

PARA TODOS

Nº 97. JUNIO 2018

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
 - España disputará el partido inaugural del mundial de fútbol para ciegos ante Tailandia el 7 de junio
- ✚ Novedades culturales
 - Trabajos emitidos o publicados en Cuatro TV, Radio San Sebastián, 'El Mundo Castilla y León' y www.elespanol.com, ganadores de los XX Premios Tiflos de Periodismo
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos
 - Pedro Almodóvar empezará a rodar en julio su nueva película
- ✚ Teatro
 - Almagro y la ONCE acuerdan hacer del Festival de Teatro un hecho cultural inclusivo y accesible
- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
 - Jesús Suárez, coruñés afiliado a la ONCE, publica "Pulsaciones", su nuevo disco
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
- ✚ Exposiciones
 - Madrid reúne las visiones y los juegos de los surrealistas
- ✚ Turismo para todos
 - Los pueblos más hermosos de Andalucía... con menos de 10.000 habitantes
- ✚ Vivir mejor
- ❖ Accesibilidad:
 - Fundación ONCE y la FEMP trabajarán por la accesibilidad y el empleo de personas con discapacidad en el ámbito local

INTRODUCCIÓN

Ya está aquí de nuevo el verano y también nosotros, que llegamos un mes más para ofrecerte todo tipo de propuestas relacionadas con el ocio y el entretenimiento. Empezamos con los eventos deportivos más importantes que se producen en junio y con detalles sobre el mundial de fútbol para ciegos que tendrá lugar en Madrid.

Entramos a continuación en el apartado de novedades culturales con el palmarés de los Premios Tiflos de Periodismo, para después irnos al cine, primero con cuatro películas audiodescritas y luego con los estrenos más significativos en pantalla grande. Despedimos por este mes al séptimo arte con noticias sobre la nueva película de Pedro Almodóvar.

En lo referente al teatro hablamos del Festival de Almagro, que va a ser mucho más accesible, y en el apartado musical comentamos tres novedades discográficas, el lanzamiento del nuevo disco de un músico afiliado a la ONCE y noticias sobre próximos conciertos.

En lo relativo a las exposiciones visitamos una muestra dedicada al surrealismo, y en nuestra sección viajera hacemos un repaso a los pueblos más bonitos de Andalucía. Finalizamos este número de Para Todos, como es habitual, con la sección Vivir Mejor, que en su apartado dedicado a la Accesibilidad se hace eco de un convenio entre Fundación ONCE y la FEMP.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Una oferta muy variada la que te presentamos este mes de junio en nuestra sección deportiva, que incluye ajedrez, fútbol, goalball, natación y atletismo. Empezamos con el Open Internacional de Natación, que tendrá lugar en Berlín del 5 al 11 de junio.

Regresamos a nuestro país para asistir al XX Open FEDC de Ajedrez, que se celebrará en Benidorm del 9 al 16 de junio, y a continuación nos vamos a Lloret de Mar (Girona) para no perdernos detalle del Campeonato de España de Natación por Clubes, que se desarrollará entre el 15 y el 17 de junio.

Los días 16 y 17 de junio tendrá lugar en Segovia el Campeonato FEDC de Atletismo de Menores, mientras que entre el 16 y el 24 de junio se celebrará en Sanxenso (Pontevedra) el X Torneo Abierto Carlos I Silgar de Ajedrez.

Viajamos después a la ciudad polaca de Chorzow para asistir al Torneo Silesia CUP de Goalball, del 21 al 24 de julio, y te ofrecemos a continuación información sobre otro evento que tiene al mismo deporte como protagonista, el XXVIII Campeonato de España de Goalball, cuyo lugar de celebración se desconoce por el momento, y que se desarrollará entre el 23 y el 24 de junio.

Dos días durará también el Campeonato de España de Atletismo Adaptado, que se celebrará entre el 30 de junio y el 1 de julio en la localidad madrileña de

Fuenlabrada, y del 30 de junio al 5 de julio se desarrollará el XV Campeonato de España Juvenil ONCE de Ajedrez, en un lugar que por el momento se desconoce.

ALEMANIA, DEL 5 AL 11 DE JUNIO OPEN INTERNACIONAL DE NATACIÓN

Nadadores de diferentes países se darán cita en la ciudad de Berlín a lo largo de ocho jornadas para participar en este evento.

ESPAÑA, DEL 9 AL 16 DE JUNIO XX OPEN FEDC DE AJEDREZ

Este torneo ajedrecístico, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), se disputará durante ocho días en el hotel Deloix, en la localidad alicantina de Benidorm.

ESPAÑA, DEL 15 AL 17 DE JUNIO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN POR CLUBES

La piscina municipal de Lloret de Mar (Girona) es el enclave elegido para este campeonato, que se desarrollará a lo largo de tres jornadas.

ESPAÑA, 16 Y 17 DE JUNIO CAMPEONATO FEDC DE ATLETISMO DE MENORES

La ciudad de Segovia acogerá a lo largo de dos jornadas este evento, organizado por la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), en el que participarán atletas menores.

ESPAÑA, DEL 16 AL 24 DE JUNIO X TORNEO ABIERTO CARLOS I SILGAR DE AJEDREZ

Llega a su décima edición este torneo, que se celebrará a lo largo de nueve jornadas en el hotel Carlos I de Sanxenxo (Pontevedra) y que repartirá 6.350 euros en premios. Se disputará por sistema suizo a nueve rondas y el ritmo de juego será de 90 minutos por jugador para toda la partida, más un incremento de 30 segundos por jugada realizada.

POLONIA, DEL 21 AL 24 DE JUNIO TORNEO SILESIA CUP DE GOALBALL

La ciudad polaca de Chorzow acogerá este evento, que se desarrollará durante cuatro días.

LUGAR A DETERMINAR, 23 Y 24 DE JUNIO XXVIII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GOALBALL

En el momento de redactarse esta revista estaba sin determinar el lugar de celebración de este campeonato, que se celebrará a lo largo de dos jornadas.

ESPAÑA, DEL 30 DE JUNIO AL 1 DE JULIO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ATLETISMO ADAPTADO

El municipio madrileño de Fuenlabrada acogerá este evento, que se prolongará a lo largo de tres jornadas.

LUGAR A DETERMINAR, DEL 30 DE JUNIO AL 5 DE JULIO XV CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL ONCE DE AJEDREZ

En el momento de redactarse esta revista se ignoraba el lugar donde se disputará este evento ajedrecístico, que se desarrollará durante seis días.

ESPAÑA DISPUTARÁ EL PARTIDO INAUGURAL DEL MUNDIAL DE FÚTBOL PARA CIEGOS ANTE TAILANDIA EL 7 DE JUNIO

España disputará el partido inaugural del Campeonato del Mundo de Fútbol 5, que se celebrará en Madrid, frente a Tailandia el día 7 de junio, a las 18 horas, tras el sorteo efectuado en el Colegio Sagrado Corazón de Madrid, en el que por primera vez en la historia han entrado en liza 16 selecciones nacionales.

El presidente del Comité de Fútbol para Ciegos de IBSA, Ulrich Pfisterer, destacó “el crecimiento exponencial del fútbol para ciegos en los últimos años, ya que es un deporte que se practica en la actualidad en más de 85 países”. “Este campeonato marcará un antes y un después en la historia del fútbol para ciegos”, comentó.

Por su parte, Ángel Luis Gómez, presidente de la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), señaló que este Mundial es “todo un reto para nuestro país, tanto a nivel organizativo como deportivo”. En este sentido, aseguró que “los equipos participantes tendrán toda clase de facilidades para que puedan programar y desarrollar sus partidos o entrenamientos”.

El sorteo, celebrado el pasado mes de abril, determinó que el partido inaugural lo juegue España, cabeza de serie del grupo A, frente a la selección de Tailandia el día 7 de junio a las 18.00 horas. Además, el combinado nacional jugará frente a Marruecos y Turquía los días 9 y 11 de junio a las 11.30 horas.

En el grupo B han quedado encuadradas las selecciones de Argentina (campeona de América), Francia, Colombia e Irán. Por su parte, en el grupo C están los combinados nacionales de China (campeona asiática), Rusia, México y Corea del Sur. En el grupo D, el cabeza de serie es Brasil (actual campeona del mundo y paralímpica), quien jugará frente a Inglaterra, Costa Rica y Mali.

En esta primera fase se clasificarán para cuartos de final las dos primeras selecciones de cada grupo. Se cruzarán los grupos A y C, y el B con el D, en encuentros eliminatorios hasta la gran final, que tendrá lugar el día 17 de junio.

NOVEDADES CULTURALES

TRABAJOS EMITIDOS O PUBLICADOS EN CUATRO TV, RADIO SAN SEBASTIÁN, 'EL MUNDO CASTILLA Y LEÓN' Y WWW.ELESPANOL.COM, GANADORES DE LOS XX PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO

Trabajos periodísticos publicados o emitidos por El Mundo de Castilla y León, www.elespanol.com, Cuatro TV y Radio San Sebastián (Cadena SER) han sido los ganadores de la XX edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE, que coinciden con la celebración de los 80 años de la Organización.

Los artículos, reportajes e informaciones premiados son la serie de trabajos presentados por Alicia Calvo Olcese ('El Mundo de Castilla y León'); Daniel Ramírez (www.elespanol.com); Mikel Huarte Maisterrena (Cadena Ser y Radio Casares, San Sebastián), y los reporteros Agustín Pérez Blanco y Eduardo Payán Moreno (Crónica Cuatro, de Cuatro TV). Cada una de las categorías galardonadas obtiene un premio de 9.000 euros.

Los Premios Tiflos destacan aquellos trabajos que valoran el enfoque de periodismo social sobre la actualidad y que, publicados durante el año 2017, han sido capaces de reflejar los valores relacionados con la integración y normalización de las personas con discapacidad o en riesgo de exclusión, así como la supresión de las barreras físicas y mentales que, en ocasiones, afectan a quienes no están en situación de valerse en igualdad de condiciones.

En la categoría de Televisión, el jurado ha premiado una serie de reportajes presentados por Agustín Pérez Blanco y Eduardo Payán Moreno, y emitidos en el programa "Crónica Cuatro", de Cuatro TV. Se valora especialmente el trabajo titulado "El sueño de Pere", que refleja cómo un niño ciego narra de forma radiofónica el fútbol de su equipo favorito. El jurado destaca que "el conjunto de las emisiones logra transmitir mucho y muy bien. Son innovadoras, con historias muy distintas, lo que las hace convertirse en alternativas por el tratamiento de la imagen y de la temática".

En el apartado de Radio, el trabajo ganador es 'Javier y Dover', de Mikel Huarte, que muestra cómo una persona ciega, usuaria de perro guía, disfruta de un partido de pelota vasca. Ha sido emitido por Radio San Sebastián (Ser) y la emisora municipal Radio Casares. El jurado ha destacado que "en menos tiempo no se puede hacer un relato más completo, con gran naturalidad y ambientación extraordinaria del frontón y de todo lo que rodea al partido".

El jurado de Radio y Televisión ha estado formado por Cristina Hermoso de Mendoza (Radio Nacional); Jerónimo Fernández (Televisión Española); Jorge Clemente Mediavilla, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid; Pedro Lázaro (RTVA); Alejandro Rodríguez Hernández (Cadena SER); Araceli Palomeque (Onda Cero); Ramón Pellicer (TV3) y Sara Campos Román (Diario ABC).

En la categoría de Prensa Escrita la ganadora es la serie de trabajos presentados por Alicia Calvo Olcese y publicados en El Mundo de Castilla y León (y en las ediciones de Diario de Valladolid, Correo de Burgos y Diario de Soria), en los que pasa revista a las reivindicaciones y experiencias de distintas personas con discapacidad en esa región. El jurado señala “que están muy bien escritos, con gran estilo, con arranque de los reportajes que enganchan al lector y, además, son muy completos y dan muestra del compromiso continuado del medio con estas temáticas”.

En Prensa Digital ha resultado ganador el trabajo titulado ‘Madrid, 25 baños públicos para 3 millones de personas: la ciudad que abandona a los enfermos de colon’, presentado por Daniel Ramírez García-Mina y publicado en www.elespanol.com. Relata el día a día de Amaranta y Miamar, dos jóvenes con enfermedades intestinales que se enfrentan a una ciudad de 3,1 millones de habitantes con solo 25 baños públicos. El jurado destaca que “se trata de un claro ejemplo de periodismo muy pegado al ciudadano, con una temática muy novedosa, que refleja una realidad y pide soluciones, también impulsando el enfoque de servicio”.

El jurado otorga una mención en esta categoría al trabajo ‘Puedo, pero no quiero’, publicado por Alan Ruiz Terol en la web www.somatents.com, que cuenta la vida de dos personas con discapacidad.

En las categorías de Prensa y Periodismo Digital, el jurado ha estado compuesto por Begoña San Martín (Europa Press); Carlos Fidalgo (Diario de León); Encarna Samitier (20 Minutos); Eva González (Gabinete de Prensa del Congreso de los Diputados); Isabel Morillo (elconfidencial.com); Martín Mucha (El Mundo); Pedro Manuel de la Cruz Alonso (La Voz de Almería) y Alejandra Agudo (El País. Planeta Futuro).

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Un clásico de Alfred Hitchcock y tres títulos recientes, dos de ellos españoles, son nuestras propuestas para la sección de cine audiodescrito del mes de junio.

En “Extraños en un tren”, el mago del suspense se basó en una novela de Patricia Highsmith para contar la historia de un hombre que, tras conocer a otro en un tren, le propone un doble asesinato intercambiando las víctimas.

“Churchill” se sitúa dos días antes del Desembarco de Normandía, cuando el Primer Ministro británico tuvo que enfrentarse con sus generales y con los norteamericanos ante la decisión de apoyar la acción bélica o mantenerse al margen.

“Handia” narra la historia de dos hermanos que se embarcan en un largo viaje por Europa en busca de fama y riqueza a costa de uno de ellos, cuyo tamaño

es más grande de lo normal. Y es que el otro hermano está convencido de que la gente querrá pagar por ver a alguien tan gigantesco.

Y terminamos con “Abracadabra”, comedia escrita y dirigida por Pablo Berger en la que un hombre aficionado al hipnotismo provocará que un espíritu maligno se meta en el cuerpo del marido de su prima, lo que desatará consecuencias inesperadas.

Nº 585 – “Extraños en un tren”

Durante un viaje en tren, Guy, un joven campeón de tenis, es abordado por Bruno, un joven que conoce su vida y milagros a través de la prensa y que, inesperadamente, le propone un doble asesinato, pero intercambiando las víctimas con el fin de garantizarse recíprocamente la impunidad. Así podrían resolver sus respectivos problemas: él suprimiría a la mujer de Guy (que no quiere concederle el divorcio) y, a cambio, Guy debería asesinar al padre de Bruno para que éste pudiera heredar una gran fortuna y vivir a su aire.

Dirigida por Alfred Hitchcock en 1951, “Extraños en un tren” se basó en la novela homónima de Patricia Highsmith y contó en el guion con la firma del escritor Raymond Chandler. Otra obra magna de uno de los grandes realizadores de la historia del cine.

Nº 589 – “Churchill” (solo en MP3 y MP4)

En 1944 las fuerzas aliadas –un millón de soldados reunidos en la costa sur inglesa– están preparadas para el desembarco. 48 horas antes de la operación, Winston Churchill se enfrenta con sus generales y aliados norteamericanos para decidir cómo afrontar lo que se convirtió en el punto de inflexión de la Segunda Guerra Mundial. Si la campaña del Día D fallara, teme ser recordado como el arquitecto de una carnicería.

Película dirigida por Jonathan Teplitzky, responsable de filmes como “Mejor que el sexo” o “Un largo viaje”, que no recibió críticas especialmente halagüeñas.

Nº 590 – “Handia” (solo en MP3 y MP4)

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Guipúzcoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. Una historia inspirada en hechos reales.

Dirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi, que ya coincidieron en la realización del documental “Sahara Marathon” y en el guion de “Loreak”, consiguió 10 premios en la pasada edición de los Goya y dos galardones en el último Festival de San Sebastián.

Nº 595 – “Abracadabra”

Carmen lleva una vida tranquila como ama de casa junto a su marido, Carlos, en su hogar en el madrileño barrio de Carabanchel, pero parece que él tiene algún que otro problema con el primo de ella. Pepe aún vive con sus padres, trabaja en un supermercado y dedica su tiempo libre al hipnotismo. Cuando este hipnotista amateur realiza uno de sus shows durante una boda, Carlos hace todo lo posible para intentar arruinar el espectáculo. En ese momento Pepe decidirá hipnotizar al marido de su prima Carmen como venganza, logrando que un espíritu se adueñe del cuerpo de Carlos.

Intrascendente y boba comedia escrita y dirigida por Pablo Berger, responsable de títulos como “Torremolinos 73” y “Blancanieves”.

-ESTRENOS

Empezamos nuestro apartado dedicado a la pantalla grande con el estreno de la nueva película de Roman Polanski, “Basada en hechos reales”, donde una novelista en horas bajas comienza a abrirle su corazón a una encantadora pero enigmática joven a la que ha conocido.

“Jurassic World: El reino caído” es la secuela de “Jurassic World”, estrenada en 2015. En ella, una erupción volcánica amenaza a los dinosaurios que quedan en la isla Nublar, por lo que la ex gerente del parque temático “Jurassic World” recluta al ex entrenador de dinosaurios que también trabajaba en aquél para evitar su extinción.

En “El repostero de Berlín”, un pastelero alemán viaja a Jerusalén, donde su amante, un ingeniero judío, ha muerto en un accidente de tráfico. Allí conocerá a su mujer y empezará a trabajar para ella, aunque pronto empezará a notar el rechazo del entorno debido a su condición de no judío.

“Tully” narra la conexión especial que se produce entre una madre de tres hijos y la niñera a la que ha contratado para que la ayude con el bebé que acaba de tener. La película supone la tercera colaboración entre el realizador Jason Reitman y la guionista Diablo Cody.

En “Sicario: El día del soldado”, secuela de “Sicario” (2015), el agente Matt Graver y Alejandro vuelven a trabajar juntos para hacer frente a los cárteles de la droga en la frontera entre México y Estados Unidos, que han empezado a traficar con terroristas.

-“Basada en hechos reales”

Director: Roman Polanski. Nacionalidad: Francia. Intérpretes: Emmanuelle Seigner, Eva Green, Vincent Pérez. Género: Thriller / SINOPSIS: Delphine es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle, una joven encantadora, inteligente e intuitiva. Elle comprende a Delphine mejor que nadie, y pronto se convierte en su confidente. Delphine

confía en Elle y le abre las puertas de su vida. Pero, ¿quién es Elle en realidad? ¿Qué pretende? ¿Ha venido para darle un nuevo impulso a la vida de Delphine o para arrebatársela?

Nuevo trabajo de Roman Polanski, tras la notable “La Venus de las pieles” (2013), basada en la novela de Delphine de Vigan, que cuenta con guion del propio realizador y de Olivier Assayas. Pudo verse en la pasada edición del Festival de Cannes, fuera de concurso, donde cosechó críticas tibias.

-“Jurassic World: El reino caído”

Director: J.A. Bayona. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, James Cromwell. Género: Ciencia ficción / SINOPSIS: Una erupción volcánica amenaza a los dinosaurios restantes en la Isla Nublar, donde han vagado libremente durante años tras la desaparición del parque temático “Jurassic World”. Claire Dearing, ex gerente del parque, ha fundado el Grupo de Protección de Dinosaurios. Además, Claire ha reclutado a Owen Grady, el ex entrenador de dinosaurios que trabajó en el parque, para evitar su extinción.

Secuela de “Jurassic World” (2015), que supuso el reinicio de la saga “Parque Jurásico”. Se encarga en esta ocasión de la dirección un español, Juan Antonio Bayona, responsable de “El orfanato”, “Lo imposible” y “Un monstruo viene a verme”.

-“El repostero de Berlín”

Director: Ofir Raul Graizer. Nacionalidad: Alemania. Intérpretes: Zohar Shtrauss, Sarah Adler, Tim Kalkhof. Género: Drama / SINOPSIS: En Berlín, Oren, un ingeniero constructor israelí que trabaja periódicamente en un gran proyecto, se encapricha del pastelero Thomas. El romance ni siquiera parece haber empezado propiamente cuando Thomas descubre que Oren ha muerto en un accidente de coche en Jerusalén. Thomas viaja allí sin saber exactamente qué es lo que está buscando. Sí halla, con todo, el café del que es propietaria la mujer de Oren, Anat, quien no tarda en ofrecerle un empleo de lo más básico, consistente en limpiar y fregar cacharros.

Thomas no revela su talento hasta el cumpleaños del hijo de Anat, cuando decide preparar una sorpresa bajo la forma de una confección de pastas. Esto no acaba de sentar bien al religioso Motti, el hermano de Oren. A eso hay que sumar un hecho simple: Thomas es alemán, la comida que prepara un goy (no judío) no es de conformidad con la ley judaica y un café en Jerusalén pierde clientes sin el certificado kosher. Anat, sin embargo, no es religiosa y elogia a Thomas como el trabajador dedicado que es y por el gusto que el creciente número de clientes le ha cogido a su pastelería.

Primer largometraje de Ofir Raul Graizer, quien también se ocupa del guión, y que hasta ahora solo había dirigido algunos cortos. Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Karlovy Vary del pasado año.

-“Tully”

Director: Jason Reitman. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Charlize Theron, Mackenzie Davis, Mark Duplass. Género: Comedia / SINOPSIS: Marlo es madre de tres hijos, entre ellos uno recién nacido. Su hermano le regala los servicios de Tully, una niñera dispuesta a ayudarla con sus pequeños por la noche. Se trata de una joven reflexiva y llena de sorpresas, con quien Marlo se mostrará reticente, aunque finalmente ambas crearán un fuerte vínculo.

El tándem formado por el realizador Jason Reitman y la guionista Diablo Cody vuelve a hacerse realidad en esta comedia, tras haber dado a la gran pantalla “Juno” (2007) y “Young Adult” (2011). “Tully” ha obtenido buenas críticas en Estados Unidos.

-“Sicario: El día del soldado”

Director: Stefano Sollima. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Josh Brolin, Benicio del Toro, Matthew Modine, Katherine Keener. Género: Thriller / SINOPSIS: Matt Graver, agente de la CIA, y Alejandro, un hombre que no teme luchar contra los criminales más terribles, vuelven a encontrarse luchando contra los cárteles de la droga en la frontera entre México y Estados Unidos. Esta guerra se ha intensificado por la unión entre narcotraficantes y terroristas, lo que hará esta lucha mucho más cruenta.

Secuela de “Sicario” (2015), que en esta ocasión no cuenta con Denis Villeneuve como director, sino con el responsable de títulos como “Suburra” o la serie de televisión “Roma criminal”.

PEDRO ALMODÓVAR EMPEZARÁ A RODAR EN JULIO SU NUEVA PELÍCULA

El realizador manchego Pedro Almodóvar comenzará a rodar el próximo mes de julio su 21º largometraje, que llevará por título “Dolor y gloria” y estará protagonizado por Antonio Banderas y Asier Etxeandía. Penélope Cruz y Julieta Serrano también participarán en la película.

Según ha explicado el propio Almodóvar, “Dolor y gloria” narra “una serie de desencuentros, algunos físicos y otros recordados después de décadas, de un director de cine en su ocaso”.

“Los primeros amores, los segundos amores, la madre, la mortalidad, un actor con el que el director trabajó, los 60, los 80, la actualidad y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando. ‘Dolor y gloria’ habla de la creación, cinematográfica y teatral, y de la dificultad de separar la creación de la propia vida”, ha señalado el autor de “Mujeres al borde de un ataque de nervios”.

TEATRO

Nos hacemos eco de un acuerdo firmado por la ONCE y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para convertir este evento en un hecho cultural inclusivo y accesible, y realizamos un breve repaso por la programación del certamen, que contará con 31 estrenos y con Colombia como país invitado.

ALMAGRO Y LA ONCE ACUERDAN HACER DEL FESTIVAL DE TEATRO UN HECHO CULTURAL INCLUSIVO Y ACCESIBLE

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la ONCE han firmado un convenio de colaboración en el que ambas instituciones han reconocido el interés mutuo en trabajar de forma conjunta para el desarrollo de una 41ª edición accesible e inclusiva para todos los ciudadanos interesados en el teatro clásico con independencia de sus circunstancias.

Desde el Festival se velará para que todos los espectadores puedan tener acceso tanto a las representaciones teatrales previstas como al resto de actividades programadas, tales como exposiciones, talleres, etc. Por su parte, la ONCE, en cumplimiento de sus fines, los cuales se dirigen a la consecución de la plena integración de las personas ciegas y con deficiencia visual grave, formará parte de la cita manchega haciendo realidad esta accesibilidad y este sentido inclusivo del hecho cultural.

Según ha afirmado Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Afiliados, “la inclusión ya estaba presente en el Festival con la presencia de la audiodescripción en las representaciones, pero con esta firma hemos dado un paso más y podemos ofrecer tres pequeñas muestras de la gran actividad cultural que desarrollan las personas ciegas en España como protagonistas de diferentes expresiones artísticas”.

Por su parte, Ignacio García, director del certamen, ha asegurado que entre sus objetivos en esta nueva etapa del Festival está el de “romper barreras” y lo han querido plasmar, por un lado, tratando de ofrecer una plena accesibilidad en los diferentes espectáculos, pero a la vez “contar con algunos grupos de teatro de la ONCE y de algún músico ciego es de verdad una inclusión total”.

A lo largo de todo el Festival, ambas entidades llevarán a cabo, además, diferentes acciones que garanticen esa plena accesibilidad del público con discapacidad, en general, y con discapacidad visual, en particular.

Programación inclusiva

Dentro de la programación, este convenio contempla tres espectáculos inclusivos, protagonizados por personas con discapacidad visual: el martes 24 de julio, a las 22.45 horas, en el Corral de Comedias, habrá un concierto de música sefardí a cargo de la cantante ciega argentina Mónica Monasterio, quien, acompañada del músico Horacio Lovecchio, interpretará canciones sefardíes del siglo XVI.

El martes 24 y el miércoles 25 de julio, a las 20 horas, en el Teatro Municipal, se representará “Volpone”, de Ben Jonson, sátira mordaz sobre la avaricia y la lujuria a cargo de la compañía gaditana Orozú Teatro, formación que nace en 1993 en el seno de la ONCE de Cádiz compuesta por actores ciegos, deficientes visuales y videntes en una perfecta integración visual.

Finalmente, los viernes 6 y 20 de julio, a las 21 horas, en la Plaza Mayor, tendrá lugar el espectáculo “Coplas y romances de cordel”. Se trata de los populares ‘cantares de ciegos’ a cargo de la compañía albaceteña La Ruina, fundada también en el seno de la ONCE en 1990. Este modelo de comunicación oral solía caracterizarse por su selección de temas truculentos y sucesos insólitos y ha quedado estrechamente ligado al mendigo errante que iba de pueblo en pueblo relatando, cantando o vendiendo los ‘pliegos de cordel’.

Colombia será el país invitado en la nueva edición del certamen, que se celebrará del 5 al 29 de julio y cuyo lema este año es “Soñemos alma, soñemos otra vez”, frase de Calderón de la Barca. El Festival cuenta con un presupuesto de un millón y medio de euros.

El certamen mostrará un total de 31 estrenos, de ellos 19 absolutos, en los diferentes espacios de la localidad manchega, que este año contará con dos más: el Palacio de los Oviedo, un antiguo cine de verano, y el Silo, que acogerá la VIII edición del Almagro Off.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, que dirige Helena Pimenta, es una de las claves de Almagro, como lo demuestran los cinco espectáculos que se podrán ver en el Festival de este año: “El burlador de Sevilla”, “La dama duende”, “El banquete”, “Los empeños de una casa” y “La dama boba”.

Los estrenos llegarán de la mano de Emilio Gutiérrez Caba, quien ha realizado una selección de textos de Fray Luis de León; de Amparo Pascual, que dirige “Marcos de Obregón”, o de Ainhoa Amestoy, con “Desengaños amorosos”, entre otros.

Europa también estará presente en la 41ª edición del certamen con espectáculos de Francia, Suiza, Italia o Polonia. Destacan los estrenos de “La vida es sueño”, de la compañía francesa Theatre de la Tempête, o “Yo, la peor de todas”, dirigida por la suiza Elizabeth Arciniega.

El Corral de Comedias se inaugurará el 5 de julio con la ceremonia de entrega a Carlos Hipólito del premio que lleva el nombre de este emblemático lugar. Directores de escena como Alfredo Sanzol, la mencionada Helena Pimenta, Yayo Cáceres, Eduardo Vaso o Ana Zamora presentarán sus trabajos en el Festival, cuyas entradas, a precios que oscilan entre los 9 y los 29 euros, están a la venta a través de la página web www.festivaldealmagro.com.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Tres artistas españoles ocupan este mes nuestra sección dedicada a los discos recién lanzados al mercado musical. El primero de ellos es Soleá Morente, quien llega con su segundo álbum, "Ole Lorelei", en el que se dan la mano el flamenco tradicional y el pop e incluso la música de baile con resonancias ochenteras.

Sr Chinarro, el alias del cantante y compositor sevillano Antonio Luque, regresa con un nuevo trabajo, "Asunción", en el que nos sigue ofreciendo pop envuelto en letras llenas de talento e ironía y melodías que destilan elegancia y equilibrio.

Y terminamos con el tercer disco de estudio del cantautor madrileño Juan Antonio Ordóñez, quien en "Solo Juan" se hace acompañar por la guitarra de Juan Fernández Fernández como único instrumento para echar la mirada atrás y recuperar una serie de canciones que permanecían inéditas en este sencillo formato.

Soleá Morente: "Ole Lorelei" (Discográfica: Sonymusic)

Soleá, la más "indie" de los Morente, comparte con su padre, Enrique, ese afán decididamente transgresor de no cerrarse puertas, de abrir los estilos musicales y dejar que se impregnen de otros sonidos que en un principio quizá no les sean propios, pero que pueden formar parte de ellos con absoluta naturalidad.

El segundo disco de Soleá es un claro ejemplo de estas sinergias musicales y de cómo, partiendo del flamenco, o algo similar, se puede llegar a otras músicas y abordar territorios ajenos en los que sentirse cómoda. En ese sentido, el álbum es desconcertante por su planteamiento y repertorio, que alterna piezas de flamenco tradicional con canciones pop e incluso guiños a la música de baile, como la colosal "Baila conmigo", de resonancias ochenteras y vocación electrónica.

Al frente de las creaciones que pueblan este sorprendente álbum se encuentra la propia Soleá, Alonso Díaz, de Napoleón Solo, quien también se encarga de los arreglos y la producción musical, y Lorena Álvarez, que coescribe varias letras y hace palmas y coros. Además de "Ya no solo te veo a ti", que sirvió de adelanto al disco, y la citada "Baila conmigo", merece también una mención, quizá por su transgresión del flamenco más ortodoxo, "La misa que yo voy", un cante por Bernarda de Utrera filtrado con Auto-tune. Ahí es nada.

Sr Chinarro: “Asunción” (Discográfica: Mushroom Pillow)

Fiel a su cita bianual, más o menos, Antonio Luque, cobijado tras el alias que tomara prestado hace ya unos cuantos años de un personaje que aparecía en aquel entrañable circo televisivo orquestado por Gaby, Miliki y compañía, entrega 10 nuevas canciones que no defraudarán a sus seguidores. Tras su aventura en la autoedición y su breve paso por El Segell del Primavera Sound, Sr Chinarro recalca nuevamente en Mushroom Pillow, el sello discográfico que editara algunos de sus álbumes durante la pasada década, como “El mundo según” o “Ronroneando”.

Luque sigue indagando en ese pop lúcido salpicado de letras que son como brochazos, apuntes impresionistas que parecen tomados a voleo pero que esconden una intención muy concreta donde la ironía y la mirada ácida convergen sin que apenas se note. El disco apunta alto en su primera mitad y baja un poco la guardia en la segunda, pero mantiene el buen nivel que caracteriza al artista sevillano.

En lo musical no podemos dejar de referirnos en esta ocasión a las tremendas guitarras de Jaime Beltrán, quien junto a Mario Rodríguez, al bajo, y Mario Fernández “Mafo”, a la batería, empezaron a tocar con Luque durante la grabación de su trabajo anterior, “El progreso”. El tándem se completa con el propio Luque tocando los teclados, quien asegura que la “juventud, talento, intuición y energía” de estos músicos han sido una “transfusión de sangre” para Sr Chinarro.

Juan Antonio Ordóñez: “Solo Juan” (Discográfica: Autoeditado)

Muchos artistas, en algún momento de su carrera, se han sentido seducidos por la idea de grabar un disco utilizando únicamente el instrumento con el que crean sus canciones de manera habitual. Es el caso de algunos álbumes de Silvio Rodríguez, de Bruce Springsteen, o el más reciente “El viaje”, de Juan Perro.

El madrileño Juan Antonio Ordóñez viene a sumarse ahora a esta experiencia con su tercer disco de estudio, “Solo Juan”, aunque este trabajo tiene la peculiaridad de que, pese a estar grabado a guitarra y voz, no es su autor quien se encarga en esta ocasión del instrumento de las seis cuerdas, sino otro músico, también cantautor como él, llamado Juan Fernández Fernández.

Ordóñez y Fernández Fernández ya coincidieron en la grabación de “Soy un gigante”, pieza que servía de ‘bonus track’ del anterior álbum del primero, “Pintaré”. Por cierto que “Soy un gigante” vuelve a aparecer en “Solo Juan”, junto a otras 11 canciones cuyo nexo común es que la mayoría de ellas fueron compuestas hace unos cuantos años, pero permanecían inéditas.

Por tanto, es el propio autor quien considera que, aunque este hace el tercer trabajo en su carrera, supone una especie de paréntesis, de mirada al pasado, como si el disco hubiera sido grabado mucho tiempo atrás. Y es cierto que se les nota a estas canciones un cierto halo pretérito, pero que se vuelve

atemporal con los arreglos que para la ocasión ha concebido Juan Fernández Fernández. Toma altura el álbum en la intensa “Pilarica”, la juguetona “A las puertas de un cuento” o la inspirada “Media canción”, que Ordóñez ya grabara en su primer EP, pero que recupera aquí en un formato más intimista.

JESÚS SUÁREZ, CORUÑÉS AFILIADO A LA ONCE, PUBLICA “PULSACIONES”, SU NUEVO DISCO

El coruñés Jesús Suárez, afiliado a la ONCE, ha publicado su segundo trabajo discográfico, “Pulsaciones”, fruto del esfuerzo y la ilusión del músico, que ha contado con el apoyo imprescindible del guitarrista y compositor Miguel Thomas, director de la Rock School Coruña.

Con este segundo trabajo, producido y grabado por Iago Blanco en las instalaciones de Drum and Roll Studios, Suárez da un giro y convierte a “Pulsaciones” en un disco mucho más maduro, pesado e intenso, donde las guitarras adquieren un protagonismo fundamental.

El álbum presenta pequeños guiños al panorama grunge o del rock americano, pero sin dejar atrás su raíz dentro de las bandas de rock nacionales como Héroes del Silencio, Extremoduro, Marea o Barricada. “Pulsaciones” contiene siete temas con letras que intentan explicar superaciones personales o luchas internas con las cuales cualquier persona se puede sentir identificada.

En “Pulsaciones”, el músico y su banda también hacen un homenaje a uno de los mejores grupos que ha dado A Coruña en toda su historia, Los Tamara, incluyendo una versión y adaptación a música rock de “Unha noite na eira do trigo”, que tanto éxito cosechó gracias a la voz de Pucho Boedo.

- PRÓXIMOS CONCIERTOS

El absoluto protagonista de nuestro apartado dedicado a los conciertos es Loquillo, quien ha anunciado los 11 conciertos que integrarán su gira ‘40 años de Rock and Roll Actitud’, que le llevarán a ciudades como A Coruña, Sevilla, Barcelona y Valencia.

LOQUILLO ANUNCIA LOS 11 CONCIERTOS DE SU GIRA ‘40 AÑOS DE ROCK AND ROLL ACTITUD’

Tras haber anunciado su concierto especial en el Palau Sant Jordi de Barcelona el 14 de diciembre, Loquillo ha confirmado las fechas de la que será su gira ‘40 años de Rock and Roll Actitud’. Arnedo, Murcia, Málaga, Sevilla, Valencia, Granada, Salamanca, Bilbao, A Coruña, Zaragoza y Barcelona son las ciudades elegidas para celebrar una de las carreras más longevas de la música española.

Las entradas se pueden adquirir en la web www.ticketmaster.es, y cuestan desde 30 euros más gastos de distribución. La gira arrancará en la localidad riojana de Arnedo (15 de septiembre) y continuará en Murcia (22 de septiembre), Málaga (28 de septiembre), Sevilla (5 de octubre), Granada (19 de

octubre), Salamanca (27 de octubre), Valencia (9 de noviembre), Bilbao (16 de noviembre), A Coruña (24 de noviembre), Zaragoza (1 de diciembre) y Barcelona (14 de diciembre).

Además, el pasado 20 de abril se publicó un triple CD con sus mejores 55 canciones, titulado "Rock and Roll Actitud" (Warner/Dro), donde se puede encontrar una versión del clásico de Alaska y Dinarama "Rey del Glam".

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

La periodista Pilar Cernuda debuta en la novela con "Volveré a buscarte", una historia de emigración ambientada en los años 50 en la que un hombre deja su tierra natal, Galicia, para viajar a Argentina en busca de una vida mejor para su familia. Pero aunque le promete a su mujer que volverá a buscarla, en el país andino vivirá una historia de amor que le hará tener que elegir entre el deber y la pasión.

En "Anatomía de un escándalo", la escritora Sarah Vaughan narra la historia de un matrimonio que ve cómo su vida cambia cuando él es acusado de un terrible crimen. Mientras la mujer está convencida de su inocencia y trata de poner a salvo a su familia, la abogada de su marido piensa lo contrario.

El Nobel de Literatura Orhan Pamuk regresa al mercado literario con "La mujer de pelo rojo", la historia de un pocero y su aprendiz en el Estambul de 1985 que, tras ser contratados para buscar agua en un terreno estéril, establecen un vínculo casi paterno-filial. Pero la aparición de una misteriosa mujer de la que se enamora el adolescente hará tambalearse esa relación.

Autora: PILAR CERNUDA
Título: VOLVERÉ A BUSCARTE
Editorial: LA ESFERA DE LOS LIBROS
Año de publicación: 2018
Número de páginas: 360
ISBN: 978-84-906-0669-8

En los años 50, Antonio Padín abandona Galicia rumbo a Argentina en busca de una vida mejor para su familia. Treinta años antes ya lo hizo su abuelo Antonio, que nunca volvió, pero él le hace una promesa a Maruxa: "Volveré a buscarte".

Lo que no sabe es que esa aventura le descubrirá, entre otras cosas, la verdadera historia de su abuelo, un mundo de salones elegantes y un amor apasionado que hará resquebrajarse su promesa y le obligará a elegir entre el deber o la pasión.

Autora: SARAH VAUGHAN
Título: ANATOMÍA DE UN ESCÁNDALO

Editorial: ROCA
Año de publicación: 2018
Número de páginas: 384
ISBN: 978-84-168-6790-5

El marido de Sophie, James, es un padre amoroso, un hombre apuesto, una figura pública carismática y exitosa. Y sin embargo se le acusa de un terrible crimen. Sophie está convencida de su inocencia y está desesperada por proteger a su preciosa familia de las mentiras que amenazan con separarla. Kate es la abogada contratada para llevar el caso: una profesional experimentada que sabe que solo se puede ganar el caso a través de una buena argumentación.

Pero Kate busca la verdad en todo momento. Está segura de que James es culpable y de que está decidido a pagar por sus crímenes. ¿Quién tiene razón acerca de James? ¿Sophie o Kate? ¿Se mueven por algo más que por una impresión y experiencia personales? A pesar de su educación privilegiada, Sophie es consciente de que su hermosa vida no es inviolable. Lo ha sabido desde que ella y James se enamoraron en Oxford, y ha sido testigo de la facilidad con la que el placer puede convertirse en tragedia.

Autor: ORHAN PAMUK
Título: LA MUJER DE PELO ROJO
Editorial: RANDOM HOUSE
Año de publicación: 2018
Número de páginas: 288
ISBN: 978-84-397-3256-3

En las afueras del Estambul de 1985, un maestro pocero y su joven aprendiz son contratados para encontrar agua en una llanura estéril. Mientras excavan sin suerte metro a metro, nace entre ellos un vínculo casi paterno-filial. Una dependencia mutua que se verá alterada cuando el adolescente se enamore de una misteriosa mujer de pelo rojo: un primer amor que marcará el resto de sus días.

El viaje de este joven hacia la edad adulta se acompasa al de una Turquía que ha ido transformándose de manera irreversible, y le sirve a Orhan Pamuk para regresar a los temas que han dominado una buena parte de su obra. En esta mezcla de fábula, relato mitológico y tragedia contemporánea, el autor vuelve a poner frente a frente las culturas de Occidente y Oriente explorando dos de sus mitos fundacionales: el Edipo Rey de Sófocles y la historia de Rosttam y Sohrab, inmortalizada por el poeta persa Ferdousí en la epopeya del Shahname o Libro de los Reyes.

EXPOSICIONES

Te ofrecemos detalles sobre una exposición dedicada al surrealismo y al dadaísmo que puedes visitar en el Palacio de Gaviria de Madrid hasta el

próximo 2 de julio y que cuenta con 180 obras de Duchamp, Magritte y Dalí, entre otros.

MADRID REÚNE LAS VISIONES Y LOS JUEGOS DE LOS SURREALISTAS

El Palacio de Gavia de Madrid acoge la exposición 'Duchamp, Magritte, Dalí... Revolucionarios del siglo XX', que estará abierta hasta el próximo 15 de julio. La muestra reúne 180 obras de artistas surrealistas y dadaístas, todas ellas procedentes del Museo de Israel, en Jerusalén, una institución que cuenta con una de las colecciones más importantes del mundo del surrealismo, según su director, Ido Bruno.

El diseño de la exposición, en el laberíntico espacio del palacio de Gavia, ha sido realizado por el arquitecto Óscar Tusquets, quien ha reconstruido para esta ocasión la Sala Mae West, del Museo Dalí de Figueras, que en su momento él mismo diseñara con el pintor. Ahora se ha añadido una cámara que sigue los movimientos del visitante, "algo que Dalí ya imaginó y le hubiera gustado ver", según señaló Tusquets, quien también ha recreado la instalación de 1.200 sacos de carbón (en el techo) que idease Marcel Duchamp para la Exposición Internacional del Surrealismo en 1938.

La muestra de Madrid no está concebida por orden cronológico, ni por autores, sino que se presenta en cinco bloques temáticos (cada uno de ellos con un color identificativo) a fin de ofrecer al público la visión y el desarrollo del mundo del surrealismo y del dadaísmo. Se inicia con 'El deseo, la musa, la violencia', donde la mujer y el cuerpo son los protagonistas y predominan la fotografía y los collages.

Le sigue 'Automatismos y subconsciente', con obras de Miró, Jean Arp, Man Ray o Paul Klee. Se continúa con 'Combinaciones sorprendentes', o la asociación ilógica de objetos e ideas, donde destacan las piezas de Marcel Duchamp, como su famosa "Rueda de bicicleta", de 1913. En 'Biomorfismo y metamorfosis' se refleja la preferencia surrealista por las formas ambiguas, y aquí sobresalen óleos de Yves Tanguy y esculturas de Jean Arp.

Finalmente, "El castillo de los Pirineos", el gran óleo de René Magritte, de 1959, cierra la exposición y el último bloque, 'El paisaje onírico', ese estado, influido por Freud, que combina la realidad y los sueños, con obras de Salvador Dalí, Herbert Bayer, Morandi o los "Esqueletos en una oficina", de Paul Delvaux.

TURISMO PARA TODOS

Ofrecemos en esta ocasión un repaso por los 10 pueblos más bellos de Andalucía, con la peculiaridad de que se trata de municipios que cuentan con menos de 10.000 habitantes. Alájar (Huelva), Cazorla (Jaén), Frigiliana (Málaga) y Grazalema (Cádiz) son solo algunos ejemplos.

LOS PUEBLOS MÁS HERMOSOS DE ANDALUCÍA... CON MENOS DE 10.000 HABITANTES

Hay pueblos bonitos por toda la geografía española, pero tal vez Andalucía cuente en proporción con algunos más que el resto del país. En realidad existen tantos en la región andaluza que solo hemos considerado aquí los que tienen menos de 10.000 habitantes. Aunque se han seleccionado 10, somos conscientes de que hay muchos más que merecían figurar en esta lista.

1. Alájar (Huelva)

Resulta difícil escoger el pueblo más bello de la Sierra de Aracena, pero quizás ese honor le corresponda a este sugestivo laberinto de calles empedradas, con casas que todavía están precedidas por los típicos “llanos” y que fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1982. El pueblo está rodeado por un denso bosque de encinas, alcornoques y castaños, resaltando en el entorno la enigmática Peña de Arias Montano. Puedes obtener más información en www.alajar.net.

2. Almodóvar del Río (Córdoba)

No es extraño que este pueblo, a orillas del Guadalquivir, presidido por una espectacular fortaleza de origen árabe, fuese utilizado como uno de los escenarios de la serie “Juego de tronos”. Aunque va camino de convertirse en una pequeña ciudad, su hermoso casco antiguo todavía lo hace merecedor de formar parte del exclusivo club de los pueblos más bellos de Andalucía. Si quieres más información, visita su página web, www.almodovardelrio.es.

3. Casares (Málaga)

Desparramado en las laderas de un cerro, coronado por las ruinas de un castillo de origen árabe, entre la Serranía de Ronda, la Costa del Sol y el Campo de Gibraltar, lo más atractivo de esta emblemática población es su estampa y el ambiente que se respira en sus empinadas y tortuosas calles, sin olvidar algún monumento como la iglesia de la Encarnación. Puedes encontrar más información en www.casares.es.

4. Cazorla (Jaén)

En el mismo corazón del Parque Natural al que da nombre y rodeado de un espectacular escenario natural, este pueblo serrano es una asombrosa caja de sorpresas que va descubriéndonos sus secretos a medida que nos adentramos en él. Tiene castillo, pero también carismáticas plazas, numerosas ruinas románticas e infinidad de sugerentes rincones. Consigue más información en la web www.cazorla.es.

5. Júzcar (Málaga)

Hay otras muchas poblaciones atractivas en la Serranía de Ronda, pero es difícil competir con este pequeño pueblo pintado de azul desde que sirvió de escenario para la película "Los Pitufos". Ya no puede promocionar su relación con estos personajes animados, pero sigue siendo un lugar único en su entorno que, por otro lado, da pie a conocer a sus pueblos vecinos, como Faraján o Alpandeire. Más información en www.juzcar.es.

6. Constantina (Sevilla)

Entre los pueblos de la Sierra Norte de Sevilla, en el entorno de la emblemática Cazalla, destaca esta bellísima población coronada por la torre de 50 metros de su iglesia de Santa María de la Encarnación. Hay que pasearse por las calles de su casco histórico, declarado Conjunto Histórico Artístico, pero también por sus pintorescos barrios, como el de La Morería, escondido en una de las laderas de su impresionante castillo. Más información en www.constantina.org.

7. Frigiliana (Málaga)

Situado a manera de mirador sobre el Mediterráneo, en una de las laderas de la Sierra de Almijara, esta pintoresca población de la comarca de la Axarquía representa a la perfección el paradigma de conjunto arquitectónico popular de origen árabe. Su mayor encanto reside en ese laberinto de pasadizos, adarves y revellines, que forman un singular entramado de casas que se encaraman unas sobre otras. Más información en www.turismofrigiliana.es.

8. Grazalema (Cádiz)

No es solo el pueblo más alto y accidentado de la provincia de Cádiz, además del lugar de España donde más llueve, sino también uno de los más hermosos. Enmarcado por un apabullante escenario natural, conserva en su estructura restos de su pasado árabe, pero también de ese patrimonio industrial que se desarrolló durante el siglo XIX en torno a la fabricación de mantas, ahora integrado en su tejido urbano. Más información en www.turismograzalema.com.

9. Iznájar (Córdoba)

Al sur de la provincia de Córdoba y rodeado de campos de olivos, surge frente a su embalse homónimo una de las poblaciones más peculiares del interior de Andalucía. Su punto de referencia es su grandioso castillo, aunque lo que más llama la atención son sus numerosos miradores, además de rincones tan pintorescos como el Patio de las Comedias o la Plaza Rafael Alberti. También hay que descubrir algunas de sus aldeas, como Alarconas y Antorchas. Más información en www.iznajar.es.

10. Olvera (Cádiz)

Enclavada en la sierra de Cádiz, pero con la mirada puesta en las provincias de Sevilla y Málaga, la antigua Hippa romana ha llegado hasta nosotros como una de las poblaciones más atractivas de la comunidad andaluza, habiendo sido declarada Conjunto Histórico Artístico. Llamam la atención su fortaleza de origen nazarí y la imponente iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación, rodeadas de un caserío escalonado de entramado irregular. Más información en www.turismolvera.com.

VIVIR MEJOR

En el apartado dedicado a la Accesibilidad, nos hacemos eco de la firma de un convenio entre Fundación ONCE y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) para mejorar la accesibilidad universal y la inserción laboral de las personas con discapacidad en el ámbito local.

-ACCESIBILIDAD

FUNDACIÓN ONCE Y LA FEMP TRABAJARÁN POR LA ACCESIBILIDAD Y EL EMPLEO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL ÁMBITO LOCAL

La Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y Fundación ONCE han firmado un convenio de colaboración por el que se comprometen a trabajar juntas en la mejora de la accesibilidad universal y la inserción laboral de las personas con discapacidad en el ámbito local.

En concreto, el acuerdo lo rubricaron Juan Ávila Francés, secretario general de la FEMP, y José Luis Martínez Donoso, director general de Fundación ONCE, quienes coincidieron en señalar la importancia de llevar hasta lo local las oportunidades de empleo para las personas con discapacidad y la necesidad, al tiempo, de que todos los municipios sean cada vez más habitables para todos sus vecinos.

En esta línea, las dos entidades firmantes consideran que el empleo es un factor primordial de integración social y de independencia económica de todos los ciudadanos, incluidos los que tienen discapacidad, por lo que se comprometen a poner en marcha “una serie de políticas responsables que promuevan la inserción laboral de personas con discapacidad”.

Desde esta perspectiva, el convenio establece que la FEMP y Fundación ONCE promoverán e intercambiarán buenas prácticas de gestión de proyectos de emprendimiento y creación de empresas de la economía social por parte de personas con discapacidad, en especial de jóvenes.

En este marco, Fundación ONCE y su entidad para la formación y el empleo de personas con discapacidad, Inserta, pondrán a disposición de los participantes en el programa toda la información y acceso a su convocatoria de ayudas económicas para emprendimiento de ciudadanos con discapacidad.

Igualmente, Fundación ONCE e Inserta asesorarán a entidades municipales en aspectos como la adaptación de las pruebas de acceso (y de los cursos selectivos) para el empleo público, y se diseñarán e impartirán itinerarios formativos específicos para personas con discapacidad que quieran optar a este tipo de empleo.

El acuerdo señala también que se establecerán programas de captación, derivación, orientación e inserción laboral de personas con discapacidad en los municipios, con la finalidad de conseguir su acceso al empleo de calidad. En materia de accesibilidad, el convenio prevé fijar criterios de preferencia vinculados a la accesibilidad universal en instalaciones, productos y servicios para concesión de ayudas, subvenciones o cualquier otro tipo de apoyo derivados de los programas o servicios de la FEMP.

Además, recoge la realización de campañas de sensibilización en el ámbito de la cultura, ocio y deporte accesible, que difundan los conceptos de Accesibilidad Universal, Diseño para Todas las Personas y valores paralímpicos a través del Programa Trainers Paralímpicos, con el fin de aumentar la participación de las personas con discapacidad en este tipo de actividades.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid