

PARA TODOS

Nº 96. MAYO 2018

SUMARIO

- ✚ Introducción

- ✚ La ONCE y el deporte

- ✚ Novedades culturales

- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos

- ✚ Teatro
 - Nueve espectáculos constituyen el epicentro de la 64 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida

- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
 - Continúa abierto el plazo para participar en la VII Bienal Flamenca de la ONCE
 - Próximos conciertos

- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
 - Pérez-Reverte publica “Los perros duros no bailan”, una novela negra en clave canina (Por Javier Cuenca)

- ✚ Exposiciones
 - ‘Fractales’, exposición de esculturas de Sara Giménez, en el Museo Tiflológico de la ONCE

- ✚ Turismo para todos
 - Diez cosas que disfrutar en la Ruta del Vino Cigales

- ✚ Vivir mejor
- ❖ Accesibilidad:
 - La Tifloteca y el Rincón del Relieve, un espacio de Illes Balears que acerca a los ciegos la biblioteca del siglo XXI

INTRODUCCIÓN

Empezamos este nuevo número de Para Todos, correspondiente al mes de mayo, con deporte, como suele ser habitual, para a continuación irnos al cine para presentarte cuatro títulos que ya puedes solicitar en formato audiodescrito. Completamos el apartado dedicado al séptimo arte con cuatro películas que llegan este mes a las salas españolas.

En nuestra sección teatral te damos cumplida información sobre la 64 edición del Festival de Mérida, y en lo que se refiere a la música te presentamos las habituales novedades discográficas, te contamos las bases de la Bienal Flamenca y hablamos de la programación de dos festivales.

En el apartado de libros te presentamos tres novedades que acaban de llegar a las tiendas y hablamos de la nueva novela de Arturo Pérez-Reverte, para a continuación irnos al Museo Tiflológico para visitar una exposición de esculturas que se ha inaugurado recientemente.

En el apartado viajero recorreremos la Ruta del Vino de Cigales, pero no solo para probar sus excelentes caldos, y nos despedimos con la sección Vivir Mejor, que en su espacio dedicado a la Accesibilidad se traslada al archipiélago balear para visitar la Tifloteca y el Rincón del Relieve, dos nuevas iniciativas de la ONCE.

LA ONCE Y EL DEPORTE

No abandonamos España este mes de mayo para asistir a los diferentes eventos deportivos que se celebrarán y que tienen como protagonistas al fútbol y al atletismo.

El 6 de mayo tendrá lugar en Hospitalet (Barcelona) el Meeting Internacional de Fútbol Sala, mientras que entre el 19 y el 21 de mayo se celebrará en Madrid el Campeonato de España de Fútbol 5.

En la misma ciudad y durante los mismos días se disputará igualmente el Campeonato de España de Fútbol Sala, mientras que la localidad vizcaína de Basauri acogerá el 21 de mayo el Meeting Internacional de Atletismo.

ESPAÑA, 6 DE MAYO

MEETING INTERNACIONAL DE FÚTBOL SALA DE HOSPITALET

La localidad barcelonesa de Hospitalet acogerá este evento futbolístico, que se desarrollará durante una única jornada.

ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE MAYO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FÚTBOL 5

La ciudad de Madrid será la sede de este evento, que se prolongará por espacio de tres días.

ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE MAYO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FÚTBOL SALA

La capital madrileña vuelve a ser la elegida para dar cabida a este evento futbolístico, que se disputará a lo largo de tres jornadas.

ESPAÑA, 20 DE MAYO MEETING INTERNACIONAL DE ATLETISMO DE BASAURI

Aletas de diferentes países se darán cita en la localidad vizcaína de Basauri para participar en este evento, que tendrá lugar durante un solo día.

NOVEDADES CULTURALES

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Te proponemos cuatro películas recientes, todas de procedencia europea, en nuestra sección dedicada al cine audiodescrito. Empezamos con “Toni Erdmann”, film alemán en el que una mujer que trabaja en una consultora y que se cuestiona si realmente es feliz verá cómo su vida cambia tras la visita de su padre.

“La llamada” es la adaptación cinematográfica del exitoso musical homónimo, en el que dos adolescentes que pasan el verano en un campamento cristiano de Segovia ven cómo cambian sus vidas cuando a una de ellas comienza a aparecersele Dios.

En la película suiza de animación “La vida de Calabacín”, un niño que ha quedado huérfano y que vive en un hogar de acogida encontrará el verdadero amor y una nueva familia con la ayuda de sus nuevos amigos.

Finalizamos el apartado dedicado a las novedades audiodescritas de mayo con “La decisión del rey”, película noruega inspirada en un hecho histórico ocurrido en abril de 1940, cuando el rey de ese país tuvo que enfrentarse al ultimátum de los alemanes: rendirse o morir.

Nº 582 – “Toni Erdmann”

Inés trabaja en una importante consultora alemana establecida en Bucarest. Su estresante vida está perfectamente organizada hasta que su extrovertido y bromista padre, Winfried, llega de improviso y le pregunta “¿eres feliz?”. Tras

su incapacidad para responder, sufre un profundo cambio. Ese padre que a veces estorba y que la avergüenza un poco la va a ayudar a dar nuevamente sentido a su vida gracias a un personaje imaginario: el divertido Toni Erdmann.

Largometraje alemán nominado al Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 2016. Está escrito y dirigido por Maren Ade, responsable de “Los árboles no dejan ver el bosque” y “Entre nosotros”.

Nº 583 – “La llamada”

Ambientada en Segovia, narra la historia de María y Susana, dos adolescentes de 17 años que se encuentran en el campamento de verano cristiano "La brújula", al que van desde pequeñas. Ambas sienten pasión por el reggaeton y el electro-latino, pero las apariciones de Dios a María comenzarán a cambiar sus vidas...

Adaptación cinematográfica del musical homónimo del año 2013, de gran éxito en España, de la cual se encargan sus mismos responsables, Javier Ambrossi y Javier Calvo, conocidos también por la serie televisiva “Paquita Salas”.

Nº 587 – “La vida de Calabacín”

Calabacín es un niño valiente que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. En un primer momento se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil. Sin embargo, con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia.

Film suizo de animación basado en una novela de Gilles Paris y dirigido por Claude Barras, quien también participa en el guion. Contó con una nominación al Oscar como mejor película de animación.

Nº 588 – “La decisión del rey” (Solo en MP3 y MP4)

Tras la llegada del ejército alemán a Oslo, el rey noruego Haakon VII recibe un ultimátum impensable por parte de los alemanes: rendirse o morir. Ante esta situación, el monarca deberá tomar una decisión que cambiará para siempre la historia de su país a lo largo de tres días extremadamente dramáticos vividos en Noruega en abril de 1940.

Correcta película noruega dirigida por Erik Poppe, responsable de títulos como “Aguas turbulentas” o “Mil veces buenas noches”.

-ESTRENOS

Te presentamos una variada oferta de propuestas cinematográficas en nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande. Empezamos con “Roman J. Israel, Esq.”, en la que Denzel Washington encarna a un idealista abogado que ve cómo su vida cambia drásticamente cuando es contratado por uno de

los antiguos alumnos de su fallecido mentor y una serie de turbios acontecimientos desafían el activismo que siempre ha practicado.

“Borg McEnroe” narra la rivalidad entre los tenistas Björn Borg y John McEnroe, que culminó con el enfrentamiento entre ambos en la final de Wimbledon de 1980.

En “El taller de escritura”, un hombre chocará con sus compañeros y con la célebre novelista que lo imparte al mostrarse más preocupado por los temores del mundo moderno que por el pasado industrial del pueblo donde se encuentran, trasfondo del thriller policiaco que intentan escribir.

Y terminamos con “Han Solo, una historia de Star Wars”, nueva precuela de la saga galáctica que esta vez tiene como eje argumental las andanzas del personaje que le da título antes de su encuentro con Luke Skywalker y Obi-wan Kenobi.

-“Roman J. Israel, Esq.”

Director: Dan Gilroy. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Denzel Washington, Colin Farrell, Carmen Ejogo. Género: Drama / SINOPSIS: La película se sitúa en el lado oculto del saturado sistema penal de Los Ángeles. Denzel Washington interpreta a un abogado defensor idealista y con vocación, cuya vida cambia drásticamente cuando muere su mentor, un icono de los derechos civiles. Cuando es contratado por una empresa dirigida por uno de los antiguos alumnos de su legendario mentor, el ambicioso abogado George Pierce, y comienza una amistad con una joven luchadora por la igualdad de derechos, una turbulenta serie de eventos desafían el activismo que siempre ha definido la carrera de Roman.

Película escrita y dirigida por Dan Gilroy, responsable de la oscura “Nightcrawler”. La interpretación de Denzel Washington, nominada al Oscar, ha sido muy elogiada por la crítica norteamericana.

-“Borg McEnroe”

Director: Janus Metz Pedersen. Nacionalidad: Suecia. Intérpretes: Sverrir Gudnason, Shia Labeouf, Stellan Skarsgard. Género: Drama / SINOPSIS: Narra la historia de la rivalidad entre dos leyendas del tenis: el sueco Björn Borg y el norteamericano John McEnroe, un enfrentamiento legendario de la historia del deporte que tuvo su culminación en la final de Wimbledon de 1980, que reunió a ambos.

Película dirigida por Janus Metz Pedersen, responsable anteriormente de un corto y un documental, que ha logrado buenas críticas.

-“El taller de escritura”

Director: Laurent Cantet. Nacionalidad: Francia. Intérpretes: Marina Foïs, Matthieu Lucci. Género: Drama / SINOPSIS: La Ciotat, sur de Francia. Antoine

va a un taller de escritura en el que un grupo de jóvenes ha sido seleccionado para escribir un thriller policiaco con la ayuda de Olivia, una famosa novelista. El proceso creativo hace hincapié en el pasado industrial del pueblo, un tipo de nostalgia que deja indiferente a Antoine. Más preocupado por los temores del mundo moderno, el joven pronto chocará con el grupo y con Olivia.

Dirigida y coescrita por Laurent Cantet, responsable de títulos como “La clase”, “Recursos humanos” o “Regreso a Ítaca”, “El taller de escritura” ha obtenido buenas críticas, que ponderan su astucia, agilidad e inteligencia.

-“Han Solo, una historia de Star Wars”

Director: Ron Howard. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Donald Glover, Woody Harrelson. Género: Ciencia ficción / SINOPSIS: Precuela de la saga “Star Wars”, en la que se conocerán los primeros pasos que dio el personaje de Han Solo, de joven, hasta convertirse en el antihéroe que vimos en “Una nueva esperanza”, antes de que se encontrase con Luke y Obi-Wan en la cantina de Mos Eisley.

La máquina de hacer dinero de Lucasfilm y Disney da otra vuelta de tuerca más recuperando esta vez el personaje de Han Solo. Se encarga de la dirección el sobradamente conocido Ron Howard (“Cocoon”, “Una mente maravillosa”), que se hizo cargo del proyecto tras el despido de dos realizadores anteriores. Del guión se ocupa otro habitual de la saga, Lawrence Kasdan, junto a Jon Kasdan.

TEATRO

Hacemos un exhaustivo repaso por la programación de uno de los festivales más importantes de la geografía española, el de Teatro Clásico de Mérida. Entre los nueve espectáculos que constituyen el motivo central de la 64 edición se encuentran obras como “Calígula”, “Las amazonas” y “Ben-Hur”, entre otras. Además, el certamen se extiende a Cáceres y Tarragona.

NUEVE ESPECTÁCULOS CONSTITUYEN EL EPICENTRO DE LA 64 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

El Teatro Romano de Mérida acogerá, entre los días 29 de junio y 26 de agosto, la 64 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida con un total de ocho montajes teatrales y un espectáculo de danza. A este escenario hay que sumar los teatros romanos de Medellín, Regina y Cáparra, en la provincia de Cáceres, y los diversos espacios de la ciudad de Mérida donde se desarrolla la amplia programación Off con más teatro, cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades. De manera excepcional, esta edición estrena una extensión temporal en Tarragona, con motivo de los Juegos Mediterráneos 2018.

El Festival arranca el 29 de junio con el Ballet Nacional de España, que interpretará “Electra” (hasta el 1 de julio) con dirección de Antonio Najarro, acompañado por la Orquesta de Extremadura. La dramaturgia es obra de

Alberto Conejero, inspirada en el mito clásico lleno de fuerza y universalidad. “Electra” es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas y de ausencias ingobernables.

Del 4 al 8 de julio llegará, de la mano de Yllana, “Ben-Hur”, la obra de Lewis Wallace adaptada por Nancho Novo. Esta coproducción del Festival de Mérida con Focus e Yllana es un estreno absoluto que llevará al Festival una visión teatral y cómica de la famosa película, interpretada por Eva Isanta, Agustín Jiménez, Elena Lombao y Richard Collins, entre otros.

La crueldad de Nerón subirá a escena del 11 al 15 de julio. Coproducida por el Festival y Secuencia 3, está dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y protagonizada por Raúl Arévalo, Itziar Miranda, José Manuel Seda, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez y Carlota Díaz. “Nerón” es un texto de Eduardo Galán, con la colaboración de Sandra García, inspirado en “Quo Vadis”, de Henryk Sienkiewicz, y textos de Petronio y Suetonio. A través de la errática vida del emperador, la obra muestra cómo, a lo largo de la historia, los pueblos cometen siempre el error de permitir la tiranía de locos sanguinarios por acción u omisión de los que están cerca del tirano.

Un viejo conocido del Festival, Rafael Álvarez El Brujo, volverá para presentar, entre el 18 y el 22 de julio, “Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia”. Las reflexiones de El Brujo sobre el arte clásico, cuajadas de referencias clásicas y cómicas, se apoyan en su admiración por el autor griego que da título al espectáculo.

La programación de julio concluirá con “Filoctetes”. Esta obra de Sófocles dirigida por Antonio Simón cuenta con Pepe Viyuela, Pedro Casablanc, Félix Gómez y Alberto Jiménez en el elenco de una historia que es la representación misma de la tragedia bélica griega. El héroe Filoctetes, mordido por una serpiente, es abandonado por sus compañeros en una isla. Pero el tiempo es un feroz justiciero y quienes le abandonaron tendrán que volver a buscarle.

La programación de agosto arrancará con una tragedia, “Fedra”, en versión de Paco Bezerra, que revisa el mito junto al director Luis Luque dirigiendo a actores como Lolita, Tina Sáinz y Críspulo Cabezas. Del 1 al 5 de agosto, la tragedia del amor no correspondido, del dolor sin límite, sacudirá los cimientos del teatro antes de dar paso a la comedia.

Las risas llegarán de la mano de “Las Amazonas”, con un elenco de excepción (del 8 al 12 de agosto): Silvia Abascal, Loles León, Olivia Molina, Laura Pamplona, Maxi Iglesias, Xabi Murua y Karina Garantivá, dirigidos por Magüi Mira. La obra, estreno absoluto, está basada en la “Pentesilea” de Von Kleist, y pondrá en su lugar el mito femenino de las mujeres guerreras que eligen el sexo sin amor, únicamente con el fin de procrear y seguir aumentando el tamaño de su tribu.

Y, para cerrar, la habitual aportación extremeña al Festival. Del 15 al 19 de agosto llegará “La comedia del fantasma”. En versión libre de Miguel Murillo, esta coproducción del Festival con Teatrapo cuenta en su elenco con actores

como Ángel Ruiz, Eva Marciel, Juan Carlos Castillejo, Rafa Núñez, Roser Pujol, Chema Pizarro, Francis Lucas, Cándido Gómez, Manuela Serrano y José Carlos Valadés. La usura, las tramas inmobiliarias y los intereses económicos ponen de actualidad este texto de Plauto, uno de los grandes cómicos de la antigüedad.

Por último, las compañías Maltravieso Teatro, La Almena Producciones y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ponen en escena “Hipólito”, del 22 al 26 de agosto, de Eurípides, en versión de Isidro Timón y Emilio del Valle. Alberto Amarilla encabeza un elenco que cuenta también con Camila Almeda, Amelia David, Mamen Godoy, Cristina Gallego, Rubén Lanchazo, Gustavo del Río, Rüll Delgado, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Guadalupe Fernández, Estefanía Ramírez, Carolina Yuste y Álvaro Rodríguez Barroso. La mirada de Hipólito sube al escenario para que los espectadores puedan tener todos los puntos de vista de uno de los dramas más emocionantes de la antigüedad.

Programación Off y un encuentro internacional sobre el periodismo móvil

El Off de esta edición, cuyas intervenciones sirven para divulgar la cultura clásica a través de acciones lúdicas y artísticas, incluye este año algunas novedades. Además de las habituales representaciones teatrales de pequeño formato en otros escenarios de la ciudad, proyecciones cinematográficas, conferencias, exposiciones, campo de voluntarios, cuentaclásicos para los niños, una serie de lecciones magistrales y talleres formativos, la programación paralela se enriquece este año con el primer Encuentro Internacional sobre Periodismo Móvil y Cultura.

La programación Off Agosto en Mérida es una iniciativa, coproducida y dirigida por Taptc Teatro y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que contribuye a revitalizar espacios arqueológicos de la ciudad como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro y las Termas de calle Pontezuelas, devolviendo a estos escenarios la cultura clásica grecolatina durante los meses de julio y agosto.

Veremos títulos teatrales como “Simposio (El banquete)”, “Lysístrata”, “Los siete contra Tebas”, “Ulises” y “Los gemelos de Híspalis”. Además, se celebrará el Ciclo de Conferencias “Encuentro con los clásicos”, que un año más coordinará el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

Este año se complementará con el curso de verano de la UNED y la Cátedra Internacional Hercritia bajo el título “Los griegos y nosotros. Tragedia. Estética. Política”. El curso tendrá lugar del 2 al 6 de julio y reunirá en Mérida a expertos y eruditos de distintas universidades españolas.

Otro de los platos fuertes de la programación Off será el ciclo de conferencias “Creación contemporánea y teatro clásico”. Encuentros con creadores en los que participarán figuras como Paco Bezerra, Mariano Marín, Concha Rodríguez, Alfredo Sanzol, Lola Blasco y Marta Torres.

En esta edición, el segundo encuentro de creadoras escénicas llevará por título “Después de la derrota de Clitemnestra”. El encuentro se celebrará los días 17, 18 y 19 de julio, organizado por el Festival y el colectivo Clásicas y Modernas, y cuenta con un taller de práctica escénica impartido por Carme Portacelli sobre “El impulso y la acción; el cambio de relato”.

Este año se continuará con el Cuentaclásicos, que ofrecerá a los niños cuentos inspirados en la mitología clásica con el objetivo de acercar la cultura clásica al público infantil y captar para el teatro al público del futuro. La actividad se desarrollará todos los domingos de julio y agosto en la plaza de España de Mérida.

Todos los sábados del Festival, previo al inicio de la función, un pasacalles inundará de teatro y amenizará todo el centro de la ciudad de Mérida. En esta ocasión la compañía Samarkanda Teatro escenificará las hazañas de Hércules, desde la puerta principal del teatro hasta la plaza de España.

La 64 edición del Festival de Mérida extiende su influencia hasta Tarragona, dentro de la programación de los Juegos del Mediterráneo, con la representación de las obras “Edipo Rey” (9 y 10 de junio) y “Calígula” (16 y 17 de junio), en el teatro de la localidad catalana. Además, las representaciones volverán a Cáparra, Medellín y Regina.

La extensión de Cáparra acogerá también “Calígula” (9 de agosto), de Albert Camus, dirigida por Mario Gas; “El cerco de Numancia” (10 de agosto), de Miguel de Cervantes, en versión de Florián Recio y dirección de Paco Carrillo, y “La comedia de las mentiras”, la obra que triunfó en la pasada edición del Festival con 10 llenos seguidos en el Teatro Romano de Mérida. Esta pieza cómica se representará el 11 de agosto, protagonizada por Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, Angy Fernández, Marta Guerras, Raúl Jiménez y José Troncoso.

Asimismo, el Teatro Romano de Medellín acogerá por quinto año consecutivo la extensión del Festival de Mérida para ofrecer al público tres de las representaciones del año pasado. Así, este año podrán verse en Medellín “Viriato” (20 de julio); “La comedia de las mentiras” (21 de julio), y “La bella Helena” (22 de julio). En el Teatro Romano de Regina se representará, el 3 de agosto, “Viriato”.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Te presentamos tres discos, dos de los cuales pertenecen al mismo artista aunque están compuestos e interpretados en idiomas diferentes. En “Memphis ...I’m Ready”, la gran dama del jazz Dee Dee Bridgewater vuelve a su ciudad de origen para ofrecer un repertorio lleno de soul, blues y gospel a través de su prodigiosa garganta.

El cantante y compositor Javier de Torres ofrece dos discos, “Inmersión radical en la melancolía” y “Permanent Monday”, el primero en castellano y el segundo en inglés, en los que despliega su talento para facturar breves apuntes de pop impresionista que apenas superan los dos minutos.

Dee Dee Bridgewater: “Memphis... Yes, I’m Ready” (Discográfica: Okeh/Sony Masterworks)

Memphis es, sin duda, la ciudad más importante del estado de Tennessee y, por contra, uno de los lugares más racistas de los Estados Unidos, de donde han salido cantantes de la talla de Aretha Franklin, Carla Thomas, Anita Ward o Isaac Hayes. Dee Dee Bridgewater, una de las grandes voces femeninas del jazz de finales del siglo XX y de lo que llevamos del XXI, nació en Memphis, por lo que a priori no debe resultar extraño que haya decidido volver a sus orígenes en un disco pletórico de soul, blues y gospel.

Un repertorio que en la portentosa garganta de la Bridgewater cobra una intensidad más que notable. El álbum se compone de 13 canciones, todas ellas versiones, entre las que se encuentran piezas tan incontestables como “Yes, I’m Ready”, “B.A.B.Y”, que popularizó la mentada Carla Thomas; “Thrill Is Gone”, de B. B. King; “Why? (Am I Treated So Bad)”, de The Staple Singers, o “(Take My hand) Precious Lord”, un tema de gospel clásico.

Pero la buena de DEE DEE también se atreve, como quizá no podía ser de otro modo, con Elvis Presley, de quien realiza una más que sorprendente versión de su celeberrimo “Don’t Be Cruel”. Y para este viaje de vuelta a sus raíces la intérprete se ha rodeado de unos grandes músicos que ponen el trazo adecuado: Kirkn Whalum, en los saxos tenor y barítono; John Stoddart, en los teclados; Charles Hodges, en el órgano; Jackie Clark, en el bajo; Garry Goin, en la guitarra, y James “Bishop” Sexton, en la batería, entre otros.

Javier de Torres: “Inmersión radical en la melancolía” y “Permanent Monday” (Discográfica: Rock Indiana/Altafonte)

Tras sus colaboraciones con Roger Sincero, que culminaron con el magnífico “Was Your Tide Black?” aquel disco íntegramente cantado por chicas y que glosamos en su momento en estas mismas páginas, el cantante y compositor

Javier de Torres nos entrega dos discos, uno en castellano y otro en inglés, ambos con el pop como motivo principal de inspiración.

“Inmersión radical en la melancolía”, título que Javier le ha tomado prestado al escritor Enrique Vila-Matas, se compone de 14 canciones escritas e interpretadas en castellano, breves apuntes de pop impresionista en los que el artista ha ido dibujando momentos, perfilando imágenes que han cristalizado en piezas que no superan los dos minutos de duración. Una actitud, la del tiempo escueto que duran sus canciones, que Javier ha convertido en marca de la casa y que practica como un ejercicio creativo del que parece estar absolutamente convencido y orgulloso.

Similares moldes han dado cuerpo al segundo álbum que nos ofrece este artista, “Permanent Monday”, compuesto e interpretado en inglés, con 13 canciones igualmente breves y concisas, aunque ligeramente inferior, en mi opinión, al facturado en castellano. Lo que evidencian ambos discos, quizá más el realizado en castellano, es la condición de “autor” de Javier de Torres, su pericia más que solvente para construir pequeñas historias y hacerlas llegar al oyente sin artificios.

Charlie Bautista se ha ocupado de tocarlo casi todo en ambos discos, y en los coros encontramos a Isabel Urzáiz, una antigua conocida de Javier que ya habitaba el mencionado “Was Your Tie Black?”, con Roger Sincero, y la hija del propio de Torres que, por cierto, también estaba en ese álbum. Dos discos, en suma, muy recomendables, llenos de pop y buenas intenciones, y en dos idiomas diferentes. Podéis elegir el que más os guste o quedaros incluso con ambos. Merecen la pena.

CONTINÚA ABIERTO EL PLAZO PARA PARTICIPAR EN LA VII BIENAL FLAMENCA DE LA ONCE

Hasta el próximo 11 de junio continúa abierto el plazo de recepción de candidaturas para participar en la VII Bienal Flamenca que premiará a los nuevos valores en el flamenco con una gala que tendrá lugar el próximo 18 de octubre, por primera vez, en el teatro Isabel la Católica de Granada.

La ONCE, que defiende el flamenco como seña de identidad cultural principal de Andalucía y como un instrumento de inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad, organiza este Concurso, con sede siempre en Granada, para dar a conocer también a artistas flamencos con discapacidad en Andalucía.

En la Bienal Flamenca de la ONCE pueden participar los artistas flamencos, en la modalidad de cante o toque, menores de 30 años. Para los artistas con discapacidad no existe límite de edad, si bien deberán acreditar esta circunstancia mediante certificado expedido por el organismo público. El concurso establece un premio de 2.011 euros para las modalidades de cante, guitarra y artista con discapacidad en la categoría de cante o de guitarra.

Los trabajos pueden presentarse hasta las 14.00 horas del próximo 11 de junio y deberán remitirse a la sede de la ONCE en Granada. En cante deberán interpretar al menos tres: un cante por 'granaína y media granaína', un cante básico (seguirillas, soleás, cabales, serranas, livianas, tonás, martinetes, deblas, cañas o polos) y un cante de libre elección. Y en guitarra deberán interpretar dos toques: un solo de guitarra y un acompañamiento al cante a elegir.

El jurado estará compuesto por seis miembros, presidido por el delegado territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, Cristóbal Martínez, ejerciendo como vicepresidente el director de la ONCE en Granada, Alberto Morillas. Contará con cuatro vocales de personas de prestigio en ambas modalidades del flamenco y se reunirá y emitirá su fallo antes del próximo 20 de junio.

En su última edición, en 2016, este certamen rindió homenaje en el Centro Federico García Lorca al cantaor de Mairena del Alcor Calixto Sánchez y premió a la cantaora de Baeza Julia Garrido, al guitarrista granadino Álvaro Pérez y al cantaor de Sanlúcar de Barrameda Juan Miguel Ramos, El Plazoleta, como artista con discapacidad. Contó con la actuación como artista invitada de la bailaora granadina Cristina Aguilera.

La ONCE organiza su Bienal Flamenca coincidiendo con los años de celebración de la Bienal de Flamenco de Sevilla en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, y del Ayuntamiento de Granada.

Las bases completas del Concurso se pueden consultar en la Web de la Asociación Cultural de Personas Ciegas de Andalucía (AACUC): <http://www.aacuc.es/bases-de-concursos/>.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

Te ofrecemos información sobre dos festivales que se celebrarán próximamente. Por un lado, el Vida Festival, que se desarrollará en Vilanova i la Geltrú (Barcelona) entre los días 28 de junio y 1 de julio y que contará con la presencia de Franz Ferdinand y Calexico, entre otros; y por otro, el Pulpop Festival, que tendrá lugar en la localidad almeriense de Roquetas de Mar el 6 y el 7 de julio y en el que participarán, entre otros, Los Punsetes y Apartamentos Acapulco.

FRANZ FERDINAND, ST.VINCENT Y CALEXICO, EN EL VIDA FESTIVAL 2018

El Vida Festival 2018, que celebrará este año su quinto aniversario, contará en su cartel con la presencia de Iron&Wine, Franz Ferdinand, St.Vincent, Calexico y Nick Mulvey.

El certamen se desarrollará entre los próximos 28 de junio y 1 de julio en Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Bajo el alias de Iron&Wine, Sam Beam

conquistó al público y a la crítica especializada desde su debut “The Creek Drank The Cradle” (Sub Pop Records, 2002) con su folk de ritmos relajados, atmósferacálida y armonías delicadas.

LOS PUNSETES, APARTAMENTOS ACAPULCO, ÁNGEL STANICH Y COOPER, EN EL PRÓXIMO PULPOP FESTIVAL

La Plaza de Toros de Roquetas de Mar (Almería) acogerá los próximos días 6 y 7 de julio un total de nueve actuaciones en directo, entre las que se encuentran las de Los Punsetes, Apartamentos Acapulco, Ángel Stanich y Cooper, más la final del concurso de grupos emergentes prevista para la primera jornada del certamen.

Así, Los Punsetes, Apartamentos Acapulco, Ángel Stanich, Cooper, The Pains Of Being Pure At Heart, Perro, Loudly y JJ Sprondel (ganadores del concurso de bandas del Pulpop Festival 2017) serán los principales reclamos de una jornada cargada de música y emociones que, por su carácter gratuito, reúne a personas de distintos lugares de España.

El Pulpop Festival es uno de los certámenes “indies” más veteranos del sur de Andalucía, caracterizado por el apoyo a bandas locales de la provincia de Almería y por programar un cartel con las formaciones más determinantes del momento. A ello se suma la celebración del concurso de bandas, que este año llega a la tercera convocatoria, donde los finalistas tienen la posibilidad de actuar junto a las bandas del momento.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Las tres obras que te proponemos este mes en nuestra sección de novedades impresas tienen en común que cuentan con premios literarios importantes. La primera, “Laín el bastardo”, de Francisco Narla, galardonada con el I Premio Edhasa de Narrativas Históricas, cuenta la historia de un muchacho bastardo que, tras la desaparición de su padre en las Cruzadas, es expulsado por su hermanastro del hogar familiar e inicia un largo viaje lleno de peligros y aventuras, siempre con la venganza como objetivo.

En “Mi pecado”, obra galardonada con el Premio Primavera 2018 de Novela, Javier Moro recrea la historia real de la actriz española Conchita Montenegro, que llegó a Hollywood con solo 19 años y vivió un idilio con el actor Leslie Howard, que le doblaba la edad. Su posterior reencuentro en Madrid influiría en el curso de la Segunda Guerra Mundial.

Despedimos este apartado con “Pequeño país”, de Gaël Faye, novela galardonada con el Premio Goncourt des Lycéens en la que se narra la historia de Gabriel, un niño de 10 años que ve cómo su vida cambia radicalmente tras la separación de sus padres y el estallido de la guerra en Burundi, que lo

obligará a exiliarse a Francia. Veinte años después, de vuelta en su país de origen, rememoraré los tiempos felices.

Autor: FRANCISCO NARLA

Título: LAÍN EL BASTARDO

Editorial: EDHASA

Año de publicación: 2018

Número de páginas: 768

ISBN: 978-84-350-6315-9

Era huérfano, y bastardo, pero su ilusión estaba clara: que cuando su padre, don Rodrigo Seijas, señor de San Paio, volviera de las Cruzadas, estuviera orgulloso de él. Por eso había escalado el roquedal hasta conseguir un polluelo de halcón, que criaría para regalárselo. Pero las malas noticias llegaron al fin: don Rodrigo no iba a volver. Y ahí empezó todo. Expulsado a golpes por su hermanastro, será acogido por Guy de Tarba, infanzón fiel al señor de la villa, y con él Laín se embarcará en un viaje lleno de peligros y aventuras. Desde Galicia, pasarán los Pirineos y, ya en Venecia, embarcarán hacia la Palestina y allende ultramar.

Perseguido por los templarios, será traicionado, embarcado, torturado... Pero se convertirá en un hombre, en un héroe. Y lo mantendrá vivo una única esperanza: la venganza. Como si fuera una cantiga moderna, Martín Códax nos relata la historia de Laín, el bastardo de San Paio; la gesta del halconero, una historia de aventuras, conspiraciones y honor, sumergida en la época más turbulenta del medioevo europeo, desde la historia de Alfonso X el Sabio hasta las lejanas tierras de Mongolia, donde la sombra del gran Genghis Kan sigue enmudeciendo a vivos y a muertos. I Premio Edhasa de Narrativas Históricas.

Autor: JAVIER MORO

Título: MI PECADO

Editorial: ESPASA

Año de publicación: 2018

Número de páginas: 384

ISBN: 978-84-670-5171-1

Javier Moro recrea en “Mi pecado” una historia que sucedió realmente. Su protagonista es la actriz española Conchita Montenegro, quien en 1930, con apenas 19 años, desembarcó en Hollywood. Gracias a su belleza, inteligencia, personalidad y tesón, la joven promesa se hizo un hueco entre las principales estrellas del momento. Su extraordinaria mirada cautivó a Leslie Howard, uno de los actores más célebres de la época, un hombre casado que le doblaba la edad.

Los amantes vivieron su idilio entre fiestas de ensueño y estrenos triunfales, paseos a caballo y vuelos en avioneta por la costa de California, entre la pasión y el engaño. Trece años más tarde, su historia de amor tuvo un desenlace inesperado cuando los dos se reencontraron en Madrid y, sin saberlo, influyeron en el curso de la Segunda Guerra Mundial. Premio Primavera de Novela 2018.

Autor: GAËL FAYE
Título: PEQUEÑO PAÍS
Editorial: SALAMANDRA
Año de publicación: 2018
Número de páginas: 224
ISBN: 978-84-983-8835-0

Galardonada con el prestigioso Goncourt des Lycéens, entre otros muchos premios. Hijo de una ruandesa tutsi y un empresario francés instalado en Burundi, Gabriel tiene 10 años y se pasa el día con su panda de amigos en las calles de Buyumbura, un escenario propicio a todo tipo de aventuras: robar mangos en los jardines del barrio, fumar a escondidas, descubrir la pasión por los libros en la casa de una extravagante vecina y bañarse en el río al atardecer. Un paraíso que empieza a resquebrajarse con la separación de sus padres y luego se rompe en mil pedazos con la irrupción de la guerra, que provoca una marea incontenible de odio y violencia que lo impregna todo y obliga a Gabriel y su hermana a marcharse a Francia.

Dos décadas después, aquel niño convertido en hombre regresa a su pequeño país y rememora los tiempos felices: el perfume de los árboles frutales y las plantas aromáticas, los paseos vespertinos entre los setos de buganvillas, las noches en vela tras un mosquitero agujereado, las termitas los días de tormenta, las reuniones secretas en la furgoneta abandonada. Una existencia sencilla, apacible, banal, cuyo recuerdo impulsa a Gabriel a dejar constancia de que aquel mundo existió, que fue una realidad hasta que los hombres y mujeres que lo habitaban se vieron obligados a tomar partido y aniquilarse mutuamente o a exiliarse en otras latitudes.

PÉREZ-REVERTE PUBLICA “LOS PERROS DUROS NO BAILAN”, UNA NOVELA NEGRA EN CLAVE CANINA

Por Javier Cuenca

Perros policía; perros narcotraficantes; perros de vuelta de todo... Así son los canes que pueblan el nuevo libro de Arturo Pérez-Reverte, *Los perros duros no bailan*, una novela de género negro protagonizada por estos animales. Una obra llena de ironía y humor en la que el creador del capitán Alatriste da un paso más allá y otorga voz a los perros, cuya lealtad y dignidad superan con creces, en su opinión, a las del ser humano.

Hace días que en el Abrevadero de Margot, donde se reúnen los perros del barrio, no se sabe nada de Teo y de Boris el Guapo. Sus colegas presienten que tras su desaparición hay algo oscuro, siniestro, que los mantiene alerta. Lo ocurrido no puede ser nada bueno; lo sospechan todos y lo sabe su amigo el Negro, luchador retirado con cicatrices en el hocico y en la memoria. Para él es cuestión de instinto, de su experiencia sobreviviendo en las situaciones más difíciles. Tal convicción lo lleva a emprender un peligroso viaje al pasado, en busca de sus amigos.

A comienzos del pasado verano, Pérez-Reverte se había embarcado en la tercera entrega de las aventuras de Falcó, el personaje que ya ha protagonizado dos novelas de gran éxito entre público y crítica. Pero justo en ese momento decidió postergar la escritura de esta obra para alumbrar una historia que le rondaba la cabeza desde hacía algún tiempo. Y así nació *Los perros duros no bailan*, una obra a la que el escritor cartagenero fue dando cuerpo durante el estío y que ahora publica la editorial Alfaguara.

“No es una novela que pretenda denunciar nada ni que quiera tener una función social” remarcó Pérez-Reverte durante la presentación del libro. “Es una novela policiaca que transcurre en el mundo de los perros. La protagoniza un viejo luchador de peleas de perros y aparecen perros policías, perros narcotraficantes, perros neonazis, perros emigrantes... Es el mundo de los humanos trasladado a la mirada y a la vida de los perros, visto desde esa altura del suelo. Es una novela policiaca canónica, ortodoxa, y por eso es corta, seca y con diálogos”.

El creador del capitán Alatraste reconoce que al principio se divirtió mucho escribiéndola, pero que a medida que avanzaba se daba cuenta de que la obra se iba volviendo más amarga. Y es que es una historia que “tiene humor, ironía y mucha guasa, pero también mucha crueldad, porque así es el mundo de los perros”. Sin buscarlo, el autor se fue asomando, a medida que escribía, al lado más oscuro, triste y siniestro de ese mundo.

En todo caso, asegura que es una novela muy “revertiana”, en la que cualquier lector suyo reconocerá las ideas y el tipo de personajes que suelen moverse por sus obras. “Yo ya no puedo escribir sobre otros personajes”, confiesa. “Cada uno es rehén de su propia vida cuando tiene cierta edad, y yo la tengo. A mí me interesa un tipo de héroe determinado, muy cansado, como yo siempre digo. Tipo Alatraste, Falcó... Me interesan los personajes que tienen una historia detrás. Cuando la vida te ha dejado marcas en el cuerpo y en la memoria, como es el caso de Negro, cómo se ve la vida cuando tienes esas heridas, ese lastre, esa mirada enturbiada por el conocimiento de lo que es el mundo y la condición humana”.

Y continúa: “Por eso he dicho muchas veces que con la edad uno va perdiendo palabras con mayúscula, y quedan muy poquitas, y las palabras lealtad y dignidad son de las pocas palabras que te quedan intactas. Y justamente los perros las tienen las dos. En Negro, un antiguo luchador retirado que vuelve otra vez a las peleas para buscar a sus amigos quería simbolizar esto: la lealtad, el valor, el coraje, la dignidad. Estoy muy orgulloso de este personaje”.

Esas son virtudes que Pérez-Reverte desearía para los seres humanos. Como profundo conocedor de los perros y aficionado a ellos, insiste en que la lealtad y la dignidad son valores que les son intrínsecos. Además, recalca que “no hay perros malos; hay amos que hacen a los perros malos. El perro es un animal inteligente y con virtudes extraordinarias, pero a veces hay seres humanos perversos que les transmiten su perversión. Esos perros asesinos, esos perros locos, son producto del ser humano, en general”.

Cuenta Pérez-Reverte que escribir esta novela ha sido, de algún modo, como “tener bula para poder contar la realidad de forma que no hubiera podido contarla con seres humanos. Siendo perros he podido contar cosas que con los seres humanos se me habrían echado encima todos los colectivos habidos y por haber. Digamos que ha sido una buena coartada para escribir con una libertad que cada vez es más difícil”.

EXPOSICIONES

Te damos información sobre ‘Fractales’, una exposición de esculturas de Sara Giménez que puede visitarse hasta el próximo 26 de mayo en el Museo Tiflológico de la ONCE.

‘FRACTALES, EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE SARA GIMÉNEZ, EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

Sara Giménez muestra parte de sus esculturas, que pueden verse y tocarse, en la exposición ‘Fractales’, en el Museo Tiflológico de la ONCE (calle La Coruña, 18. Madrid), que puede visitarse hasta el 26 de mayo, en horario de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas; y sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

Nacida en Torrubia (Soria), Sara Giménez es doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y perito ceramista por la Escuela de Cerámica de Manises (Valencia). En ‘Fractales’ muestra 16 esculturas creadas con varios materiales, desde bronce a mármol, pasando por el hierro o el acero inoxidable.

Ha celebrado un buen número de exposiciones individuales, como las del Museo Numantino de Soria, la Capilla del Oidor, en Alcalá de Henares, o la del Parador Antonio Machado, en Soria, todas en 2017. Las de la Galería Éboli, en Madrid, o en la Galería Rafael, de Valladolid, ambas en 2009.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran la de la Galerie Het Vijfde Huis, en Amberes (Bélgica 2016); la de la Galería Durán (Madrid 2007), o la realizada en homenaje a María Zambrano, en el Museo de América (Madrid, 2005).

Sara Giménez ha recibido un buen número de galardones, entre los que destacan el premio Trayectoria artística, del Ayuntamiento de Basauri (Bizkaia), en 2009; el tercer premio del XVIII Certamen nacional de pintura y escultura, de la localidad madrileña de parla (1998), o el primer premio del Concurso de Cerámica de Euskadi, en Zarautz (Gipuzkoa, 1984).

TURISMO PARA TODOS

Te proponemos un exhaustivo recorrido por la ruta del vino Cigales, mostrándote diversas actividades que se pueden realizar además de probar los

excelentes caldos de esta Denominación de Origen. Visitar iglesias, castillos y monasterios, disfrutar de la naturaleza y explorar sus singulares museos son solo algunas de ellas.

DIEZ COSAS QUE DISFRUTAR EN LA RUTA DEL VINO CIGALES

Por Enrique Sancho

Más de 1.200 bodegas subterráneas reflejan la cultura del vino que existe en cada localidad de la ruta del vino Cigales (www.rutadelvinocigales.com). Pero no es solo vino lo que hay en esta región: su patrimonio está bien representado por castillos, iglesias y monasterios y su historia por la variedad de museos existentes y por las actividades culturales que se desarrollan en la zona, pero también hay paisajes, deporte, planes familiares y gastronomía. Además, su estratégica posición en el centro de Castilla y León hace de esta ruta, en la que participan nueve municipios, un gran destino para el enoturismo.

Visitar casillos, iglesias y monasterios

La Ruta del vino Cigales ha estado siempre muy vinculada a la historia y su patrimonio cultural. El clero, la nobleza y la monarquía han sido grandes amantes del vino y llenaron esta región de impresionantes castillos como el de Fuensaldaña o Trigueros del Valle, ambos del siglo XV. También los monjes vinieron a estas tierras en busca de tranquilidad y silencio. El mejor ejemplo de su paso es el Monasterio de Santa María de Palazuelos, de estilo cisterciense del primer tercio del siglo XIII, que llegó a ser la cabeza del Císter en Castilla.

A día de hoy, además de visitarse, también se puede disfrutar de conciertos de todo tipo de música en él. En la actualidad la orden cisterciense todavía tiene actividad monacal en otro monasterio de la región, el de San Isidro de Dueñas, de origen benedictino del siglo XI. Tampoco podemos olvidarnos de la espectacular Iglesia de Santiago en Cigales, denominada popularmente “la Catedral del Vino” debido a sus dimensiones catedralicias (sus dos torres miden 50 metros), y a que el vino aportó dinero para su construcción.

Disfrutar una naturaleza única y dar protagonismo al agua en tierra de vinos

El paisaje de campos y viñedos de la Ruta del vino Cigales cambia constantemente, tanto en color como en sensaciones. El visitante dispone de una oferta muy variada de actividades que complementen su estancia en la Ruta. Pasear por los viñedos, los cortados de Cabezón o las Riberas del Pisuerga constituyen una experiencia inolvidable. Pero sin duda, en el Canal de Castilla los amantes del deporte y la naturaleza tienen su lugar.

Mitad patrimonio, mitad paisaje, el Canal de Castilla es una ambiciosa obra de ingeniería, iniciada a mediados del siglo XVIII y concluida un siglo después, fruto de la imaginación y el empeño de un puñado de ilustrados que pretendían dar salida al mar a los cereales de los campos de Castilla. Hoy en día, su uso

para el regadío se complementa con el interés de visitantes y excursionistas por su oferta cultural, deportiva y de naturaleza.

La ruta que recorre el Canal de Castilla es uno de los destinos turísticos de naturaleza que mayor auge está adquiriendo en los últimos tiempos. Es una ruta con trayectos prácticamente llanos, muy indicada para disfrutarla en familia. En total, alcanza 207 kilómetros de longitud. Para recorrerlos se utilizan los antiguos caminos de sirga del Canal, que servían para que los animales de carga pudieran tirar con sogas de las barcazas que transportaban los cereales.

A pie, en bicicleta, a caballo o incluso en piragua para los más atrevidos... Cualquiera de estos medios es recomendable para deleitarse con estos parajes y cultivar el arte de la fotografía. Hay varias empresas que organizan rutas a medida por el Canal para parejas, amigos e incluso familias enteras. itinerante.es pone a disposición de los turistas sus guías y bicicletas, mientras que el Centro Ecuestre la Hijosa (www.lahijosa.es) hace lo propio con sus caballos para que todos disfruten de una experiencia única. Además, junto al Canal, los más pequeños tienen la oportunidad de disfrutar de los animales en una auténtica granja escuela en La Era del Rey.

Explorar sus singulares museos

No se trata de descubrir obras de arte escondidas, aunque también se trata, sobre todo, de visitar algunos museos originales que ayudan a conocer la cultura de esta ruta. Ahí está, por ejemplo, el Museo del Vino de Mucientes, situado en una bodega tradicional del siglo XVI, que establece un espacio didáctico y turístico con el fin de que los visitantes conozcan al detalle los diferentes procesos de elaboración del vino, su evolución histórica, elementos y fases de construcción, sus herramientas y elaboración tradicional, gastronomía típica, mitos...

Otro ejemplo de museo singular es el denominado "Museo del Cántaro", obra de Gabriel Calvo y Margarita Martínez, apasionados de la alfarería tradicional española, que han cedido su valiosa colección monográfica de cántaros, única en España. El museo toma como referente el cántaro de agua para adentrarse después en las técnicas, la historia y los aspectos románticos y antropológicos de la alfarería. Se pretende mostrar y revalorizar el significado y la importancia cultural que han tenido la alfarería y los alfareros en la historia de nuestros pueblos y que, por otra parte, necesitan conservar su memoria, ya que este arte ancestral está desapareciendo.

Conocer el mundo del queso artesano

Los buenos productos son base esencial de la Ruta del vino Cigales. Y entre ellos está el queso, el auténtico, el natural, el artesano. Como el que elaboran desde hace 13 años en Quesería Artesanal de Mucientes (www.queseriademucientes.com) de la mano de Alfredo González e Isabel Edesa. Él se ocupa del ganado y de su alimentación, ya que de ello depende la calidad del producto final, y también de venderlo.

Isabel se encarga de la fábrica. Ahí es donde transforma la leche de oveja en queso, yogures o cuajadas. El secreto: una materia prima única, en condiciones inmejorables, un cuidado proceso de elaboración y, sobre todo, que lo que les importa es la calidad, no la cantidad. Merece la pena probar sus quesos de oveja semicurados, curados y en aceite y sus cuajadas, pero lo que seguro que no hay que perderse son sus yogures con frutas. Los hay con arándanos, con limón, con mandarinas, con naranja, kiwi e incluso con melocotón y frambuesa.

Ser apicultor por un día

El mundo de las abejas es uno de los menos conocidos y más apasionantes. ¿Sabías que las colmenas están formadas por entre 15.000 y 80.000 abejas? ¿Que las abejas obreras tan solo viven unos 45 días en épocas de fuerte floración, mientras que las reinas pueden hacerlo hasta seis años? ¿Que todos los huevos son iguales y que una abeja sea obrera, zángano o reina solo depende de la cantidad de días que se alimente con jalea real? O ¿que para reunir un kilo de miel hacen falta 2.540 abejas volando 156 kilómetros cada una para que cada abeja recolecte néctar en 3.900 flores?

Aprender todo eso y mucho más convirtiéndose uno mismo en apicultor por un día con el equipo de protección adecuado y en un entorno natural y agradable es lo que propone Miel Montes de Valvení (www.mielmontesdevalveni.com). Naturalmente, la visita incluye catas de diferentes mieles en un ambiente distendido en el que aprender cómo degustar, comparar y evaluar mieles de mil flores, bosque o lavanda, al mismo tiempo que se conocen las peculiaridades de un año en la vida de las abejas y el apicultor. por cierto, su miel de lavanda ha sido elegida mejor miel de España y Portugal en 2015 y 2016. ¡Prohibido perdersela!

Beber un chocolate caliente... o frío

Los orígenes de Chocolates Trapa se remontan a diciembre de 1891, cuando un grupo de monjes se instala en el Monasterio Trapense de Palencia e inauguran la primera fábrica de chocolate. Desde entonces hasta el día de hoy Trapa ha ido evolucionando e innovando para dar a cada público el chocolate que más le guste. Hoy en día, en la tienda de la fábrica de los chocolates Trapa de Dueñas (www.trapa.com), además de poder comprar sus tabletas, bombones o sus famosos cortaditos, con dos finas y deliciosas capas de praliné y chocolate, acompañados con agradables trocitos de avellana, también se puede beber un chocolate a diferente temperatura según la época del año. El caliente cuando hace frío lo conocemos todos, pero el frío cuando hace calor es todo un descubrimiento.

Descubrir las bodegas subterráneas

Todos los municipios de la ruta tienen sus barrios de bodegas, donde históricamente se ha elaborado vino. Las bodegas tradicionales son subterráneas y sus fachadas generalmente de piedra. Cuentan con elementos característicos en el exterior como la zarcera, por donde se arrojaba la uva al

interior para elaborar el vino; el respiradero, por donde salía el tufo, o el poyo, que era el lugar donde el propietario se sentaba y hablaba con otros vecinos mientras almorzaban. En el interior de la bodega se encontraba la prensa, las sisas, la viga de husillo, la pila y los depósitos para almacenar el vino, generalmente de barro, piedra con cemento y/o grandes cubas de madera.

Diversas bodegas que producen y comercializan vino en la actualidad poseen como complemento las bodegas tradicionales, bien para conservar vino o como elemento de enoturismo. Donde mejor se puede conocer lo que es una bodega tradicional es en las visitas que organiza la Oficina de Turismo de Cigales. Como anécdota de la visita no hay que olvidar preguntar de donde viene el dicho “joder la marrana”. También se puede comer en ellas, ya que algunas de estas bodegas-cueva se han transformado en buenos restaurantes como el Bodegón el Ciervo (www.bodegonelciervo.com), en Cabezón de Pisuegra, o la bodega La Cueva (www.bodegalacueva.com), en Mucientes.

Dormir como un rey

No se sabe con certeza si en la Posada Real Concejo Hospedería (www.concejohospederia.com) durmió alguna vez un rey, pero este lugar que antes fue castillo y palacio y cuyos orígenes se remontan al siglo X bien podría haberlo acogido. En todo caso, el viajero de hoy se siente como tal en un ambiente acogedor con un edificio de gran valor histórico y monumental que conserva los suelos y paredes originales. En sus habitaciones, las tradicionales vigas de madera, las paredes de piedra y el mobiliario recuperado conviven con su moderna decoración y las comodidades más actuales.

Concejo Hospedería dispone de 10 habitaciones totalmente equipadas con mobiliario de época y 4 suites con jacuzzi, salones de lectura y descanso y diferentes patios y terrazas, un entorno cuidado, exclusivo y diferente para disfrutar de una gastronomía de primera línea en su restaurante El Sueño del General, que sirve cocina castellana con toques creativos. No hay que perderse el plato “vino en tres texturas”, una manera de convertir el vino en postre.

Una gran bodega con caldos de elaboración propia completa el alojamiento ideal. En Concejo se trabaja con la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente. Toda la energía eléctrica que se consume proviene de un huerto solar situado a unos cientos de metros del hotel. Las zonas comunes se iluminan mediante sensores de movimiento y con un ordenador se optimizan los consumos de luz y climatización. Forma parte de la marca de excelencia Posadas Reales de Castilla y León y en 2016 fue elegido mejor alojamiento enoturístico entre todas las rutas del vino que forman parte de Acevin.

Saborear la cocina de la tierra

En la Ruta del Vino Cigales la gastronomía ocupa un lugar fundamental, tanto por la calidad de los productos que se cocinan como por los cocineros que elaboran los platos y los distintos tipos de restaurantes donde se pueden degustar sus manjares, bañados con los ricos vinos de la DO Cigales.

Destacan como especialidades gastronómicas el lechazo asado en horno de leña, las chuletilas a la brasa, la sopa castellana, el estofado de lenteja pardina, las salchichas al vino y los productos de la matanza. También hay que resaltar el excelente pan y los postres, como el arroz con leche y los quesos de oveja con miel del Cerrato.

Productos amparados por las marcas de calidad Tierra de Sabor o IGP Lechazo de Castilla y León. Cocina innovadora junto con la tradicional que se puede disfrutar en restaurantes como La Dama de la Motilla (www.ladamadelamotilla.es), en Fuensaldaña; La Parrilla del Escudero, La Casa de la Pradera y el Camino Real, en Dueñas, o el Mesón Cigales. Sin olvidarse de los pinchos y raciones de los muchos bares y mesones especializados como el Gastrobar Clandestino, Las Barricas, El Moral, Zocha o el bar A tu Vera en Cigales.

Y, naturalmente, deleitarse con sus vinos

No faltarán momentos ni lugares para disfrutar con los vinos de Cigales. Más de 1.200 bodegas subterráneas reflejan la cultura del vino que existe en cada localidad de la ruta. La Denominación de Origen (D.O.) Cigales dispone de unos vinos rosados y tintos de calidad, premiados en numerosos certámenes tanto nacionales como internacionales. Predomina la variedad del tempranillo de viñedos viejos plantados sobre unos suelos muy característicos de cantos rodados. Se están trabajando las nuevas variedades sauvignon blanc, cabernet sauvignon, merlot y syrah, que complementan a las principales: tempranillo, garnacha, albillo y verdejo.

Los rosados de Cigales son caldos más modernos, aromáticos y apetecibles. Desde 2011, en la zona también se elaboran blancos, espumosos y dulces. Cada bodega de la ruta merece ser explorada: unas más grandes, otras más modestas, pero en todas nunca faltará un vino para catar. Las bodegas Concejo, Remigio de Salas Jalón, Valdelosfrailes, Lezcana–Lacalle, Alfredo Santamaría, Frutos Villar, Finca Museum, Hijos de Félix Salas, Hiriart, César Príncipe, La Legua, Sinforiano Vaquero, Salvueros y la Cooperativa de Cigales. Amparadas bajo el Consejo Regulador D.O. Cigales, abren sus puertas para que los amantes del buen vino prueben sus caldos.

Puedes obtener más información sobre horarios de apertura y para concertar visitas en la web www.rutadelvinocigales.com. Del mismo modo, puedes contactar con la Asociación Ruta del Vino Cigales en el teléfono 652484022 y en el correo electrónico info@rutadelvinocigales.com.

VIVIR MEJOR

-ACCESIBILIDAD

LA TIFLOTECA Y EL RINCÓN DEL RELIEVE, UN ESPACIO DE ONCE ILLES BALEARS QUE ACERCA A los CIEGOS LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XXI

La ONCE de Illes Balears ha inaugurado su Tifloteca y el Rincón del Relieve, un espacio que acerca a las personas ciegas a la biblioteca del siglo XXI. Se trata de un espacio de intercambio cultural y de acceso a material en relieve, 3D y otros recursos, que favorezcan sus aspectos culturales básicos combinando el braille con las nuevas tecnologías.

En la Tifloteca y el Rincón del Relieve se celebrarán presentaciones de novedades literarias de autores locales y de escritores ciegos y se realizarán actividades relacionadas con la cultura, como el Día del Libro, exposiciones físicas, cine fórum con audiodescripción, encuentros de juegos de mesa en los que el braille tenga su espacio o cursos sobre el acceso a la Biblioteca Digital ONCE, libros electrónicos, nuevas tecnologías para el acceso a la comunicación y a la cultura, aprendizaje del braille para adultos, etc.

La Tifloteca está dotada de tecnología adaptada para las personas ciegas y de la adecuada Tiflotecnología para que los usuarios puedan satisfacer sus necesidades culturales. Entre los fondos de la Tifloteca se encuentran materiales que no es posible conseguir de una manera sencilla y que pueden favorecer aspectos culturales básicos (colecciones de láminas en relieve, cuentos infantiles, reproducciones tridimensionales...), que sirvan para una mejor comprensión y contextualización de cualquier lectura.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid