no tuvieron muchas dificultades para bautizar a este planeta, etiquetado previamente como K2-315b, como el planeta “Pi”. Una bonita casualidad que acerca los mundos de la astronomía y las matemáticas, ¿no crees?

El planeta Pi parece de naturaleza rocosa y tiene un tamaño similar a la Tierra, aunque probablemente no sea habitable, ya que orbita tan cerca de su estrella que la temperatura de su superficie puede alcanzar los 175 grados centígrados. Tarda 3,14 días en dar una vuelta completa a su estrella, que tiene un tamaño equivalente a una quinta parte de nuestro Sol, a una velocidad de 81 kilómetros por segundo o, lo que es lo mismo, unos 290.000 kilómetros por hora.

Aunque los investigadores del MIT consideran que Pi es demasiado caliente como para que sea habitable, creen que sí que puede resultar un candidato prometedor para conocer y estudiar los detalles de su atmósfera.

TRUCOS Y CONSEJOS

Encuentra tu propio estilo a la hora de vestir

Por Refugio Martínez

Ser adolescente no es fácil porque tienes que cumplir con un montón de responsabilidades: estudiar, hacer deberes, colaborar en las tareas de casa..., es un no parar. Y lo peor de todo, la COVID, que no te permite quedar con todos tus amigos y amigas, ni salir a la calle como antes. Pero, puedes aprovechar el tiempo libre que te queda en casa para crear tu propio estilo. Coge cosas de tu armario y atrévete a mezclarlas, experimenta, busca combinaciones arriesgadas y verás cómo el primero que se va a sorprender serás tú.

Estás en una edad en la que no paras de escuchar miles de consejos sobre ropa, moda y estética, que si esto por aquí, que si esto por allá y, al final, no sacas nada en claro y no tienes ni idea de por dónde comenzar. Por eso, precisamente, la revista PÁSALO ha decidido ponértelo fácil con varios consejitos muy sencillos y básicos que te ayudarán a encontrar tu propio estilo.

El primer consejo es recordarte que ya casi eres una persona adulta y empiezas a ser cada vez más independiente; por eso, si eres de los que deja que su madre o su padre decidan qué ropa ponerse, ha llegado el momento de tomar tus propias decisiones. Por muy buen gusto que tengan, es muy difícil que conozcan el último grito de ropa adolescente y seguramente elijan un estilo que se aleje de las últimas tendencias y que ya no encaje con la persona en la que te estás convirtiendo.

Por ello, ya es hora de que tomes las riendas y aprendas con qué estilo te sientes más cómoda o cómodo, ya es hora de que pierdas el miedo a experimentar con distintas combinaciones, colores y estilos.

Además, ahora tienes más tiempo que nunca para ponerte delante del espejo y ver cómo luces mejor. Ahora bien, si no tienes mucho resto visual y no ves tu imagen en el espejo, pídele “cita” a tu madre, a tu padre, hermanos o amistades para que te describan, de la manera más objetiva posible, cómo te sientan las distintas prendas, los colores y combinaciones. Puedes llevarlas por la casa a modo de prueba y deja que las prendas “te hablen” para descubrir cuáles se adaptan mejor a tu modo de vida, a tu personalidad, a tu cuerpo y al estilo que a partir de ahora quieres tener.

Ojo con las tallas

El segundo consejo es: ¡cuidado con la ropa demasiado ajustada! Cuando nos dicen que la ropa tiene que ajustarse perfectamente o que nos tiene que quedar como un guante, no significa que tenga que ser apretada obligatoriamente. Muchos adolescentes, cuando veis que la ropa holgada no os queda del todo bien, pasáis al extremo contrario y buscáis artículos de talla mucho más pequeña o cortes muy ajustados.

Esto es un error porque la ropa demasiado ajustada suele sentar bien a poca gente. Por lo tanto, lo mejor es usar prendas que permitan que te muevas con libertad y con las que te sientas cómodo. Recuerda que llevar estilos atrevidos no significa llevar tallas que no te dejen ni sentarte o ponerte prendas tan enormes que pueden meterse dos como tú.

El tercer consejo es que no te olvides de que eres joven y que es normal que te guste llevar prendas a la moda, porque precisamente esos artículos te darán el toque moderno y distintivo. Así que, no te sientas culpable por comprarte ropa de temporada. Si los básicos y los fondos de armario son muy importantes para combinar la ropa más fácilmente, adquirir algunos artículos de tendencias actuales también es esencial para darle el toque personal a tu estilo.

Eso sí, con medida, no se trata de que renueves todo tu armario, sino de que sustituyas algunas prendas que se han quedado viejas e incorpores otras modernas para que tu ropa no sea aburrida.

El siguiente consejo está enfocado para los chicos. Es muy común cuando salís a comprar ropa que, si encontráis algo que os gusta, como unas playeras o una camisa, compréis la misma prenda en dos colores distintos, lo que termina siendo un error porque os cansáis muy pronto de las prendas y terminan las dos arrumbadas en un rincón del armario. Lo mejor es decidirse por un solo color y, si quieres o necesitas más artículos, por ejemplo, camisetas, las busques con una costura, un diseño o un tejido diferente. Así tendrás dos prendas distintas y no te cansarás tan pronto de ellas.

A veces, menos es más

Y, ahora, un consejo relacionado con los accesorios, que se resume en la famosa frase de: “a veces, menos es más”. Esto es así porque ponerse demasiados accesorios puede quedar muy recargado y al final no se luce ninguno. Es importante encontrar un balance y entender que no todos los estilos son compatibles ni con los mismos accesorios, ni con la misma cantidad.

Lo que puedes hacer es empezar con lo más básico, un reloj, por ejemplo, o una pulsera, y a partir de ahí, ir aumentando. En la mayoría de los casos, cuando dudas es porque está sobrecargado y es el momento de quitarte algún abalorio, porque, además, los que te dejes lucirán mejor. Seguro que tu imagen sale ganando porque, en estos casos, “más vale pecar por defecto que por exceso”.

Y, por último: ¡Diviértete! ¡Busca un estilo! Flirtear con las tendencias no es para que te estreses, es para que te lo pases bien y para que experimentes. Deja de pensar que todo tiene que quedar perfecto, sal de tu zona de confort, combina las piezas que tienes para ver cómo te quedan, prueba distintos atuendos y combinaciones hasta encontrar lo que más te gusta. No olvides que vestirse puede ser algo más que abrigarse, puede ser una manera de expresar nuestro estilo, con el que sentirnos bien y más confiados.

EL TEST DE LA ONCE

Ponte a prueba, ¿qué sabes de la ONCE? Contesta este test y ponte nota tú mismo. Cada una de las preguntas tiene una única respuesta. Por cada respuesta correcta, obtendrás 2 puntos. Si la respuesta es errónea, no consigues ningún punto. Recuerda que, si no eres capaz de contestar a alguna de las preguntas, puedes visitar la web de la ONCE (www.once.es), donde encontrarás la información que necesitas.

1) ¿En qué año empezó a comercializarse el Súper 7 de la Suerte de la ONCE?

- a) En 1992.
- b) En 2007.
- c) En 1980.

Solución: b) En 2007.

2) ¿Qué cargo tiene Miguel Carballada en la ONCE?

- a) Presidente.
- b) Director general.
- c) Secretario general.

Solución: a) Presidente.

3) ¿Qué organismo tiene como objetivo representar y fomentar el deporte de personas con discapacidad?

- a) El Comité Olímpico Internacional.
- b) El Comité Paralímpico Español.
- c) La Federación Española de Fútbol.

Solución: b) El Comité Paralímpico Español.

4) ¿Qué importante invento para las personas ciegas es obra de José Fallótico?

- a) El bastón.
- b) El sistema braille.
- c) El balón sonoro.

Solución: a) El bastón.

5) Los dos objetivos prioritarios de Fundación ONCE son el empleo y la formación para el empleo para personas con discapacidad y...

- a) La adaptación del puesto de estudio o de trabajo para afiliados a la ONCE.
- b) La conversión a los formatos TLO y Daisy de obras que soliciten las personas con discapacidad visual.
- c) La difusión del concepto de accesibilidad universal.

Solución: c) La difusión del concepto de accesibilidad universal.

RESULTADOS:

10 puntos – Experto en la ONCE.

8 puntos – Rozando la perfección.

6 puntos – Aprobado por los pelos.

4 puntos – Muy cerca de pasar el corte, pero no fue suficiente.

2 puntos – La casualidad te ha premiado con una respuesta correcta.

0 puntos – No desesperes, la próxima vez lo harás mejor.

PASATIEMPOS

Nos acercamos al final de este número de PÁSALO, pero antes deberás hacer un último esfuerzo con unas pruebas que hemos sacado del juego ‘Enigmas matemáticos’, de Juegos Cúpula. Como siempre, no te precipites al responder, tómate tu tiempo porque pueden resultar algo complicados aparentemente.

- La ascensión del sabio:

Un sabio se propone subir una montaña. Para ello, sale por la mañana, a las nueve, y llega a la cima a las doce. Descansa esa noche en el refugio e inicia el descenso al día siguiente a las nueve. Emprende el mismo camino a la inversa, y llega abajo a las once. ¿Hay algún lugar en el camino por el que haya pasado a la misma hora los dos días? ¿Cómo podríamos demostrar si existe o no ese sitio?

Solución: Sí, ese lugar existe. Para demostrarlo, haremos que dos sabios salgan a las nueve de la mañana: uno desde la parte baja, y el otro desde la cima. Como recorren el mismo camino, ¡tendrán que cruzarse en algún momento!

- Cuatro cartas y cuatro letras:

Disponemos de cuatro cartas, cada una con una letra del alfabeto (D, G, P, L) en cada una de sus caras. ¿A cuántas cartas habrás de darles la vuelta para comprobar si es cierta la siguiente proposición: “Detrás de toda G hay una L”?

Solución: Deberás dar la vuelta a tres cartas. Hay tres casos diferentes: 1) La carta G: hay que darla la vuelta para verificar que tiene una L detrás. 2) La carta L: no sirve de nada darla la vuelta. No sirve de nada confirmar que la letra que hay detrás de esta carta es o no es una G. 3) Las dos cartas D y P: hay que darlas la vuelta. En efecto, si una de estas cartas tiene una G en el reverso, la proposición es falsa.

- Las monedas bajo la caja:

Un comerciante encuentra unas monedas bajo su caja registradora, que suman 96 céntimos. Teniendo en cuenta que hay tantas monedas de un céntimo como de 2 céntimos y de 5 céntimos. ¿Cuántas monedas de cada clase ha encontrado?

Solución: $96 / (1 + 2 + 5) = 12$ monedas de cada clase.

- Secuencia lógica:

Siguiendo la lógica, ¿qué número completará la siguiente secuencia?

1 3 7 15 31 63 ?

Solución: Se completa con el 127, ya que todos los números de esta secuencia son potencias de dos a las que se resta 1.

$2^1 - 1$ $2^2 - 1$ $2^3 - 1$ $2^4 - 1$ $2^5 - 1$ $2^6 - 1$ $2^7 - 1$

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de PÁSALO. Ya estamos preparando el siguiente, en el que te pondremos al día de los temas que más te interesan. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, así como enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Pásalo
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid