

PARA TODOS

N.º 151 – Mayo 2023

Sumario

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- ✚ Bronce de Daniel Gavilán en el Grand Prix de Egipto
- ✚ Los atletas de la FEDC brillan en el Campeonato de España Liberty Seguros de promesas paralímpicas
- ✚ Alejandro de Miguel, campeón del mundo de golf para ciegos

✚ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos de cine
- Noticias
 - La tarifa plana llega al cine
 - Muere Lance Reddick, actor de *John Wick* y *The wire*

Música

- Próximos conciertos
 - Presentan los carteles de varios festivales
 - Manolo García presenta su gira de teatros

✚ Teatro

- Noticias
 - Primera edición de los Premios Talía

✚ Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
 - El escritor gallego Juan J. Prieto cede su audiolibro *La primera meiga* al Servicio Bibliográfico de la ONCE
 - La ONCE entrega un ejemplar de *El Quijote* en braille al archivo de la Catedral de Burgos
 - Reescriben los libros de Agatha Christie
 - Clara Sánchez, nueva académica de la RAE

✚ Vivir mejor

- Accesibilidad
 - La Fundación ONCE concede el sello de accesibilidad a los dispositivos de la serie Samsung S23
 - La Fundación ONCE y la Federación Empresarial Española de Ascensores renuevan su compromiso por la accesibilidad universal

- Salud
 - La atención sanitaria en Madrid velará por las necesidades específicas de las personas ciegas y con discapacidad visual
 - La ONCE y GAES, unidas para la salud auditiva

Introducción

Comenzamos este número de *Para Todos* con tres buenas noticias en el deporte español: un bronce de Daniel Gavilán en judo, en el Grand Prix de Egipto; los buenos resultados de los atletas de la FEDC en el Campeonato de España Liberty Seguros de promesas paralímpicas y la gran actuación de Alejandro de Miguel, que se ha proclamado campeón del mundo de golf para ciegos.

En nuestra sección de "Cine", tras informar sobre las últimas novedades audesc que ya están al servicio del afiliado y sobre los principales estrenos de cine que tendrán lugar a lo largo de mayo, os contamos en "Noticias" cómo ir al cine las veces que quieras por un mismo precio. Además, tenemos una mala noticia, la muerte de Lance Reddick, actor que trabajó, entre muchas otras producciones, en la saga *John Wick* y en *The Wire*.

En "Música", detallamos algunos de los festivales veraniegos más esperados y que ya tienen sus entradas a la venta. Además, informamos sobre la gira de teatros de Manolo García.

En "Teatro", Antonio Banderas y su obra *Company* han sido los grandes ganadores de la primera edición de los Premios Talía.

En cuanto a la sección "Literatura", a las novedades editoriales les siguen varias noticias, entre las que destacan la cesión del escritor Juan J. Prieto de su audiolibro *La primera meiga* al Servicio Bibliográfico de la ONCE, así como la entrega por parte de la ONCE de un ejemplar de *El Quijote* en braille al archivo de la catedral de Burgos.

Este número de *Para Todos* cuenta con varias noticias en su sección "Vivir mejor". Por un lado, en "Accesibilidad", está la concesión del sello de accesibilidad a los dispositivos Samsung S23 por parte de la Fundación ONCE, y, por otro, el acuerdo de esta con la Federación Empresarial Española de Ascensores en un compromiso por la accesibilidad universal.

Para terminar, en "Salud" no te pierdas la información sobre la atención sanitaria en Madrid velando por las personas ciegas y con discapacidad visual, así como el acuerdo entre la ONCE y GAES, por una salud auditiva.

La ONCE y el deporte

Noticias

Bronce de Daniel Gavilán en el Grand Prix de Egipto

El judoca madrileño, Daniel Gavilán, ha conquistado la medalla de bronce en el Grand Prix de Egipto, segunda prueba internacional del año que se ha disputado en Alejandría.

El madrileño volvió a demostrar su gran estado de forma sobre el tatami, cuajando una gran competición en la tuvo que enfrentarse a grandes rivales: entre otros, al vigente subcampeón de Europa, el georgiano Zuriab Zurabiani, al que logró vencer en primera ronda.

En cuartos de final, Gavilán perdió su único combate ante uno de los rivales más potentes del torneo, el uzbeko Nurillaev, que compite en el circuito internacional para judocas sin discapacidad y que se alzó con el triunfo final en el torneo egipcio.

En la repesca, el judoca madrileño hizo valer su gran estado de forma y su mentalidad ganando dos combates, y hacerse con el metal de bronce en el combate final que se decidió por punto de oro ante el kazajo Anuar Sariyev, vigente subcampeón paralímpico.

Con este resultado, Gavilán sigue acumulando grandes puntos para la clasificación paralímpica, después de colgarse el bronce hace un mes en Portugal y tras las dos medallas de bronce obtenidas en el Mundial y en el Europeo.

Hasta Egipto también viajó la vallisoletana Marta Arce, quien perdió su combate inicial frente a la rival kazaja, Dayana Fedossova, actual medalla de bronce mundial. En la repesca, Arce cayó frente a la judoca de china Lin.

Al tatami también saltó el vigente medallista paralímpico, Sergio Ibáñez, que debutó este año en competición internacional, tras una lesión que le impidió participar en Portugal. Ibáñez no pudo pasar de la primera ronda, lo mismo que sucedió con la joven madrileña María Manzanero, quien perdió su primer combate ante la argentina Paula Gómez.

Los atletas de la FEDC brillan en el Campeonato de España Liberty Seguros de promesas paralímpicas

Los días 18 y 19 de marzo Toledo fue el escenario de esta prueba en la que los jóvenes de todas las federaciones españolas demostraron un excelente rendimiento.

Con el patrocinio de Liberty Seguros, las federaciones españolas de Deportes para Ciegos (FEDC), de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (FEDDI), de Deportes de Personas con Parálisis Cerebral y Daño Cerebral Adquirido (FEDPC), de Deportes de Personas con Discapacidad Física (FEDDF)

y el Comité Paralímpico Español (CPE) organizaron este evento que contó con la colaboración del Ayuntamiento y el Patronato Deportivo de Toledo.

Durante el evento, se batieron cuatro récords de España por parte de los atletas de la FEDC. La atleta murciana Irene Cerdá, junto a su guía Juan F. Carrillo, estableció el de los 100 metros sub-16 T11, con un tiempo de 15"01. Representando a Valencia, Carolina Yuste voló hasta los 4,42 metros para mejorar el de salto de longitud sub-18 T13.

Y la joven María Zamora, de la DT de Cataluña, mejoró dos récords de España en el mismo fin de semana: en los lanzamientos de peso y jabalina sub-18 F13, con unas marcas de 10,47 y 19,95 metros, respectivamente.

Al final de la tercera jornada, se celebró la entrega de premios a los tres atletas con mejor puntuación, en la que los atletas de la FEDC coparon el podio, con Diego Ruiz en primera posición, gracias a su victoria en los 100 metros sub-18 T13 con un tiempo de 11"74; segunda, María Zamora por su marca en peso, y tercera, Irene Cerdá por la marca del 100.

Alejandro de Miguel, campeón del mundo de golf para ciegos

El golfista madrileño Alejandro de Miguel se ha alzado con el título de campeón del mundo de golf para ciegos totales, disputado en Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Es el primer español en conseguir este trofeo, después de dos jornadas de juego muy complicadas por el viento.

De Miguel partía el último día con seis golpes de desventaja, pero supo agarrarse al campo y, junto a su guía, Javier Parrilla, finalizó levantando la copa que le acredita como el nuevo rey del golf para ciegos.

Cabe recordar que Alejandro de Miguel fue el primer español ciego en ganar el British Open (2022) y el primero en disputar la Ryder Cup (Europa contra EE. UU. y Canadá con el mismo formato que la tradicional). En 2018 fue subcampeón del mundo.

En el mismo torneo, el otro participante español, Marc Oller, finalizó en quinta posición en categoría B2 (golfistas con discapacidad visual).

Cine

Novedades audesc

Comenzamos las novedades en audiodescripción con la comedia *Con quién viajas*, de Martín Cuervo, una película que invita a reflexionar desde el humor, y, sobre todo, a no dar por hecho que todo es tal y como lo ven nuestros ojos.

Con quién viajas se desarrolla prácticamente en un único escenario: un coche en dirección a Cieza. Se demuestra, una vez más, que, con pocos recursos, se puede hacer una película llena de ingenio. Los diálogos, a veces desternillantes, y las interpretaciones de los cuatro actores que aparecen (Salva Reina, Ana Polvorosa, Pol Monen y Andrea Duro) dan color a la película.

Se trata, en definitiva, de una cinta que da una lección a la sociedad del siglo XXI, superficial y poco compasiva. Lo hace con sutileza y un ritmo que no deja despegar los ojos de la pantalla. Brilla por su amenidad y es perfecta para todo tipo de público.

Continuamos con una historia real, de esas que inspiran el mundo, *El método Williams*. Este *film* sigue el viaje de Richard Williams, un padre impertérrito que contribuye a criar a dos de las atletas más extraordinariamente dotadas de todos los tiempos, que acabarán cambiando el deporte del tenis para siempre.

El dos veces nominado a los Óscar, Will Smith (*Ali*, *En busca de la felicidad*, *Bad boys*), protagoniza el papel de Richard, bajo la dirección de Reinaldo Marcus Green (*Monstruos y hombres*). Impulsado por una clara visión de su futuro y utilizando métodos poco convencionales, Richard tiene un plan que llevará a Venus y Serena Williams de las calles de Compton, California, al escenario mundial como iconos legendarios.

La película, profundamente conmovedora, muestra el poder de la familia, la perseverancia y la creencia inquebrantable como medio para lograr lo imposible y tener un impacto en el mundo.

Aunjanue Ellis (*If Beale Street could talk*) interpreta a la madre de las chicas, Oracene "Brandy" Williams; Saniyya Sidney (*Hidden figures*, *Fences*) interpreta a Venus Williams, Demi Singleton (*El Padrino de Harlem*) interpreta a Serena Williams, y Tony Goldwyn (*Divergente*) interpreta al entrenador Paul Cohen.

Tampoco hay que perderse *Delicioso*, un *film* de época tan sugerente como succulento que narra la historia del primer restaurante de la historia. Fue película de clausura de la sección Culinary Zinema de San Sebastián.

El cineasta francés Éric Besnard ha demostrado tener una especial sensibilidad a la hora de narrar historias aparentemente sencillas, permitiendo al público disfrutar de una experiencia mucho más profunda de lo que la temática de sus filmes tiene. Tras disfrutar del toque culinario rural en la magnífica *Pastel de pera con lavanda*, ahora Besnard ofrece un manjar mucho más ambicioso con la majestuosa *Delicioso*.

La cinta francesa configura un enternecedor romance con ciertos tintes de comedia que lideran unos magistrales Grégory Gadebois (*Normandía al desnudo*) e Isabelle Carré (*Tímidos anónimos*).

Terminamos las novedades de aulesc con la temporada 2 de *Vida perfecta*. Esta segunda y última temporada de la serie creada y protagonizada por Leticia Dolera es una *dramedia* generacional que cuenta la historia de María, Cristina y Esther, tres mujeres que, por distintas razones, descubren que su vida no tiene por qué ser tal y cómo la habían planeado.

N.º 0829. *Con quién viajas*

Cuatro desconocidos quedan en el centro de Madrid para ir en coche a Cieza, Murcia, gracias a una aplicación de viajes compartidos. Durante el trayecto, los pasajeros charlan sobre aspectos de su vida para romper el hielo. Todo fluye con normalidad, pero el conductor parece ocultar algo y se comporta de forma extraña. El viaje resultará muy surrealista y más divertido de lo que esperaban.

N.º 0830. *El método Williams*

Biopic sobre Richard Williams, un padre inasequible al desaliento que ayudó a formar a dos de las deportistas más extraordinarias de todos los tiempos, dos atletas que acabarían marcando época en el deporte del tenis. Richard tenía una visión muy clara del futuro de sus hijas y, sirviéndose de métodos arriesgados y poco convencionales, elaboró un plan que llevaría a Venus y Serena Williams de las calles de Compton, California, al olimpo del deporte, convirtiéndolas en iconos del tenis.

N.º 831. *Delicioso*

Francia, 1789, en los días previos a la Revolución. Con la ayuda de una joven de grandes habilidades, un chef que ha sido despedido por su señor encuentra la fuerza para liberarse de su posición como sirviente y abrir el primer restaurante del país.

S.º 037. *Vida perfecta. Temporada 2*

Seis meses después de dar a luz, María no sabe cómo relacionarse con Juanito. Tras su crisis con Pablo, Cris parece tenerlo todo bajo control. Esther sorprende con un nuevo trabajo, una nueva novia y una boda en el horizonte. Tendrán que tomar decisiones, madurar y aprender que la vida es así y que quizás no es que la vida te vaya a dar la vuelta una vez: quizás la vida esté girando todo el tiempo. Esta segunda temporada de la serie consta de seis capítulos.

Estrenos de cine

El mes de junio nos trae, entre otros, uno de los estrenos más esperados de la última década: la nueva película del arqueólogo más carismático y divertido de todos los tiempos, Indiana Jones.

Harrison Ford regresa así a la gran pantalla en una cinta que promete, como sus homónimas, pura acción palomitera. Descubrimientos, persecuciones, emociones, aventura y... ¡latigazos! *Indiana Jones y el dial del destino*, que es así como se denomina esta quinta entrega de la saga, nos enseñará a un Indy más curtido, en una época posterior a la caída de Hitler; más concretamente, en el contexto de la carrera espacial entre Estados Unidos y Rusia. Pero eso no quita que nuestro arqueólogo favorito no siga metiéndose en líos.

A pesar de que el primer proyecto de Disney en la franquicia guarda un enorme secretismo, también sabemos que nuestro héroe indagará qué hay detrás de la investigación de los excientíficos nazis que trabajan para el gobierno estadounidense en pos del desarrollo de la tecnología necesaria para ser los primeros en llegar a la Luna. Mientras Indy esté ocupado comprobando esta conspiración, el público podrá conocer por primera vez a su ahijada, Helena Shaw (Phoebe Waller-Bridge).

El director de *Indiana Jones y el dial del destino*, James Mangold, tendrá su premier en el Festival de Cannes, como ya hicieron en 2008 Steven Spielberg y George Lucas con *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*.

Cambiamos totalmente de tercio con un magnífico *thriller* de Paul Schrader (*El contador de cartas*, *El reverendo*), *El maestro jardinero*, presentada en el D'A Festival Cinema Barcelona en 2023.

En esta nueva película, que tras sus dos anteriores ya se habla de la trilogía de la redención del cineasta norteamericano, la imagen resultará familiar: alguien que, consumido por las culpas que arrastra, decide renunciar al mundo. Si en *El contador de cartas* y *El reverendo* fueron Ethan Hawke y Oscar Isaac, respectivamente, ahora es el turno de Joel Edgerton.

Sigourney Weaver, Quintessa Swindwell y Esai Morales completan el reparto principal de este *thriller* dramático sobre un hombre atormentado por su pasado como asesino a sueldo del supremacismo blanco que refleja las tensiones raciales de la América contemporánea.

Otro estreno que dará mucho que hablar es el de la película española *Upon entry (La llamada)*. En la cinta, los cineastas venezolanos Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez filman una milimetrada película española que se acerca a la agresividad de las políticas migratorias de Estados Unidos.

La viven en primera persona una pareja (interpretada por Bruna Cusí y Alberto Ammann) que, de un momento a otro y sin información, se ve encerrada en la zona de inmigración del aeropuerto de Nueva York. Ella es española, él, como los cineastas, venezolano. Rojas y Vásquez recogen la dureza de los controles fronterizos en Norteamérica mientras plantan la duda, o el prejuicio, sobre qué está pasando exactamente o si ocultan algo cada una de las partes implicadas.

Después de ser reconocida por la crítica (Premio Fipresci) en el prestigioso Tallinn Black Nights Film Festival, *Upon entry* ha llegado a España con premio bajo el brazo en el Festival de Málaga.

Por otro lado, Wes Anderson vuelve a primera línea con un metraje que desprende identidad. Lo primero que llama la atención de *Asteroid City* es su reparto de excepción. Scarlett Johansson (*Viuda negra*, *Historia de un matrimonio*), Tom Hanks (*El puente de los espías*, *Capitán Phillips*), Margot Robbie (*Babylon*, *Érase una vez... en Hollywood*), Jason Schwartzman (*El Gran Hotel Budapest*), Tilda Swinton (*Suspiria*, *Okja*), Bryan Cranston (el gran Walter White de *Breaking bad*), Edward Norton (*Birdman*, *El Gran Hotel Budapest*), Adrien Brody (*El pianista*), Steve Carell (*La gran apuesta*), Matt Dillon (*Crash*, *Jóvenes salvajes*) o Jeff Goldblum (*Jurassic World*), entre otros.

La primera obra de ciencia ficción de Wes Anderson nos trasladará a 1955 para visitar la celebración anual de una convención que conmemora el impacto de un meteorito en la zona el 23 de septiembre del año 3007 antes de Cristo. Todo se complica cuando la supuesta llegada de un ovni y un alienígena a la zona llevan al Gobierno de los Estados Unidos a decretar una cuarentena en el pueblo.

Aunque se sitúa en un pueblo ficticio de Estados Unidos, lo cierto es que el grueso del rodaje se llevó a cabo en España, principalmente en la localidad de Chinchón.

- *Indiana Jones y el dial del destino*

Dirección: James Mangold. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Harrison Ford, Mads Mikkelsen, Phoebe Waller-Bridge, Antonio Banderas, Boyd Holbrook, Shaunette Renée Wilson, Thomas Kretschmann, Toby Jones, Olivier Richters, John Rhys-Davies. Género: aventuras, acción. Sinopsis: la quinta entrega de la franquicia llega este año con una ráfaga de nostalgia. El ahora octogenario Harrison Ford vuelve a ponerse en la piel de uno de sus personajes más célebres para demostrarnos que los años pesan, pero no lo suficiente para mantenerlo alejado de las persecuciones, tiroteos y búsquedas de tesoros arqueológicos.

- *El maestro jardinero*

Dirección: Paul Schrader. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Esai Morales, Victoria Hill, Eduardo Losan, Rick Cosnett, Amy Le, Erika Ashley, Jared Bankens, Cade Burk, DJames Jones, Matt Mercurio. Género: *thriller*. Sinopsis: Narvel Roth (Joel Edgerton) es el meticuloso horticultor de Gracewood Gardens. Está tan dedicado a cuidar los jardines de esta maravillosa e histórica finca como a complacer a su jefa, la rica viuda Sra. Haverhill (Sigourney Weaver). Pero el caos se apodera de la ordenada existencia de Narvel cuando la Sra. Haverhill le exige que tome como aprendiz a su rebelde y problemática sobrina nieta Maya (Quintessa Swindell). Esta nueva situación va a sacar a la luz oscuros secretos de un pasado violento que también es una amenaza para todos.

- Upon entry (La llegada)

Dirección: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vázquez. Nacionalidad: española. Intérpretes: Alberto Ammann, Bruna Cusí, Laura Gómez, Ben Temple, David Comrie, Gerard Oms. Género: drama, *thriller* psicológico. Sinopsis: Diego, urbanista venezolano, y Elena, bailarina de Barcelona, se mudan a Estados Unidos con sus visados aprobados para empezar una nueva vida. Su intención es impulsar sus carreras profesionales y formar una familia en "la tierra de las oportunidades". Pero, al entrar en la zona de inmigración del aeropuerto de Nueva York, son conducidos a la sala de inspección secundaria, donde serán sometidos a un desagradable proceso de inspección por los agentes de aduanas y a un interrogatorio psicológicamente extenuante, en un intento de descubrir si la pareja puede tener algo que ocultar.

- Asteroid City

Dirección: Wes Anderson. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Scarlett Johansson, Tom Hanks, Margot Robbie, Jason Schwartzman, Tilda Swinton, Adrien Brody, Bryan Cranston, Hope Davis, Jeffrey Wright, Liev Schreiber. Género: comedia, años 50. Sinopsis: en 1955, colegiales y padres de todo el país se reúnen para un concurso escolar dedicado a la observación de fenómenos astronómicos (Junior Stargazer Convention) que se lleva a cabo en una ciudad ficticia del desierto estadounidense llamada Asteroid City. La convención se verá espectacularmente interrumpida por eventos que cambian el mundo.

Noticias

La tarifa plana llega al cine

Desde hace años, las plataformas audiovisuales han irrumpido en los hogares españoles, llevando los estrenos de muchas películas directamente al sofá de nuestras casas. Ya no todos los estrenos de nuevas películas llegan antes al cine. Por esa razón, Cinesa se ha reinventado y acaba de lanzar un nuevo producto: la Unlimited Card. Se trata de una suscripción mensual para ver todos los estrenos de la gran pantalla.

Esta suscripción permitirá ir al cine todas las veces que uno quiera por un precio mensual, incluyendo las películas de estreno. Bajo el lema "Tus películas favoritas, tantas veces como quieras", Cinesa te invita a disfrutar del cine con dos tipos de oferta.

Por un lado, la Unlimited Standard. Por solo 15,90 euros/mes, esta suscripción te permitirá disfrutar de todas las salas Cinesa de España, con butacas VIP incluidas, pero sin la opción a las salas LUXE. En caso de querer ver alguna película en una de estas salas, se podrá hacer pagando un pequeño suplemento.

Por otro lado, la Unlimited LUXE. En este caso, por 18,90 euros/mes, el usuario podrá disfrutar tanto de las salas estándar como de las LUXE, que cuentan con butacas reclinables.

Además, ambas tarifas cuentan con una oferta especial de Pack anual. El precio total por 12 meses será de 149 euros para la Unlimited Standard (que costaría 190,80 euros/año sin la promoción) y de 189 euros para la Unlimited LUXE (que costaría 226,80 euros sin la promoción).

Asimismo, con el programa Unlimited Card, además de poder asistir a las salas tantas veces como uno quiera, los espectadores contarán con invitaciones para pases especiales y otras ventajas exclusivas, así como con un precio especial en el Menú Clásico de palomitas.

Muere Lance Reddick, actor de *John Wick* y *The wire*

El actor Lance Reddick, famoso por sus papeles en la serie *The wire* y la franquicia de *John Wick*, ha muerto a los 60 años.

Nacido y criado en Baltimore, obtuvo una licenciatura en música en la Universidad de Rochester y obtuvo su MFA (Master of Fine Arts) en la prestigiosa Universidad de Yale. Reddick a menudo vestía un traje o un uniforme impecable durante su carrera, interpretando a hombres distinguidos, altos, taciturnos y elegantes. La popularidad le llegó por su papel como Cedric Daniels en la serie *The wire*, un rol que desempeñó durante cinco temporadas. Recientemente, se ha mantenido ocupado con su participación clave en la franquicia de *John Wick*, protagonizada por Keanu Reeves y que está por estrenar su cuarto filme: *John Wick: Chapter 4*.

“Soy un artista de corazón. Siento que soy muy bueno en lo que hago. Cuando fui a la escuela de arte dramático, sabía que tenía al menos el mismo talento que los demás estudiantes, pero, como era negro y no era guapo, sabía que tendría que trabajar duro para ser lo mejor que pudiera ser y ser notado”, dijo a *Los Angeles Times* en 2009.

Obtuvo una nominación al premio SAG en el 2021 como parte del elenco de la película de Regina King *One night in Miami*. También tuvo papeles recurrentes en varias series de televisión, como *Fringe*, *Bosch*, *Oz* y *Lost*. Con una voz memorable, Reddick también trabajó con frecuencia como actor de doblaje en proyectos como *The vindicators*, *DuckTales*, *Rick and Morty* y *Castlevania*.

Música

Entramos en la primavera y, como suele ser habitual, en el apartado “Música”, contamos algunos de los carteles de los festivales que más harán disfrutar. Además, Manolo García ofrecerá una gira de teatros por toda España. ¡Conoce las fechas!

Próximos conciertos

Presentan los carteles de varios festivales

Poco a poco, nos vamos acercando al periodo de festivales y ya se empiezan a conocer los artistas que van a participar en los mismos.

Comenzamos por uno de los eventos más esperados por los fanáticos del rock, que ya ha marcado su fecha y los artistas invitados. El Barcelona Rocks llevará este año, concretamente el 8 de julio, al Palau Olímpic de Badalona, más de diez horas sin parar de conciertos. Este multitudinario evento cuenta con dos grandes cabezas de cartel: Scorpions y Saxon.

La banda alemana Scorpions vuelve a la ciudad de Barcelona por primera vez en cinco años para presentar su nuevo álbum *Rock believer*, además de cantar sus himnos atemporales, tras vender decenas de millones de discos alrededor del mundo.

Por otro lado, tenemos al grupo británico Saxon, que pisarán tierras catalanas después de su último concierto en 2019, cuando actuaron en el festival Barcelona Rock Fest. Canciones como *747 (Strangers in the night)* o *Wheels of steel* serán las que harán que el público no pare de cantar.

Otros artistas y grupos confirmados para el Barcelona Rocks son Angelus Apatrida, Ross the Boss, H.E.A.T. y Eclipse. A lo largo del transcurso del evento, todos los asistentes podrán salir y volver a acceder al recinto sin ningún tipo de problema.

Las entradas ya están a la venta y se pueden comprar a través de la página web revolutionshows.seetickets.com.

Se ha presentado el cartel de la 27.^a edición del festival Contempopránea, que se celebrará en Olivenza (Badajoz) los días 24, 25 y 26 de agosto de 2023. Allí estarán Los Planetas, Dorian, León Benavente, La Bien Querida, La Habitación Roja, Detergente Líquido, Kokoshca, Apartamentos Acapulco y Cala Vento, entre otros.

Un primer escenario instalado en la plaza de Santa María de Olivenza dará la bienvenida el día 24 de agosto al festival con las actuaciones musicales de los finalistas del concurso del festival Grupo Revelación Nacional. El escenario principal se ubicará en el Baluarte de San Blas para acoger el grueso del festival durante los días 25 y 26 de agosto. Entradas a la venta en www.contempopranea.com.

También en agosto, esta vez del 4 al 6, se celebrará la 3.^a edición de Brizna, el Festival de las Artes de Ayerbe (Huesca), en pleno Pirineo aragonés. Se trata de un evento que se construye en torno a las músicas más actuales, las artes plásticas, visuales y escénicas, con la intención de estar en contacto con el territorio, de contribuir a su visibilización y a potenciarlo a través de la cultura.

Allí estarán Camela, Dorian, Carlos Sadness, La Bien Querida, La Habitación Roja, Pecker y Veintiuno, entre otros. Las entradas están disponibles en la página web www.briznafestival.com.

Y terminamos con un cuarto festival, el Rototom Sunsplash 2023. Del 16 al 22 de agosto, se celebrará en Benicasim una nueva edición del este festival, para el que están convocados, entre otros, UB40, Trueno, Zoo, Gentleman, Kabaka Pyramid, Anthony B, Tiken Jah Fakoly y L'Entourloop.

Las entradas están a la venta en la página www.rototomsunsplash.com.

Manolo García presenta su gira de teatros

Tras las cancelaciones de finales del pasado año 2022, Manolo García ha anunciado una gira de teatros, a partir del próximo mes de septiembre, presentando sus más recientes discos *Mi vida en Marte* y *Desatinos desplumados*. Por el momento, no hay fechas en ciudades habituales como Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia o Sevilla, aunque se esperan... Las entradas están disponibles a partir del 20 de abril en www.manolo-garcia.com.

Septiembre (2023)

- 16 - Pozoblanco (Teatro Silo)
- 23 - El Ejido (Auditorio El Ejido)
- 30 - Sanlúcar de Barrameda (Plaza de Toros)

Octubre

- 05 - Mallorca (Auditorium de Palma)
- 14 - Torremolinos (Auditorio Municipal Príncipe de Asturias)
- 21 - Vigo (Auditorio Mar de Vigo)
- 28 - Cartagena (Auditorio El Batel)

Noviembre

- 04 - Logroño (Riojaforum)
- 12 - San Sebastián (Kursaal)
- 16 - Burgos (Auditorio Fórum Evolución)
- 23 - Tarragona (Palau Firal i de Congressos)
- 25 - Cervera (Gran Teatre de la Passió)

Diciembre

- 02 - La Línea de la Concepción (Palacio de Congressos y Exposiciones)
- 09 - Gijón (Teatro de la Laboral)

Marzo (2024)

- 16 - Cáceres (Palacio de Congressos)

Teatro

Noticias

En esta sección sobre el teatro, conoce quiénes han sido los grandes triunfadores de la primera edición de los Premios Talía.

Primera edición de los Premios Talía

El pasado 27 de marzo, el teatro tuvo su fiesta de gala. Se entregaron, en su primera edición, los premios Talía, los galardones que los propios profesionales de Academia de las Artes Escénicas de España otorgan a sus compañeros.

Estos galardones aspiran a convertirse en los Goya del mundo teatral. La propia presidenta de dicha Academia, Cayetana Guillén Cuervo, afirmó durante la entrega de los premios que estos nacen con la finalidad de "reconocer la excelencia".

Entre los ganadores están Antonio Banderas, que, con *Company*, su proyecto teatral que ha levantado en Málaga, se ha llevado los premios al mejor espectáculo teatral, a la mejor dirección musical y al mejor actor protagonista. Otros premiados han sido para Antonio Resines —reconocido con el premio honorífico extraordinario "Vuelta a la vida"—, Luis Bermejo o Blanca Portillo, por sus trabajos sobre los escenarios.

Destacar, también, el premio por el Cambio Social y la Inclusión en las artes escénicas, otorgado a Bob Pop. Antes de recibir el galardón, aseguró que se trata de una cuestión "invisible" porque es algo "complicado" para las personas con movilidad reducida. "Para mí, ir a un teatro supone enfrentarme con todas las barreras arquitectónicas, y eso es algo de lo que no se habla. Es invisible porque es complicado, pero está muy bien que se tenga en cuenta", dijo.

Literatura

Novedades editoriales

En este nuevo número de *Para Todos* traemos algunas de las novedades más esperadas por los lectores.

Por un lado, vuelve Elvira Lindo con una novela de suspense en la mejor tradición del cuento clásico.

En la boca del lobo surge de la mirada de una autora que ha destinado gran parte de su obra a observar la infancia en toda su riqueza, singularidad y vulnerabilidad, y muestra que las historias que compartimos, y las que nos contamos, pueden romper la maldición de una herencia envenenada.

Elvira Lindo regresa a la pura ficción creando un territorio literario propio, la despoblada La Sabina y sus bosques, un escenario en el que realidad y fábula se dan la mano, como en los cuentos clásicos. El lector que se adentre en la obra se verá inmerso en una novela magnífica, de intensidad creciente, ante cuyo misterio solo podrá responder con asombro y emoción.

Por otro lado, también recomendamos *Los dueños del planeta*, de Cristina Martín Jiménez, escritora *best seller*, conferenciante y doctora en Ciencias de la Comunicación-Periodismo. Este libro desenmascara a los principales plutócratas de nuestra era y traza sus recorridos vitales, sus antecedentes, sus frustraciones y sus aspiraciones para, de ese modo, entender qué se proponen, por qué hacen lo que hacen y qué objetivos últimos persiguen. Al menos, según la autora.

Sus dos últimos libros, *La verdad de la pandemia* y *La Tercera Guerra Mundial ya está aquí*, se han convertido en verdaderos fenómenos editoriales. En Ediciones Martínez Roca también ha publicado *Perdidos: ¿quién maneja los hilos del poder? Los planes del Club Bilderberg para España e Hijos del cielo*.

En la boca del lobo

Elvira Lindo

Seix Barral, 2023

272 páginas

ISBN: 978-84-322-4196-3

Julieta y su madre llegan a La Sabina a pasar las vacaciones. A sus 11 años, esa aldea perdida le parece a Julieta el mejor lugar para dejar atrás problemas a los que no sabe poner nombre. Ese verano eterno, lleno de primeras veces, descubrirá que los cimientos del pueblo están hechos de secretos y recuerdos; los lindes del bosque, de cuentos y leyendas, y el corazón de las personas de miedo, odio, amor y esperanza, los cuatro sentimientos que nutren sus sueños y también sus peores pesadillas.

Los dueños del planeta
Cristina Martín Jiménez
Martínez Roca, 2023
304 páginas
ISBN: 978-84-270-5100-3

Vivimos en una época en la que las élites dominan todos los ámbitos de la vida, y lo hacen bajo la apariencia de bienhechores y filántropos. Miramos a esos grandes hombres con admiración, envidia e, incluso, agradecimiento. Personas como Elon Musk, Jeff Bezos, Mark Zuckerberg, Bill Gates o Mohamed bin Salmán, no solo figuran en el *top* de los más ricos, sino que, además, poseen gigantescas compañías tecnológicas y grandes conglomerados financieros.

Son los dueños del planeta, pero ¿son lo que aparentan? ¿Qué se oculta detrás de esas sonrisas autocomplacientes? ¿Hasta dónde llega su afán de poder? ¿Cómo afecta al resto de la ciudadanía sus acciones?

Noticias

El escritor Juan J. Prieto cede su audiolibro *La primera meiga* al Servicio Bibliográfico de la ONCE, y la ONCE entrega un ejemplar de *El Quijote* en braille al archivo de la Catedral de Burgos. Estas son las principales noticias de “Literatura”, en donde se puede leer que reescriben los libros de Agatha Christie y la elección de Clara Sánchez como nueva académica de la RAE.

El escritor gallego Juan J. Prieto cede su audiolibro *La primera meiga* al Servicio Bibliográfico de la ONCE

El escritor afincado en Galicia Juan J. Prieto ha cedido al Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO), los derechos de su audiolibro *La primera meiga* para que esté a disposición de todas las personas ciegas afiliadas. Carmen Bayarri, directora del SBO, y Juan J. Prieto firmaron, en Madrid, el acuerdo que hace efectiva la cesión del audio.

Para el escritor, que *La primera meiga* forme parte de los fondos del SBO es “una gran satisfacción y un reconocimiento, no solo para mí, sino también para las casi 50 personas que estamos detrás de este audiolibro”.

La primera meiga “tiene un argumento superinteresante y muy atractivo para muchísimos de nuestros lectores”, afirma Carmen Bayarri, quien añade que “hemos querido dar valor a esa sensibilidad que ha tenido Juan y los compañeros que han trabajado en este audiolibro al acordarse de las personas ciegas y pensar que podrían, de esta manera, ayudar a acceder al personaje principal y su mundo”.

La copia de este audiolibro “está interpretada, lo que la diferencia de nuestros libros, que son de lectura más plana”, señala la directora del Servicio Bibliográfico de la ONCE, quien añade que *La primera meiga* “es una copia literal, una lectura literal del libro, que no estará en la parte de la biblioteca digital donde almacenamos nuestros libros de formato tradicional, pero sí en la sección

que llamamos Fonoteca, donde se ubicará en breve tiempo, tras ciertas adaptaciones, como aplicar el formato Daisy, para poder navegar con mucho detalle por este audiolibro como hacemos con los demás”.

La primera meiga está basado “en la historia y leyenda de María Soliño, la primera mujer condenada oficialmente por brujería en Galicia en 1621”, señala Juan J. Prieto, que conoció la historia en el año 1991 “y quedé prendado de ella, porque era una mujer culta, ilustrada, descendiente de nobles, y tenía los derechos de representación de la Colegiata de Cangas. Era una mujer muy poderosa en el siglo XVII. Con este libro, lo que quiero es resarcir un poco la historia de esta mujer”.

Fue la novela gallega más vendida en las ferias del libro de Galicia del año 2016. En diciembre de ese mismo año, en Amazon España, su versión electrónica fue número uno a nivel nacional en su sección de ficción histórica-religiosa y ficción histórica, y ocupó el puesto 16 en el *ranking* general, solo superada por la colección de novelas románticas de Megan Maxwell.

La ONCE entrega un ejemplar de *El Quijote* en braille al archivo de la Catedral de Burgos

El delegado de la ONCE en Castilla y León, Ismael Pérez, ha entregado a Fernando Arce, archivero de la Catedral de Burgos, los 17 volúmenes en braille de *El Quijote*, en presencia de la viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho, y de Félix José Castro Lara, deán de la Catedral de Burgos y presidente del Cabildo Catedralicio.

En este acto, que ha tenido lugar en el Palacio de la Isla en Burgos, sede del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, han estado acompañados por el director de la ONCE en Burgos, Enrique Fernández, y el director general de Deportes de la Junta de Castilla y León, Enrique Sánchez-Guijo.

El Archivo Diocesano de la Catedral de Burgos cuenta con una importante colección de ejemplares de *El Quijote* en diferentes idiomas, pero no tenía uno editado en braille. Ahora, gracias a esa donación de la ONCE, ya puede exhibir este *Quijote* en el sistema de lectoescritura de las personas ciegas.

Reescriben los libros de Agatha Christie

Las novelas de Agatha Christie están siendo reescritas por su editorial, HarperCollins, para adaptarlas a las "sensibilidades modernas". Los misterios del detective Hércules Poirot y Miss Marple se unen, así, a la ola de reediciones para hacerlos más aceptables a los nuevos lectores que también ha alcanzado a los libros de Roald Dahl o a las aventuras de James Bond, escritas por Ian Fleming.

Pasajes enteros de las obras de la "reina del crimen" han sido eliminados o reescritos en las nuevas ediciones de esos libros que se están preparando o que se han publicado desde 2020, informa *The Sunday Telegraph*.

Una comisión de "lectores sensibles" ha revisado las obras de Christie para asegurarse de que los "insultos o referencias étnicas" han sido suprimidos, así como las descripciones físicas de algunos de los personajes.

El diario cita el ejemplo de varios comentarios sobre la dentadura y el físico de personas que aparecen en los libros que han sido suprimidos, especialmente en casos en los que los protagonistas de las novelas encuentran a gente de fuera del Reino Unido. Monólogos internos de Marple y de Poirot han sido seccionados y referencias a la repulsión de un personaje por los niños han sido modificadas.

También se ha alterado el vocabulario para eliminar el término "oriental", mientras que se ha eliminado la alusión racial de un sirviente negro, entre otros ejemplos citados por el diario.

Clara Sánchez, nueva académica de la RAE

El pleno de la RAE ha elegido a la escritora y filóloga Clara Sánchez (Guadalajara, 1 de marzo de 1955) para ocupar la silla X, que estaba vacante desde el fallecimiento de Francisco Brines el 20 de mayo de 2021. Su candidatura fue presentada por las académicas Soledad Puértolas, Carme Riera y Paloma Díaz-Mas.

La candidatura de Sánchez se ha impuesto a la del también escritor Jon Juaristi, que había sido presentada por Pedro Álvarez de Miranda, Félix de Azúa y Carlos García Gual. Con ella, son nueve las mujeres que ocupan un sillón académico entre los 46 miembros de la corporación.

Sánchez se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Complutense con una tesis que versó sobre la narrativa mexicana de la Onda. En la Complutense se adentró en el campo de la semántica bajo la batuta del académico Gregorio Salvador Caja. Fue profesora universitaria durante 17 años en la UNED y, además, ha participado de tertuliana, articulista y colaboradora de diversos medios españoles y extranjeros.

Desde su primera novela, *Piedras preciosas* (1989), la crítica destacó, como aportaciones fundamentales a la literatura de finales del siglo XX, la originalidad y modernidad de su narrativa, su contemporaneidad.

En su obra posterior no ha cejado en su empeño en indagar en los entresijos del presente, en atrapar lo que los tiempos traen. "Ella misma ha confesado su obsesión por arrancar lo extraordinario de lo ordinario, lo sorprendente de las vidas más rutinarias", señala en una nota la RAE.

Otras novelas suyas son *Últimas noticias del paraíso* (2000) —que fue Premio Alfaguara—, *No es distinta la noche* (1990), *El palacio varado* (1993), *Desde el mirador* (1996), *El misterio de todos los días* (1999), *Un millón de luces* (2004), *Presentimientos* (2008), *Lo que esconde tu nombre* (2010, Premio Nadal), *Entra en mi vida* (2012), *El cielo ha vuelto* (2013, Premio Planeta), *Cuando llega la luz* (2016), *El amante silencioso* (2019) o *Infierno en el paraíso* (2021).

Vivir mejor

Terminamos este número de *Para Todos* con la sección “Vivir mejor”, con dos informaciones interesantes en “Accesibilidad” y otras tantas en “Salud”.

Accesibilidad

La Fundación ONCE concede el sello de accesibilidad a los dispositivos de la serie Samsung S23

La Fundación ONCE ha concedido un nuevo sello de tecnología accesible para la familia de dispositivos S23 de Samsung. Estos dispositivos se unen así a las series Samsung Galaxy Tab S8 y A8, S21, S22, A33 o A53, entre otras, que recibieron la certificación en 2021 y 2022.

La compañía coreana se convirtió en 2020 en el primer fabricante en alcanzar esta certificación en varios de sus dispositivos móviles, que avala que cumplen con los requisitos de accesibilidad universal. Con la obtención de este sello en la familia S23 de Samsung, la empresa certifica un nuevo avance en la consecución de un acceso tecnológico universal.

Alfonso Fernández, Iberia CMO y Head of Direct to Consumer en Samsung Electronics Iberia, se ha mostrado muy satisfecho con la consecución de este sello: “Con la obtención del distintivo de accesibilidad de Fundación ONCE por parte de la familia S23, damos un paso más en la accesibilidad de nuestros dispositivos. Estamos muy orgullosos de conseguir esta certificación, que, sumada a las que hemos obtenido los últimos años, convierten a Samsung en una referencia en este ámbito”.

Por su parte, Jesús Hernández, director de Accesibilidad e Innovación de la Fundación ONCE, ha declarado que “esto demuestra un claro compromiso de Samsung con las personas. El diseño para todos permite que sus productos y servicios tengan un mayor mercado”.

Con el sello de accesibilidad de la Fundación ONCE, Samsung Galaxy S23 certifica que es un *smartphone* accesible para personas con visión parcial, visión nula, audición parcial, audición nula, dificultad moderada para la manipulación, dificultad severa para la manipulación, dificultad de comprensión, dificultad para ver colores y dificultad de habla.

Para consultar toda la información relativa a las características y funcionalidades de accesibilidad de sus *smartphones*, la compañía coreana pone a disposición de todos los usuarios una web específica sobre accesibilidad (www.samsung.com/es/accesibilidad). A través de las categorías Voz, Visión, Audición y Destreza e Interacción, se puede acceder a todas las funcionalidades que Samsung incluye en sus dispositivos móviles.

La Fundación ONCE y la Federación Empresarial Española de Ascensores renuevan su compromiso por la accesibilidad universal

La Fundación ONCE y la Federación Empresarial Española de Ascensores (Feeda) han renovado su compromiso por la mejora de la accesibilidad, física y virtual, en edificios, bienes y servicios, como paso necesario para la normalización e inserción social de las personas con discapacidad.

Las dos entidades renovaron en Madrid el convenio de colaboración que da continuidad al trabajo conjunto que desarrollan desde hace tiempo y que se ha materializado en acciones conjuntas, como una campaña de sensibilización en redes sociales por la mayor accesibilidad de los edificios o en la promoción del sistema Pulse, una botonera virtual para interactuar con los ascensores sin necesidad de tocarlos desarrollada por la Fundación ONCE y Feeda en colaboración con Nayar Systems.

El acuerdo lo han rubricado en la sede de la Fundación ONCE su director general, José Luis Martínez Donoso, y el director de Feeda, José Carlos Frechilla Fernández, quienes coincidieron en señalar lo fructífero que ha sido hasta ahora el trabajo conjunto de las dos entidades y lo necesaria que, no obstante, sigue siendo su colaboración para continuar mejorando la accesibilidad de edificios e instalaciones y, con ello, la normalización de la ciudadanía con discapacidad.

Desde esta perspectiva, el convenio aboga por el establecimiento de un programa de cooperación para la promoción de la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas, incluidos los espacios virtuales, en edificios, instalaciones y servicios.

Señala, en la misma línea, que la Fundación ONCE podrá asesorar a Feeda en proyectos de accesibilidad universal o propuestas que tengan como fin la difusión y promoción de la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas. Igualmente, el documento promueve la identificación de productos accesibles, la generación de espacios de innovación para el trabajo en materia de accesibilidad respecto a materiales y productos de construcción y por la difusión de artículos relacionados con la accesibilidad universal y el diseño para todas las personas en las publicaciones de Feeda.

Salud

La atención sanitaria en Madrid velará por las necesidades específicas de las personas ciegas y con discapacidad visual

La Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, el Servicio Madrileño de Salud (Sermas) y la ONCE han firmado un convenio de colaboración para dar cobertura a las necesidades específicas, en el ámbito de la atención sanitaria, de las personas ciegas o con discapacidad visual en los centros de salud.

El acuerdo ha sido rubricado por el propio consejero en la materia, Enrique Ruiz Escudero; el viceconsejero de Asistencia Sanitaria y Salud Pública, Fernando Prados, y el delegado de la ONCE en la Comunidad de Madrid, Luis Natalio Royo, en un acto celebrado en la sede de la Consejería. Han estado acompañados por la directora general de Humanización y Atención al Paciente, Dolores Moreno, y la presidenta del Consejo Territorial de ONCE, M.^a Teresa Rodríguez, entre otros.

En palabras del consejero, “es muy bueno haber podido plasmar esta colaboración entre ambas entidades y marcar unos objetivos comunes. El convenio viene a plasmar todos los beneficios que conlleva hacer nuestra vida más accesible, y, en este sentido, nosotros siempre aprendemos cosas del Grupo Social ONCE. Ahora, ya solo nos queda ponernos a trabajar”.

Para el delegado de la ONCE, la firma de este convenio “es una gran noticia, un avance para todos”, porque, a su juicio, “la accesibilidad, en este caso en la sanidad madrileña, no es solo buena para las personas con discapacidad, sino para todos”.

Dicho convenio se enmarca entre los objetivos marcados desde la Dirección General de Humanización y Atención al Paciente, a la que el consejero ha agradecido su colaboración, para desarrollar aquellas actuaciones institucionales que garanticen la humanización de la asistencia sanitaria a través de la personalización de la atención en diferentes niveles.

Así, las tres entidades firmantes colaborarán para facilitar la integración y la accesibilidad de las personas ciegas o con discapacidad visual en el ámbito de la atención sanitaria madrileña, ya sea en calidad de pacientes o como acompañantes.

En este sentido, el acuerdo contempla el acompañamiento, por parte de voluntarios de la ONCE, a las personas ciegas que acudan a los centros del Sermas, en especial a los centros de especialidades periféricas; la información a profesionales y pacientes sobre las necesidades de estas personas en el ámbito sanitario a través de charlas, conferencias o talleres; el asesoramiento gratuito por parte de la ONCE en cuanto a las necesidades, problemática, accesibilidad y otras circunstancias que afecten a estas personas, así como, la colaboración de la Organización en los grupos de trabajo que gestione la Dirección General de Humanización y Atención al Paciente en materia de humanización de la asistencia sanitaria dirigida a estos ciudadanos.

Por su parte, el Servicio Madrileño de Salud deberá tener en cuenta las aportaciones de la ONCE en la definición de las necesidades y soluciones sobre accesibilidad e integración de las personas ciegas o con discapacidad visual usuarias de los centros sanitarios públicos, así como en los procedimientos para la contratación de nuevos dispositivos, material y tecnología que afecten al ámbito del convenio; valorar también la posible inclusión de la materia en los planes de formación; facilitar información a profesionales y pacientes en los centros sanitarios sobre las necesidades de estas personas; facilitar el

acompañamiento por voluntarios de ONCE en los centros, o designar interlocutores, entre otras acciones.

En este compromiso, la ONCE colaborará con las otras dos entidades y les prestará asesoramiento gratuito en la identificación de necesidades de las personas ciegas y con discapacidad visual, así como de sus posibles soluciones; designará un responsable que actúe como interlocutor en la aplicación y seguimiento del convenio; identificará, mediante un documento o distintivo visible, a las personas que realicen actividades de la Organización en los centros sanitarios; gestionará el acompañamiento de estas personas, ya sean pacientes, acompañantes o visitantes con igual situación de visión, y formará a su personal voluntario de acompañamiento para su desenvolvimiento en los centros sanitarios ajustándose a lo establecido en la legislación vigente sobre voluntariado.

La ONCE y GAES, unidas para la salud auditiva

La ONCE ha firmado un convenio de colaboración para la atención de la salud auditiva de su colectivo con GAES, una marca Amplifon dedicada al diseño, producción, distribución y comercialización de audífonos y otros productos y soluciones en el campo de la salud auditiva.

El acuerdo, suscrito por el director general adjunto de Servicios Sociales de la ONCE, Andrés Ramos, y el director del Área Social de GAES, Francesc Carreño, renueva su anterior colaboración y contempla como beneficiarios a los afiliados y trabajadores de la ONCE con dificultades auditivas, así como a sus familiares directos, que deseen adquirir determinadas soluciones y servicios de GAES en condiciones especiales y con posibilidad de financiación preferente. También incluye a todos los voluntarios del servicio de voluntariado de la ONCE.

Las prestaciones con condiciones especiales van desde la realización de revisiones anuales gratuitas a importantes descuentos en la adquisición de audífonos, la colocación de implantes cocleares, sistemas de comunicación, protección auditiva, etc.

Así, las personas afiliadas a la ONCE pueden beneficiarse de hasta el 75 por ciento de subvención en la compra de audífonos, pilas gratuitas, 30 por ciento de descuento en protección auditiva o 50 por ciento en reparaciones.

Según Andrés Ramos, “en la ONCE hay más de 8.000 personas con dificultades auditivas, de ellas 3.200 con sordoceguera. La salud auditiva es esencial para las personas, porque cuando no se tiene la oportunidad de socializar, eso genera soledad y genera infelicidad”. “Ir de la mano de un referente como GAES Amplifon es muy positivo para la ONCE”, concluye Andrés Ramos.

“Nos hace especial ilusión anunciar que desde el Área Social de GAES vamos a colaborar con el Grupo Social ONCE para proporcionar soluciones auditivas a aquellas personas que lo necesitan. La salud auditiva es tan importante como cualquier otro problema de salud, y es imprescindible facilitar el acceso al

cuidado de la audición y mejorar la calidad de vida de tantas personas como sea posible”, asegura Francesc Carreño, director de Área Social de GAES.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE —llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)— o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.